Міністерство освіти і науки України
Черкаський національний університет імені Богдана Хмельницького

ННІ педагогічної освіти, соціальної роботи і мистецтва

ПОГОДЖЕНО
начальник
навчально-методичного відділу
_____ Т. В. Запорожець
_____

ЗАТВЕРДЖУЮ
в. о. завідувача кафедри
образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва
_____ І. В. Фізер
_____

Робоча програма обов'язкової навчальної дисципліни

РОБОТА В МАТЕРІАЛІ

Освітній ступінь	Семестр за навчальним планом	Спеціальність	Освітня програма	Мова навчання	Погодження керівника ГЗ ОП*
магістр	III	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	(Образотворче та декоративне мистецтво)	українська	І. В. Фізер

* групи забезпечення освітньої програми

Розробники робочої програми	Кафедра	Посада	Науковий ступінь	Вчене звання
В.А. Афонін	Образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва	доцент		Заслужений художник України, доцент

АНОТАЦІЯ

Програма курсу зорієнтована на набуття студентами практичних навичок у роботі із різноманітними графічнми матеріалами та техніками, вивчення художніх можливостей технік графіки, вдосконалення навичок та можливостей їх застосування на практиці, зокрема художнього друку Вивчення даного курсу сприятиме активізації творчого мислення, пошуку художньо виразних образів та вихованню особистості, здатної вирішувати різноманітні мистецькі задачі.

СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Примітки (після ознайомлення рядок видалити!) Заповнюємо лише кількість кредитів і комірки "за планом" та форму підсумкового контролю. Всі інші комірки містять формули і рахуються автоматично, коли в основній таблиці "Програма навчальної дисципліни" буде заповнено перший стовпчик позначкми Лк, Пр, См, Лб, Інд, Рр, Пз. Формули реагують саме на такі позначення - будьте уважними!

Семестр у межах дисципліни	К-сть кредитів (к-сть годин)	Форма навчання	Конроль розподілу годин	Кількість годин на аудиторні заняття				Кількість годин для самостійної роботи				Форма підсумкового контролю
				загалом (у %)	у тому числі:			загалом (у %)	у тому числі:			
					лекції	лабораторні	практичні/семінарські		розрахункові роботи	індивідуальні завдання	підготовка до занять	
перший	**4**	денна	за планом	32		**32**		88		**88**		**екзамен**
			розподілено	27%				73%	0			
	120	заочна	за планом	0				0	**0**			
			розподілено	0%				0%	0			
другий	**4**	денна	за планом	16		**16**		88		**44**		**екзамен**
			розподілено	13%				73%	0			
	120	заочна	за планом	0				0	**0**			
			розподілено	0%				0%	0			

Завдання курсу:

1.Знати види та напрямки мистецтва графіки;
2. Відтворювати техніки та методи виконання графічних робіт;
3. Знати та професійно володіти інструментами для виконання графічних робіт;
4. Розуміти та користуватись професійною термінологією при виконанні графічних робіт;
5. Творчо інтерпретувати проблемні та/або актуальні явища оточуючої дійсності у художні образи;
6. Організовувати власну роботу логічно, послідовно та ефективно;
7. Самостійно опановувати сучасні графічні, змішані техніки;
8. Аналізувати твори мистецтва та власну роботу;
9. Створювати авторські твори виставкового характеру у різних графічних техніках (офорт, лінорит, графіка пером та ін.)

МІЖДИСЦИПЛІНАРНІ ЗВ'ЯЗКИ

Дисципліна пов'язана із фаховими дисциплінами "Спецрисунок", "Сучасне образотворче мистецтво", "Декоративно-прикладне мистецтво", а також "Композиція","Кольорознавство".

ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

1. Здатність генерувати нові ідеї у власній мистецькій діяльності.
2. Вміння виявляти, ставити та розв’язувати проблеми.
3. Здатність працювати в міжнародному контексті.
4. Здатність до абстрактного мислення, перетворення власного досвіду у мистецькі ідеї.
5. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.
6. Здатність до використання сучасних інформаційно-комунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих досліджень.
7. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого або декоративного мистецтва.

ЗАСОБИ і КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

До засобів діагностики результатів навчання належать поточні перегляди виконаних завдань, усні аналізи творів мистецтва та, зокрема, власної роботи, підсумковий перегляд.

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни, який визначається до кожного завдання через якісні критерії і трансформується в мінімальну позитивну оцінку обраної для даної дисципліни шкали. Після завершення курсу використана шкала перенормовується у накопичувальну 100-бальну і ЄКТС (A, B, C, D, E, FX, F) шкали.

