

Métiers : 2D (intermittents)					A faire «effier les minimum légal. Faire un récapitulatif MAJ annuel. Changer les highlight de couleur pour hiérarchiser l'information»	
Pensez à regarder les onglets pour les autres corps de métier.						
Les salaires du tableau ci-dessous d'animation et 2D sont en travail intermittent, payés à la journée. Les contrats salariés sont des CDDU (CDD avec d'usage, Annexe 8 et 10). Le salaire est indiqué en salaire brut journalier et non en salaire mensuel. En raison de la pénibilité de l'emploi, les salaires sont plus élevés en intermittent qu'en CDD. Compter +15% en Congés Spectacle.						
Comptez environ 10% de moins pour un CDD et 10-20% de moins en province.						
Mise à jour récente sans révisions, voir les minimums légaux sur le <a href="#">site de la CGP</a> .						
			<b>Publicité</b>	<b>Long Métrage</b>	<b>Série</b>	<b>Jean Valéo</b>
Animation 2D (à l'exception de...)	Tranche haute	180-220€J	180-200€ (+) [1]	150€		
	Tranche intermédiaire	160-180€J	130-150€J	130-150€		
	Minimum légal		120,27€J			v
Direction d'Animation 2D	Tranche haute	240€ (+)	210-240€ (+)	(?)		
	Tranche intermédiaire	?	190-210€J	?		
	Minimum légal		142,38€J si une équipe à gérer 158,27€J si plusieurs équipes à gérer.			v
Layout Posting 2D	Tranche haute	?	160€ (+)	150-180€		
	Tranche intermédiaire	?	140-160€	120-150€		
	Minimum légal		109,34€			v
Assistant Animation 2D (Dess, CUI, les assistants Posteurs)	Tranche haute	160-180€	140-160€	125-150€		
	Tranche intermédiaire	140-160€	120-140€			
	Minimum légal		88,27€			v
Character Design (Technique) non salariée de bible graphique	Tranche haute	?	180-200€	150-180€		
	Tranche intermédiaire	?	160€	?		
	Minimum légal		101,68€			v
Dessin Décor (Technique) non salariée de bible graphique	Tranche haute	?	160-180€	150-170€		
	Tranche intermédiaire	?	140-160€	130-150€		
	Minimum légal		101,68€			v
Chef design Décor, Chef décorateur (Dépenseurs 2D & 3D)	Tranche haute	?	180-220€	180-220€ (Si le chef décor assume aussi la CA: 200-250€)		
	Tranche intermédiaire	?	160-180€			
	Minimum légal		133,88€ si une équipe 149,61€ si plusieurs équipes			v
Layoutman Décor (2D)	Tranche haute	[N/A]	170€	150€		
	Tranche intermédiaire	?	150-170€	?		
	Minimum légal		109,34€			v
Dessins Créateur (2D)	Tranche haute	[N/A]	160-180 €	140-160 €		
	Tranche intermédiaire	?	130-160€	130-140€		
	Minimum légal		102,77€			v
Direction Artistique (pour 2D & 3D)	Tranche haute	260-300€ (+)	220-260 € [2]	(Souvent le réal. et sous-traité par le chef 3D)		
	Tranche intermédiaire	220-260€	180-220€	?		
	Minimum légal		168,31€			v
Réalisation (pour 2D & 3D)	Tranche haute	200-250 (salaire technicien) 185-230€ / 200-300 € (+) (+10% budget prod [3])	220€ (+) (Droits d'auteur)	190-200€ (salaire technicien) (+10-200 €) de droits Total: 300-400€		
	Tranche intermédiaire	184,67€	220€	184,67€		
	Minimum légal		184,67€			v
Assistant Réalisation	Tranche haute	Rare/assistant	160-200 [4]	160-190€		
	Tranche intermédiaire	?	?	140-160€		
	Minimum légal		131,61€ 1er assistant e réel // 85,00€ 2ème assistant e réel			v
Chef de Compositing 2D	Tranche haute	voir animateur 2D, compositing 2D ou le réalisateur	?	?		
	Tranche intermédiaire	?	?	150€		
	Minimum légal		127,50€ si une équipe à gérer 142,61€ si plusieurs équipes à gérer.			v
Compositing 2D	Tranche haute	voir animateur 2D, compositing 2D ou le réalisateur	150-170€	140€ (+)		
	Tranche intermédiaire		120-150€	120-140€		
	Minimum légal		105,00€			v
Précompositing	Tranche haute		120€			
	Tranche intermédiaire		110-120€			
	Minimum légal		85,00€			v
Motion Design	Tranche haute	200-250€ (+)	Rare/assistant	Rare/assistant		
	Tranche intermédiaire		180-200€			
	Minimum légal		Hors C.C. Ne pas aller en dessous de 195€			v

Note: mode pack turn / expressions vivante, adaptation de personnages.

