

Autor	Título	Ficha
Janaina Castanheira Anastacio	O Ensino do Patrimônio na Formação do Professor de Artes Visuais do Instituto de Artes e Design/UFPEL	PÓSG-CAPC-2007-A534e
Janaina Castanheira Anastacio	O Ensino do Patrimônio na Formação do Professor de Artes Visuais do Instituto de Artes e Design/UFPEL	PÓSG-CAPC-2007-A534e-ex.2
Elisabete Porto de Oliveira	Viagem na Memória do fragata: Estudo sobre a história e cultura de um "Bairro Cidade"	PÓSG-CAPC-2007-O48v
Margareth Acosta Vieira	Museu Grupelli: Um Lugar da Memória do 7º Distrito	PÓSG-CAPC-2007-V658m
Luiza Fabiana Neitzke de Carvalho	O Cemitério da Santa Casa: Contribuições para história da arte funerária de Pelotas	PÓSG-CAPC-2005-C331c
Luiza Fabiana Neitzke de Carvalho	O Cemitério da Santa Casa: Contribuições para história da arte funerária de Pelotas	PÓSG-CAPC-2005-C331c-ex.2
Clarissa Castro Calderipe Montelli	Documentação Fotográfica da Antiga Cervejaria Haertel	PÓSG-CAPC-2005-M776d
Leticia Oliveira de Oliveira	Lajeado: um passeio pelo passado e pelo presente da cidade	PÓSG-CAPC-2005-O482i
Luiz Cláudio Azevedo Guterres	Arquitetura Colonial de Pelotas: origem, propagação e objeto de Educação Patrimonial	PÓSG-CAPC-2005-G983a
Gianne Zanella Atallah	Vestígios de um tempo de poder/ Um estudo sobre o Quartel General do Comando da Guarnição e Fronteira do Rio Grande	PÓSG-CAPC-1997-A862v
Gianne Zanella Atallah	Vestígios de um tempo de poder/ Um estudo sobre o Quartel General do Comando da Guarnição e Fronteira do Rio Grande	PÓSG-CAPC-1997-A862v-ex.2
Beatriz Batezat Duarte	Dança. "Poesia em Movimento". Sua memória através de análise histórico-fotográfica(Rio Grande:1940-1990)	PÓSG-CAPC-1997-D812d
Célia Maria Pereira	Memórias de um balneário: Patrimônio do Cassino	PÓSG-CAPC-1997-P436m
Klécio Santos	Análise das publicações em jornais sobre o patrimônio histórico da região sul do Estado - 1980 - 1997	PÓSG-CAPC-1997-S237a
Lucio Vasconcelos Pereira	Chafariz da Praça Cypriano Barcelos/O Resgate de uma Memória/Pelotas, RS-1997	PÓSG-CAPC-1997-P436c
Maria Cristina Gonçalves Wittmann	Trilhos Urbanos	PÓSG-CAPC-2005-W832t
Maria Cristina Gonçalves Wittmann	Trilhos Urbanos	PÓSG-CAPC-2005-W832t-ex.2
Vanessa Fetter Lauffer	Praça Coronel Pedro Osório: Transformação x Preservação	PÓSG-CAPC-2002-L373t
Leticia Silva Freitas	O papel do museu: Considerações para um trabalho de conservação do acervo de gravuras do Museu de Arte Leopoldo	PÓSG-CAPC-2003-F866p
Luisa Maniero Olivé Leite	Restauração e Reciclagem: Um estudo de caso	PÓSG-CAPC-2002-L533r
Lenice Lucia Mützenberg	Escultura Pública de Antônio Carangi em Pelotas	PÓSG-CAPC-2006-M933e
Lenice Lucia Mützenberg	Escultura Pública de Antônio Carangi em Pelotas	PÓSG-CAPC-2006-M933e-ex.2
Matheus Stein Carrier	Museu de Arte Leopoldo Gouluzo: Abordagem teórica para a conservação preventiva das obras de arte dentro da rede	PÓSG-CAPC-2007-C316m
Maria Augusta Martiarena de Oliveira	O Acervo Fotográfico do Conservatório de Música da Universidade Federal de Pelotas: caracterização e organização do	PÓSG-CAPC-2003-O48a
Jymmy Carter Gonçalves	A História e a Memória da ponte do Império	PÓSG-CAPC-2003-G635h
Elenice Pinto Pereira	Arte Cemiterial: Sentimentos e Tipologias - Estudo na Cidade de Pelotas	PÓSG-CAPC-2002-P436a
Elenice Pinto Pereira	Arte Cemiterial: Sentimentos e Tipologias - Estudo na Cidade de Pelotas	PÓSG-CAPC-2002-P436a-ex.2
Marisa Gonçalves Beal	Patrimônio de tradição Germânica na Cidade do Rio Grande/ Levantamento - Histórico - Registro	PÓSG-CAPC-1997-F383p
