

Corso di Secondo Livello COMPOSIZIONE JAZZ - DCSL64

Primo Anno										
Tipologia	Area Disciplinare		Settore disciplinare		Campo disciplinare	CFA	Ore	Tipologia lezione	Tipologia verifica	Docente/i
Base	CODM00	Discipline Musicologiche	CODM06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del Jazz	6	36	Collettiva	Esame	
Caratterizzante	CODC00	Discipline Compositive	CODC04	Composizione Jazz	Tecniche compositive Jazz	21	32	Individuale	Esame	Paolo Silvestri
Caratterizzante	CODC00	Discipline Compositive	CODC05	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble	6	30	Gruppo	Esame	Paolo Silvestri
Caratterizzante	COMI00	Discipline Interpretative d'Insieme	COMI06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori Jazz Formazione orchestrale	6	30	Gruppo	Idoneità	Giampaolo Casati
Ulteriori attività formative	COMI00	Discipline Interpretative d'Insieme	COMI06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori Jazz Strumenti e canto Jazz	3	12	Individuale	Esame	
Affini e Integrative	COMI00	Discipline Interpretative d'Insieme	COMI06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	6	24	Gruppo	Idoneità	Giampaolo Casati
Affini e Integrative	COMJ00	Discipline Interpretative del Jazz, delle Musiche Improvvisate e Audiotattili	COMJ09	Pianoforte Jazz	Pianoforte per strumenti e canto Jazz	6	15	Individuale	Esame	Andrea Pozza
A scelta dello studente					A scelta dello studente	6			Esame	

Secondo Anno										
Tipologia	Area Disciplinare		Settore disciplinare		Campo disciplinare	CFA	Ore	Tipologia lezione	Tipologia verifica	Docente/i
Base	CODM00	Discipline Musicologiche	CODM06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del Jazz	6	36	Gruppo	Esame	Andrea Pozza
Caratterizzante	CODC00	Discipline Compositive	CODC04	Composizione Jazz	Tecniche compositive Jazz	21	32	Individuale	Esame	Paolo Silvestri
Caratterizzante	CODC00	Discipline Compositive	CODC05	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble	6	36	Collettiva	Esame	Paolo Silvestri
Caratterizzante	COMI00	Discipline Interpretative d'Insieme	COMI06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori Jazz	6	30	Gruppo	Idoneità	Giampaolo Casati

Caratterizzante	COMI00	Discipline Interpretative d'Insieme	COMI06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori Jazz Strumenti e canto Jazz	3	12	Individuale	Esame	
A scelta dello studente					A scelta dello studente	6			Esame	
Prova Finale					Prova finale	12	15		Esame	

Obiettivi formativi

Il corso di II livello in composizione jazz, si propone di fornire competenze avanzate nel campo della composizione musicale jazzistica e dell'arrangiamento, trascrizione, strumentazione per piccole e grandi formazioni. In particolare, l'indirizzo si propone l'obiettivo di ampliare le conoscenze di coloro che, in possesso dei titoli previsti per l'ammissione, intendono specializzarsi attraverso l'approfondimento tecnico degli aspetti della scrittura jazzistica utilizzati anche in altri contesti, come la colonna sonora e la musica di scena, la sonorizzazione di audiovisivi e l'arrangiamento per musica pop, rock o altri generi affini e derivati.

Inoltre tale corso ha lo scopo di proporre agli studenti un'occasione per sviluppare i propri interessi musicali componendo ed eseguendo i loro brani al fine di realizzare un personale percorso compositivo.

Il programma si articolerà nel modo seguente:

- 1) Studio e approfondimento dell'armonia tonale e modale, del contrappunto e degli aspetti formali della composizione jazzistica in relazione ai vari periodi della storia del jazz.
- 2) Studio delle tecniche di arrangiamento, di trascrizione e di strumentazione facendo riferimento al lavoro degli arrangiatori e compositori di jazz contemporanei e anche a quelli non specificatamente attivi nei campi della musica d'origine afroamericana.
- 3) Approfondimento della conoscenza storico-stilistica dei principali compositori ed arrangiatori e analisi di loro opere rilevanti nell'ambito della storia del jazz.
- 4) Acquisizione di capacità nell'uso di programmi di scrittura di partiture e parti orchestrali e di software specifici inerenti alla realizzazione audio delle proprie composizioni.
- 5) Sviluppo delle capacità compositive, in relazione a varie tecniche e stili di scrittura, per diversi organici strumentali, anche allo scopo di sviluppare un proprio percorso creativo.

