

Obiettivi formativi

Al conseguimento del titolo i Diplomatici Accademici di II livello in Composizione hanno sviluppato:

- personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici;
 - una piena padronanza degli stili e delle tecniche ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità nella sua molteplicità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti;
 - conoscenza delle principali correnti musicologiche e padronanza dell'analisi musicale sia tecnica che estetica;
- capacità:
- di comporre musiche in vari ambiti, stili e con una cifra distintiva e personale, nonché di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione;
 - di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico;
 - di operare creativamente anche utilizzando le nuove tecnologie, individualmente come in staff;
 - di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici;
 - di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche o del mondo produttivo

Prospettive occupazionali

Si delinea la figura di compositore, arrangiatore, trascrittore e docente.

La composizione è declinabile sia in ambito colto che borderline ed extracolto (musiche di scena, musiche per audiovisivi, televisione, cinema, musica leggera).

Il ruolo dell'arrangiatore/trascrittore è quanto mai richiesto sia per la musica colta, sia per tutti i crossfade di genere - ad esempio dallo schermico al colto - oggi molto usati, sia per le esigenze di studio di registrazione o ancora come supporto al lavoro di compositori affermati e Case Editrici musicali.

Anche l'ambito didattico è ricco di opportunità in quanto il titolo consente di accedere all'insegnamento di molteplici discipline - Teoria della Musica, Armonia, Lettura della Partitura, Composizione, Analisi Musicale, per citare le principali.

Nell'ambito del settore didattico-musicale della Scuola secondaria di I e II grado, il Biennio specialistico, inoltre, permette di iscriversi ai corsi per l'acquisizione dei 24 CFA/CFU presso le Istituzioni AFAM o Universitarie che, secondo la normativa vigente, sono necessari per l'accesso ai Concorsi statali relativi all'insegnamento musicale nelle rispettive classi di concorso.

Esame di ammissione

Il programma di ammissione al corso di diploma accademico di secondo livello in Composizione è articolato nelle seguenti prove:

Test di lingua italiana (limitatamente ai candidati stranieri). In base all'accordo stabilito con apposita convenzione, gli studenti stranieri del Conservatorio, equiparati a quelli dell'Università, devono essere sottoposti ad un test scritto articolato in tre prove che intende verificare la loro conoscenza della lingua italiana al livello B2. Il test si svolgerà in data e sede che verranno indicati sul sito www.conspaganini.it. Gli studenti che non superano il test non sono ammessi alle prove successive. Gli studenti che superano il test con debito hanno l'obbligo di frequentare corsi di lingua italiana ed assolvere il debito formativo entro il primo anno di iscrizione. Gli studenti in possesso di CILS B2 sono esonerati dal test.

Test di valutazione delle competenze generali del candidato Non è previsto alcun test per gli studenti in possesso di Diploma di Primo Livello o di Vecchio Ordinamento. Il test (unitamente a un colloquio finalizzato a verificare le competenze di Storia della musica e di "Teorie e tecniche dell'armonia") è invece previsto per studenti sprovvisti di uno specifico titolo musicale. Nel caso di studenti provenienti dall'estero saranno valutati preventivamente i titoli presentati per verificare il livello di competenze e stabilire la necessità o meno di sottoporre il candidato al test stesso.

Prova pratica. I candidati dovranno provvedere personalmente a reperire gli eventuali accompagnatori al pianoforte

Colloquio su almeno 8 (otto) composizioni presentate dal candidato tra cui almeno tre brani pianistici, due Lied per voce e pianoforte e tre fughe a quattro voci.

I candidati sprovvisti di Diploma Accademico di primo livello in Composizione, svolgeranno le seguenti ulteriori prove:

- composizione, in un tempo massimo di 12 ore, di un brano pianistico su un incipit dato dalla Commissione
- composizione, in un tempo massimo di 12 ore, di un Lied per voce e pianoforte su testo e traccia musicale dati dalla Commissione
- Composizione, in un tempo massimo di 18 ore, di una Fuga a quattro voci su Soggetto dato dalla Commissione.

Prova finale

La Prova finale del Corso Accademico di Secondo Livello in Composizione è costituita dalle seguenti prove:

a) Composizione, in un tempo massimo di 15 giorni, di uno dei seguenti lavori per Grande Orchestra:

- Scena lirica su testo dato
- Brano di Oratorio su testo dato
- Pezzo Sinfonico su tema dato

b) Colloquio su questioni inerenti la composizione, la strumentazione e l'orchestrazione.