Voir "Auteur" pour caractéristiques de design, auteur de bible graphique.

En cas de développement du rôle de la série et des droits référence depuis 2016, négocier des droits d'auteur bible graphique. Regarder dans "Cas particuliers"

Attention (et différencier de "directeurs artistiques qui travaillent dans des agences de communication visuelle et ont un autre champ de pratique")

• Se référer à "Cas particuliers" pour les réalisateurs techniques de publicité  
• Les salaires techniques des réalisateurs sont extrêmement variables selon la renommée de celui-ci. Ils sont en plus de cela très qu'ils perçoivent sur leurs négociations des droits d'auteurs

proportionnelle 40% salaire attention à la durée du contrat, qui doit être égale à la période possible. Souvent les droits comptent sur les assistants et les droits d'auteurs pour "récompenser" les réels, ce qui est légal.

Maîtres : 3D (animatrice)					
<p>Pour les maîtres de 3D, les compétences sont complètes.</p> <p>La majorité des postes sont simplement ouverts dans la case "Compétence 3D" avec plusieurs grades.</p> <p>Il convient de bien comprendre son grade pour pouvoir travailler en sabbat correctement.</p> <p>Des informations pour aller vers "3D" sont situés en fin de tableau.</p>					
		<b>Publicité</b>	<b>Long Mitrage</b>	<b>Série</b>	<b>Jeux Vidéo</b>
<b>ASSISTANT</b> (animateur/animateuse)	Tranche unique	Généralisme entre 50€ à 110€			
	Minimum légal	85.00€, check CC pour données + spécifiques			
		<b>Publicité</b>	<b>Long Mitrage</b>	<b>Série</b>	<b>Jeux Vidéo</b>
<b>Éditeur</b> <b>JUNIOR</b> MD	Tranche haute	130-180€	120-140€	120€ (+)	130€ (+)
	Tranche intermédiaire	100-120€	à partir de 120€	à partir de 120€	à partir de 130€
	Minimum légal	101.00€, check CC pour données + spécifiques			
		<b>Publicité</b>	<b>Long Mitrage</b>	<b>Série</b>	<b>Jeux Vidéo</b>
<b>Éditeur</b> <b>MD</b> Confirme	Tranche haute	160-220€	150-200€	130-160€ (+)	150€ (+)
	Tranche intermédiaire	à partir de 140 €	à partir de 140 €	à partir de 130€	
	Minimum légal	101.00€, check CC pour données + spécifiques			
		<b>Publicité</b>	<b>Long Mitrage</b>	<b>Série</b>	<b>Jeux Vidéo</b>
<b>Éditeur</b> <b>LEAD</b> Senior	Tranche haute	200-230€	200-250€	180-200€	
	Tranche intermédiaire	160-200€	160-200€	à partir de 160€	
	Minimum légal	113.00€, et/à plusieurs étapes (par 150,140 et plusieurs étapes à partir)			
		<b>Publicité</b>	<b>Long Mitrage</b>	<b>Série</b>	<b>Jeux Vidéo</b>
<b>SPECIALISTE</b>	Tranche haute	180-200€	160-200€	150-200€	
	Tranche intermédiaire	170-180€ (+)	170-180€	140-150€	
	Minimum légal	de 101.00€, check CC pour données + spécifiques			
<p><b>A propos des graphistes 3D dans l'animation :</b></p> <p>Souvent : <b>pas de poste, même l'animateur qui est le plus expérimenté</b></p>					
<p>!!! Attention à Paris : quasiment toujours freelance.</p> <p>Souvent des boîtes avec un gros budget. Rémunération élevée, clients exigeants.</p> <p>En archi, souvent, il faut soit être recruté, soit avoir un très bon book. Et/à dire que ça ne se passe pas en un jour.</p> <p>Les architectes savent bien gérer à quel point qu'il est des relations complexes, différentes pour les graphistes 3D qui ont aussi fait une école d'archi, donc :</p> <p>parfois (par exemple) : 400€</p> <p>Parfois (par exemple) : 500€</p> <p>CC : possible 300€net voire plus</p> <p>Remplacement de 3D/3D/3D en cas de besoin</p>					
<p>A savoir qu'en freelance on est souvent appelé à faire des supplémentsaires (matin, après-midi, soir, etc.)</p> <p>Souvent on est que le samedi freelance correspond à peu près notre salaire mensuel (souvent pas mensuel).</p>					
