

## Corso di Secondo Livello MUSICA D'INSIEME - DCSL68

Primo Anno										
Tipologia	Area Disciplinare		Settore disciplinare		Campo disciplinare	CFA	Ore	Tipologia lezione	Tipologia verifica	Docente/i
Base	COTP00	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	6	36	Collettiva	Esame	Andrea Basevi Gambarana, Massimo Lauricella, Fabio Marra
Caratterizzante	COMI00	Discipline Interpretative d'Insieme	COMI03	Musica da camera	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	21	32		Esame	Vittorio Costa, Rita Orsini
Caratterizzante	COMI00	Discipline Interpretative d'Insieme	COMI04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati	21	32		Esame	Massimo Conte
Caratterizzante	COMI00	Discipline Interpretative d'Insieme	COMI05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	Prassi esecutive e repertori d'insieme per strumenti ad arco	21	32		Esame	Carlo Costalbano
Caratterizzante	COMI00	Discipline Interpretative d'Insieme	COMI03	Musica da camera	Musica da camera	9	30	Gruppo	Esame	Vittorio Costa, Rita Orsini
Ulteriori attività formative					Discipline afferenti ai singoli settori prassi esecutive	6	15	Individuale	Esame	
Affini e Integrative	CODC00	Discipline Compositive	CODC01	Composizione	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento	6	30	Gruppo	Esame	#N/A
Affini e Integrative	COTP00	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP02	Lettura della partitura	Lettura della partitura	6	30	Individuale	Esame	Nicola Giribaldi
A scelta dello studente						A scelta dello studente 6				

Secondo Anno										
Tipologia	Area Disciplinare		Settore disciplinare		Campo disciplinare	CFA	Ore	Tipologia lezione	Tipologia verifica	Docente/i
Base	CODM00	Discipline Musicologiche	CODM04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	6	36	Collettiva	Esame	Patrizia Conti Sandro Marrocu
Caratterizzante	COMI00	Discipline Interpretative d'Insieme	COMI03	Musica da camera	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	21	32		Esame	Vittorio Costa, Rita Orsini
Caratterizzante	COMI00	Discipline Interpretative d'Insieme	COMI04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati	21	32		Esame	Massimo Conte
Caratterizzante	COMI00	Discipline Interpretative d'Insieme	COMI05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	Prassi esecutive e repertori d'insieme per strumenti ad arco	21	32		Esame	Carlo Costalbano

Caratterizzante	COMI00	Discipline Interpretative d'Insieme	COMI03	Musica da camera	Musica da camera	9	30	Gruppo	Esame	Vittorio Costa, Rita Orsini
Ulteriori attività formative					Discipline afferenti ai singoli settori prassi esecutive	6	15	Individuale	Esame	
A scelta dello studente					A scelta dello studente	6				
Prova Finale					Prova finale	12	15			

### Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello di Musica d'insieme gli studenti avranno acquisito competenze tecniche, nonché consapevolezza critica e sapere adeguato, tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle metodologie e delle tecniche relative alla intonazione e alla concertazione delle parti vocali e strumentali. Sarà favorito lo sviluppo delle capacità percettive dell'udito attraverso l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi, storico-analitici della musica ed alle loro interazioni. Al termine del biennio gli studenti dovranno aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti professionali, esecutivi e stilistici relativi al corso.

### Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nell'ambito di ensemble cameristici, orchestre da camera e formazioni bandistiche. Inoltre grazie all'approfondita conoscenza degli stili e del repertorio i diplomati hanno maturato la possibilità di sviluppare una propria cifra stilistica ed esecutiva, collaborando con diverse istituzioni musicali e agendo nei diversi settori specialistici. Si possono poi considerare attività in ambiti commerciali e culturali per i quali sia richiesta formazione musicale (case editrici, negozi di musica, biblioteche ecc.). Hanno inoltre acquisito una formazione specifica che consente loro l'insegnamento nell'ambito della musica da camera. Nell'ambito del settore didattico-musicale della Scuola secondaria di I e II grado, il Biennio specialistico, inoltre, permette di iscriversi ai corsi per l'acquisizione dei 24 CFA/CFU presso le Istituzioni AFAM o Universitarie che, secondo la normativa vigente, sono necessari per l'accesso ai Concorsi statali relativi all'insegnamento musicale nelle rispettive classi di concorso.

### Esame di ammissione

Il programma di ammissione al corso di diploma accademico di secondo livello in Musica d'insieme è articolato nelle seguenti prove:

Test di lingua italiana (limitatamente ai candidati stranieri). In base all'accordo stabilito con apposita convenzione, gli studenti stranieri del Conservatorio, equiparati a quelli dell'Università, devono essere sottoposti ad un test scritto articolato in tre prove che intende verificare la loro conoscenza della lingua italiana al livello B2. Il test si svolgerà in data e sede che verranno indicati sul sito [www.conspaganini.it](http://www.conspaganini.it). Gli studenti che non superano il test non sono ammessi alle prove successive. Gli studenti che superano il test con debito hanno l'obbligo di frequentare corsi di lingua italiana ed assolvere il debito formativo entro il primo anno di iscrizione. Gli studenti in possesso di CILS B2 sono esonerati dal test.

Test di valutazione delle competenze generali del candidato. Non è previsto alcun test per gli studenti in possesso di Diploma di Primo Livello o di Vecchio Ordinamento. Il test (unitamente a un colloquio finalizzato a verificare le competenze di Storia della musica e di "Teorie e tecniche dell'armonia") è invece previsto per studenti sprovvisti di uno specifico titolo musicale; nel caso di studenti provenienti dall'estero saranno valutati preventivamente i titoli presentati per verificare il livello di competenze e stabilire la necessità o meno di sottoporre il candidato al test stesso.

Prova pratica. Esecuzione di un brano del repertorio solistico e di un brano del repertorio cameristico, dal duo in poi, per una durata minima complessiva di 20 minuti.

**Per il brano del repertorio cameristico il candidato dovrà avvalersi di collaboratori da lui forniti.**

**Colloquio motivazionale**

**Prova finale**

Esecuzione di un programma da concerto della durata di almeno 45 minuti costituito da due o più importanti brani del repertorio cameristico di periodi diversi; è possibile inserire un brano della durata massima di 20 minuti già proposto in una precedente prova d'esame. Inoltre il candidato dovrà presentare un elaborato scritto nel quale dimostri di conoscere le problematiche tecniche, esecutive e stilistiche dei brani suonati oltre che la conoscenza dei compositori e del relativo contesto storico.

Gli elaborati scritti dovranno essere depositati presso la Segreteria Didattica, in n° di 2 copie cartacee e 1 in formato digitale, almeno 15 giorni prima della data prevista per la Prova finale.