



Corso Accademico di Secondo Livello
Passi e soli d'orchestra (Violoncello)

Settore disciplinare
CODI07 Violoncello

Modalità di Frequenza
Annuale con obbligo di frequenza

Docente/i
Giovanni Lippi, Leandro Carino, Federica Del Gaudio

Programma di Studio ed Esame

Il candidato eseguirà cinque passi d'orchestra e due passi a "solo" di autori diversi scelti a piacere dalla seguente lista tratta dai tre relativi volumi editi da International e da quello edito da Schott (la sigla e i numeri fra parentesi indicano l'edizione, il volume e le rispettive pagine). Sarà facoltà della commissione far eseguire parzialmente o integralmente i passi presentati.

Passi d'orchestra

- L. van Beethoven Sinfonia n°5: 2° mov. Andante con moto (Sch.8)
- L. van Beethoven Sinfonia n°9: 4° mov.(Rec. e Allegro) (Sch.10,11)
- L. van Beethoven Ouverture da Coriolano (Int.II.4,5)
- F. Mendelssohn Sinfonia n°4: 1° e 4° mov. (Int.III,26)
- J. Brahms Sinfonia n°2: 1° e 2° mov. (Sch.15,16)

- J. Brahms Sinfonia n°3: 1° e 3° mov. (Int.III.16,17)
- P.I. Tschaikowsky Sinfonia n°4: 1° e 2° mov. (Sch.26-29)
- P.I. Tschaikowsky Sinfonia n°6: 2° e 3° mov. (Sch.30,31)
- B. Smetana La sposa venduta (Sch.20-22)
- G. Verdi Messa da Requiem: Offertorio (Sch.35)
- R. Wagner Tristano e Isotta: Preludio (Sch.43)
- R. Strauss Don Juan (Sch.23,24)
- I. Strawinsky Le Sacre du Printemps: Vivo (Int.III.49)

Passi a solo

- W.A. Mozart dal Don Giovanni: "Batti, batti..." (Sch.48-50)
- L. van Beethoven Le creature di Prometeo: n°5 (Sch.44)
- J. Brahms Concerto n°2 per Pf.: 3° mov. (Sch.45)
- G. Rossini Ouverture dal Guglielmo Tell (Sch.53)
- G. Verdi Rigoletto: 2° atto (aria di Rigoletto) (Sch.59)
- G. Verdi Don Carlos: 3° atto, n°10 (Sch.60)
- P.I. Tschaikowsky Lago dei cigni: 2° atto. n°13 (Sch.57)
- G. Puccini Tosca: 3° atto (quartetto vc.III) (Sch.51-52)
- F. von Suppé Ouverture dal Poeta e contadino (Sch.56)
- R. Strauss Il borghese gentiluomo: n°11 (Sch.55)