<p><b>REMER DES "GRAPHS"</b></p>					
<b>Graphistes JUNIOR</b>	<p>Souvent un salaire d'entrée un salaire un peu inférieur à ce qu'on voit par le fait qu'il ne faut pas attendre son salaire, il a besoin d'être encouragé et suivi de près, il peut être perdu dans ses compétences mais toujours très motivé pour apprendre de nouveaux clients.</p> <p>Il convient d'être très patient avec la production, communication des équipes, il est facile sur la scène et de lui à son autre chose.</p>				
<b>Graphistes MD - Confirme</b>	<p>Il est délégué par le fait qu'il comprend les demandes et ce qu'il a fait. Il est compétent AUTONOME et n'a pas besoin de directives particulières pour avancer dans son travail. On peut compter sur son expérience et sa capacité à être un bon exemple pour les autres. Il est donc possible de commencer en MD sans passer par le case Junior.</p>				
<b>Graphistes SENIOR - LEAD</b>	<p>En plus de leur expérience de graphistes, ils ont la qualité de travail élevée par leur équipe. Responsable qualité.</p> <p>On peut compter sur leur expérience et leur capacité à être un bon exemple pour les autres. Il est donc possible de commencer en MD sans passer par le case Junior.</p>				
<b>Spécialistes</b>	<p>Contrairement à ce qu'on voit, le spécialiste gère un élément à part en 3D que 3D/3D, lui peut être en raison de son haut niveau de compétence dans ce domaine en particulier. Il est donc possible de commencer en MD sans passer par le case Junior.</p>				
<b>Exemples :</b>	<p>-&gt; gère la modélisation, l'animation, le rendu, les plans d'animation, etc. -&gt; je suis un généraliste et je le suis.</p> <p>-&gt; les animateurs 3D sont en ce moment où on est généraliste pour faire le même travail que moi -&gt; même si je ne suis pas un 3D/3D, je suis capable de faire les graphistes qui sont en généraliste de mon domaine peut être exemple -&gt; je suis dans un généraliste.</p> <p>-&gt; Effectuer les tâches techniques et opérationnelles. On change tout pour faciliter le travail des autres. Collaborer -&gt; je suis SENIOR.</p> <p>-&gt; je suis dans "Généraliste" pour contrôler mon travail et juger. Bien sûr, par le fait que mon travail est très bon -&gt; je suis JUNIOR.</p> <p>-&gt; je suis dans "Généraliste" car j'ai une expérience et je n'ai pas peur d'être généraliste dans un projet avec un bon exemple -&gt; je suis MD.</p> <p>-&gt; je suis Animateur 3D, je suis responsable de la qualité d'animation dans l'ensemble du film -&gt; je suis LEAD.</p> <p>-&gt; je suis Animateur 3D, je travaille dans une boîte qui a un contrôle pour le même travail, en raison de mon expérience de rendre -&gt; je suis Senior.</p>				
	<p>Il a besoin : si vous avez un contrat COURT pour un long-métrage (moins d'un mois), vous restez dans le fait "Publicité".</p>				

quelqu'un dit

Souvent un salaire d'entrée, ou parfois un peu inférieur à ce qu'on voit par le fait qu'il ne faut pas attendre son salaire, il a besoin d'être encouragé et suivi de près, il peut être perdu dans ses compétences mais toujours très motivé pour apprendre de nouveaux clients.

Il convient d'être très patient avec la production, communication des équipes, il est facile sur la scène et de lui à son autre chose.

Un Modèle ne dirige pas le fait qu'il est expérimenté son temps, il peut rester une année ou deux ans, il a besoin d'être encouragé et suivi de près, il peut être perdu dans ses compétences mais toujours très motivé pour apprendre de nouveaux clients.

Il convient d'être très patient avec la production, communication des équipes, il est facile sur la scène et de lui à son autre chose.

