

ジャンル	収録曲	収録時間	収録内容
エニヤ	180 哀事のしほ		
	181 砂の川		
	182 ヨウキのソング		
美空ひばり	183 恋の 恋の恋 (豪華版)		
美空ひばり	184 恋の恋の恋		
美空ひばり	185 恋の恋		
美空ひばり	186 恋の恋		
美空ひばり	187 恋の恋		
美空ひばり	188 恋の恋		
美空ひばり	189 恋の恋		
美空ひばり	190 恋の恋		
美空ひばり	191 恋の恋		
美空ひばり	192 恋の恋		
美空ひばり	193 恋の恋		
美空ひばり	194 恋の恋		
美空ひばり	195 恋の恋		
美空ひばり	196 恋の恋		
美空ひばり	197 恋の恋		
美空ひばり	198 恋の恋		
美空ひばり	199 恋の恋		
美空ひばり	200 恋の恋		
美空ひばり	201 恋の恋		
美空ひばり	202 恋の恋		
美空ひばり	203 恋の恋		
美空ひばり	204 恋の恋		
美空ひばり	205 恋の恋		
美空ひばり	206 恋の恋		
美空ひばり	207 恋の恋		
美空ひばり	208 恋の恋		
美空ひばり	209 恋の恋		
美空ひばり	210 恋の恋		
美空ひばり	211 恋の恋		
美空ひばり	212 恋の恋		
美空ひばり	213 恋の恋		
美空ひばり	214 恋の恋		
美空ひばり	215 恋の恋		
美空ひばり	216 恋の恋		
美空ひばり	217 恋の恋		
美空ひばり	218 恋の恋		
美空ひばり	219 恋の恋		
美空ひばり	220 恋の恋		
美空ひばり	221 恋の恋		
美空ひばり	222 恋の恋		
美空ひばり	223 恋の恋		
美空ひばり	224 恋の恋		
美空ひばり	225 恋の恋		
美空ひばり	226 恋の恋		
美空ひばり	227 恋の恋		
美空ひばり	228 恋の恋		
美空ひばり	229 恋の恋		
美空ひばり	230 恋の恋		
美空ひばり	231 恋の恋		
美空ひばり	232 恋の恋		
美空ひばり	233 恋の恋		
美空ひばり	234 恋の恋		
美空ひばり	235 恋の恋		
美空ひばり	236 恋の恋		
美空ひばり	237 恋の恋		
美空ひばり	238 恋の恋		
美空ひばり	239 恋の恋		
美空ひばり	240 恋の恋		
美空ひばり	241 恋の恋		
美空ひばり	242 恋の恋		
美空ひばり	243 恋の恋		
美空ひばり	244 恋の恋		
美空ひばり	245 恋の恋		
美空ひばり	246 恋の恋		
美空ひばり	247 恋の恋		
美空ひばり	248 恋の恋		
美空ひばり	249 恋の恋		
美空ひばり	250 恋の恋		
美空ひばり	251 恋の恋		
美空ひばり	252 恋の恋		
美空ひばり	253 恋の恋		
美空ひばり	254 恋の恋		
美空ひばり	255 恋の恋		
美空ひばり	256 恋の恋		
美空ひばり	257 恋の恋		
美空ひばり	258 恋の恋		
美空ひばり	259 恋の恋		
美空ひばり	260 恋の恋		
美空ひばり	261 恋の恋		
美空ひばり	262 恋の恋		
美空ひばり	263 恋の恋		
美空ひばり	264 恋の恋		
美空ひばり	265 恋の恋		
美空ひばり	266 恋の恋		

エリア	番号	セリフ・会話履歴	備考	まとめ意図(あらなってます)
55	55	カッパをつつでも移動できた話しかける 「カッパは 動かすのめんどいね ちょっと 場所変えてみる？」		
56	56	部屋裏の何も無い壁を調べる 『書りに 赤い な字跡』 「これ なんで書かれたのかしら... 書りに 赤い な...はりねど！ しんびょう？」 →はりね 「かー...じゃあ はりねど さいりか！ なんか書きが 可愛いしね」 「しかし、グルテナで結構 それっぽい話するから 話の中に書けるわ...」 →しんびょう 「アタシも、どっちかという しんびょう の方が合ってる感じが するよね...」 「しかし、グルテナで結構 それっぽい話するから 話の中に書けるわ...」	選択肢によって作品名が変化	『書りに 赤い な字跡(はりねど)』
57	57	ティーカップとポットの蓋をさわって、話しかける 「なるほど...アタシ覚えてるね！ あつたかみいよ」 「しかし、これって なにが目的か あつたのかしら...？」		『書りに 赤い な字跡(しんびょう)』
58	58	『書りに 赤い な字跡』を調べる 「この絵...どこかで 見たような...？」		
59	59	58のすぐ後に話しかける 「紅茶の書りにつられて 赤い にきたのかしら...」		
60	60	部屋を出てすぐ話しかける 「これで なにか状況が 変わってると いいたけど...」		
61	61	廊下右の変化した壁を調べる 『壁から 何かか はみ出ている...』 「しっばに 見たるけど...ぞんねんととより！」 「アタシの壁には へんなものが いたってなってるわ これで 中に入れる！」		
62	62	62のすぐ後に話しかける 「みんなの... いはくはったことだし はやく部屋に 入ってきましょう」		
63	63	63の部屋をもう一度調べる 「そろそろはさき ここにいた へんなの とちがうのかしら？」		
64	64	大広間右下の壁に入り、話しかける 「ここは 立休作品の展示室かしら」 「どれも、グルテナ裏には なかった作品だね...ある意味 貴重かも」		
65	65	『ワインソファ』を調べる 「あんまり 盛り心地 良くはさそうね...」		
66	66	『壁紙』を調べる 「ゆううつ ね ま、こんなとこにいけば 壁紙にもなるわよね」	チャーリーが読み上げてくれているので、イブの読めない言葉と仮定	
67	67	『ハズル』を調べる 「これ、こせもよね？」		
68	68	『感情』を調べる 「よく、こんなもの 考えつくわよね...」		
69	69	部屋を出て話しかける 「壁紙で書いてある場所 どこだった？」	フリーズ版では真・グルテナ裏でしか見られなかったおちのちの表裏のチャーリー・ロメイク版ではおちのちの表裏チャーリーさんがいっぱい見られて喜ぶです	
70	70	部屋に再入りし、話しかける 「紅茶のあまり 好きだけど こぼちよっと キツすぎるかも」		
71	71	酒場に差し掛かる 「ま... なにこれ 気持ち悪い！」 「なんで急に 目がついてんのよ...！」		
72	72	71のすぐ後に話しかける 「あ、どうした！ 何なの、あの目玉は！？」		
73	73	73のすぐ後に話しかける 「な...なんか この顔だけ 売出してない？」		
74	74	74のすぐ後に話しかける 「お、あの目玉 なんと 赤くなってなかった...？」 「砂でも、入ったのかしらね...」		
75	75	壁を一つ調べるから話しかける 「まあ壁紙だけ...壁がはいわね、 これ全部 グルテナが書いたんだしたら 主役どれだけの壁を 書いたのかしら...」		
76	76	花を抜く部屋の壁を調べる、「赤いイブを渡す」を選択 「ま... なんだ、おんななの？ なんかカコイブ 信用できないわ...」 「あけない」を選択後、話しかける 「あんな おしべべりな作品も、いるのね 壁紙の隙間 輸入されてたりするかしら」	良い子はチャーリーの言うことを聞きましょうね、そうでないと... (イブの会話履歴)	
77	77	話しかける 「すこい数の イーゼル...！ みんな同じ色が 書いてあるみたい」		
79	79	目薬をグットした直後に話しかける 「目玉は 目薬でつたのね なんでこんなものを 書いてるんだか...」		
80	80	目薬をグットしたあとに起るランダム？イベントの直後に話しかける 「...がっかりしたま...」	ランダム要素【	初めて見たとは心臓止まるかと感じました
81	81	目薬の部屋を出て話しかける 「この部屋...壊れたら 危ないわが 危ないわが 危ないわが...」 →なるほど！ 「いや、危険よ！？」 「危ないってわが わかんない...」 →オババとか？ 「お、そうそう！ アハハ... 危ないわが危ないわが」		
82	82	目薬を持って見出した目玉を調べる ...見出した壁が、こちらを見てる... →じっと見つめ返す 「...ちよっとイブ、なにしてんのよ？」 →目薬をさす 見出しが赤 82で目薬を差した後に話しかける 「そもそも、この目玉たち、なんでこんな まじが入りやすすうな瞬間に、いるのかしらね...」	リメイク版の新要素、なんと小唄のセリフの表現が、	自分で話種を振らなくていいから、まじが安全なからいいから、すれ、 目と目が合う→ おめめゆるゆるゆるゆる
84	84	話しかける 「うう、狭い...」		
85	85	アイテム取得後、話し直後から出て話しかける 「このあい玉、何に使うのかしら...」		
86	86	アイテム使用後、話しかける 「壁に、物置をさすって 心臓に思いや、やめてほしいわ...」		
89	89	ランダムで落ちた壁紙の裏の文字を確認後、話しかける 『書き留め』の 後頭部？ か... 1. どういう意味...？ 『書き留め』の 左手... か... 2. ドロ口なんて あったっけ...？ 『書き留め』の 右手... か... 3. 木の幹で、どうしてここに...？	ヘビの絵以外の壁紙が右下の部屋のそれぞれに立体的作品に対応している。赤いガラスの玉をはめる時点で確率確定するようなので、同一一回データでも、直前のセーブデータからやり直せば全パターン見ることが可能	
90	90	壁紙をもとにアイテムを再現し、話しかける 『壁紙』の複製 1. 「これって 複製よね...どうして こんなところ？」 『ハズル』の複製 2. 「これって...複製よね？ あっ、外れるみたい」 『感情』の複製 3. 「これって 複製よね...どうして こんなところ？」	書き留めの手紙の複製を再現するようなので、同一一回データでも、直前のセーブデータからやり直せば全パターン見ることが可能	
91	91	90のすぐ後に話しかける 「これ、複製しては、ずいぶん大きくない？」		
92	92	部屋を出て話しかける 「ここって、物置でも 使い道がわからないもの、ばっか...」		
93	93	灰色の開口エリアに入り、部屋の手に指輪をはめる→考え直す、の後に話しかける 「この指輪、 赤い の手で 複製されたのね だから、大きかったんだ...」		
94	94	指輪をはめる際に指輪をはめる指を二回調べる場合 【右手にはめていた指輪】 「結構指輪って、たしか、左手じゃなかったっけ？」 【左手にはめていた指輪】 「結構指輪、たしか左手で、合ってると思うわ」		
95	95	正しい指輪に指輪をはめた直後に話しかける 「指輪の、指が変わった... これで良かったって、ことかしら」 ・ もう一度指輪の左手(右どちらでも)を調べてから話しかける		