Marisa Gonçalves Beal	Patrimônio de tradição Germânica na Cidade do Rio Grande/ Levantamento - Histórico - Registro	PÓSG-CAPC-1997-F383p-ex.2
Bianca Piraine de Lima	Teatro Independência e Clube Comercial Santa Vitória do Palmar, RS.	PÓSG-CAPC-2001-L732t
Leandro Ramos Betemps	Vinhos e Doces ao Som da Marésilha: Um estudo sobre os 120 Anos de Tradição Francesa na Colônia Santo Antônio	PÓSG-CAPC-2000-B562v
Eduardo Rocha	A Praça no Espaço Urbano: Limites, caminhos e centralidade no desenho das cidades da região sul do Rio Grande do	PÓSG-CAPC-2000-R672p
Maria Cristina Padilha Leitze	O MALG e a Comunidade Estudantil da UFPEL/ O museu como lugar de educação	PÓSG-CAPC-1999-B677m
Alexandre Pereira Maciel	Bases Tipológicas Para as Novas Edificações/ Município Morro Redondo	PÓSG-CAPC-1997-M152b
Carmen Regina Nunes Garcia	Carro Fúnebre: Luxo e beleza - Origem, vida e morte de um patrimônio cultural pelotense	PÓSG-CAPC-2000-G216c
Liciane Almeida	Casas de Renda" Os conjuntos Residenciais Pelotenses do Início do Século XX	PÓSG-CAPC-2006-A447c
Gisela de Albuquerque Frattini	Cimento Penteado em Pelotas	PÓSG-CAPC-2006-R336c
Cristian Inbarrem Lemos	Reflexões sobre o valor histórico e cultural de elementos arquitetônicos isolados.	PÓSG-CAPC-2006-L577r
Isabel Riechel	Sobrado e Casa Grande: Patrimônio Edificado do Cerrito Alegre-Pelotas/RS	PÓSG-CAPC-2004-R549s
Paulo Renato Baptista	Patrimônio Marítimo de Pelotas	PÓSG-CAPC-2004-B222p
Paulo Renato Baptista	Patrimônio Marítimo de Pelotas	PÓSG-CAPC-2004-B222p-ex.2
Eunice Borges Osorio	Mercados Públicos Gaúchos: Estudo nas cidades de Porto Alegre, Pelotas, Rio Grande e Jaguarão	PÓSG-CAPC-2000-O83m
Rosaura Andrade Torales	Degradação de Memórias Concretas! Uma reflexão sobre o patrimônio edificado da cidade do Rio Grande-RS	PÓSG-CAPC-1999-T676d
Suzy Mary Maraninchi Alam	Arteterapia como taratamento alternativo na reabilitação de crianças com deficiências físicas e mentais"	PÓSG-7-1990-A318a
Silvana Delgado Soares de Castro	Memória Fotográfica do Gymnasio Pelotense	PÓSG-CAPC-2006-C355i
Silvana Delgado Soares de Castro	Memória Fotográfica do Gymnasio Pelotense	PÓSG-CAPC-2006-C355i-ex.2
Agnaaldo Leon Lucas	Os Cemitérios no Bairro Fragata: Uma Relação Entre o Antigo e o Contemporâneo"	PÓSG-CAPC-L933c
Agnaaldo Leon Lucas	Os Cemitérios no Bairro Fragata: Uma Relação Entre o Antigo e o Contemporâneo"	PÓSG-CAPC-L933c-ex.2
Cristiane Firpo Müller	Grande Hotel: A busca de conceitos e critérios que assegurem a integridade do patrimônio edificado	PÓSG-CAPC-2006-M958g
Márcia de Pauli Guidoti	Estuques Ornamentais/Estudo de intervenção para Recuperação dos Tetos do Casarão n.º8 da Praça Coronel Pedro	PÓSG-CAPC-1997-G948e
Gláucia Elen Ribeiro Casarré	Análise do Patrimônio Cultural do Centro Histórico de Piratini	PÓSG-CAPC-1997-C386a
Márcia de Pauli Guidoti	Estuques Ornamentais/Estudo de intervenção para Recuperação dos Tetos do Casarão n.º8 da Praça Coronel Pedro	PÓSG-CAPC-1997-G948e-ex.2
Serafim Pinho Dias	Escaloiars/ Pintura Decorativa do Casarão nº2(Localizado à Praça Coronel Pedro Osório - pelotas - RS)	PÓSG-CAPC-1997-D541e
Francisca Alves da Silva	Teatro de Pelotas: Um patrimônio adormecido	PÓSG-CAPC-2006-S586f
Janaina Silva Xavier	Chafarizes e caixa d'água de Pelotas: Elementos de modernidade do primeiro sistema de Abastecimento(1871)	PÓSG-CAPC-2006-X3c
Daniela Simões Lopes	A Revitalização da Praça Cel. Pedro Osório como um Conjunto Urbano	PÓSG-CAPC-2006-L864r