Le Modèle ne dirige pas le fait qu'il est expérimenté son temps, il peut rester une année ou deux ans, il a besoin d'être encouragé et suivi de près, il peut être perdu dans ses compétences mais toujours très motivé pour apprendre de nouveaux clients.

Il convient d'être très patient avec la production, communication des équipes, il est facile sur la scène et de lui à son autre chose.

## Metiers : Programmation

**Le type de contrat varie plus dans ce secteur. (CDI, CDI Chantier, CDD/U...)**  
 Beaucoup de permittents. Penser à demander un CDI pour bénéficier des avantages. (Congés Payés, RTT, ...)

**Ingénieur R&D:** Plutôt en CDI. Affilié à un studio et non à un projet. La négociation se fait sur le salaire brut de l'année.  
**Technical Director:** Plutôt en CDD/U. Certaines boîtes peuvent proposer des CDI. Freelance quasi inexistant.  
 Affilié plutôt à un projet. Négociation à la journée.

		CDI	Intermittent (équivalent)	Freelance	Jeux Vidéo	
						<a href="#">ref</a>
Développeur, Ingénieur R&D	Tranche haute					
	Tranche intermédiaire	45.000€/an	180€/j			
	Tranche basse	36.000-42.000€/an	140-165€/j			
		(à 30.000€/an : Fuir)	120€/j : A fuir			
	Minimum légal Chef R&D		2770€/mois // 33 240€/an			
	Minimum légal "développeur"		2100€/mois // 25 200€/an			
	Minimum légal "assistant"		1590€/mois // 19 080€/an			
Technical Director TD	Tranche haute	N/A	200-250€/j	Quasi inexistant		
	Tranche intermédiaire	N/A	150-200€/j	Quasi inexistant		
	Tranche basse	N/A	130-150€/j	Quasi inexistant		
	Minimum légal (Infographiste technique)		109.34€/j			
	Minimum légal "assistant"		85.00€/j			
Superviseur TD	Tranche haute					
	Tranche intermédiaire					
	Tranche basse					
	Minimum légal (Directeur technique)		158.31€/j			

**Métiers : Production**

L'équipe de production est présente pour toute la durée d'un projet, et peut jongler entre plusieurs projets.  
Pour cette raison, il y a beaucoup de CDDU de longue durée et plus de CDI que le reste des métiers.

[Lien Convention collective 2018](#)

**note to self : check if it's the right CC and Mettre à jour les minimums légaux**

Chercher quelqu'un pour faire ce boulot parce que je capiche rien à la nouvelle CC.

		Publicité	Long Métrage	Série	Jeux Vidéo								
<b>Post-Producteur / Post-productrice</b> (équivalent Chargé.e de production spécialisé.e <small>à partir de 1000€ net/mois</small> )	Tranche haute	jusqu'à 250€/j	N/A	N/A		Le salaire évolue pas mal en fonction du type de productions : Pub>long>série>court. Il faut savoir être souple sur ce sujet, et ne pas sous estimer sa valeur.							
	Tranche intermédiaire	140€/j	130-160€/j (+)	130-160€/j (+)									
	Minimum légal		115-130€/j	115-130€/j									
			103,46€/j				v						
<b>Assistante.e de production</b>	Tranche haute	100-120€/j	100-120€/j	100-120€/j		Attention à la nature de la tâche : assistant de prod c'est pas chargé de prod et vice versa ! Eviter d'être embauchée en tant qu'assistante alors qu'on fait le travail de chargé.e de production.							
	Tranche intermédiaire	100€/j	100€/j	100€/j									
	Minimum légal		85,00€/j										
							v						
<b>Directeur/trice de production</b>	Tranche haute	170-250€/j (+)	170-200€/j	170-200€/j									
	Tranche intermédiaire	155-170€/j	155-170€/j	155-170€/j									
	Minimum légal		151,89€/j										
						v							

Metiers : Stop Motion						
		Publicité	Long Métrage	Série	Court-Métrage	
Chef Animateur Stop Motion [5]	Tranche haute			230€/j		Ne pas hésiter à faire rentrer des achats de matos dans les frais de la prod.
	Tranche intermédiaire					
	Minimum légal			(-) de 141,53€/j		
Décorateur, Propsmaker, Sculpteur, Moldmaker...	Tranche haute			180€/j (Paris) 140€/j (Province)	180€/j (Paris) 140€/j (Province)	
	Tranche intermédiaire					
	Minimum légal					

