

Programación General

Horario	Miércoles 20 de Agosto Universidad Jorge Tadeo Lozano Cra 4 # 22 - E1	Miércoles 21 de Agosto Universidad de los Andes	Jueves 22 de Agosto Pontificia Universidad Javeriana	Viernes 23 de Agosto Universidad Jorge Tadeo Lozano Pendiente	Sábado 24 de agosto		
7:00 a. m.							
8:00 a. m.							
9:00 a. m.							
10:00 a. m.	<p><b>Salón 505 Módulo 7A</b></p> <p><b>SIMPÓSIO:</b> Aproximaciones teóricas y estéticas de la danza <i>Un baile sagrado: Hacia Nya y la danza cultural</i>   Alberto Ingarain, PhD Instituto Caro y Cuervo   Bogotá - Colombia</p> <p><b>Acero + corno + pífano: una metodología de análisis para las músicas performáticas de danza   Carolina Pineda   Bogotá - Colombia</b></p> <p><b>La Escena y la Calle</b>   Juliana Alzate   Pontificia Universidad Javeriana   Bogotá - Colombia</p> <p><b>Convergencia entre Danza y Artes Visuales: nuevos procesos creativos e interacción de lenguajes artísticos</b>   Edgar Soto y Vito Tassara, PhD   Universidad del Valle   Cali - Colombia</p> <p><b>Habitar un mundo que habla, danza, arquitectura, Rememora</b>   Lucas Ariza Parra   Universidad de los Andes</p>	<p><b>Aula Máxima</b></p> <p><b>SIMPÓSIO:</b> Política, economía, gestión y producción de la danza</p> <p><i>Diseño de escena: la comunicación visual en espectáculos de danza contemporánea</i>   Luis del Carmen López   México DF - México</p> <p><i>Italoalo en el día de Ache. Ser "Indígena" en el campo de la danza contemporánea en la ciudad de La Paz</i>   Beatriz Ariza, Argentina   María Lucía Lora   Argentina</p> <p><i>Sostenibilidad de los programas de danza folclórica independiente y universitario de la ciudad de Medellín</i>   Lina Silvia - Lina Rojas   Medellín - Colombia</p>	<p><b>Auditorio Alberto Lleras</b></p> <p><b>Fono</b></p> <p><i>La investigación en danza en el marco institucional</i>   Paf Investigation Centro Danza</p> <p>Ingreso libre</p> <p>Finca Interpion</p> <p>Ingreso limitado</p>	<p><b>Edificio Fernando Barón</b></p> <p><b>SIMPÓSIO:</b> Archivo, memoria e historiografía de la danza</p> <p><i>"Videodanza": ¿hibridación o desnaturalización de las prácticas artísticas de la danza y el video?</i>   Guillermo Andrés Cordero -   Bogotá - Colombia</p> <p><i>Ballar para no morir: Danzas Escenarias entre los Lugubres</i>   M. Marcelino de Ugo   Lima - Perú</p> <p><i>Corporalidad sobre el conflicto: la danza tradicional en el espacio como estrategia de reparación simbólica.</i>   Casa del Departamento del Huila y el departamento "El Barchino" de 1989   Javier Díaz   Bogotá - Colombia</p> <p><i>Reinventando la danza</i>   Mariana Nilda Haydée Mezziti   Rosario - Santa Fe - Argentina</p> <p><i>De lo cotidiano a lo sagrado. Documentación, memoria e investigación en Culturas de danza</i>   Anchaiva   Linaire Andrea Ochoa   Bogotá - Colombia</p> <p><i>Movimiento en Construcción: Día a día de Memoria y Danza del Empleado de Santa Lucía</i>   Alberto   José Villalón</p> <p><i>Carnavales de Danza</i>   Temp. - Colombia</p> <p><i>Revoluciones de la danza escénica colombiana</i>   Raúl Parra   Bogotá - Colombia</p>	<p><b>Salón Oval</b>   Universidad Jorge Tadeo Lozano</p> <p><b>SIMPÓSIO:</b> Investigación - Creación</p> <p><i>Juguetes</i>   David Pineda   Bogotá - Colombia</p> <p><b>La danza del