Paulo Vítor Silveira dos Santos	Jogando Journey algumas relações entre games e Artes Visuais	PÓSG-EPP-2014-S237j
Daniela Vieira Goularte	Friches industriais pelotenses, conhecer para preservar: O caso da laneira brasileira S.A	PÓSG-CAPC-2014-G694f
Simone Vaghetti Ribeiro	A leitura de imagem nas Artes Visuais - Um estudo de caso em uma escola pública	PÓSG-EPP-2013-R484i
Tóni Rabello dos Santos	Percepções de um eletrogravador: Experiências plásticas com a corrosão	PÓSG-EPP-2014-S237p
Auta Inês Medeiros Lucas D' Oliveira	Nas águas da AGA - Reflexões sobre a associação gaúcha de arte-educação e seus reflexos na história do ensino de ar	PÓSG-EPP-2014-D664n
Adriana Silva da Silva	O infográfico conceitual como meio para o desenvolvimento de experiência estética significativa em web arte	PÓSG-EPP-2014-S586i
Jarbas Gama Macedo	A poética do labirinto: Percursos e passagens na gravura	PÓSG-EPP-2014-M141p
Carine Belasquem Rodriguez	A linguagem fotográfica como facilitadora interdisciplinar na arte no currículo escolar	PÓSG-EPP-2013-R696i
Jaison Couto de Souza	Páticas docentes na contemporaneidade: Uma reflexão com professores de artes sobre meio ambiente, multiculturalis	PÓSG-EPP-2013-S729p
Edu Behling	Uma trama poética: cruzamento entre arte e artesanato	PÓSG-EPP-2013-B419i
Angela Maria Ferreira Garcia	A arte na Pedagogia nos anos iniciais: Um levantamento na Rede Estadual de Pelotas-RS	PÓSG-EPP-2013-G216a
Giordano Alves	Transferências, Marcas e Impressões: Um lugar rural na gravura contemporânea	PÓSG-EPP-2013-A474t
Daniel Luís Moura Vergara	"Brincando com o Real": Foto-etnografia representando o universo de Drag Queens na Parada Gay 2011 de Pelotas-R	PÓSG-EPP-2012-V494b
Silvio Cesar dos Santos Franz	O blog como suporte para uma arte/educação contemporânea: Relações entre a cultura visual e as tecnologias da info	PÓSG-EPP-2011-F837b
Thais Cristina Martino Sehn	A memória social no estatuto líquido do livro digital	PÓSG-EPP-2012-S456m
Mahua Alonso da Silva	Formação continuada em artes visuais: Sobre as novas possibilidades através da educação a distância	PÓSG-EPP-2014-S586f
Carla Rosane dos Santos Vieira	Agrupamentos contemporâneos: Xilografia e metáfora	PÓSG-EPP-2012-V658a
Amanda ribeiro Corrêa	Livrai-nos de todo Mal da construção social: Auto formação e docência nos percursos criativos da pesquisa estética	PÓSG-EPP-2014-C824i
Patrick Tedesco	Portfólio - Obra em derretimento: registro de performance	PÓSG-EPP-2012-T256p1
Patrick Tedesco	Percurso criado do projeto: Obra em derretimento	PÓSG-EPP-2012-T256p
Rosane Maria R. Ferreira	O sobrado de São Lourenço: De moradia a Hotel fazenda	PÓSG-EPP-2012-F383s
Márcia Giacobbe Mattea Coral	A pintura de Inah d'Ávila costa como patrimonio cultural: Pinceladas que preservam uma história	PÓSG-CAPC-2007-C787p
Márcia Giacobbe Mattea Coral	A pintura de Inah d'Ávila costa como patrimonio cultural: Pinceladas que preservam uma história	PÓSG-CAPC-2007-C787p-ex.2
Renata Barbosa Ferrari Curval	Reflexão sobre a azulejaria portuguesa da cidade do Rio Grande/RS: O caso do Sobrado dos azulejos	PÓSG-CAPC-2007-C981r
Rejane Corrêa Santos	De Charqueada a escola: Uma proposta de educação patrimonial para a escola Ferreira Vianna	PÓSG-CAPC-2007-S237d
Jéssica Melo de Pinho	A catedral São francisco de Paula e as transformações que antecederam as intervenções de Aldo Locatelli	PÓSG-CAPC-2007-P654c
Elisabete Alves Branco Valli	Diretrizes para a revitalização da área da estação férrea de Pelotas-Rio Grande do Sul	PÓSG-CAPC-2008-V188d