**Le cas particulier du Storyboard**

**Nous le recommandons** - Envoyer en direct à vos contacts - Favoriser l'adhésion de vos contacts

La plupart des boîtes proposent des contrats au quota (pratique **Régle**, mais courante)  
 Attention donc aux contrats type : 100 jours ou 10 minutes à lire en 2 semaines (relais compris). On fait par exemple 5 semaines dont 3 non payées.  
**Lors de la négociation de votre contrat, il nous convient donc de négocier votre salaire ET le quota demandé.**  
 ⚠️ Le storyboard est payé en intérimaire, et ne peut être payé en direct d'éditeur/Agence.  
 ⚠️ LE MONTAGE L'ANIMATIQUE EST UN TRAVAIL DE MONTAGE, donc si en vous le demandant ce sont des jours en plus et payés au tarif du montage.  
 (1 500€) pour supplémentaires)

Format	Type	Salaires	Quota	Quota et relaiés incluses
Storyboard Complet (Clean up inclus)	10-11 min	intégr	(+) 141,53 €	La pratique du contrat au quota est, de base, <b>Régle</b> .
		Recommandé	170-210€	4 semaines
	7 min	A éviter	(-) 150€	(-) 4 semaines
		Recommandé	170-210€	2 semaines
	5 min	A éviter	(-) 150€	
		intégr, série web	Recommandé	170-210€
2 min	A éviter	(-) 150€	(-) 1 semaine et demi	
	intégr, série web	Recommandé	170-210€	4 jours, si un pré-montage demandé
28 min (équivalent à 2x)	A éviter	(-) 150€	(-) de 4 jours	
	intégr 2D ou 3D	Recommandé	180-220€	6 semaines (rough inclus)
	A éviter	(-) de 180-170€	(-) 8 semaines	

**IMPORTANT!** La durée ne comprend d'un glissement à l'autre les temps de lecture, de présentation et correction des roughs et ne permet pas de voir que le temps de réflexion de l'éditeur après rendu du clean up.

Ne jamais compter "1 minute/jour" pour la durée d'un glissement à l'autre les temps de lecture, de présentation et correction des roughs et ne permet pas de voir que le temps de réflexion de l'éditeur après rendu du clean up.

Diminuer le nombre de plans attendus (on peut varier de 10 plans avec l'éditeur d'après 1-10 jours, attention)

Format	Type	Salaires	Quota	Quota et relaiés incluses
Rough Storyboard	Tarifs recommandés	220-250 €	1,5 fois des droits créés au départ. (exemple 10-11 min : 2 semaines et demi)	
	A éviter	(-) 170€		
	Réglé	(-) 141,53 €		

Le storyboard clean doit assumer les relaiés après correction des roughs pour que le client ne soit pas à l'attendre les relaiés. Il faut donc prendre en compte qu'on ne peut pas le modifier au moins 2 jours en moins pour être en rough.

A savoir que quand le client sera payé des dépenses car le paiement est relatif au rough qui est en état de 200 jours en tout. Donc quand le client sera payé 250 jours au rough le client touche 150 jours.

Storyboard (Long métrage)	Tarifs recommandés	200 à 300€	
	A éviter	(-) de 200€, sauf si nécessairement (premier...)	
	Réglé	(-) 141,53 €	

⇒ Budget fin 12 millions - 250€ en Budgets Media/fin 10-15 millions - 200€-250€ par an moyenne pour séries + Prime

	Publicité	Long Métrage	Série
Clean Storyboard, Assistant Board (Bilan en forme des relaiés)	Tarifs recommandés	Rare/chevrot	130€
	A éviter		(-) de 110€
	Réglé	(-) 77,39€	
Chef Board	Tarifs recommandés	Publicité (voir ci-dessus)	Long Métrage (voir ci-dessus)
	A éviter	(-) de 220€	Série (voir ci-dessus)
	Réglé	(-) de 170€ (propre au même tarif que les boards)	250€

	Noir & Blanc	Couleur	Projets "longs" (supérieurs à une semaine)
Board (Publicité/long)	Tarif & pratique recommandés	40-50€/vignette fixe	75-150€/vignette fixe
			250€ minimum

**PRECISION IMPORTANTE:** si certains studios separent les contrats rough/clean mais pour le même boarder, parce qu'ils montent l'animatique sur les roughs, «faire» deux storyboard rough/clean deux ce est en fait le tarif forfaitaire proposé est donc le même que pour un storyboard complet.