ギャリー会話・セリフ集	青文字・単語中	番号・リンゴの位置	備考	まとめ意図(あららなってます)
エリア	# 行動	セリフ・会話通訳		
		17 「……？ なよ イヴ。」 「アタシの靴に なにかついてない？」 →ついてない 「……そう……？」 「じゃ 臭のせいかしらね」 →わかんない 「うーん……さっきから 妙にかゆいのよね……」 「何かあったら かしろ？ あーややや……」		
戻りの 部屋	180 部屋を出て話しかける	「どリアア字 新しい靴があったから そこを履けてきましょう！」		隣の車でマネンを雇った組合のみ出てくる会話
戻りの 休憩部屋	181 いったん部屋に戻って話しかける	「おはしませ 沢ぐに この部屋があって 良かったわ……」 「トビウがあれは 隣の女は 入ってこれないみたいだし そこはダメ 普通にさそうだしね」		
戻りの 部屋	182 大広間に戻るトビウを誘へる	「イヴ……そっちに行くのは もう やめておきましょう？」		
隣の 広間	183 隣の間に移動してすぐ話しかける	「ここは誰かまで 今のところは同じ色の エリア内で 解決できるように なるわよね」 「もしここが ずっと同じ色だったら ピンキを意味し どこまでも 探さまわってたかも……」		
戻りの 部屋	184 戻りのエリアに戻って話しかける	「うーん…… もう ここちに戻る必要は ないと思うわよ？」		
隣の 広間	185 無個性の骨を調べへる	「うーん……こつからじゃ 押さないわね」		
	186 185のすぐあとに話しかける	「あの石像 反対側に戻れば 隠けられそう！」		
	187 ふしぎな種類の石を調べへる	「この ふしぎな種類の石…… 動かさないと ビクともないわ」		
	188 『ミルクバズル』を調べへる	「イヴ ミルクバズルって知ってる？」 →知らない 「あら ホント！ アタシ あれ 苦手なのよねー」 「昔やったこと あるんだけど 覚えてるよ ビーズばかりで 全然覚えなくてさー……」 「驚かされたから アタシに はめ込んで 完成させちゃったわ」 「そのあと バズルはほじくり取って 大変なこと になったけど……」		バズル隠け用はセリフギャリーさん
		→知らない 「まあ その名の通り ミルクのよう 真っ白な バズルのことよ」 「縁が ついてないから 普通のバズルより 敷しいんですけど」 「縁がほしいは すぐ 完成できる ほしいけど……」 「正直 届くくないわよ だって 縁がついてないんだもん」 「縁がほしい バズルになっちゃってさ やりがいがあるってもんよね」		
	189 トビウと石と機字交差の通路に入って話しかける	「まるで迷路…… このアタシの石は 越えられないみたい」		この通路のスイッチ切り替え時の効果音と音響効果はやみつきになる
	190 通路を走り抜けて話しかける	「この程度の迷路 今のアタシには ちょっと 簡単すぎるわよね」 →あー 「色んなバズル 飾ってきたもんね」 →結構楽しかった…… 「ゴメン……迷路を飾けたらさっ ついで 遊ばせちゃったわ……」		二人で照を符合はでどや！って照してるのが見える……
	191 照を一度踏んでから話しかける	「さっきの マネンの件があるから 照はあんまり 見たくないわね……」		
	192 道をふさいでいた無個性を調べへる	「まったく……」 「みんな……」 「みんな……」 「これで いじわるね？」		
	193 192のすぐあとに話しかける	「これで くらっと一瞬できるようにならたわね」		
	194 「???」の本を調べへる	「……うらやな 大人になつたら 読みなさいね」		ギャリーさんほんとちゃんとした大人……
隣の 大広間	195 部屋に入って話しかける	「ここは 寝がひどつ あるだけ？ やいふんと 灰いど……」		
	196 『雨』を調べへる	「なんか 寝むねね……」 「わっ なに？ 灯りが……」 「ちよ 寝ても 寝えないじゃねえし……！」 「イ イブ！ いる？」 →いる 「そう 女の寝いむ…… ちやとと そとに いてよ？」 →いない 「なに 言ってるのよ いるじゃないのっ！」 →…… 「え イブ…… いないの！？ やだ どうしよ……！」 「……」 「って なにに いるじゃない…… 返事くらししてよ 集ったでせよ」	好感度満点	
	197 196の続き	「しかし 閉ったわね……あ そうだわ 「ライダーがあなたの 忘れてた」 「……え？」 「穿……身に よ コレ……！」 「……」 「ホント キッツイわ……精神的に」		
	198 197のすぐあとに話しかける	「なにに なにか 書いてあるけど…… あんまり 読みたいくないかも…… 「早く 出しましょう」		
隣の 広間	199 大広間を出て話しかける	「なににの 裏いやつ……クローン！？」 ・ 199のすぐあと、早く来たまま床以外の場所には移動して話しかける 「床の裏いやつ 気になるわ…… あの表へ 行ってない？」		?条件難読
隣の 大広間	200 もう一度大広間に戻って話しかける	「この部屋 イヤかわ 出ましようよ……」		部屋に変化が……
隣の 広間	201 戻りの間でマネンを雇っていた組合員による銃のバターン出現後	「……」 「……」 「ど どうしたの イブ？ 靴に刺して……」 →ギャリーの服が…… 「え？ 女なのこと？」 「……？」 →なんでもない 「そう？ なら いいんだけど……」 直後に話しかける 「……イブ 大丈夫？ あなたが刺さったから ソワソワしてるっていうか……」 「刺さったのだから また刺さっても いいかな？」		こんどどこでも刺さらないセリフ分題？！
隣の 通路	202 通路に出る			

キャラクター名	セリフ	原文	番号	シーン	備考	まとめ意図(あらなってます)	
エリア	<p>セリフ・会話開始</p> <p>メアリー「おは？」 ギャリー「ちやうど 大丈夫！？」 メアリー「……」 ギャリー「お！ 帰って！」 「おえ アタタ……」 もしかして 美術室にいた人じゃないの？？」 メアリー「……」 ギャリー「やっぱ……」 「アタタはギャリー……」 ……で こっちの手は イブ っていうの？」 メアリー「……」 ギャリー「アタタたちも 美術室にいたのに 気づいたら この アタタみたいな顔面に 迷い込んで……」 「や なんとか二人で 出口を探してるところ なんだけど……」 「もしかして アタタもさっしやない？」 メアリー「む……わたしも 知らないわ 戻してたの……」 「外に出なくて……それで……」 ギャリー「ああ やっぱ！」 「おえ 良かったら アタタたちと一緒に 来ない？」 メアリー「……」 ギャリー「女の子じゃ 危ないわ ここ 変な生き物とか 結構いるみたいなのよ」 「だから 一緒に居てもいい？」 みんなで話した方が 心強いし」 メアリー「うん 行く……」 ギャリー「はいね 大丈夫ね」 あ 名前は何なんというの？」 メアリー「メアリー……」 ギャリー「メアリー……」 よろしく メアリー」 メアリー「……うん！」 「さーイブ よろしく……」 …… メアリー「……」 ギャリー「あ……えっと どの様なさいわいの手 ちよっと触らせて……」 「でも メアリーが……」 元氣になると 思うから……仲良くしてね？」 メアリー「うん！」</p>						
203	202の続き	ギャリー「よし それじゃあ 仲間も増えたことだし ぼりきって行くわよ！」 メアリー「……」					
204	203のすぐあとに話しかける	ギャリー「メアリー……」 こっちの方から 歩いてきたのよね？」 「おにー ぶーとが 何かした？」 メアリー「ぶーと？ どうだろう……」 いっぱい歩いたら よく わかんない」 ギャリー「そっか……まあ さっしやないで 戻ってきた場所 道がでたりするかもしれないしね」 (正直 一本道だったら 簡単でズインだけ知……)					
205	204のすぐあとに話しかける	ギャリー「はいはい 今まで行けなかった場所も 退却しようになるかも しれないしね」					
紫の間 広間	206	広間に戻って話しかける	「このエリアも 全部回ったんじゃない？」 急に 来たのよ……」				
207	3人で「月曜に彼女好き扱い」を語る	メアリー「わぁー 見て！」 下に 投げたが いっぱい落ちてる！」 ギャリー「……」 この箱から 出てきてるみたいね」 メアリー「ここで 待つと 待つでたら この部屋 窓から いっぱい見られるかな？」 ギャリー「なるかも しれないけど そんなことにはなる前に 帰りたいわ……」					
208	3人で遊園地に入った話	メアリー「おは！ なんかいい」 ギャリー「どうしたの？ 急に……」 メアリー「だって そこの 写真とサンカクとシカクが あるんだもん！」 ギャリー「あ……そうね 不思議な オブジェだね」 メアリー「イブは シカクで ギャリーは サンカク……かな？」 ギャリー「ちよっと 変わった子かも……」					
209	橋に近づく	メアリー「ビックリしたわ」 ギャリー「そうね……まあいっ 心臓が悪いのは なるべく 出さないでほしいんだわ」					
210	橋を渡る	メアリー「橋にセビが いっぱい！」 ギャリー「さっきまでは ちゃんと乗ってたのに ……息ないから 落ちちゃダメよ？」					
211	「????」の本を読む	メアリー「なんて 書いてあるのかな？」 誰だよ ギャリー……」 ギャリー「……ヤダ」 メアリー「えー なんだ？ 気になるー！」 ギャリー「アタタたちには 早いよ」			ギャリーの「ヤダ」が面白い		
紫の間 大部屋	212	3人で大部屋に入る	ギャリー「この部屋 イブだわ 出しましょうよ……」 メアリー「ギャリー…… どのが？」 ギャリー「このわり じゃなくたって この部屋は 怖いでしょ！」				
灰の間 回廊	213	灰の間に戻って話しかける	「イブ どうしたの？」 なにか 忘れ物でもあった？」				
灰の間 休憩室	214	たのしい かい話を語る	メアリー「見て イブ！」 面白い絵が いっぱいあってる！」 ギャリー「へえ……絵画に興味があるの？」 メアリー「興味 好きよ 色んな絵 絵巻の好き……絵くのも 好きだけど」 ギャリー「なるほど……」 あ それで美術室に 来たのかしら？」 メアリー「うん……」				
紫の間 通路	215	通路を進む	ギャリー「そういえば……アタタとイブにも 難題が あったことば……」 「もしかして メアリーも 難題を持ってんじゃないの？」 メアリー「うん 持ってるよ！ 黄色いウ！」 ギャリー「……」 2人とも しっかり 持ってるのよ」 「なくしたら ダメよ 難題に使うかも 危ないからね それから……」 メアリー「わー！ イブのバラは赤なんだね わたしのウは 黄色だよー」 「黄色 好きなんだね ピンクも好きなんだ あと青も！」 ギャリー「……人の話は 聞きなさいよ」				
216	215のすぐあとに話しかける	メアリー「みんなで歩くの 楽しいわ」 ギャリー「メアリーは さっきまで 1人だったもんね…… 美術室に集られたり しなかった？」 メアリー「うん 大丈夫だよ？」 ギャリー「そっか……道が 良かったのね ここは 通い慣れてるついでにわかるから」 「そういふのだから すでに 逃げたのよ！」 メアリー「良かった！ 走るの 大好き！」 ギャリー「……」 なら大丈夫ね」					
紫の間 赤い目の部屋	217	「赤い目」を語る	ギャリー「……ったく この絵といい 部屋といい なんてこんな 気色悪いのよ！」 メアリー「アタタ？ そっか……このイブは 悪うけど」 ギャリー「えー！ どのどどどが カワイイのよ！」 メアリー「そうかな……イブは どう思う？」 ……カワイイ メアリー「そうよーね！ やっぱ カワイイよね！」 ギャリー「は……もう いっぱい……」 ほかで ここの部屋で 出たしよ」 「この部屋 なんか 見られてるみたいで すごく 落ち着かないわ」 ……なでたい ギャリー「……イブ……好きなの？ こういふの……」 「アタタは 無理だね……」 メアリー「ギャリー……」 ギャリー「……」 ……まあ それほどは……」 「こんなとこ さっきと違って とっとと出たしよ」 「この部屋 なんか 見られてるみたいで すごく 落ち着かないわ」	好意 かつ のちのセリフが面白	爆笑まじりとき……		

キャラクター名	セリフ集	青文字集	番号	リンク	詳細	備考	まとめ意図(あららってます?)
エリア	235	235のあともう一度巨大なハレットを調べる	「なんでも この部屋は あんな 邪魔な場所にあるのかしら...」				
	236	初めて結の真玉を手に入れる	「なにかしら このボールみたいな...」 「もしもし... これは 結の真玉?」 結の真玉を 肩につか。 「あら... 消えちゃったわ」		部屋に入ってからずっとあるのは結の真玉(真)。先にハレットの文言を読んでいない場合は「結の真玉」として表記。「もしかしら...これが 結の真玉?」というコメントはない。 結の真玉は調べるたびに消えるのでアイテムとしては登録されない		
	237	結の真玉を手に入れた巨大なハレットを調べる	「これって...もしかしら...ハレット...?」				
	238	『あやかりし心臓』を調べる	「心臓...ねえ...」				
	239	『釣り針』を調べる	「...?」				
	240	『ジャグリング』を調べる	「...?」 → 結の中から 声がする... 「お...誕生...いつだ」 →開いた場合 「お...う...」 「いた...」 →正常した場合 「せ...い...か...だ」	花びらが一枚減る	ボール投げつけてくるの嫌そう...		
	241	『著作 団体の二匹』を調べる	「どうみても...1匹にしか見えなけれど...」				
紫の間	242	部屋に入る	「う...なんなの この部屋...!」 「この 床から出てきてみたいなの... おを付けた方が よそよそね」		結の真玉(真) 獲得可能。先にハレットの文言を読んでいない場合は「結の真玉(真)」として表記		
	243	トランプを調べる	「む...ここにも...」				
紫の間	244	変化した『著作 団体の二匹』を調べる	「あれっ...なんか結が 変わってない?」 →結と入れ替わった場合 「これは なんなのかしら...」 しつぽと入れ替わった場合 「ずいぶん長い...へびだこと...」 おなかと入れ替わった場合(正常) 「へびのお腹に なにか入ってる...?」				
	245	へびが吐き出したものを調べる	なにが... 刺さっている... ガラスのハートを 手に入れた。 心臓が刺さる音がする 「...お...お...」				どのパターンにもちゃんとセリフがある!
	246	もう一度『著作 団体の二匹』を調べる	「結局...よくわからない...だったわ...」				
	247	ガラスのハートを持って『あやかりし心臓』を調べる	「そういえば...さっき刺さったやつ...」 →ガラスのハートを渡す おの音が聞こえる →なにもしない 「...やっぱ...やめときましょ」				
紫の間	248	『団体の二匹』の本を読む	「...お...お...」 「ま...お...」				
	249	『色彩の部屋』を読む	「う...ん...」				
	250	存在文庫についての本を読む	「...」				
	251	トランプを調べる	「...」				
	252	赤い線を調べる	「どうして...こんなところに...線が?」 「ま...お...」 いざとなったら...おに寄りさうだし」 赤い線を 手に入れた。				いざとなったらおに寄りさうと思ってるギャリーさんかっこいいね
紫の間	253	針が出ている『釣り針』を調べる	「なにかしら...これ... 結の中から...なんが出てくる...」 「もしかしら...これ...本物の...釣り針?」 →刺さった場合 「お...お...」 「いったー! 刺さった!」 もう一度...刺さってみる 「刺さった...刺さった...」 「いったー! 刺さった!」 以下繰り返し →赤い線をかけてみる 「刺さった...刺さった...」 「ま...お...」 「ま...お...」 →何もしない 「お...お...」	一回刺さるごとに書庫の花びらが一枚減っていく	好奇心から何度も刺さっちゃうギャリーさんかわいい。刺さり続けるおと書庫にゲームオーバーになります		
	254	253のあともう一度『釣り針』を調べる	「今更だけど...あの線... ここに...必要なものだった...どうしましょ...」				
紫の間	255	『団体の二匹』を調べる	「あれ...この結...本当に読みたい...」 ・床の穴を調べる 床が...不思議な音に...へこんでいる...				
	256	クローバーの石を床の穴にはめ込む	「よし...これで書庫の...おもひつ込んだはず!」 ・穴にはめ込んだ石を調べる お...お...」				
紫の間	257	『アルテナ作品集 下』を調べる	「良い情報...載ってないかしら」 →Mのページを読む 「...」 結の文の...おの音の...おの音の... 「な...なんで...?」 「ま...お...」 「メアリー...?」 「お...お...」 「それじゃあ...お...お...」 刺さった...刺さった... メアリーの...お...お...」				
	258	257のあともう一度『アルテナ作品集 下』を調べる	「お...お...」 →もう一度...おの音... 「...」				
紫の間	259	巨大なハレットを調べる(先にハレットの文言を調べる必要あり)	「残り...」 お...お...」				
	260	書庫にドアノブが当たった瞬間の青い人形を調べる	人形を刺さった場合 「...?」 結から...お...お...」 人形を刺さった場合 「お...お...」 →おの音...おの音... 人形を刺さった場合 「お...お...」 →おの音...おの音... 人形を刺さった場合 「お...お...」 →おの音...おの音...				
	261	結の真玉(真)を獲得したあとに巨大なハレットを調べる(先にハレットの文言を調べる必要あり)	「どうやら...お...お...」 お...お...」				
	262	人形が移動したトランプを調べる	「...」 「トランプが...お...お...」 →おの音...おの音... →おの音...おの音...				セーブ推奨ポイント