Marcela Schuch Borges	Da sala para a cozinha: Tempo, conceito e estilo	PÓSG-CAPC-2008-B732d
Karine Ferreira Sanchez	Patrimônio Imaterial no Cinema: Um estudo de Anahy de Las Misiones e Netto perde sua alma	PÓSG-CAPC-2010-S211p
Maria Consuelo Sinotti Rocha	Museu de Arte Leopoldo Gouluzo: Contribuição e integração com o ensino de arte através de seu Setor Educacional	PÓSG-CAPC-2010-R672m
Fernanda Amaral Taddei	Arte contemporânea: Os problemas da conservação e da preservação	PÓSG-CAPC-2010-T121a
Fernanda Amaral Taddei	Arte contemporânea: Os problemas da conservação e da preservação	PÓSG-CAPC-2010-T121a-ex.2
Carla Rosane dos Santos Vieira	Da formação da imagem (imaginário) ao fazer milenar da xilografia	PÓSG-EPP-2014-V657d
Tais Bohlike Rutz Tavares	O professor e a importância do ensino de arte no contexto da educação inclusiva de alunos com necessidades educac	PÓSG-EPP-2012-T231p
Fabiana Lopes Bazili	A cultura visual no ensino das artes visuais: um estudo nas séries finais do ensino fundamental	PÓSG-EPP-2012-B363C
Jorge Thiago Sals Eslabão	O repertório visual e o desenho nas aulas de arte: a reflexão sobre o processo criativo na escola	PÓSG-EPP-2012-E767r
Maria Valéria Rodrigues dos Santos	Imagem e Subjetividade no Órkut/Reflexões a partir da cultura visual	PÓSG-EPP-2011-S237i
Adriana Castro Garcia	O olhar além da visão: Desafios do professor de arte com alunos cegos	PÓSG-EPP-2012-G216o
Leticia Brito	O ensino de Artes Visuais na Pré-escola: A importância da experiência estética para a formação e prática docente do p	PÓSG-EPP-2012-B862e
Luciana Cozza Rodrigues	Produção de sentidos e visualidades: Possibilidades da Arte no cotidiano escolar	PÓSG-EPP-2018-R696i
Nautia Martins Meireles	Centro Compacto de Devaneio Cidade - Rio: A casa da avó como espaço alternativo na arte contemporânea	PÓSG-EPP-2018-M499n
Renan Humberto Lunardello Fonseca	Arte, Ecologia e Design Autoral: Um cartaz para o fim do mundo	PÓSG-EPP-2018-F676r
Flávio Michelazzo Amorin Junior	Homo Sélfiles - Da apropriação de imagens digitais à pintura: Retratos e autorretratos contemporâneos	PÓSG-EPP-2018-J95f
Emerson Ferreira da Silva	O Espírito do Som	PÓSG-EPP-2018-S586e
Nathalia Muswieck Grill	Andônimas: Encontros com artistas mulheres como disparador da poética	PÓSG-EPP-2018-G858n
Diego Broniszak	Experimentos Litero-Poéticos: A busca por uma poética do escrever no ensino das artes	PÓSG-EPP-2018-B869d

Diogo dos Santos Gonçalves	GLICHES POÉTICOS EM RELATOS AFETIVOS	PÓS-EPP-2018-G635d
Jéssica Thais Demarchi	Videografias Experimentais no Ensino de Arte: Frames da produção de subjetividades	PÓS-EPP-2018-D372j
Mariana Corteze	Pequeno Experimento de Mundo Impresso	PÓS-EPP-2018-C827m
Thiago Guedes	Antropopédia: Uma Espacialidade Ressonante	PÓS-EPP-2018-G924t
Jordan Ávila Martins	Inventário do artista - Um pequeno relicário de grandes afetos	PÓS-EPP-2017-M3865i
Sandro Silva de Andrade	Corte e Sutura	PÓS-EPP-2017-A553c
Marge Faria do Amaral Peixoto	Escolinha Municipal de Arte de Pelotas: Memória, história e ensino da arte	PÓS-EPP-2017-P379e
Giordano Alves Costa	A gravura e a impressão sob olhares inusitados: a sensibilidade do imperceptível e as ações das intempéries nos processos	PÓS-EPP-2017-C837g
Fátima Leite Azambuja	Na paisagem, meu corpo receptáculo de experiências: vestimenta	PÓS-EPP-2017-A991n
Bettina Wieth Gonçalves	Autopaisagem: Uma possibilidade	PÓS-EPP-2017-G635a