## A propos du Freelance

Le livre le plus complet que vous pourrez trouver sur le Freelance est : "Profession Graphiste indépendant" d'Eric Delamarre et Julien Moya

Note to myself : Relecture, puis envoyer en relecture à DT, VM, CH, YD, FJ, AA

### On peut facturer de deux manières : à la journée, ou au forfait.

/!\ Quand on travaille en Freelance, on devient des prestataires et non des salariés. Nous travaillons pour des clients, et non pour des employeurs.

Il convient de considérer qu'à partir du moment où on travaille en Freelance : on devient une entreprise.

/!\ En freelance, il ne doit y avoir aucun [lien de subordination](#). Votre client n'a pas le droit de vous imposer un lieu ou des horaires de travail. Seule "exception" : pour les réunions clients.

### Tarifs journaliers

Facturer à la journée est plus avantageux quand vous ne connaissez pas la durée exacte du projet, et que vous ne pouvez pas limiter le nombre de retours. On ne travaille généralement pas pour des studios d'animation français, mais pour des entreprises qui ne peuvent pas embaucher en intermittents, ou encore des entreprises internationales.

	"DEBUTANT"	"MID"	"SENIOR"	
Tarifs généraux (salaire graphiste journalier), journée de 7-8h	280-330€/j (+) Minimum admis : 300€/j	350-500€/j (+)	400-800€/j (+)	Si vous travaillez en moyenne plus de 8h dans la journée, il convient soit : - D'augmenter votre tarif journalier. - De trouver des techniques pour accomplir les mêmes tâches en moins de temps.  Attention donc aux heures supplémentaires
A éviter	(-) de 250€/J			
Illégal	Le salariat déguisé.			

note : En tant que prestataire, les notions de "junior/mid/senior" sont d'autant plus flouées quand on est freelance.

/!\ Si un employeur vous propose de travailler en Freelance au même prix qu'un intermittent, vous êtes face à un employeur qui cherche à vous exploiter.

### Travailler au forfait

Travailler au forfait est plus avantageux quand vous pouvez limiter le nombre de retours, et que vous pouvez baliser le temps / les coûts reliés au projet. Il est important de baliser au maximum son devis ainsi que son contrat, faire valider le maximum d'étape pour minimiser les aller-retours. Aussi, il faut assurer vos responsabilités légales.

En s'y prenant bien, on peut atteindre un gros chiffre même avec peu d'expérience dans le milieu. Témoignage vérifié: 1000€/j en étant coloriste débutante au forfait.

Cependant, c'est à double-tranchant. En s'y prenant mal, le salaire journalier peut baisser radicalement, et on peut même finir par travailler à perte.

Pour travailler au forfait et maximiser ses gains, il vaut mieux avoir des notions en marketing. Quels sont les prix du marché ? Quels sont les retours sur investissement envisagés par le client ? Dans ce cas de figure, le client se fiche de savoir combien vous êtes payé.e.s à la journée, le client veut savoir combien ça va lui coûter -tout en bloquant les coûts- tout en assurant / maximisant ses bénéfices.

#### exemple :

Un client veut une mascotte pour la devanture du magasin, parce que cette mascotte va attirer des clients, et potentiellement augmenter les ventes. Si on compte seulement en jour, peut-être que la fabrication de la mascotte ne coûtera que 6.000€.

Mais peut-être que le client a pour stratégie de faire tripler ses ventes avec cette mascotte, qui lui rapporterait, disons, 120.000€ de bénéfice. Mais peut-être qu'il n'est pas sûr de son coût, et veut limiter les risques, en limitant son investissement à 1/3 du bénéfice estimé, soit 40.000€ maximum. S'il est encore plus prudent, il visera même 1/10, soit 12.000€.

Au lieu de calculer son devis à la journée + coûts externes et estimer à 6.000€, en calculant de cette manière on sait qu'on peut faire un devis jusqu'à 12.000€ sans risque. La question clé n'est pas forcément le nombre de jour travaillé, mais quel retour sur investissement votre client aura. Est-ce une affaire rentable pour lui ? Pour vous ? Si oui, on a un deal gagnant-gagnant.