sustrato: Roca Expresión de una búsqueda vivencial, bestialidad y espiritual   Alberto Cuervo - Universidad del Cauca   Popayán - Cauca - Colombia</b></p> <p><b>Experiencias de investigación de lenguajes en el ámbito de danza contemporánea de la Universidad El Bosque   Mónica Otero - Juan Hernández y Orony Jacier - Universidad El Bosque   Bogotá - Colombia</b></p> <p><b>Los roles de la Reclusión: Conversaciones abiertas para el fortalecimiento de una apuesta en movimiento frente al investigar en danza</b>   Andrea López, Rafael Andrés, Margarita Orjeda -   Reclusión - Laboratorio  </p> <p><b>La Congregación del Sur - Proceso de creación</b>   Margarita Rúa - Jon Díaz   Bogotá - Colombia</p>	<p><b>Aula Máxima - Universidad Jorge Tadeo Lozano</b></p> <p><b>SIMPÓSIO:</b> Investigación en torno a la Improvisación</p> <p><i>Leer el cuerpo</i>   Rafael Nieves - Pontificia Universidad Javeriana   Bogotá - Colombia</p> <p><b>Investigación por la Danza</b>   Delgado   Michael Adam Richter   La Paz - México</p> <p><b>MIA MALDITA: consumo de los cuerpos</b>   Walter Cebal y Jorge Benavé   Bogotá - Colombia</p>	<p><b>Laboratorio</b></p> <p><i>Investigación - Creación</i></p> <p><i>Memoria y Escena</i>   Mónica López - México DF - México</p> <p><b>Laboratorio</b></p> <p><i>Investigación corporal comparativa para la construcción creativa de prácticas, vestidas y nojas: Influencias en el lenguaje</i>   Mariela y José Iván  </p> <p><i>Palco Museo Nueva PND</i>   Madrid - España</p>
11:00 a. m.							
12:00 p. m.							
1:00 p. m.							
2:00 p. m.	<p><b>Salón 505 Módulo 7A</b></p> <p><b>SIMPÓSIO:</b> Aproximaciones teóricas y estéticas de la danza</p> <p><i>"Reflexiones sobre el cuerpo que danza"</i>   Ana Cecilia Vargas Nuñez y José Ignacio Toledo Arango   Bogotá - Colombia</p> <p><b>Elementos analíticos (literarios y políticos) en la danza contemporánea. "La escena como un lenguaje"</b>   Sebastián Mayrén   Hammock - México</p> <p><b>Ballar: ser ya</b>   Patricia   Diana A. Trujillo M.   Bogotá - Colombia</p> <p><b>Danza Gay en México: Aproximaciones teóricas y estéticas a la investigación de la danza con</b>   Diana Aguilar   Universidad Nacional Autónoma de México   México DF - México</p> <p><b>Reflexiones sobre el cuerpo y el espacio con motivo del Ballet Tradicional de Chacar Solimenes</b>   Carlos Eduardo Serranía   Universidad Jorge Tadeo Lozano   Bogotá - Colombia</p> <p><i>Escena de 3 pto. luego sea escena.</i></p>	<p><b>Salón 704 Módulo III</b></p> <p><b>SIMPÓSIO:</b> Política, economía, gestión y producción de la danza</p> <p><i>Actuantes sobre un bailarín en la ciudad: Construcciones culturales del bailarín en Cali</i>   Laura Andrea Páez   Bogotá - Colombia</p> <p><b>Prácticas, estéticas y prácticas escénicas (simuladas)</b>   Verónica Álvarez Hernández Rojas - Universidad Autónoma de la Ciudad de México   Ciudad de México - México</p> <p><b>Análisis de la formulación de una Ley Nacional de Danza en Argentina</b>   María Victoria López - Argentina</p> <p><b>Diseños para una cartografía de la danza en Medellín</b>   Juliana González - Universidad de Antioquia   Medellín - Colombia</p> <p><b>Estado de la Danza en Bogotá</b>   Shirely Yumbica - MASSANZA - Observatorio de Danza   Bogotá - Colombia</p>	<p><b>Auditorio Alberto