Контроль проводиться у чотири етапи: вхідний (у формі тесті для визначення рівня підготовки студентів з дисциплін, що забезпечують цей курс; за результатами цього контролю розробляються заходи індивідуальної допомоги студентам, коригування освітнього процесу тощо), поточний (при проведенні лабораторних та інших занять і має на меті перевірку рівня засвоєння студентом матеріалу курсу та підготовленості студента до виконання конкретних видів навчальної діяльності), проміжний (модульного; при завершення вивчення логічно завершеної частини навчальної дисципліни) та семестровий контроль.

МЕХАНІЗМ ОЦІНЮВАННЯ ЗА ОКРЕМИМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Загальна система оцінювання курсу.
Система оцінювання курсу відбувається згідно з критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів, що регламентовані в університеті.

Політика курсу
Максимальну кількість балів, яка присвоюється студентові за семестр, становить 100 балів, є сумою балів за виконання аудиторних завдань та завдань виконаних під час самостійної роботи. При виставленні рейтингового підсумкового балу обов’язково враховується присутність та активність студента на заняттях, наявність повного виконаного об'єму завдань під час самостійної роботи; оригінальність робіт.
Оцінювання різних форм контролю (залік, екзамен) відбувається у вигляді перегляду студенських робіт професорсько-викладацьким складом кафедри.
Студент, який не складає екзамен за відомістю №1, користується повторним правом отримати допуск на складання екзамену за відомістю №2 на консультаціях викладача (доопрацювання аудиторних та самостійних робіт).

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Аудиторна робота «Слухай, читай, обговорюй» (**Лк** – лекція, **Лб** – лабораторне заняття, **Пр** – практичне заняття, **См** - семінарське заняття)

Самостійна робота «Думай, пиши, аналізуй, досліджуй, твори» (**Рр** – розрахункова робота, **Інд** – індивідуальне завдання, **Пз** – підготовка до занять)

Контроль «Захищай, відстоюй, неси відповідальність» (**МК** – модульний контроль; **ПК** – підсумковий контроль)

Вид навчального заняття	Тема навчального заняття	К-сть годин за денною/ заочною формами навчання		Засіб оцінювання	Результати навчання і критерії оцінювання за окремим заняттям	Макс. к-сть балів за денною/ заочною формами навчання	
ПЕРШИЙ СЕМЕСТР ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ							
	Загалом за семестр	**32**		**Загалом за поточний контроль**		**100**	**100**
Змістовий модуль 1. Особливості підготовки витратних матеріалів для виконання живописного твору						**50**	**50**
Лб1	Ілюстрація до твору епохи Відродження: (ліногравюра, формат А2 з паспарту, у два кольори).	16		перегляд	Вивчити аналоги графічних робіт; Виконати декілька фор-ескізів до обраного літературного твору; Вирізати сюжетну композицію в матеріалі; Виконати друк; Оформити композицію в паспарту та під скло.	10	10
Пз1	Ілюстрація до твору епохи Відродження.	44		перегляд	Виконати фор-ескізи сюжетних робіт; Підготувати варіанти поєднання ліногравюри із монотипією, кольоровим друком, колажем тощо;	15	15
Лб2	Ілюстрація до літературного творів українських класиків (І. Котляревський, Леся Українка, М. Костомаров, М. Куліш тощо) (ліногравюра, формат А2 з паспарту, у два кольори).	16		перегляд	Вивчити аналоги графічних робіт; Виконати декілька фор-ескізів до обраного літературного твору; Вирізати сюжетну композицію в матеріалі; Виконати друк; Оформити композицію в паспарту та під скло.	10	10
Інд2	Ілюстрація до літературного творів українських класиків.	44		перегляд	Виконати фор-ескізи сюжетних робіт; Підготувати варіанти поєднання ліногравюри із монотипією, кольоровим друком, колажем тощо;	15	15

ПК	Підсумковий перегляд			екзамен	50	50
				Загалом за перший семестр	**100**	**100**
ДРУГИЙ СЕМЕСТР ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ						
	Загалом за семестр	**16**		**Загалом за поточний контроль**	**100**	**100**
Змістовий модуль 1. Особливості підготовки витратних матеріалів для виконання живописного твору					**50**	**50**
Лб1	Виконання серії екслібрисів у техніці ліногравюри з наступним вирішенням у техніці цифродруку (ліногравюра, друк)	16		перегляд	Вивчити аналоги графічних екслібрисів робіт; Вирізати композицію в матеріалі; Виконати друк екслібрисів;	20	20
Пз1	Виконання серії екслібрисів у техніці ліногравюри з наступним вирішенням у техніці цифродруку (ліногравюра, друк)	44		перегляд	Виконати ескізи композицій екслібрисів для обраних діячів/установ/закладів; Оцифрувати виконані графічні роботи, оформити їх засобами комп'ютерної графіки.	30	30
ПК	Підсумковий перегляд				50	50
				Загалом за перший семестр	**100**	**100**