Gracia Casaretto Calderón	Atmosfera Rural - Experiências e resiliência na arte contemporânea	PÓS-EPP-2017-C146a
Jéssica Hencke	Paradas, respiração, encontros: territórios de intervenção, arte contemporânea e prática docente	PÓS-EPP-2017-H494p
Carla Borin Moura	Um estudo poético-cartográfico dos mapeamentos da cidade de Pelotas	PÓS-EPP-2017-M929p
Maurício Gonçalves	Processos transdisciplinares de jogar junto - O quadrado cartografado	PÓS-EPP-2017-G635m
Carla Viviane Thiel Lautenschlager	Grupo Superfície: Percursos poéticos da criação compartilhada	PÓS-EPP-2017-L398g
Maureen Silveira Mantovani de Castilho	Criança-corpo no Palco do Mundo: Teatro, uma proposta de educação estética com crianças arteiras	PÓS-EPP-2015-C352c
Maureen Silveira Mantovani de Castilho	Criança-corpo no Palco do Mundo: Teatro, uma proposta de educação estética com crianças arteiras	PÓS-EPP-2015-C346c
Ana Beatriz Campos Vaz	Arte contemporânea - Cotidiano e Experiência estética em sala de aula	PÓS-EPP-2015-V393a
Joelma Santos Castilhos	Sentidos e histórias que narram corpos que criam: Explorações "radicantes" e experiências ético-estéticas e artísticas	PÓS-EPP-2015-C352s
Joelma Santos Castilhos	Sentidos e histórias que narram corpos que criam: Explorações "radicantes" e experiências ético-estéticas e artísticas	PÓS-EPP-2015-C352s-ex1
Leticia Britto	Oficinas de Arte contemporânea para crianças de Pré-Escola: A experiência Estética e o Lúdico na infância	PÓS-EPP-2014-B862o
Lilian Aires Schwanz	Videoinstalações: Relações entre o vídeo, ambiente e espectador	PÓS-EPP-2014-S291v
Martha Leticia Machado Dworakowski	O estudo da fotografia é uma prática possível em todas as disciplinas escolares?	PÓS-EPP-2015-D991o
Natália de Leon Linck	Arte, educação e cultura: O programa mais educação na rede pública veiculada na região de Pelotas, RS.	PÓS-EPP-2015-L736a
Queli Daiane Silva Ricos	IMAGEM NA EDUCAÇÃO: a relação entre o simbólico e o imaginário	PÓS-EPP-2015-R586i
Camilla dos Santos Cardoso	Moda e Arte: a roupa feminina através da pintura da segunda metade do século XIX	PÓS-EPP-2015-C268m
Jacqueline Neves Silva	*Experiências em busca de desenho infantil dentro de uma perspectiva interdisciplinar de ensino*	PÓS-EPP-2014-S586e
Mariana Coutinho Faes	Experiências poéticas no ensino de artes visuais-uma experiência na escola	PÓS-EPP-2015-F149e
Maria Stella Weikamp Martinelli	Oficina Expressão do Sensível Pais e Filhos: Uma abordagem junguiana da arte na saúde mental através do mapa ast	PÓS-EPP-2016-M379o
Sabina Vallarino Sebasti	Paisagem Urbana: Genealogia de uma intenção poética em pintura	PÓS-EPP-2016-S443p
Ana Paula Azevedo Barbosa	Sítios de Cultivo	PÓS-EPP-2014-B238s
Paulo Roberto Costa Cruz Júnior	Calligrafia Assoun: grafitti, calligrafiti e criação de signos visuais	PÓS-EPP-2016-C957c
Rafael Fagundes Cavalheiro	Experiência Estética e Comunicação: novas possibilidades de interação e compartilhamento da arte na pós-modernidade	PÓS-EPP-2016-C376e
Paula Weber	Livro das Inquietações: Experiências Singulares no Ensino do Design	PÓS-EPP-2016-W373j
Alexandra Kern Assumpção	Atos de Subverter e (Des)Mascarar a Imagem: Trans-Fenir, Mutillar, Fragmentar e (Des)Figurar	PÓS-EPP-2016-A851a
Lislaine Sirsi Cansi	Poética na Docência [corpo e território]	PÓS-EPP-2016-C228p
Adriane Ferreira de Souza	Da visão reprodutora de imagens ao pensamento fotográfico: Trajetórias para a construção de um novo olhar através	PÓS-EPP-2016-S729d
Paula Pereira Pinto	Criando sentidos com os Toys Art	PÓS-EPP-2016-P659c