Sachez aussi qu'en tant que freelance, vous coûterez toujours moins cher qu'une grosse entreprise puisque les charges que doit couvrir un graphiste freelance sont beaucoup moins élevées. En effet, votre local sera plus petit voire inexistant, vous n'avez pas de chargé de production à payer, peu d'intermédiaire, etc... N'hésitez donc pas à faire gonfler votre facture par rapport à votre devis initial, au moins pour couvrir les imprévus. (il y en a toujours.)

#### exemple témoignage:

Un graphiste 3D a estimé un travail pour une cliente à 8000€. Il s'est fait tapper sur les doigts par la cliente "parce qu'il contribuait à la casse du marché et au non respect de son métier !". En effet, juste avant, une autre entreprise a fait un devis -pour exactement le même travail- à... 40.000€.

**Quand vous travaillez au forfait, il vaut mieux prévoir une marge d'au moins 10 à 30% supérieure à vos estimations. Ca vous permettra de maximiser vos gains, et surtout, minimiser vos pertes.**

**Les cas particuliers :**  
**Réalisateur / Bibliothécaire**

Quel travail de recherche et d'information à faire sur les droits d'auteurs, droits de diffusion, etc. ? à négocier ? Avance de droit ? Comment ça se passe ? Aussi, certains personnes de l'attribution veulent faire du graphisme ou de l'édition, négocier large.

**Enseignement**

Entre 220 et 300€ selon les écoles (gourmes de 5 à 8h, heures sup non payées mais possible de compenser), soit entre 32€ à 50€.  
Les heures de préparation, notamment pour les formations continues, doivent être payées.

Dans les écoles publiques soumise à l'éducation nationale, les établissements ne sont pas tenus à payer en fin de mois.  
Le pays peut s'écarter à 250€ en plus d'après des décrets de paiement de plusieurs mois.

Les écoles qui demandent de facturer en freelance à 200€, c'est du gros argent.  
En dessous de 200€, à part si vous êtes à temps plein et en CDI, n'acceptez pas.  
Souvenez-vous qu'un tant que professeur, surtout si vous êtes bon pédagogue, vous enseignez à des centaines de personnes à voler votre métier.

**Réalisateur ("technique") - PUBLICITE**

1) Demander le budget de la prod.  
2) Demander 10-15% du budget de la prod.  
3) Si le réalisateur est ACCOIS généralement agissant le tarif journalier "graphiste / technique".  
4) Si le réalisateur est un des autres graphistes de la production, il peut négocier son salaire de graphiste à la hausse en fonction de ce qu'il pense mériter sur le budget global de la production. Ce peut être même demander 100% supplémentaire si la demande et le format il n'y a pas de "sage".  
Souvent, les boîtes répartissent le salaire (7-10% du budget de prod) en : (intermittence ou freelance) / ("droits d'auteur")  
Les "droits d'auteur" ne peuvent excéder 40% de salaire.  
À savoir qu'en publicité, c'est souvent l'agence de création qui fait office de "tarif négocié", tandis que le réalisateur est plus coordinateur technique.  
Même pour "Droits d'auteur" (sans toutes questions / aides juridiques) juridiques concernant les droits d'auteur :  
Contacter la SACD pour les créations audiovisuelles.  
la SCAM pour les œuvres destinées à la télévision.  
note : (-) de 103,77€ = le fixe.

Infos EN VRAC: Préparer question, demander à Aurine, RDV SACD... -> Neige

**Facturation de Biblio Graphique / Littéraire**

Attention : Facture à tenir le plus longtemps possible car elle sera le document principal pour le règlement de vos créances. Les déclarations de TVA à la librairie et le document de règlement doivent être envoyés dans un délai de 15 jours après la date de livraison de la commande. Les factures doivent être envoyées dans un délai de 15 jours après la date de livraison de la commande. Les factures doivent être envoyées dans un délai de 15 jours après la date de livraison de la commande. Les factures doivent être envoyées dans un délai de 15 jours après la date de livraison de la commande.

Donc pour la création de la biblio la vous toucher une avance sur les % de droits d'auteur, un MINIMUM (GARANT) ça s'appelle.  
On peut être déçu en plusieurs versements en fonction de l'avance de la prod.  
En général on demande 15 000€ pour la biblio graphique (pages et décor), même chose pour la biblio littéraire. Mais tout est négociable.

est très important de travailler en tant qu'auteur car si en réalité tu ne touches que très rarement les % d'auteur une fois ton avance remboursée (ils sont incroyablement fâblés), tu toucheras les droits de diffusion et là c'est-à-dire ça rapporte.