Lleras</b></p> <p><b>Planaria</b></p> <p><i>Atéctas humanas (recreación): Algunos itinerarios teórico-práctico-expositivos de investigación creación</i>   Mónica Niza, PhD - CINDO - "Onda Libre"   México D.F. - México</p>	<p><b>Edificio Fernando Barón</b></p> <p><b>Sala 505 - Auditorium</b></p> <p><b>Edificio Fernando Barón</b></p> <p><b>SIMPÓSIO:</b> Investigación - Creación</p> <p><i>Profesiones, cuerpos y palabras. Reflexiones en torno al proceso de investigación-creación del Grupo de Estéticas sobre Cuerpo</i>   Elizabeth López   Bogotá - Colombia</p> <p><i>Estética: Habilitando corporales - versátiles en danza en acción y ritos de transición</i>   Néstor Fernando Trujillo Castañeda - Colegio COPEA   Bogotá - Colombia</p> <p><i>La estructura de la arquitectura del baile flamenco. El caso de la Escuela Nacional de Danza "Rey y Reina Carvajal" de la Ciudad de México</i>   Orión Castillo Moreno   Universidad Nacional Autónoma de México   México DF - México</p> <p><i>Estrategias de enseñanza y de aprendizaje utilizadas en la danza en una clase de ballet para adultos principiantes.</i>   Paula Andrea Rodríguez - Benito - José Coppola   Uruguay - Canadá</p> <p><i>Experiencias de aprendizaje de la educación danceística: narrativas de aprendices</i>   Amanda Patricia - Candi - Daniela "José Lindor"   México DF - México</p>	<p><b>Salón Oval</b>   Universidad Jorge Tadeo Lozano</p> <p><b>SIMPÓSIO:</b> Investigación - Creación</p> <p><i>Revelar la danza contemporánea (Notas y Observaciones dejadas de lado)</i>   José Luis Talavera - Cámara de Danza   Bogotá - Colombia</p> <p><i>Sonidos corporales como propuesta musical en la danza flamenco contemporánea</i>   Valentina Alana Silva   Quito - Venezuela</p> <p><i>El bailarín de folklore en el teatro contemporáneo de Medellín. Una conversación contemporánea sobre sonoridad</i>   Alva Orinda Huerta - Universidad Festival del País Simón de Bolívar - Bogotá - Colombia</p>	<p><b>Aula Máxima - Universidad Jorge Tadeo Lozano</b></p> <p><b>SIMPÓSIO:</b> Tradición y Contemporaneidad</p> <p><i>Revelar la danza contemporánea (Notas y Observaciones dejadas de lado)</i>   José Luis Talavera - Cámara de Danza   Bogotá - Colombia</p> <p><i>Sonidos corporales como propuesta musical en la danza flamenco contemporánea</i>   Valentina Alana Silva   Quito - Venezuela</p> <p><b>SIMPÓSIO:</b> Sistema de entrenamiento   Demostrativo</p> <p><i>Sistema de Entrenamiento Plus</i>   Beatriz de la Cruz   Colombia</p> <p><i>El cuerpo como espacio de investigación</i>   María Cecilia - Bogotá - Colombia</p> <p><i>El cuerpo como espacio de investigación</i>   María Cecilia - Bogotá - Colombia</p> <p><i>El cuerpo como espacio de investigación</i>   María Cecilia - Bogotá - Colombia</p>	<p><b>Laboratorio</b></p> <p><i>Investigación - Creación</i></p> <p><i>Memoria y Escena</i>   Mónica López - México DF - México</p> <p><b>Laboratorio</b></p> <p><i>Investigación corporal comparativa para la construcción creativa de prácticas, vestidas y nojas: Influencias en el lenguaje</i>   Mariela y José Iván  </p> <p><i>Palco Museo Nueva PND</i>   Madrid - España</p>
3:00 p. m.							
3:30 p. m.							
4:00 p. m.							
5:00 p. m.							
5:30 p. m.							
6:00 p. m.							
7:00 p. m.							
7:30 p. m.							
8:00 p. m.							
9:00 p. m.							