ジャンル	シーン番号	シーン種別	番号	内容	備考	まとめ意図(あららげ)
エンタ	263	先行	セリフ・台詞	「おはようございます。おはようございます。おはようございます。おはようございます。」		まとめ意図(あららげ) 最後のBGMが次から押さえるロープがしむ音でこわい...
エンタ	264	先行	セリフ・台詞	「おはようございます。おはようございます。おはようございます。おはようございます。」		まとめ意図(あららげ) 事前にハレットを調べているかどうかでちゃんと最後まで見るとセリフに違いが出るのが非常に細かいので好き
エンタ	265	先行	セリフ・台詞	「おはようございます。おはようございます。おはようございます。おはようございます。」		
エンタ	266	先行	セリフ・台詞	「おはようございます。おはようございます。おはようございます。おはようございます。」		
エンタ	267	先行	セリフ・台詞	「おはようございます。おはようございます。おはようございます。おはようございます。」		
エンタ	268	先行	セリフ・台詞	「おはようございます。おはようございます。おはようございます。おはようございます。」		
エンタ	269	先行	セリフ・台詞	「おはようございます。おはようございます。おはようございます。おはようございます。」		
エンタ	270	先行	セリフ・台詞	「おはようございます。おはようございます。おはようございます。おはようございます。」		
エンタ	271	先行	セリフ・台詞	「おはようございます。おはようございます。おはようございます。おはようございます。」		
エンタ	272	先行	セリフ・台詞	「おはようございます。おはようございます。おはようございます。おはようございます。」		
エンタ	273	先行	セリフ・台詞	「おはようございます。おはようございます。おはようございます。おはようございます。」		
エンタ	274	先行	セリフ・台詞	「おはようございます。おはようございます。おはようございます。おはようございます。」		
エンタ	275	先行	セリフ・台詞	「おはようございます。おはようございます。おはようございます。おはようございます。」		
エンタ	276	先行	セリフ・台詞	「おはようございます。おはようございます。おはようございます。おはようございます。」		

エピソード	番号	セリフ・会話履歴	備考	まとめ意図(あらなってます)
		【ギャリーが青人形の部屋から脱出失敗した場面】		
第27回	277	イブとメアリーが青人形の部屋に近づく 「?????」 「.....」		
278	278	青人形の部屋に近づく 「.....」 「.....」		
279	279	青人形の部屋に近づく 「.....」		
280	280	青人形の部屋に近づく 「.....」		
第28回	281	部屋に入る メアリー「.....」 ギャリー「.....」	トビラの向こうから ギャリーの声がある...	
282	282	ギャリーに話しかける 「.....」	イブは青人形がイブの首飾りに見える	見られている人形の表情がなんかカワイイのがまた...
283	283	橋がギャリーに話しかける 「.....」		
284	284	橋がギャリーに話しかける 「.....」		
285	285	橋がギャリーに話しかける 「.....」		
286	286	メアリー「.....」		
		ムーブシーン: ギャリー好悪度: 美術品破壊数: 美術品破壊数: 美術品破壊数 ギャリー好悪度: 美術品破壊数: 美術品破壊数: 美術品破壊数		
		【ギャリー好悪度: 美術品破壊数: 美術品破壊数: 美術品破壊数】		
287	287	イブがギャリーの部屋に行く 「.....」		
288	288	ギャリー「.....」		
289	289	ギャリー「.....」		
290	290	ギャリー「.....」		
291	291	ギャリー「.....」		
292	292	ギャリー「.....」		
293	293	ギャリー「.....」		
294	294	ギャリー「.....」		
295	295	ギャリー「.....」		
296	296	ギャリー「.....」		
297	297	ギャリー「.....」		
298	298	ギャリー「.....」		
299	299	ギャリー「.....」		
300	300	ギャリー「.....」		

キャラクター名	セリフ編	邦文・邦訳	番号・リンク	備考	主な感想(あららび)
エリア	# 11	セリフ・会話履歴 「イブ 貴族の名は、ちゃんと持ってる？」 「しっつ 持てておやメム 誰かに盗すんで もってのほか！」 「それしても、どうして 「貴族」なのかしらね」 「...そういえば 美術展で 大きな黒猫のブレスを 見たけど.....」 「あれと何が 関係があるかしらね」			
	# 12	「アタシ もう人形とか 無理だわ..... ずっから トラウマよ」 「それなのに、すてきな建物に その人形の絵が 飾ってあるという.....」	ギャリーが青い人形の部屋を脱出成功した場合のみ出る会話		ご愁傷様です.....
	# 13	「イブ.....アタシの ささきの一筋.....」 「あれは.....」 「でも、あれくらい してくれなきゃ アタシ 自分勝手なやつかも」 「ありがとう.....」	ギャリーが青い人形の部屋を脱出失敗した場合のみ出る会話		
スケッチブック	フルーツ357	エリアに入って話しかける 「あら 乗物の絵だわ しもん フドウ サクラシロ ミカン イチゴ.....」 「.....イチゴ？」			イチゴは大きな赤にはまりませんね
	# 358	白い家のピラを調べる 「きいぶん観的な メッセージね 壁に似しく 感じるわ.....」			
	# 359	358のあとに話しかける 「黄色い建物の メモ見れば 解かってさ..... 探してみる？」			
スケッチブック	ちよらち360	エリアに入って話しかける 「アタシさ チョウチョは 平気なんだけだ.....」 「それは.....」 「それは.....」 「それは.....」			
スケッチブック	ほくほ361	エリアに入って話しかける 「どうして こんなところに馬が？」	フリー版ではこの位置にびしょくがあった。中に書かれていた絵が外から見える。が、イブとギャリーの絵に対する反応がないのが気になる。見えてない？ (ギャリーだけ黒猫の花びらが散っている.....) もっともな疑問。		
スケッチブック	まなか362	エリアに入る 【先に白い家のトビラを調べていた場合】 「ねえ 黄色い建物って アレのことじゃない？ メモがあるとかいう.....」 【先に白い家のトビラを調べていない場合】 話しかける 「黄色い建物 すごく目立つわね 今更こそ 本館の出口.....だったらいんだけど」			
	# 363	黄色い家の文字を読み、話しかける 【先に白い家のトビラを調べていた場合】 「これね ぶっさの家のトビラ 開かんじじゃない？」 【先に白い家のトビラを調べていない場合】 「さっきの書 何かしら？ ちょっと 隣に行ってみない？」			
	# 364	隣の扉で不気味な絵を見ていた場合、見るされたイブを調べる 「イブ どうしたの？ なにかあった？」 ギャリーには 見えないみたいだ.....			
スケッチブック	フルーツ365	エリアに入って話しかける 【先に白い家のトビラを調べていた場合】 「トビラのメッセージに ウリがないなら その家のなまは 開いてるはず」 【先に白い家のトビラを調べていない場合】 「こっちの方から 音がしたと勝手にだけだ.....」			
スケッチブック	あつら366	白い家に入って話しかける 「手帳さ.....入っちゃったけどさ..... まさか 全滅侵入にならないわね.....？」			
	# 367	玄関左手の黒い物陰を調べる 「おふん コートハンガーね これ」 もう一度調べると「コートハンガーがある.....」とイブの認識が変化			これはなんだろ.....とじっと考えてたのかイブちゃん
	# 368	ハワツを手に入れたあとに話しかける 「ハワツ..... 水を汲むことくらいしか できないと思うけど」			
	# 369	玄関の方向から 「メアリーが家に入って メアリー「イブ.....ギャリー.....どこにいるの？」 軽くひと目撃するも二人が見当たらない 「.....」 メアリーが定めていく ギャリー「.....今のって.....まさか 「言ってきたんだわ あの子.....」			
	# 370	369のあとに話しかける 「メアリー アタシたちのこと 探してた..... やっぱり 僕らであるから 「.....」 「でも あの子は アタシたちの作品 やっぱり 一緒にばりけいね」 フリー版からセリフが追加、ギャリーの毅然とした態度がよりよくわかるように			
スケッチブック	あおき371	湖を調べ、「ハワツに水をくむ」を選択後、話しかける 「水を汲んだらね いいけど これどうしようか？」 「.....」 「.....」 「.....」			アイテム欄を確認すると、ハワツはギャリーが持っていてくれていたことがわかりますがギャリーさん愛しい
スケッチブック	はなは372	水をくんだハワツを持って帰る際、話しかける 「イブ もしかして この美しい湖に 水をかけようとしてる？」 →水を汲んだら美しい湖になるから 「なるほど.....まあ ものは試してみよう.....」 水をかける音 「.....」 「残念だけど 違ったみたいね.....」 →なんでもない 「あら ききなの？ 結構良い家だと 思ったけど.....」			
	# 373	372で水をかけたあとに話しかける 「美しい湖か 水をかけても 全然濁んなかったわね」 「アタシも アタシも あはは..... そんなの こんな場所にあるわけない.....」			お掃除モードのキーパーさん、なんかさくさくお掃除するのほなほ？
スケッチブック	あおき374	水を使った後、エリアに入って話しかける 「あら 池で沼もあめあめから 水を汲んで.....いいわね」			
	# 375	湖を調べ、もう一度「ハワツに水をくむ」を選択後、話しかける 「水の美しい湖は 引き続き アタシに任せろわ」			
スケッチブック	プリンE 376	水をくんだハワツを持って目の閉じたトビラを調べる 「イブ もしかして トビラに水をかけようとしてる？」 →水を汲んだら閉じるから 「なるほど.....まあ ものは試してみよう.....」 水をかける音 「.....」 「残念だけど 違ったみたいね.....」 →なんでもない 「あら ききなの？ 結構良い家だと 思ったけど.....」			
	# 377	376で水をかけたあとに話しかける 「トビラを開く方法が.....お以外で.....」 「.....」 「.....」			
スケッチブック	チェリー 378	水をくんだハワツを持ってほみの閉じたチェリーを調べる 「イブ もしかして このチェリーに 水をかけようとしてる？」 →水を汲んだら開くから 「なるほど.....まあ ものは試してみよう.....」 水をかける音 チェリーが 開いた..... 「ん.....？」 「花の中に なにか入ってるわ」 小さな黒い 手に入れた..... →なんでもない 「あら ききなの？ 結構良い家だと 思ったけど.....」			
	# 379	378で水をかけたあとに話しかける 「この手帳 向く使えのかしらんねーあ やアタシが ヒドイ.....」 「.....」 「.....」			
	# 380	379のあとにもう一度話しかける 「手帳ね..... また 使いに似てアイテムが 出てきたわね」			
スケッチブック	プリンE 381	太陽の光が当たった部屋で「黒いトビラに掛けがある」を選択 小さな黒い トビラに物があった..... 「なるほど.....黒で 太陽の光を 反射させたのね」 「.....」			
	# 382	381のあとにもう一度話しかける 「建物の中.....入ってきまよ？」			
スケッチブック	びしょ383	建物に入って話しかける 「ラーン この水のピラはあ 僕もあんなのさうは 見たくない？」 「.....」 「.....」 「.....」			
スケッチブック	プリンE 384	一旦建物の外に出で話しかける			