Prospettive occupazionali

- Composizione e arrangiamento per organici strumentali e vocali di diversa estrazione, con particolare riferimento alle formazioni allargate: big band, orchestre di fiati, orchestre d'archi, orchestre da camera e sinfoniche, orchestre ritmosinfoniche.
- Trascrizione, arrangiamento, adattamento e orchestrazione di materiale di diversa derivazione, sia popolare che classica.
- Composizione per colonne sonore e anche cura dei materiali sonori a supporto di strutture che si occupino di audiovisivi.
- Composizione, arrangiamento e orchestrazione per il teatro, la danza e il musical. -Collaborazione presso studi di registrazione ed allestimenti live.
- Insegnamento nelle scuole di ogni ordine e grado come docente di materie attinenti alle competenze attestate.

Esame di ammissione

Il programma di ammissione al corso di diploma accademico di secondo livello in Composizione Jazz è articolato nelle seguenti prove:

- a) Test di lingua italiana (limitatamente ai candidati stranieri). In base all'accordo stabilito con apposita convenzione, gli studenti stranieri del Conservatorio, equiparati a quelli dell'Università, devono essere sottoposti ad un test scritto articolato in tre prove che intende verificare la loro conoscenza della lingua italiana al livello B2. Il test si svolgerà in data e sede che verranno indicati sul sito www.conspaganini.it. Gli studenti che non superano il test non sono ammessi alle prove successive. Gli studenti che superano il test con debito hanno l'obbligo di frequentare corsi di lingua italiana ed assolvere il debito formativo entro il primo anno di iscrizione. Gli studenti in possesso di CILS B2 sono esonerati dal test.

b) Test di valutazione delle competenze generali del candidato. Non è previsto alcun test per gli studenti in possesso di Diploma di Primo Livello o di Vecchio Ordinamento. Il test (unitamente a un colloquio finalizzato a verificare le competenze di Storia della musica e di "Teorie e tecniche dell'armonia") è invece previsto per studenti sprovvisti di uno specifico titolo musicale; nel caso di studenti provenienti dall'estero saranno valutati preventivamente i titoli presentati per verificare il livello di competenze e stabilire la necessità o meno di sottoporre il candidato al test stesso.

c) Prova pratica. La prova pratica si articola in due prove:

1^prova:

Elaborato scritto - Durata della prova 3 ore

Le domande comprenderanno: 1 armonizzazione a 4 parti strette di una linea melodica in tempo medio/rapido senza indicazione di strumenti, 1 armonizzazione a 5 voci a parti late di una sequenza armonica in tempo lento (ballad), 1 composizione di un breve tema su una struttura armonica data.

2^prova:

1) Il candidato dovrà sottoporre alla commissione 2 proprie composizioni a carattere jazzistico (si intende che prevedano una parte destinata all'improvvisazione), per organico a libera scelta, presentando sia le partiture che i formati audio (registrazioni o realizzazioni tramite programmi di computer)

2) Il candidato dovrà eseguire, con l'ausilio del proprio strumento eventualmente accompagnato da una sezione ritmica o da pianoforte 2 brani della tradizione jazzistica compresi in una lista che verrà comunicata in precedenza utilizzando i mezzi comunemente utilizzati a questo scopo.

3) Il candidato dovrà eseguire al pianoforte 2 brani della tradizione jazzistica a propria scelta, uno in tempo lento e l'altro in tempo medio/rapido (sono ammesse anche trascrizioni), dimostrando di possedere un livello di preparazione almeno corrispondente alle competenze richieste dall' esame di Piano Complementare T2.

Prova finale

1) Il candidato dovrà produrre un concerto di 30/35 minuti, con organico a propria scelta ma costituito da non meno di 8 esecutori.

DURATA DELLA PROVA: 30/35 minuti

PROGRAMMA

Deve essere costituito principalmente da composizioni originali del candidato. Deve anche comprendere 1/2 arrangiamenti di brani di altri autori per un tempo minimo di 6' ed un massimo di 12'.

ORGANICO STRUMENTALE

La scelta dell'organico può comprendere ogni famiglia strumentale, compresi gli ensemble vocali. Formazione minima: Ottetto (es. 5 parti più sezione ritmica) Formazione massima: Big Band più solista. Il candidato può suonare e/o dirigere.

2) Il candidato dovrà inviare alla segreteria 15 giorni prima della prova finale un elaborato scritto in forma cartacea e digitale (pdf) di minimo 50 cartelle (escluse le parti musicali) su un argomento concordato con il proprio insegnante, inerente al programma musicale presentato. Detto elaborato dovrà comprendere l'analisi musicologica, armonica e formale delle proprie composizioni con annotazioni relative all'ideazione e all'arrangiamento. Dovranno essere allegate le partiture complete.