Ismael Agliardi Monticelli	Tapetum Lucidum	PÓS-EPP-2014-M791t
Jordan Ávila Martins	Inventário do Artista: um relicário de prédio afetos	PÓS-EPP-2017-M386j
Vinicius Albemaz Soares	Dispositivos para o cosmos do som com]o espaço	PÓS-EPP-2017-S676v
Marcelo Terra Borges	O que não Vi[ver] dos 30: considerações sobre uma poética da perda	PÓS-EPP-2017-B732m
Raquel Casanova dos Santos Wrege	Reflexus: O pensamento reflexivo e a experiência estética na formação docente em Artes Visuais da UFPEL/RS	PÓS-EPP-2018-W944r
Cristiane Rodrigues Rívero	Considerações sobre o corpo desnudo na história da arte	PÓS-EPP-2017-R621t
Lárcia Brum Gonçalves de Ávila	Processos de criação e tecnologia em educação das artes visuais	PÓS-EPP-2017-A958p
Flávia Demke Rossi	Arte para perceber o mundo, arte para criar mundos: reflexões sobre o conhecimento em Artes visuais para repertório	PÓS-EPP-2017-R831a
Lucas Pessoa Pereira	A Identidade Visual Gráfica no audiovisual contemporâneo	PÓS-EPP-2016-P436i
Ângela Monsam Rodeghiero	Ausência e presença: uma des-construção da memória em pintura	PÓS-EPP-2014-R687a
Lucélia Gonçalves da Silva	O corpo veículo no performance: Meu corpo agente questionador de estereótipos culturais	PÓS-EPP-2017-S5861c
André Barbachan Silva	Qual o som deste lugar? Investigações poéticas acerca da paisagem sonora	PÓS-EPP-2016-S586q
Laura Novo de Azevedo	Patrimônio Arquitetônico X Qualidade Visual do Cenário Urbano: Um caso para avaliação ambiental em Pelotas / RS	PÓS-EPP-2000-A994p
Geane Wendt Schwartz	Estação Férrica de Pelotas (RS) e seu entorno : Estudos perceptivos visando sua revitalização	PÓS-EPP-1999-S399e
Bethielle Kupstaltz	Sombras capturadas pela experiência noturna com o desenho	PÓS-EPP-2014-K965s
Maristami Polidori Zamperetti	O Eu e o Outro na sala de aula: Ocultando e revelando Máscaras	PÓS-EPP-2007-Z26e
Paulo Vitor Silveira dos Santos	Tornando visíveis as "Cidades Invisíveis": Uma poética em arte e tecnologia no Minecraft	PÓS-EPP-2017-S231t
Mônica Corrêa de Borba Barboza	O Projeto de Formação de Professores do Curso de Dança - Licenciatura da UFPEL : Uma Trajetória em Movimento	PÓS-EPP-2015-B238p
Roberta Mendes Machado	Diários A/R/Tográficos: Narrativas Imagéticas em Movimento	PÓS-EPP-2016-M149d
Adalberto Geovani Nunes Corrêa	Estado de escuta: da percepção, do movimento. Uma cartografia do andeço	PÓS-EPP-2016-C824e
Roberta Mendes Machado	A pedagogia silenciosa das imagens: Referências Identitárias da Infância	PÓS-EPP-2015-M149p
Amanda Basilio Santos	Muta Predicatio: a pintura parietal moralizante da Inglaterra como normatização social e transmissão da doutrina cristã	PÓS-EPP-2016-S237m
Márcia Giacobbe Mattea Coral	A Pintura de Inah D'Ávila Costa como Patrimônio Cultural: Pinceladas que preservam uma história	PÓS-EPP-2007-C787p
Fabrizio Marcon	Cartografias Poéticas da Cidade Imaginada	PÓS-EPP-2016-M321t
Fabiana Lopes de Souza	Cultura visual e identidade - autorretratos, afetos e memórias no ensino das Artes Visuais	PÓS-EPP-2016-S729c
Jéssica Batista	Atrás da Porta: Narrativas Visuais Íntimas	PÓS-EPP-2016-B333a
Fabrizio Gerald Lima	Narrativas Lúdicas: quadrinhos e pedagogias inventivas	PÓS-EPP-2015-L732n
Ana Manuela Farias Régias	Arte têxtil e estesia: Entrelaçamento, fios, pontos com a Educação Estética em Oficinas de Criação Coletiva	PÓS-EPP-2013-R337a
Roger Fraga Coutinho	Acontecimentos Pictóricos: Narrativas de um processo por sobreposição de camadas	PÓS-EPP-2014-C871a