キャラクター名	セリフ編	邦文字幕編	番号・リンクの整理	備考	まごの意図(あらなってます)
エリア	#	行動	セリフ・台詞整理		
スクッチブック	フルーツ	385	エリアに入って話しかける 「心の奥に何もまた 隠しとるな……」 「おんなじなやつら。気が配るに 軽くこの足 踏みでもしてきろ？」		
スクッチブック	いりぐち	386	エリアに入って話しかける 「ここって 建物もあるけど 人の気配は 全くしないわね」		
スクッチブック	まんなか	387	エリアに入って話しかける 「おもちゃばこ だとか オモチャのカギだとか……」 「まさか 子供の部屋にないかい？」		
スクッチブック	びじゅつ	388	隠れ先に失敗する 「あれ まちがった部屋に ぴりっとくるのね……！」 「当てずっぽうは できないってワケか……」		
		389	隠れ先に成功したあと話しかける 「何か 出でたわよ！ あれなにかしら？」		
		390	389のあとに話しかける 「ふー いくら考えても クレシヨンの使い道が わからないわ」 「何かを 落ととか？」 「このも 何か意味があるのかしら……」		
スクッチブック	はなはた	391	ピントのクレシヨンを保持してかわいいうちを調べる 「……ここで ピントのクレシヨンを握ろうぞ……」 →クレシヨンを使う 「クレシヨンで 握りつぶすって 結構 楽なわけ……」 「……地面を壊すことで 逃れるようになったようだ……」 「おもちゃばこ 来るにしろ もう ころしがないわね」 →何もしない 変化なし		
		392	391のあとに話しかける 「アツ 真ん中 調べましょう？」		
スクッチブック	読のおう	393	部屋に入って話しかける 「なに？ この殺気盛な部屋……」 「それになんか 悪気がする……」		
		394	「おもちゃばこ」を調べる ギャリー「……おもちゃばこ……？」 すいぶん 次ぎわね 「それにしても……」 「この中に オモチャのカギ があるって 悪いあったらね……」 「……道が 見えないうたけど」 「フロントに この中に あるのかしら……？」 メアリー「行ってみたら？」		
			ルート分岐: おもちゃばこでひとりで見つけた場合→ 会話382 へ おもちゃばこでギャリーに隠された場合→ 会話384 へ		
			【おもちゃばこでひとりで見つけた場合】		
おもちゃばこ			倒れたイブの起き上がり 「……」 「おいバツが ない……」 「ギャリーも いない……」		
		395	ギャリーを見つけて話しかける 「うーん……」 「いた……うら 顔」 「……」 「イブ！ 大丈夫だった！？」 →大丈夫 「そう 良かった……」 →おもちゃばこ 「えっ ちょっと…… 自分とか してないでしろうね？」 「……」 「……まあ 幸いあるから 大丈夫みたいね」 「もー びっくりさせないでよ！」 →「……」 「えーと……大丈夫……なの？」 「なら いいんだけど……」 「せめて 早くらひは してほしいな……」		
		396	395の続き 「ところで……」 「なにここ うらがキだらけ ちらり……おもちゃばこ？」 「アツがたの よの隙から 落ちてきたのよね」 「……あの子に 預かって……」 「……どうも、オモチャのカギ……だったっけ？」 それを戻して 戻らないね		
		397	396の続き 【ギャリーを一歩前に戻った場合】 「……で なんが 顔色悪いわね フロントに大丈夫……？」 「えっ 言葉を無くしたって！？」 「大変じゃないの！」 「早く 戻しましょ！」 すく後に話しかける 「急いで言葉を 戻しましょう！」 →先にバラを見つけた場合 「花びらが 少ないわね……」 「これ以上置いたら 危険だね」 「どこかに隠れろか あはばいいんだけど……」		
			話しかける 「さっきの扉 とうやたら 開けるのかしら……」 →先にカギを見つけた場合 「よし あとは イブの言葉を 戻しましょう！」 【カギを前に戻っていた場合】 「え！」 「もう オモチャのカギ 戻したの？」 「さすがね！ とまどい出口 戻しましょう！」 じやあ せつとと出口 戻しましょう！ →先にバラを見つけている場合：続きの会話へ →先にカギを見つけていない場合 「……で なんが 顔色悪いわね フロントに大丈夫……？」 「えっ 言葉を無くしたって！？」 「大変じゃないの！」 「早く 戻しましょ！」 すく後に話しかける 「急いで言葉を 戻しましょう！」 【バラを前に戻っていた場合】 →先にカギを見つけている場合：続きの会話へ →先にカギを見つけていない場合 話しかける 「さっきの扉 とうやたら 開けるのかしら……」		
		398	ギャリー・バラ・カギ、の3項目すべて見つけた状態になる 「な なに……？」 「この イブ……」 「なんが 顔に似たようなことが……」 「うわっ なによ コイツら！」 「イブ 急いで部屋に 向かうのよ！」	オモチャのカギまたはギャリーを最後に見つけた方が、逃げる距離が短めで済む？	
おもちゃばこ	階段下	399	話しかける 「なんだか 逃げ切った……なんなのもう……」 「そうだ……アツの言葉 早く 回復させないとね 回復しちゃう 持てるのよ？」		
スクッチブック	読のおう	400	部屋に入る 「……！？」 「ここって 何もおもちゃばこが あった部屋……？」		
		401	400のあとに話しかける 「この壁に 隠れてるのは 言葉？ 黄色い言葉だね……」 「……」		
		402	外に出ようとすると 「ちょっと 待って イブ！」 「……」 「……」		
		403	イバラを調べる 「隠事に 隠れてるわね……」 「えにやうに 隠れてるのかしら？」 「まだ どうしようか……」		

キャラクター名	セリフ	行動	備考	まとめ意図(あらなってます?)
エリア		セリフ・会場通過後 →場に強ひこんでいる 「イブ」 「イブ!!」 「もち 戻したのよ……」 「ひとり勝手に 行っちゃって!」 「あとで行って 着たでしょ?」 「たたく……お前のためだから!」 「それはそうと イブ」 出口のようなら 戻ったのよ 「こっちはいなくて 向こうなの」 →一緒に 行きましょ?」 →ギャリーと一緒に行く ギャリー「イブは やっぱ いい手ね おま それじゃ 行きましょ……」		
		BAD ENDING ひとりぼっちのイブ →いって 「え……どうしてよ? せっかく 出られるかも しれないのに!」 「この場から 帰れるはずよ?」 「そんな保証 どこにもないじゃない!」 「ほら 行きましょ! おいで!」 「イブ!!」		このギャリーはいい子なのかな、考察が捗ります
グルテナ家 二階	447	「忘れられた肖像」を調べる 眠っている男性が 醒かされている…… おとうさんに話しかけられる 「イブ」 「ここに いたんだね 戻してただよ」 「おっつり →一緒に寝て居るのかな?」 「せっかくみんなまで 来たんだし」 「お母さんも イブと 回りたいて でで 帰ってよ」 「イブ! 早くおいでー」 ENDING 忘れられた肖像		このエンディングがあるからこそ、ギャリーの実情がよほど分かるのだが……やはり心が痛い
		【ギャリー-羽根屋- 商店街建設費の都合】		
紫の間 青人形の部屋	448	イブがギャリーの前に行く イブ「……」 →目を覚まして! 結核は免疫細胞と同様 →ギャリー……? ギャリー「……あら」 「アタタ 夢覚めたの?」 お友達 寝ているのね? 「ここに 子たち みんなアタタと同じなの をさあ、アタタを」 「だからアタタも ハハヒママが迎えに来るまで お話しなら 待ってましょよ!」 「アタタアタタ……」	エンディング分岐選択後	
	449	418の続き メアリー「イブ 先に行ってようよ このギャリー 全然イブの顔 聞いてないもん」 「おはな 寝よう?」 ギャリー「大人だから きっと後から来るよ!」 「ね?」 だから 早く脱獄に…… イブが顔を覚えて戻り込んでしまう メアリー「え……イブ?」 メアリー「ね ねえ どうしたの? 座ってないで 行こう?」 きっと あと少しで 出口があるよ! 「わたしも がんばるから!」 →一緒にここを 出ようよ!」 「ね! イブ?」 「おは 立て!」 「うーん……」 イブを引っ張るが立てられない メアリー「……」 「イブ……」 「わたし ひとりで行っちゃうよ? いいの?」 「……イブの顔」 「せっかく 外に出られるかもしれないのに」 「ほんとに わたしだけで 行っちゃうからねっ!」		
		以降メアリー会話→参照→ENDING よこそグルテナの冒険へ		心算して助成団体のようなセリフを言うギャリー、悪役をちぎられていくギャリー……見ていられない
		追加ダンジョンへ		
	450	モーブチーから		

メアリー会話・セリフ集					
エリア	#	行動	セリフ・会話選択肢	備考	まとめ主感想(あらぶってます)
紫の間 通路	1	通路に出る	メアリー「わっ!？」 ギャリー「ちょっと 大丈夫!？」 メアリー「...!」 ギャリー「あ! 待って!」 「ねえ アナタ..... もしかして 美術展にいた人じゃないの!？」 メアリー「あ.....!」 ギャリー「やっほり.....」 「アタシはギャリー.....で こっちの子は イヴ っていうの!」 メアリー「.....」 ギャリー「アタシたちも 美術展にいたのに 気づいたら この 隅がわかんない場所に 迷い込んでちゃって.....」 「今 なんとか2人で 出口を探してるところ なんだけど.....」 「もしかして アナタもそうじゃない?」 メアリー「わ.....わたしも 置かれないか 探してたの.....」 「外に出なくて.....それで.....」 ギャリー「ああ やっほり!」 「ねえ 良かったら アタシたちと一緒に 来ない?」 メアリー「え.....」 ギャリー「女の子じゃ 危ないわ ここ 変な生き物とか 結構いるみたいなのよ」 「だから 一緒に行きましょ?」 「みんなで行く方が 心強いし!」 メアリー「うん 行く.....!」 ギャリー「んじや 決まらね!」 「あ 名前は何ていうの?」 メアリー「メアリー.....」 ギャリー「メアリーね!」 「よろしく メアリー」 メアリー「.....うん!」 「えと.....イヴ よろしく.....」 「よろしくね 「.....うん!」 「.....」 メアリー「.....」 ギャリー「あ.....えっと ごめんさいね この子 ちゃんと覚えてて.....」 「でも メアリーがいてくれたら きっと 元気になるよ 思うから.....仲良くしてね?」 メアリー「うん!」		
	2	10の続き	ギャリー「ふー! それじゃあ 仲間も増えたことだし ほりきって行くわよ!」 メアリー「あー!」		
	3	2のすぐあとに話しかける	ギャリー「メアリーって..... こっちの方から 歩いてきたのよね?」 「他に ルートとか なかった?」 メアリー「.....」 「ルート? どうだろう..... いっぱい歩いたから よく わかんない!」 ギャリー「さっか.....まあ さっきみたいに 壁だった場所に 道ができたりするかもしれないしね!」 「正直 一本道だったら 相当マズイけどね.....」		
紫の間 広間	4	3人で『月夜に散る夢さき想い』を調べ	メアリー「わぁー 見て!」 「下に 花びらが いっぱい落ちてる!」 ギャリー「ホントだ この絵から 出てきてるみたいね」 メアリー「ここで ずっと 待ってたら このお部屋 花びらで いっぱいになるかな!？」 ギャリー「なるかも しれないけど そんなことになる前に 寝たいわ.....」		
	5	3人で迷宮に入って話しかける	メアリー「わたし マルがいい!」 ギャリー「どうなの? 急に.....」 メアリー「だって そこに マルとサンカクとシカクが あるんだもん!」 ギャリー「ああ.....そうね 不思議な オブジェだね」 メアリー「イヴは シカクで ギャリーは サンカク.....かな!」 ギャリー「ちょっと 変わった子かも.....」		
	6	壁に近づく	メアリー「ビックリしたね」 ギャリー「そうね.....あぁいう 心臓に悪い音は なるべく 出さないでほしいもんだわ」		
	7	鏡を調べる	メアリー「鏡にヒビが いっぱいだ!」 ギャリー「さっきまでは ちゃんと映ってたのに.....急なから 壊っちゃダメよ?」		
	8	『???』の本を調べる	メアリー「なんで 書いてあるのかな?」 「誰んて ギャリー.....」 ギャリー「.....ヤダ メアリー「えー なんて? 気になるー!」 ギャリー「アタシたちは 早いのよ」	ギャリーの「ヤダ」が良い	
	9	3人で大扉壁に入る	ギャリー「この部屋 イヤだわ 出ましょよ.....」 メアリー「ギャリーで こわがり?」 ギャリー「こわがり じゃなかったって この部屋は 怖いでしょ!」		
灰の間 休憩部屋	10	部屋に入って話しかける	「イヴ 手つないで 行こー」		
	11	『たのしい かいが』を調べ	メアリー「見て イヴ! 面白い絵が いっぱいのってる!」 ギャリー「へえ.....絵画に興味があるの?」 メアリー「絵は 好きだよ 色んな絵 観るの好き.....誰くのも 好きだけど」 ギャリー「なるほど..... あ それで美術展に 来たのかしら?」 メアリー「うん.....」		
	12	通路を進む	ギャリー「そういえば.....アタシとイヴにも 書画が あったことば.....」 「もしかして メアリーも 書画を持ってるんじゃない?」 メアリー「うん 持ってるよ! 黄色いバラ!」 ギャリー「あら ホントね 2人とも しっかり 持ってるのよ」 「なくしたら ダメよ 誰かに渡すのも 危ないからね それから.....」 メアリー「わー! イヴのバラは赤なんだね わたしのバラは 黄色だよー!」 「黄色 好きなんだけど ピンクも好きなんだ あと青も!」 ギャリー「.....人の話は 聞きなさいよ」		
	13	12のすぐあとに話しかける	メアリー「みんなでおくの 楽しいね」 ギャリー「メアリーは さっきまで 1人だったもんね..... 美術品に変わったわり なかった?」 メアリー「うん 大丈夫だよ?」 ギャリー「さっか.....選が 良かったのね ここは 遠いから行くやつかもしないから!」 「そういうのがいたら すぐに 逃げるのよ!」 メアリー「わかった! 走るの 大好き!」 ギャリー「なふ なら大丈夫ね」		
紫の間 赤い部屋の	14	部屋に入って話しかける	メアリー「わぁ.....!」		かわいい会話だ.....
	15	『赤色の目』を調べ	好感想 かつ のちのセリフ分岐選択肢		