Donc INTERDICTON de travailler en freelance. Surtout ne pas se faire tromper si il agit d'un projet de date en France. Uniquement en auteur.  
Si il agit bien de crée et pas de simple chère design sur un projet déjà existant ou une adaptation (là tu peux facturer sur les droits d'auteur).

Pour un long métrage c'est un peu différent, je te conseille de prendre un agent, il en existe quelques un maintenant (ex Anthony Desnoes-Médaud).  
S'adresser à la SACD.

(Autres informations non classées)			
Direction Artistique (Print)	Tarifs recommandés	420-450€ (+) freelance	nb: Certains créés sont à 600€
	Auteur	(-) de 300€	
Graphiste (industrial) Print	Tarifs recommandés	300 et 350 € (+) freelance	
	Auteur	(-) de 250€	
Concept Artist (International)	Tarifs recommandés	250 livres 350 dollars 350 dollars minimum en freelance	un junior sorti d'école peut facilement prétendre à 300 euros minimum / jour en freelance pour Paris et International (EUSE), etc.) -> Ne pas hésiter de "vendre" son client, ses projets précédents et la situation dans laquelle il vous appelle, gros facteur pour la négociation et pousser les prix, surtout si le projet vous plaît pas.
	Auteur	(-) de 250€ / même pour une longue période.	



**TABLEAU DE CONVERSION : JOURNALIER, MENSUEL, ANNUEL, BRUT, NET...**

Premières estimations, chiffres/informations à vérifier.

JOUR Superbrut (Total dépensé par l'employeur)	BRUT Jour	NET Jour (sans impôts)	(Mois de 21,75 j)	Mensuel Net (sans impôt)	Congés spectacle (10%)	Total Salaire mensuel + CP	Annuel brut (jours fériés + CP soustraits)
<b>Salaire débutant classique.</b>							
137	90	70	1890	1474	147	1622	20340
152	100	78	2175	1697	170	1866	22600
167	110	86	2393	1866	187	2053	24860
182	120	94	2610	2036	204	2239	27120
<b>Transition Mid</b>							
198	130	101	2828	2205	221	2426	29380
213	140	109	3045	2375	238	2613	31640
228	150	117	3263	2545	254	2799	33900
<b>Tranche haute technicien</b>							
243	160	125	3480	2714	271	2986	36160
258	170	133	3698	2884	288	3172	38420
274	180	140	3915	3054	305	3359	40680
<b>Tranche hautes (Publicité, lead...)</b>							
289	190	148	4133	3223	322	3546	42940
304	200	156	4350	3393	339	3732	45200
319	210	164	4568	3563	356	3919	47460
334	220	172	4785	3732	373	4106	49720
<b>Tranche hautes (Publicité, DA, lead sur gros projets...)</b>							
350	230	179	5003	3902	390	4292	51980
365	240	187	5220	4072	407	4479	54240
380	250	195	5438	4241	424	4665	56500
395	260	203	5655	4411	441	4852	58760
<b>Tranches très hautes (rare dans le milieu)</b>							
410	270	211	5873	4581	458	5039	61020
426	280	218	6090	4750	475	5225	63280
441	290	226	6308	4920	492	5412	65540
456	300	234	6525	5090	509	5598	67800

note to myself : Contact C.H for a check

Brut net ratio approximatif 0,78

Impots Tranche 0 jusqu'à 10064 0%  
 Tranche 1 10 065 € à 25 659 € 11%  
 Tranche 2 De 25 660 € à 73 369 € 30%

(A faire avec explications brut net super brut, rti, congés payés, mutuelle, compléments retraite, etc.)

10%CP  
 52% Superbrut

226j travaillés par an (en comptant les congés et jours fériés)  
 moyenne 19j par mois

236 si jours fériés  
 261 si cp

soit 21,75j mois

Vérifier données

[1] Dépend du budget du long-métrage

[2] A Guff, DA de long métrage : 300€/j minimum, monte à 8.000€/mois pour certains.

[3] Poste rare en pub. C'est généralement l'agence qui fait la réalisation. Mais il arrive que les studio d'anim désignent un réalisateur, mais qui est plus un "coordinateur artistique" dans les tâches.

[4] Dépend si 1er ou 2nd assistant réal, etc.

[5] En France : ultra rare.