Rosa Maria Araújo	Quadrante Solar: Um patrimônio histórico na praça coronel Pedro Osório	PÓS-EPP-2007-A658q
Luciana Engelsdorff Leitão	Ludo-Poética: Uma Proposta de Abordagem da Arte Contemporânea sob o enfoque do jogo	PÓS-ID-1997-L533i
Mureen Silveira Mantovani de Castilho	Criança-corpo no palco do mundo: Teatro, Uma proposta de Educação Estética com crianças Arteiras	PÓS-EPP-2015-C346c
Isadora Ebersol	Territórios Discursivos de gênero no cinema contemporânea: representação de gênero através da direção de arte	PÓS-EPP-2015-E161t
Thais Nunes Amarante	Ephemeron: Uma experiência poética audiovisual autoral e colaborativa	PÓS-EPP-2015-A485e
Carla Borin Moura	Percursos Poéticos: da pintura por impressão à fotografia	PÓS-EPP-2013-M929p
Mariana Leite de Almeida	GIFS - Educação estética, afeto e ativismo através da imagem animada	PÓS-EPP-2015-A447g
Guilherme Franck Tavares	Pelotas à deriva: Táticas urbanas para coleção e construção de situações trouvées	PÓS-EPP-2015-T233p
Rita Patricia Caceres de Laforet	Táticas de uma professora pedagoga para desenvolver práticas artísticas na educação infantil	PÓS-EPP-2015-L167t
Fernanda Quintana Mattos	As Políticas Públicas de Conservação e os Prédios Históricos de Canguçu	PÓS-EPP-2011-M435a
Rosa Maria Araújo	Quadrante Solar: Um patrimônio na praça coronel Pedro Osório	PÓS-EPP-2007-A658q
Nadiele Ferreira Pires	História e cultura afro-brasileira na disciplina de artes visuais: A arte contemporânea tinga tinga	PÓS-EPP-2016-P667h
André Winter Noble	Rever:ReIer	PÓS-EPP-2015-N747r
Carla Viviane Thiel Lautenschlager	Lugares para a imagem: Reflexões sobre as espacialidades na pintura	PÓS-EPP-2015-L389i
Maritza Fernanda Vargas de Souza	Superfícies e acúmulos: Abordando procedimentos de criação em pintura	PÓS-EPP-2015-S719s
Cilene Gonçalves Leite	Agentes e Patrimônio: Uma análise da praça Tamarandá do município de Rio Grande RS	PÓS-CAPC-2008-L525a
Cleonice Terezinha Gonçalves de Moraes	Contribuições dos Industriais alemães imigrantes à economia e à cultura de Pelotas	PÓS-CAPC-2013-M827c
Márcia Regina dos Ribeiro Dutra	Conservação do acervo Arqueológico da Missão Jesuítica no Rio Grande do Sul: dobradiças de ferro da porta lateral	PÓS-CAPC-2018-D978c
Natália de Leon Linck	Reverberações, consonâncias: arte, educação estética e oficinas de criação coletiva com professores dos anos iniciais	PÓS-EPP-2018-L736r
Priscilla Pinheiro Lampazzi	Vi(t)ralize-se: uma alternativa para divulgação em rede digital para inventário de vitrais	PÓS-CAPC-2019-L237v
Pamela Pereira de Pereira	Ecos do Oriente em Pelotas: O acervo de gravuras da coleção L. C. Vinholes do Museu de Arte Leopoldo Gotzow - Pa	PÓS-CAPC-2019-P436f
Rosilene Oliveira Silva	Roda de Memória Usina Termoeletrica Candiota I - Usina Velha: contribuição à história do patrimônio industrial de Can	PÓS-CAPC-2018-S5861r
Fabio Barreto da Silva	A Eletrolise na conservação do patrimônio arqueológico ferroso das missões jesuíticas/RS	PÓS-CAPC-2018-S5861e
Maximiano Duval da Silva Cirne	Memorabilia: uma coleção feita de objetos, escritos e memórias	PÓS-CAPC-2018-C5789m
Marina Xavier Paes	Teatro e Pedagogia do Oprimido na formação de professores: um olhar a partir do Projeto Teatro do Oprimido na Com	PÓS-EPP-2019-P126t
Leticia Beck Fonseca	Theatro Sete de Abril: a fachada e suas transformações visuais, a partir do século XIX em Pelotas, RS	PÓS-CAPC-2015-F676t
Cassius André Prietto Souza	MONSTRUÁRIO: O livro dos monstros sensíveis	PÓS-EPP-2015-S7293m