セリアー会話・セリフ集					
エリア	#	行動	セリアー・会話選択肢	備考	まとめ主感想(あらぶってます)
			<p>ギャリー「……たく この絵といい 部屋といい なんでこんな 気色悪いのよ！」 メアリー「えっ？ そうかな……カワイイと 思うけど」 ギャリー「えー！？ この絵と何 カワイイのよ！」 メアリー「そうかな……イヴは どう思う？」</p> <p>→カワイイ メアリー「そうだよねー！ やっぱ カワイイよね！」 ギャリー「はあ……もう いいわ…… はやく ここ隠れて 出ましょ」 「この部屋 なんだか 見られてるみたいで すくく 落ち着かないわ」</p>		
			<p>→なでたい ギャリー「……イヴ……好きなの？ こういうの……」 「アタシは 無理だわ……」 メアリー「ギャリーって……ペン」 ギャリー「愛なのは アタシたちでしょ！ ……まあ それほどもかく！ 「こんなとこ さっさと隠れて とっとと出ましょ」 「この部屋 なんだか 見られてるみたいで すくく 落ち着かないわ」</p>		
			<p>→わからぬ メアリー「わからないって……」 ギャリー「まあ いいじゃないの…… それより こんな気味の悪いとこ 出ましょ」 「この部屋 なんだか 見られてるみたいで すくく 落ち着かないわ」</p>		
	16	紫の力半を調べる	<p>メアリー「紫色の力半だね！ これで トビラが開くかな？」 ギャリー「よし こんなとこ 今すぐおさらばよ！」 メアリー「ギャリー 急に元気がなくなったね？」</p>		
紫の間 通路	17	通路に出てすぐ話しかける	<p>メアリー「この力半は どうやって使うの？」 ギャリー「普通はトビラに 力半があるから そこに差し込んで 使っただけ……」 「ここではトビラに 力半本体を詰め込むと 開くのね……変わってるわ」</p>		本体詰め込み形式はリメイク版からの新仕様。
	18	『嫉妬深き花』の扉を渡る	<p>メアリー「なに……？ この音…… 近づいてくる……」 ギャリー「！？」 メアリー「床から 何か出てきた！」 ギャリー「な なんか マズイわ！ みんな輪から 離れて！」 メアリー「イヴ！ あぶない！！」 ギャリー「……………」 「？人とも 大丈夫！？」 メアリー「あー びっくりした！」 ギャリー「イヴは？ ケガとかしてない？」</p> <p>→大丈夫 「えー良かった……」 →怖かった 「急に 襲ってきたからね…… でもとりあえず ケガがないなら 良かった」</p>		
	19	18の続き	<p>ギャリー「それにしても これ…… 悪魔で そっちに行かないんだけど 「閉ったら……も無理そうね この 大きさはあ……」 「どうしましょ……」 メアリー「……おえ イヴ さっきの部屋で 力半踏ったよね？」 「その力半……」 「その部屋に 入れるんじゃない？」 「もしかしたら その部屋に これを 壊せる道具が あるかもしれないよ」 「おえ 見てきていいよね？」 「うん……でも……」 ギャリー「うん……そ……」 メアリー「大丈夫！ ねーイヴ？」</p> <p>→大丈夫だと思う メアリー「ほら イヴだって 大丈夫で言ってる！」 ギャリー「うん……そ……」 「じゃあ ちよっと 見てもらおうかしら」</p>		
			<p>→分かんないほうがいい メアリー「えーっ なんぞよ？ すぐ戻ってくれば 大丈夫だよ！」 「ほかに 良い方法 思いつかないし……」 ギャリー「……………」 「たしかに その通りだわ ……別行動は あんまり気楽り しないけど……」</p>		
	20	19の続き	<p>ギャリー「でも いい？ 何もなかったら すぐに 戻ってくるのよ？」 「どうするのは その後 改めて考えましょ」 メアリー「うん！ わかった！」 「それじゃ 行こう！」</p>		
	21	話しかける	<p>「イヴ 早く行こ！」</p>		
	22	通路を戻って前のエリアに戻ろうとする	<p>「どこまで戻るの イヴ！？」</p>		
紫の間 資料室	23	部屋に入って話しかける	<p>「箱が たくさんあるね！ 良いものが ありそう！」</p>		
	24	左にある大きな石像を調べる	<p>「これぶついたら さっきのトグトグ 壊れそうだね」 「……重くてせんせん 動かせないけど」</p>		
	25	奥に続くトビラを調べる	<p>「先に この部屋 調べようよ！」</p>		
	26	人が居っている気配がする椅子を調べる	<p>「このイス 持っていくといいけど…… すくく重くて 持ち上げられないよ……どうして？」</p>		
	27	いろいろな画材の入った箱を調べる	<p>「なにか 面白いもの ないかな」 「……………」 箱の奥に パレットナイフがある…… 「これで あのトグトグ 崩れないかな！？」</p> <p>→やればできる 「あはは できるわけないじゃん！ イヴったら 冗談じゃないんだから」 →さすがに無理 「そうだよね……やっぱり ダメかあ」</p>		
	28	27の続き	<p>「でも これ 持っていくのかな……」 「念のため ね……」</p>		
	29	箱を調べ終わる	<p>「うん…… あんまり 役に立ちそうなもの ないね」 「いったん ギャリーのところに 戻ろっか？」 「わっ なに！？」 「びっくつした……」</p>		
	30	29のすぐあとに話しかける	<p>「面白いと聞いて 何も見えずくて 怖いもん……」</p>		
	31	奥に続くトビラを再度調べる	<p>「ギャリーのとこ 戻らなくていいの？」</p>		メアリーは箱いのも苦手なんですわ
	32	手前のトビラに向かう			

エリア	#	行動	セリフ・会話選択肢	備考	まとめ主感想(あらぶってます)
エリア			「あれ？ トビらが……」 「な なんであの石像 あそこにあるの？ さっきは 壁ぎわに あったよね？」 「どこぞ？」		
	33	32のすぐあとに話しかける	「足がないのに どうやって動いたんだろう？」		
	34	石像を調べる	「骨すよ？ せーのっ……！」 「……！」 「ほぁ……ダメだわ……」 「全然 動かないよ……」 「イヴ どうしよう……出られなく なっちゃった」		
茶の間 階段通路	35	34のすぐあとに話しかける	「ギヤリー 待ってるかなあ？」		
	36	奥に続くトビラを再度調べる	「仕方がないから こっち 行ってみようよ イヴ」		心配してるような顔してない。メアリーさん……
	37	話しかける	「イヴ サークスって知ってる？」 「ボール いっぱい投げたり ライオンの口に 入ったりするんだよ」		
茶の間	38	『ピエロ』を調べる	「あはは 鼻が飛び出してる！ ホラ……」 「とれちゃった……」 「戻った くっついたよ！」		
	39	38のすぐあとに話しかける	「絵から なにか 飛び出たら 取りたくなっちゃう！」		フリー版では鼻の部分がコロコロ落ちてきていましたが、今回はなくなるとよかったですね、ピエロさん
	40	話しかける	「あの絵 目がついてるね 何食ってるのかなあ？」		さてはボタンは全部押したくなるんだな？
茶の間 穴がある部屋	41	穴を調べて話しかける	「うーん……どうやって渡るうか？ ジャンプも 固くないし……」		
	42	床の青いハラのタイルを調べる	「ギヤリーは どうしてるかな 置いてきちゃったけど……」		
	43	『森野な視線』が落ちてきた後、話しかける	「緑色の絵が 落ちてる！」		
	44	『森野な視線』を調べる	「イヴ 降で！ 糖ができてよ！」		
			→選んでいい？ 「いいって！」 →じっと見つめ返す 「なにしてるの？ イヴ 早く向こうに 渡るうよ」		
	45	44のすぐあとに話しかける	「ねえ 早く渡るうよ！」		
	46	糖を渡ったあとに話しかける	「ねーねー あの水色のやつなんだろ？」		
	47	水色のオブジェを穴に落とす後に話しかける	「水色のヤツ 落ちちゃったね…… 壊れちゃったかな？」		
	48	廊下に入って話しかける	「わぁーっ……！ なにここ……！」		
	49	廊下を進む	「ねえ イヴ……ちょっと 聞いてもいい？」 「ギヤリーって……イヴの お父さん？」 →ちがうよ 「ふーん……じゃあ お父さんは 別にいるのね」 「そっかあ……」 →知らない人 「あ そうなの？ ふーん……ここで 知り合ったんだ」 「そっかあ……」		何か納得したように笑うのはなぜだいメアリーさん
茶の間	50	会話を続ける	「イヴのお母さん やさしい？」 「へえ……いいなあ」 →怒ったらこわい 「あははは イヴでも 怒られるんだ！」		
	51	会話を続ける	「早く お父さんとお母さんに 会いたいよね？ わたしも早く ここから出たいよ……」 「ね…… イヴ あのさ」 「もし この世界から 出られるのが 2人だけだったら……どうする？」	ルート分岐につながる重要な選択肢(メアリー好感度変化)	
			→ギヤリーと出たい 「……………」 「……そう……」 「ギヤリーと一緒にの方が いいんだ……」 「……ま 今のほ たどえ話だから いいけどさ……」 「早く 行こ！」 →メアリーと出たい 「ほんとう？ うれしい！」 「わたしも イヴと一緒に出たいよ！ ……それで ここ出てから」 「いるんならして 遊ば！ たくさんお菓子食べたり あちこち出かけたり……」 「うふふふ 楽しめー！」 がみほって 糖封 一緒に出ようね？ 約束だよ！」		
茶の間 穴がある部屋	52	51のすぐあとに話しかける	→どうしてそんなこと聞くの？ 「え……んーと なんとなく……」 「もし そうだったら イヴはどうするのかって……」 「ちよっつ 気になっただけ！ もういいや 早く行こ！」		
	53	部屋に戻って話しかける	「……さっきの たとえ話 だからね」		
	54	『星と猫石の機織り』を調べる	「壁空って きれいだね…… 上に白い殻が たくさんあるなんて 信じられないよ」 「外に出たら 全部で何個あるか 一緒に数えようね！」		
茶の間 大広間	55	部屋に入って話しかける	「たくさん絵があるね 観てみようよ！」		
茶の間 虹の絵の部屋	56	部屋に入る	「なにここ……色が無い！」		
	57	56のすぐあとに話しかける	「寂な場所…… どうやってたら 色がつかのかな？」		
	58	浮いている/レットと筆を調べる	「筆がいる みたいだね……」		
	59	『狩り人』を調べる	「……だれも いないね」		
	60	『連作 同様の二匹』を調べる	「絵が つながってる！ 面白いね」		
	61	『扉の素人』を調べる			

エリア	#	行動	セリフ・会話選択肢	備考	まとめ主感想(あらぶってます)
エリア			番人 「エのなまえ コタエてください」 "あてれば トビラ あけます" "どうする?"		
			→ことわる "ざんねん" →間違えたらどうなる? "....." 再度選択肢の最初へ →メアリーと相談 「絵の名前だって! 番白そうだね やるうよ!」 再度選択肢の最初へ もう一度選ぶ 「やってみようよ!」 →挑戦する 会話62へ		
	62	61の続き	番人 "では....." "このエの タイトルは どれ?" →不正解を選ぶ 番人 "ざんねん" 花びらを一枚失う メアリー「イワ 大丈夫.....? 指のリングやったら 花びら落ちちゃったね.....」 「さっきの絵 見てみる? もしかしら どこかに 閉ってあるかもよ!」	番人の指パッチンの細かい動きにもご注目	
	63	62の続き	→正解を選ぶ 番人 "せいかい!" メアリー「やったあ! イワすこい!」 番人 "このエは....." メアリー「え! まだあるの!」 番人 "....."		
茶の間 書庫	64	部屋に入って話しかける	「せまいね.....本のお部屋だね」		
	65	巻いてある絵を調べる	「中は.....絵だ!でも なんの絵だろう.....? 「どうしよう これ.....持っていく? →やめとく 「よく わかんない絵だしね.....」 →持っていく 謎の絵を手に入れた。		
	66	謎の絵を持って部屋を出て、話しかける	「この絵 大きくて 持つの難しい!」		
	67	戻って話しかける	「こっちは 来た道だよ? また戻るの?」		
茶の間 大広間	68	謎の絵を持って「連作 同体の二匹」を調べる	「ねえ.....さっき拾った 変な絵って このヘビのやつと 似てない? 「こっちは 失われた絵 なのかなあ.....」		
	69	絵をいれかえてみよう を選択	「いれかえるの? このヘビのやつと?」 「.....どれと いれかえるの?」 →誤 「.....」 「なんか 変になっちゃったね..... これで いいのかなあ?」 「いれかえた絵は 邪魔だし ここに置いてくね」 →おなか 「.....」 「なにか 飲み込んでみたいだね!」 「いれかえた絵は 邪魔だし ここに置いてくね」 →しっぽ 「.....」 「すごく長いヘビに なっちゃったね..... これで いいのかなあ?」 「いれかえた絵は 邪魔だし ここに置いてくね」 →やっばりやめる		
	70	絵を入れ替えた後すぐ話しかける	「さっきの ヘビの絵 また入れ替えたくなったら 言ってね」 「おれしが 入れ替えてあげますから!」		
	71	絵を入れ替えた後、もう一度作品を調べる	「へどって 自分より大きいゴハンも おのめ するんだって!」 →絵を元に戻したい 「え? 戻しちゃうの? 別にいいけど.....」		
茶の間 大広間	72	71の続き	「戻したよ!」 →もう一度 絵をいれかえる 下記(会話72)参照 →なにもしない 72へ		
	73	72の続き	「ヘビはどうしてこんな体になっちゃったのかなあ.....」 →やっばり絵をいれかえたい 「ええっ また いれかえるの? どれと?」 62と同様の選択肢 「これで いいかな?」 →..... 会話終了		
	74	絵を再び戻してもらおう	「また戻すの? 仕方ないなあ.....」		
	75	絵を再び入れ替えてもらう	→もう一度 絵をいれかえる 「ええっ また いれかえるの? どれと?」 62と同様の選択肢 「もう 戻れたよあ.....」		
茶の間 大広間	76	絵を再び戻してもらおう	「ええー またあ?」		
	77	75のあとに話しかける	「ヘビの絵 入れ替えるの 聞きた.....」		
	78	ギャリーがガラスのハートを入手した後、もう一度絵を調べる	「あれっ この絵 見えなかったっけ?」 「.....」 「ま いっか!」		
	79	78のすぐあとに話しかける	「ヘビのお腹 へこんじゃったね 中身は どこに行ったのかな?」		
茶の間 大広間	80	道をるさくトグトグを調べる	「これ さっきのトグトグだ! こんなところにも あるんだね」		
	81	小部屋に入る			

メアリー会話・セリフ集					
エリア	#	行動	セリフ・会話選択	備考	まとめ主感想(あらぶってます)
			「ここにも なんかないよ！ うふふ 忙しいね……！」		
	82	ヤドカリを調べる	「あの とがってるとこ 痛そうだね」		
	83	カタツムリを調べる	「くるくる キャンディみたい！」		
	84	図鑑に載っていた生き物(アンモナイト)を調べる	「これ 知ってる！ 本で見た！ ずーっと昔に “ゼツメツ”したんだって！」 「ゼツメツって なんだろうね？」		
	85	四角い石を調べる	「これだけ たたの石？ へんなの……」		
	86	高い場所にある絵を調べる	「うーん 描かないね……」		
	87	86のすぐあとに話しかける	「あの 描かない絵も さっきの絵の絵みたいだね 描りてくるかな？」		
茶の間 大広間	88	傘を釣った『釣り人』を調べる	「ねえ イブ見て……なんか 釣れてる！」		
	89	88のすぐあとに話しかける	「イブ！ カサあるよ！ きつもらっていいんだよ！」		
	90	赤いカサを手に入れたら話しかける	「カサって 面白いねえ…… これ持ったら 空飛べるんでしょ？」 →えっ……？ 「え……え？ 空 飛べないの？ ふむって 風で浮いて……」 「あ……ええと これ 本でみたお話だったかも！ カサで空飛ぶ おはなし！」 「アハハ！ ちょっと間違えちゃった」 →そうだよ 「いいなあー わたしも空飛んでみたい！」 「でも部屋の中じゃダメだよな…… 外に出たら 絶対飛んでやる！」		どちらかといえばこの世界でのほうが飛べそうな気がするなあ
	91	90のすぐあとにもう一度話しかける	「このカサで トゲトゲ 壊れないかな？ いっぱい叩けば 壊れるかもよ」 「壊れちゃうって？ そっか……じゃあ やめとこう」		
茶の間 海洋生物の部屋	92	カサを持って『カサをなくした少女』を調べる	「イブ！ カサって……！」 →カサを返す 「え？ え！？ 部屋の中なのに 雨が降ってきた！」 →渡さない 「結構 イジアルね……」		
	93	92で傘を渡したあとに話しかける	「すごいね！ どこから この水出てるんだろ！？」		
	94	移動し始めたカメを調べる	「動いてる！ どこ行くのかな？」		
	95	『回転』を調べる	「あれ？ この絵回るよ？ 回してみようよ！」		
茶の間 大広間	96	部屋を出て話しかける	「ふーん 色々がんばって 壊れちゃったね あとほかにすねば いいのかなあ……」		
	97	ギャラリーが『ゲルテナ作品集 下』のMのページを調べたあと、メアリーに話しかける	「……」 →メアリー？ 「……メアリー…… わたし、メアリー…… うふ ふふふ ふふふふふ あははは あはははは…… 「わたし、メアリーっていうの？ わたし、メアリーっていうの？ わたし、メアリーっていうの？」 「ふふふっ あはははは……！」 →どうしたの？ 「……なんでも ない……」 「あはっ どうしたの？ ドウスタノ？」 「いあやだなあ あのと…… うふふふ ふふふふふ……」 →何してるの？ 「……なにを、みてないよ？」 「でも、面白いかったよ？ でも、みてないよ？ うふふふ……」		
茶の間 肉の聖堂	98	97のあと追いかけて話しかける	「邪魔だなあ 邪魔だなあ…… 邪魔だなあ 邪魔だなあ……」		パレットナイフの殺傷力、マスキンの顔を半分削れるくらいに……リメイク版よりさらに高くなっていくような……
	99	98のあともう一度話しかけようとする	「悪くて 話しかけられない……」		
茶の間 大広間	100	広間に戻る	「イブ……」 「置いてかいた……」		
	101	メアリーに話しかける(ランダム会話)	1 「ねえねえ このスカーフ どう思う？」 →かわいいね 「えへへ……うれしいなー わたしも 気に入ってるんだー」 「イブのリボンも、大きくてかわいいよ！」 →似合うね 「ホント？ 良かったー わたし、大好きなんだー」 「イブはやっぱ、色が似合うね！」 2 「イブは、雪で知ってる？」 →知ってる 「えー いいなあ あれすてき、冷たいんでしょ？」 「シロップかけば 食べられるって 本に書いてあった！」 「どんな味が するんだろ……」 →知らない 「なんかこんな 小さくて白くて…… 空から 降ってくるんだって！」 「その雪を いっぱい集めると ボールみたいに、できて……」 「これを、ぶつけて遊ぶ ゆきがっせん、っていうのが、すごく面白いんだって！」 「やってみないー！ ね！」 3 「イブは……友達 いる？ 何人くらい いるの？」 「友達って、いつも一緒に遊ぶんだよね！ ケンカも、時々するんだよね！？」 「ケンカしたあとに、仲直りすれば もっと仲良く なるんだよね……！」 4 「ギャラリーは今頃、なにしてるんだらうね？」 「ひとりで、さみしくて、遊んでるのかな？ 早く会えるといいね……」	このあと道をふさぐようについてきて話をしようとする。現状、「連作・同体の二匹」の絵の端まで行ってメアリーがついてくると、道を塞がれてしまうのに注意。 一度大広間以外の部屋に入ってから戻ると、自由に歩き回るメアリーは茶の間大広間の作品を『舌げ口』から反時計回りに見て回っている。カギがかかっているトビラは確かめるように二回ガチャガチャと敲らる。 会話をたくさんすると好感度UP トビラガチャガチャを初めて聞いたときにメアリーを見ておらず、何かが通ってきたかと思ってるめちゃくちゃ驚きました……	

メアリー会話・セリフ集					
エリア	#	行動	セリフ・会話選択	備考	まとめ主感想(あらぶってます)
	5		「るるるん！ らららん！」 「あははは 歌だよー！ わたしの オリジナル！」 「おもしろいね 歌えはいいよ だんだん楽しく なってくるから！」		
	6		「イヴのバラ 赤くてきれいだね…… ちょっと 触らせて？」 →やだ 「……ちえ……」 →いいよ 「ねえ ありがとう……！ すごく きれいだね……」 「でも バラって きれいなものに トクがあって 危ないからね……」 「ごめん イヴ 花びらちぎっちゃった……」	いいよ、を遊ぶと花びら一枚分のダメージ	ちえ、じゃないですメアリーさん そしてごめんじゃすまない
	7		「イヴ お父さん好き？」 →うん 「そうなんだ……だっことか 買ってきてくれる？ ちよっと そういらの あこがれの！」 →だいきき 「ふーん……わたしも お父さん 好き」 「でも 会えないの……」 すつと 探してるんだけど どこにも なくて 「もしかすると 外にいるのかも しれないな……」		
	8		「……………」 →さっきはどうしたの？ 「えっ……？ ああ あれは…… ごめん わたしにもわかんない……」 「なんか……急にいらんな 気持ちごう…… なんて言えはいいのかな？」 「ふき出して？ きて……」 「ちよっと……その……」 「まあ 気にしないで！ もう 大丈夫だから」 →ギャリー 無事だといけね 「……そうだね 無事なら……いいけど」 「でももし 無事じゃなかったら 置いていってしか ないよな？」 「もしもの話 ね？」 →寝れてきたけどがんばろうね 「うん……そっか イヴはずっと歩いて きたんだもんね」 「イヴは寝れたら ダメだからね？」 「一緒にここを 出るんだから！」 「あと 少しだよ がんばろー！」		グルナに会った事がないメアリー……ほかの作品も同様だろうか？
	9		「……大人って どうして あんなに 背が高いのかな？」 「わたしも 大人になったら ギャリーくらい 大きくなれるのかな？」 「早く大人に なりたいよ……」		
	10		「イヴ わたしと 友達になってくれる？」 「わたしも……ずっと同じくらい 女の子の友達が 欲しかったの」 「あと イヴのお母さんに 会ってみたいね！」 「わたし お父さんしか いないから……」		
	11		「わたし お絵かき大好き！ クレヨンたくさん 持って来んだよ？」 「こんど イヴにも見せてあげようね！」		
	12		「クッキーに クッキーにチョコレートに…… えへへ 早くお菓子を いっぱい食べたいね」		
	13		「早く 外に出たいね…… ここに居るの 飽きちゃったし……」		
	14		「お人形さんあそび したいな…… わたしが お母さん人形 イヴが お父さん人形ね」		
	15		「ねえ イヴ 花占いしたところある？」 「あねね……最後に 絶対好きで 終わる方法が あるんだよ……知りたい？」 →知りたい 「いいよ！ 教えてあげる あのね もし……で花びらが なくなっても……」 「クキも かえちゃえば 絶対好きで 終わるんだよ！」 →知ってる 「なんだ……つまらないの わたししか 知らないと思ってたのに……」		
	16		「……イヴ 知ってる？ クレヨンって かじったらね……」 「すっごく マズいの」		花占いの意味とは…… うら……って顔して話すメアリーがわい
			ルート分岐： ギャリーが青人形の部屋から救出成功した場合→会話102へ ギャリーが青人形の部屋から救出失敗した場合： ギャリーがメアリーの正体を知った後、メアリーの「邪魔だな」を聞いている場合→会話104へ ギャリーがメアリーの正体を知った後、メアリーの「邪魔だな」を聞いていない場合→会話106へ		
			【ギャリーが青人形の部屋から救出成功した場合】		
茶の間 「あこがれ」の102			イヴ視点に戻った後、この部屋に入り、メアリーに話しかける 「早く どこかないと……！ 早く どこかないと……！」		
茶の間 階段踊り場	103		茶のカギを使った先の階段の向かう メアリー「……イヴ……」 「どうして 手伝ってくれないの……？」 「あの石像どかせば 下に行けるんだよ？」 「……………」 「どうして 逃げるの？」 ギャリー「イヴ……！」 メアリー「！！」 ギャリー「ちよっと…… 何してんのよ メアリー！」 メアリー「うるさいね！」 おとなしく おそこで待ってれば よかったのに……！」 ギャリー「……メアリー アツタ やっぱ……！」 メアリー「離してよ……」 「……き……！」 ギャリー「……う！」 「……………」 「イヴ！ 大丈夫！？ ……遅くなって ごめんね！」 「ね！ イイ……」 「ごめん……抱かたてしよ もう 大丈夫だから……」 「信じられないかも しれないけど メアリー……人間じゃないのよ」 「グルナとの 作品の一つ……あの 違いかけてくる 絵の女とかと 同じような物なんだと思う……」 「あまりに 普通に見えるから 気が付かなかったけど……」 「……怖いと 危険だわ 今も あと少し遅かったら 危なかった……」 「……かわいそうかも しれないけど 急いでこから 離れましょ！」		
			【ギャリーが青人形の部屋から救出失敗した場合】 【ギャリーがメアリーの正体を知った後、メアリーの「邪魔だな」を聞いている場合】		
茶の間 「あこがれ」の104			イヴ視点に戻った時メアリーは一緒にいない	カギより先にメアリーを見つけた時のみ見られる会話	