Cláudia da Silva Paranhos	Bonecas Feias: brincando (para resistir) com padrões culturais do corpo na arte e na contemporaneidade	PÓS-EPP-2018-P223b
Cláudia da Silva Paranhos	Bonecas Feias: brincando (para resistir) com padrões culturais do corpo na arte e na contemporaneidade	PÓS-EPP-2018-P223b-ex.2
Felipe Campal	Terra Plana: a experiência do estar	PÓS-EPP-2018-C1867t
Ana Paula da Silva Maich	A experiência de silenciamento como processo criativo	PÓS-EPP-2018-M2173d
Rogério Nunes Marques	Desobediência Urbana: dispositivos e práticas urbanômadés	PÓS-EPP-2016-M3573d
Vagner Barreto Rodrigues	Festas rave: performance entre o campo e a cidade	PÓS-CAPC-2018-R6961f
Valesca Léo Matos	*Causos* e lista de quem gosta de ensinar: possibilidade vinculares, de criação e afeto através de arte e do conversar	PÓS-EPP-2018-M4336c
Fernanda Albuquerque Monteiro	Identificação e fundamentação dos valores que qualificam bem patrimonial arquitetônico	PÓS-CAPC-2002-M775i
Fabrizio Gerald Lima	Histórias em Quadrinhos para séries iniciais - Questões do sensível no contexto social-cultural	PÓS-EPP-2014-L732h

Dalva Maria Oliveira Lopes	Sentidos do fazer coletivo: bordando significados	PÓSG-EPP-2014-L864s
Márcio Dillmann de Carvalho	"A imagem é o livro daqueles que não sabem ler": Uma análise da imagem de São Francisco de Paula - Acervo de Arte	PÓSG-CAPC-2014-C33i
Taiza Corrêa Schmidt Triarca	Fenadoce: Cultivando e divulgando o patrimônio de Pelotas	PÓSG-CAPC-2008-T821f
Denise Ondina Marroni dos Santos	Considerações sobre a sistematização e a conservação do acervo têxtil do Museu Parque da Baronesa (Pelotas/RS)	PÓSG-CAPC-2008-S237c
Joseane Cristine da Rosa	Palacete Piegas: De moradia à Casa de Cultura	PÓSG-CAPC-2008-R788p
Regina Tiane Cavalcanti Rodrigues	A Escola de Belas Artes de Pelotas: imagens que contam sua história - A criação da Escola de Belas Artes (EBA)	PÓSG-CAPC-2008-R696e
Leticia Costa Gomes	Suporte ao acervo dos ateliês de gravura do IAD/UFPEL: catalogação e estudo de conservação	PÓSG-CAPC-2008-G633s
Andressa Roxo Pons	Inventário dos documentos históricos da Faculdade de Odontologia de Pelotas - UFPel	PÓSG-CAPC-2008-P798i
Ângela Marina Macalossi	Sistematização do acervo de fotos cor (1970-2000), do centro de documentação musical da Universidade Federal de Pelotas	PÓSG-CAPC-2008-M114s
Patrícia de Oliveira Lessa	Igreja Matriz Nossa Senhora da Conceição de Canguçu e a reforma de 1956-67: mobilização e trabalho comunitário patrimonial	PÓSG-CAPC-2008-L638i
Marluce Corrêa Fiss	Estudo sobre registro fotográfico de obras de arte como recurso de conservação: O caso da coleção século XX do Museu de Pelotas	PÓSG-CAPC-2008-F543e
Alessandra Buriol Farinha	Casino Hotel: Um local de memória e turismo cultural no Balneário Cassino - RS	PÓSG-CAPC-2008-F226c
Alessandra Buriol Farinha	Casino Hotel: Um local de memória e turismo cultural no Balneário Cassino - RS	PÓSG-CAPC-2008-F226c-ex.2
Aline Herbstrieth Batista	Estudo, catalogação e análise de obras raras da biblioteca da Faculdade de Direito da UFPel, datadas até 1840	PÓSG-CAPC-2008-B333e
Leticia Pereira	Arte, realismo e religiosidade na obra de Judith Bacchi: Um patrimônio a ser preservado	PÓSG-CAPC-2011-P436a
Silvia Vargas Vasconcelos de Escobar	Redescobrimo o Museu da Baronesa: Diagnóstico sobre a sinalização do acervo exposto	PÓSG-CAPC-E74r
Fábio Caetano	O artefato janela na arquitetura pelotense: 1835-1931	PÓSG-CAPC-C128a

CAPC: CURSO EM ARTES PATRIMONIO CULTURAL