メアリー会話・セリフ集					
エリア	#	行動	セリフ・会話選択肢	備考	まとめ主感想(あらぶってます)
	138	137の続き	ギャリー「.....?」 →もう一段 ギャリー「.....い 「.....つたあー!?」 ちよと なにすんのよ イヴっ!!」 メアリー「うそ...も 買った.....」 ギャリー「あれ...イヴ? それに メアリーも.....どうしたの?」 「どうか ここで?」 アタシたち なんで こんなとこに いるんだっけ?」	細かいドット絵の変化に注目!	「もう一段」やるとギャリーがだいぶ後ろにのける。イヴちゃんちからつよい
			→名前を呼ぶ ギャリー「.....え...イヴ?」 「あれ? アタシ.....え? イヴ なんでここにいるの?」 メアリー「う...うそ.....」 ギャリー「.....えと..... 状況が よくわからないんだけど.....」 「アタシたち 何してんだっけ?」		ギャリーの名前を呼ぶときのイヴちゃんのお口がかわいい
	139	138の続き	イヴがギャリーに抱き着く ギャリー「わっ ちよと イヴ!?」 「.....」 「なんか.....よくわかんないけど 心配かけちゃった みたいね.....」 「ごめん.....イヴ.....」		
薬の間 大広間	140	139の続き。部屋の外に三人が移動している	ギャリー「さて...それじゃ 先に 進みましょうかと 言いたい所なんだけど.....」 「なんかアタシ 記憶が混乱してて 何してたか 思い出せないのよ」 メアリー「.....別にもう 思い出さなくても いいんじゃない?」 「こうやって また 会えたんだし.....」 ギャリー「それは そうなんだけど..... なんか大層なこと 忘れてる気がするのよね.....」 「なんだったかしら.....」 メアリー「.....とにかく 行こうよ 上の階に 行ってない階段も残ってたし」 ギャリー「.....そうね それじゃ もうひと階段の しましょ!!」		
	141	140のあとに話しかける	メアリー「.....上には 戻るの? あと1つだけ 行ってない階段 あるよね?」 ギャリー「そうなの? じゃあ 向かいましょうか」		
薬の間 毒ガスの部屋	142	部屋に入って話しかける	メアリー「床がへん!」 ギャリー「ここ.....こんなだっけ? もっと 悪臭しかったような.....」		
薬の間 音庫	143	『グルテナ作品集 下』のMMのページを読む	ギャリー「.....?」 メアリー「どうしたの? ギャリー.....」 ギャリー「いや.....なんでもないわ」	反応を聞けるのは一度だけ	
茶の間 階段踊り場	144	3人が道を進む	ギャリー「ん? メアリー なんか落としたわよ」 メアリー「えっ.....」 ギャリー「あれ.....? この書庫.....」 メアリーがレットナイフを取り出す メアリー「触らないでっ!!」 ギャリー「!?!」 ギャリーがメアリーを押しとどめる ギャリー「メア.....メアリー.....」 アタシ 何持って.....!!」 メアリー「返してよっ!!」 ギャリー「な.....ちよと × メア.....!!」 メアリー「さわらないでよ! わたしの!ワッ!」 ギャリー「ちよ ちよと 急ないってば...っ!!」 メアリー「あっ.....!!」 メアリーが倒れる ギャリー「.....!!」 「.....メアリー.....そっか やっぱワ.....」 「イヴ 聞いて.....」 「アタシ 思い出したわ.....グルテナの 作品集に メアリーの絵が 載ってたの」 「感じられないかもしれないけど..... メアリーは 人間じゃない」 「あの 追いかけてきた 絵の女とかと 同じ..... グルテナの作品の 一つなんだと思う」 「あまりに 普通に視てくるから 気が付かなかつたけど.....一緒にいると 危険だわ」 「残念だけど..... 急いでここから 離れましょ」		
			ギャリー好感度係・美術品破壊数高の場合		
			→会話xxxへ		
スクetchブック ふうとう0145		バケツを手に入れたイヴとギャリーが玄関の方に向かう	メアリーが寝に入ってくる メアリー「イヴ.....ギャリー.....どこにいるの?」 軽くひと回りするも二人が見当たらない 「.....」 メアリーが出ていく ギャリー「.....今のって.....まさか? 「逃げてきたんだわ あの子.....」		
スクetchブック 謎のお146		イヴとギャリーが「おもちゃばこ」を調べる	ギャリー「これが おもちゃばこ.....? すいぶん 大きいわね」 「それにしても.....」 「この中に オモチャのカギ があるって 書いてあったわよね.....」 「.....蓋が 開かないんだっけ?」 「ホントに この中に あるのかしら.....?」 メアリー「行ってみたら?」		
			イヴがおもちゃばこで一人で起きた場合→会話147へ		
			イヴがおもちゃばこでギャリーに起こされた場合→会話148へ		
			【イヴがおもちゃばこで一人で起きた場合】		
スクetchブック 謎のお147		イヴとギャリーが部屋の奥に居る	メアリー「たれかいるのっ!?!」 ギャリー「.....!!」 メアリー「.....イヴに ギャリー..... ふたりとも 無事だったんだ」 「.....どうやって この部屋 入ったの? 出てっでよ.....」 ギャリー「メアリー.....アタシは」 メアリー「この部屋に 近づかないでよっ!!」 ギャリー「な.....!?!」 メアリー「はやく ここから 出てっで!!」 「はやく!! ハヤウ!! 早くっ!!」 「出ていけええええええええ!!」		
	148	イヴとギャリーが「メアリー」を調べる	→絵を外す 固くて 外せない! →絵を破る しゃっわと 顔縁にはまっていて 破けない!		

メアリー会話・セリフ集					
エリア	#	行動	セリフ・会話選択肢	備考	まとめ主感想(あらぶつてます)
			→絵を鑑やす ギャリー「もう これしかない！」 メアリー「なめっ！ やめてえ！」 <small>メアリーの絵に気が行く</small> カラスが湧ける ギャリー「うわっ！」 メアリー「あ……！ やだ……！！」 メアリーが感入ってる……		
			【イヴがおもちゃばこでギャリーに顔こされた場合】		
	149	イヴとギャリーがおもちゃのカゴを見つめる	メアリー「え？ なまに？」 「わたしに プレゼント？」 「わぁー きれーい！」 「くれるの？ ありがとう！」 ギャリー「あれって まさか……」 「メアリー！」 メアリー「あら イヴにギャリー 探し物は あつかった？」 ギャリー「……」 メアリー「それより 見て見て！ このコがくれたの きれいでしょ！」 ギャリー「メアリー……それ……その価値は……」 メアリー「え？ ……あぁ もしかしてこれ イヴの？ どおりで 見たことあると 思った！」 ギャリー「メアリー お願い…… それ イヴに 返してあげて」 メアリー「え……どうしよう……」 「イヴ……返してほしいの？」 →返してほしい メアリー「……………」 →別にいい ギャリー「何 喜んでんのよ！ あれはここでは 命みたいな もんでしょーが！」 「メアリー お願い！」		
	150	149の続き	メアリー「そうね……じゃあ……」 「ギャリーのバラと 交換して？」 ギャリー「……」 メアリー「ギャリーのバラって 両色だよな？ わたし 赤も好きだけど 両はもっと好きなの！」 「ホラ だから このコも両なの！ カワイイでしょ？」 【紫の箱で「かわいい」or「女でたい」を選択していた場合の追加セリフ】 メアリー「やっぱり カワイイものは なでてあげたく なっちゃうよね！」		
	150	150の続き	メアリー「……で どうするの？ 交換する？」 ギャリー「う……」 「……………」 →ギャリー…… ギャリー「……………こんなの……」 (断れるわけ ないじゃない……) →じっと見つめ返す ギャリー「……そんな目で 見ないで？ イヴ……」 「心配しなくても 大丈夫よ アタシに 任せなさいな」		
	151	150の続き	ギャリー「わかったわ アタシの書籍と イヴの書籍 交換してちょうだい」 メアリー「本当？ いいの？」 ギャリー「ええ……」 …… メアリー「えへへ……やったぁ ……きれいな色……」 「あはははは……っ！」 ギャリー「……………」 ギャリー「ホラ 大事にしなさいよ」 「……………」		
スクッチブック 読のお？	152	イヴがメアリーを見つめる	「すき……きらい…… すき……きらい……」 「すき……きらい……」 「すき……きらい……」 「あほっ！ やったぁ……！ これで わたし……！」	メアリーが教えてくれた「花占い」が絶対に好きで終わる方法……	
			ルート分岐： メアリーをすくに通った場合→会話153へ メアリーの部屋に入った場合→会話155へ		
			【メアリーをすくに通った場合】		
黒い美術館 大きな絵の	153	絵を調べる	『？？？の世界』 「一度入ると もう戻れない ここでの時間も すべて失う それでも あなたは 飛び込むの？」 顔縁が なくなってる……！ →もう少し様子を見る 顔縁が再び現れ、回転 BAD ENDING ひとりぼっちのイヴ →絵に飛び込んでみる イヴが絵に飛び込む 後ろからメアリーがやってくる…… →会話154へ	チャンスは一度だけ……	このあとメアリーはどうしたんだらう？
グルテナ家 一階	154	エリアに入る	メアリー 「ねー お母さん 今日の夜ごはん なに？」 おかあさん「んんんー メアリーったらもう夜ごはんの話？」 メアリー 「だって お腹空いたんだもん！」 「……………あ！」 「おかえり」 「イヴ 帰ってきたよ！」 おかあさん「あらま イヴ どこに行ってたの？」 「お母さん イヴと一緒に 館で まわってたかったのに……」 おとうさん「ま、いいじゃないか イヴだって “人で静かに見て まわってたかったのかも しれないよ」 メアリー 「そうなの？ イヴ」 おとうさん「……さぁ それじゃあ そろそろ帰ろうか？」 「メアリーが お腹空いてる みたいだし」 おかあさん「そうね わたしも 腹が膨らみちゃった カフェにも 寄りましょうか」 メアリー 「わーい カフェ！」 「イヴ カフェだって！ 何かあるのかな 楽しみだね！」 おかあさん「じゃあ 行きましょう」 メアリー 「うん！」		

メアリー会話・セリフ集					
エリア	#	行動	セリフ・会話選択枝	備考	まとめ主感想(あらぶってます)
			<p>おかあさん「良かったわね グルテナ展」 おとろさん「あぁ イヴとメアリーにも 良い影響に、なったんじゃないかな？」 メアリー 「うん、すごく良かったよ！ ねーイヴ？」</p> <p>【ギャリーのライターを取らなかった場合】? ボグットに キャンディが 入っている... メアリー 「あっ キャンディだ、ちよーだっ！」 「えへへ.....おいしい！」</p> <p>【ギャリーのライターを取っていた場合】? ボグットに、ライターが 入っている... メアリー 「イヴ...なに？ それ...」 「ライター...？」 「だめじゃない そんな危ない物 持ってたら...」 「後でわたしが 捨ててあげるね」</p> <p>「...ねー イヴ 帰ったら何して 遊ぼうか？」 「フフ 考えるだけで 楽しかー！」 「これから ずーと.....いっしょにいようね！ イヴ！」</p> <p>ENDING いつまでも一緒</p>		
			<p>【メアリーの部屋に入った場合】 ライターを使ってイバラを感やす</p>	イヴはライターを使い慣れていないので、点火装置を回す音が回ってやっと火が付く。細かい	
メアリーの部屋	155	メアリーがやってくる	<p>「イヴっ！！ なにしてるの!？」 「なんで...どうやって この部屋に 入ったの...？」 「ここはダメダメよ..... お悪い 早く 出でて.....」 「はやく.....!」 「はやく! ハヤッ!! 早くっ!!」 「出ていけえええええええ!!」</p>		
	156	『メアリー』を調べ	<p>→絵を外す 固くて 外せない! →絵を破る しっかつと 額縁にはまって 破れない! →絵を直す ギャリー「もう これしかない!」 メアリー「だめっ! やめてよ!」 メアリーの絵に火が ガラスが割ける ギャリー「うわっ!」 メアリー「あ.....! やだ.....!!」 メアリーが倒え返る.....</p>		
	157	メアリーの感え跡を調べ	<p>紙の感えカスの ようなものと ハレットナイフが 落ちている..... 以降ギャリー会話375へ</p>		
			<p>【ギャリー好感度・美術品破壊数】の場合</p>		
楽の間 盲人形の部屋	158	イヴがギャリーの傍に行く	<p>イヴ「.....」 →目を覚まして! 続きは会話152と同様 →ギャリー.....? ギャリー「.....あら」 「アナンタ 迷子になったの? お友達 探しているのね?」 「ここにいる 子たち みんなアナンタと同じなの もちろん アタシも!」 「だからアナンタも、いはいでマが迎えに来るまで お話しをなら 待っていきましょうよ!」 「フフフフ.....!」</p>	エンディング分岐選択枝	
	159	158の続き	<p>メアリー「イヴ 先に行ってようよ このギャリー 全然イヴの話 聞いてないもん」 「出口を 探そう?」 ギャリーは大人だから きっと後から来るよ!」 「ね?」 「だから 早く階段に.....」 イヴが膝を抱えて走り込んでしまう メアリー「.....え.....イヴ?」 メアリー「ね ねえ どうしたの? 戻ってないで 行こう?」 きっと あと少しで 出口があるよ!」 「わたしも がんばるから!」 「一緒にここを 出ようよ!」 「ね! イヴ?」 「ほら 立て!」 「うーん.....!」 イヴを引っ張るが立てくれない メアリー「.....」 「イヴ.....」 「わたし、ひとりで行っちゃらうよ? いいの?」 「.....イヴの力.....」 「せつかく 外に出られるかもしれないのに」 「ほんとに わたしだけで 行っちゃらうかっ!」</p>		
			<p>ルート分岐: メアリー好感度③の場合+会話160へ メアリー好感度④の場合+会話162へ</p>		
			<p>【メアリー好感度④の場合】 160 メアリーが部屋に戻ってくる</p>		
			<p>メアリー「.....」 「イヴ.....」 「わたしたち 友達だよね.....」 「わたし 外に出るのが ずっと 夢だったけど.....」 「イヴを置いてくの、ヤダ.....」 一緒に出るって きき約束したもん」 「友達は 大事にしないきゃダメって 本に書いてあったから.....」 「わたし.....イヴを置いてくの やめる!」 「えへへ.....」 「ギャリーは どうしたい? アナンタも一緒にいる?」 ギャリー「ん.....?」 「ここは なにをする場所なの?」 メアリー「ここはねー かくれんぼとか お絵かきとか.....」 ずーっと みんなで 遊ぶ場所」 ギャリー「わぁ 素敵.....!」 アナンタも 一緒に入りたい」 メアリー「本当は 大人はダメだけど.....」 ギャリーなら いいよ!」 ギャリー「あはっ 嬉しい.....!」 メアリー「フフ.....」 友達 ふたりでもきちゃった」 「かんばしいい しなしゃ!」</p>		
	161	160の続き		「うさくえはん」の場面と同じBGM	やはりあの絵本を讀いたのは.....

メアリー会話 セリフ集					
エリア	#	行動	セリフ・会話選択肢	備考	まとめ主感想(あらぶってます)
			<p>みんな 集まったかな！ 「それじゃあ 紹介するよ！ わたしの 新しい友達の……」 「イヴとギャリー……」 みんな 特良くてね！ 「あ そういえば……」 「……もー ギャリー……」 やっほり こんなもの 持ってる……」 「美術展は 危ないものは 禁止だよ！ だからこれは ぼ……」 「ぼ……ぼ……」 掛け口「ほ う し ゅ う」 「もうそろ 戻来ー！」 「はい あげる」 「これで よし……」 「イヴ……ギャリー……」 これから いっぱい遊ぼうね……」 「永遠に！」</p> <p>ENDING ようこそモザルナの世界へ</p>		場面転換でイヴとギャリーがもう虫の息なことも、突然顔を出してくる『赤い目』も、最後のメアリーの顔も怖い怖い怖い。
			【メアリー好悪度変化の場面】		
紫の間 大広間	162	メアリーが部屋の外に出る	<p>「……もう！ せつかく ここまで来たのに！」 「いいもん わたし ひどりで 外に 行くんだから！ 絶対！」</p>	BGMがメアリーのテーマに。メニュー画面がメアリー仕様に変化。以降セーブ不可	
	163	青人形の扉の扉を調べる	「イヴなんて 知らない！」		
	164	ジグザグ通路に落ちる扉を調べる	「こっちはないや……」		
	165	花瓶を調べる	「どうしてお水が なくなるのかな……」		
	166	『連作 団体の2匹』を調べる	「上の輪のハビの絵と 同じなのかな？」		
紫の間 毒ガスの部屋	167	右にはまったオブジェを調べる	「このカタチ……四つ葉のクローバーだ！！ 幸せになれるかも！」		
紫の間 大広間	168	『ジャグリング』を調べる	<p>「ボール投げ 上手だね…… わたし前やったら 全然できなかったよ」</p>		
	169	巨大なバレットを調べる	「色々な色が集まって きれいだね」		
紫の間 書庫	170	『未知に誘われる恐怖はなし』の本を調べる	「意味が わかれないや……」		言葉の意味が理解できないのか、それとも恐怖の意味がわからないのか……？
	171	『恐怖』の本を調べる	「誰が 破ったんだろう？」		メアリーではないようだ
	172	『色彩の極端』の本を調べる	「わぁ……この本 カラフルで綺麗！」		
	173	存在交換についての本を読む	「……」		
	174	『聞き耳』を調べる	<p>「聞き耳ー 聞いて！」 「わたし これから 外に行くんだよ！」 「みんなも 来なくなったら あいでは！ きっと 楽しいよ！」</p>		
	175	『グルテナ作品集 上』Dのページを調べる	「お父さんの絵 上手なのに……」		
	176	『グルテナ作品集 上』Tのページを調べる	「あははは ヘンな絵！」		
	177	『グルテナ作品集 上』■のページを調べる	「全て集まりされている なにこれ……こんなページ あったっけ？」		メアリーのグルテナ作品としての存在が曖昧になっていることを示している？
茶の間 書庫	178	『グルテナ作品集 下』Aのページを調べる	「あ……お姉ちゃんだ」		
	179	『グルテナ作品集 下』Kのページを調べる	「ヘンな サカナ！」		
	180	『グルテナ作品集 下』Jのページを調べる	<p>「わー！ サーカスだー！ わたしも 見たいなあ！」</p>		
	181	『ある■■の末路』を調べる	「文字が にじんでる……なんでだろう？」		
茶の間 海洋生物の部屋	182	『カサを差す少女』を調べる	「カサ 見つかった 良かったね」		
	183	カメと会話する	「やっほり 水が好きなのかな？」		
	184	カメに乗って会話する	「乗せてくれて ありがとう！」		
	185	『回転』を調べる	「あれ？ 絵が回らなくなっちゃった……」		
茶の間 『あこがれ』の部屋	186	『あこがれ』を調べる	「月のベッド 欲しいなあ……」		
	187	顔がない像を調べる	<p>「……ちよっと どいてよ 下に行くんだから」 像が顔を空ける 「わーい」</p>		
	188	もう一度像に話しかける	「ハイバイ！」		
嵐の間 階段	189	エリアに入る	「あと ちよっとだ…… あと ちよっとで わたし……！」		
嵐の間 美術館一階	190	美術館のハンフレットを調べる	「これも お父さんが作ったのかな？」		
	191	美術館のリーフレットを調べる	「同じ絵が いっぱいある……」		
	192	グルテナ作品ポストカードを調べる	「ぜんぶ お父さんの絵だ！」		
	193	カウンター裏のグルテナ展ポスターを調べる	「どうして この絵ばかり 飾るんだろ？ お父さんの絵 他にもいっぱい あるのに」		
嵐の間 大きな絵の部屋	194	『絵空車の世界』を調べる	<p>「着いた……この絵だ！」 顔輪が消える 「ここから 出れる……やっど 外に行けるんだ！」 「お菓子 いっぱい買べよう…… いっちゃんここに 行く……」 「友達も たくさん 作ろうと！」 メアリーが絵に飛び込む</p>	ここでオートセーブは入る	エンディングの演出全回収のチャンスですね
グルテナ展 三階	195	シーン変化後	<p>「……………」 「わたし……出れたよな？」 「ここは 外なんだよな？」 「…… やったぁ……！」</p>	メニュー欄がメアリー仕様	BGMがないのはなんでかな……
	196	『絵空車の世界』を調べる	「絵が違う……」		アイテムは固定、スケッチブックにクレヨンで書いた絵なデザイン
	197	一度2階に降りてから3階に降り、休憩スペースの窓(左)を調べる	「これ 窓かな？」		
	198	3階休憩スペースの窓(右)を調べる	「外 見たいな……でも見えないや」	もう一度調べると二つ目のセリフのみ	

エリア	#	行動	セリフ・会話選択枝	備考	まとめ主感想(あらぶってます?)
	1	プロローグ	<p>屋下がり、灰色の空の下……</p> <p>イヴとその向顔は 美術館に向かっておりました……</p> <p>おかあさん「忘れ物 ないわよね? イヴ」</p> <p>「そうだ ハンカチは持ってきた?」</p> <p>「ほら 誕生日に あげたやつ」</p> <p>「ちゃんと ポケットに 入れておくのよ?」</p> <p>「なくさないようにね」</p>		
ゲルテナ展 一階	2	ゲルテナ観覧着	<p>おかあさん「さあ 選いたわよ</p> <p>……イヴは 美術館 初めてよね?」</p> <p>「今日 暇に来たの?」</p> <p>『ゲルテナ』っていう人の 展覧会で……」</p> <p>「絵のほかにも 彫刻とか……」</p> <p>色々面白い作品が あるみたいだから」</p> <p>「さっさと イヴでも 楽しめると思うわ」</p> <p>おとうさん「受付 済ませしまおうか」</p> <p>「そうね」</p> <p>あと リーフレットも もらいましょ」</p> <p>受付に移動</p> <p>おかあさん「え? 先に観てらって?」</p> <p>もー イヴなら……仕方ないわね」</p> <p>「いい? 美術館の中では 静かにしてなきゃ ダメよ?」</p> <p>「……ま アツアツなら心配ないけど 思うけど」</p> <p>「他の人の 迷惑に ならないようにね」</p>		
	3	2の裏におかあさんに話しかける	<p>おかあさん「他の人の迷惑に ならないようにね」</p>		
	4	2の裏におとうさんに話しかける	<p>おとうさんは 受付の人と話している……</p>		
	5	リーフレットを調べる	<p>たくさんリーフレットが 積まれている……</p>		
	6	ポストカードを調べる	<p>色々な絵の ポストカードが 売られている……</p>		
	7	羽根ペン付きノートを開く	<p>記録する……(セーブ)</p>		
	8	パンフレットを調べる	<p>ゲルテナ展の パンフレットが 立てかけられている……</p>		
	9	チラシを調べる	<p>ゲルテナ展以外の 展覧会のチラシだ……</p>		
	10	カウンター裏に入ろうとする	<p>※ランダム</p> <p>おかあさん「こらっ イヴ!」</p> <p>「そこに入ったら ダメでしょ!」</p> <p>or</p> <p>おとうさん「イヴ お仕事の邪魔をしちゃ いけないよ」</p>		おかあさんに叱られる時にびくっとなった手の動きが細かい。あとさきかわい
	11	玄関トビラから出ようとする	<p>ひとりでは 出られない</p>		
	12	ロビーの奥の前立っている人に話しかける	<p>「一服してこようかな……」</p>		
	13	ゲルテナ展の説明を読む	<p>(説明の文章)</p> <p>短くて 読めない字がある……</p>		
	14	『深海のIII』上側の虫眼鏡を持った男性に話しかける	<p>「作品をもっと 観て よく観たい!」</p> <p>……って 思ったことない?」</p> <p>「そんな時は 遠慮せず 顔を近づけてみるのが ポクの鑑賞スタイルなんだ」</p> <p>ズームモードOFFで話しかけた場合の続き</p> <p>「何が書いてあるのか 良く見えるようになるから おすすめだよ」</p> <p>(ズームモード機能の使い方説明)</p> <p>ズームモードONで話しかけた場合の続き</p> <p>「おや!? 君はもう この虫眼鏡を 使いこなしているみたいだね!」</p>		追加機能には追加セリフ! 芸が細かい。ズームモード万歳
	15	『深海のIII』上側の右の女性に話しかける	<p>「なんか 面白い絵でそうで ちょっと怖い……」</p>		
	16	『深海のIII』右側の老婦人に話しかける	<p>「ずいぶん大きな 作品だねえ……」</p>		
	17	『深海のIII』下側の男性に話しかける	<p>「なんか この地帯のすぐ下で 本当にこの魚が 泳いでるみたい……」</p> <p>「こんなの 実際にはいたら ちびっちゃんだらうな……」</p>	フリー版では3日目のセリフのみだった	
	18	『深海のIII』下側の左の女性に話しかける	<p>「地上から観られる 深海か……」</p>		
	19	『深海のIII』左側の女性に話しかける	<p>「この品 生で観てみたかったの!」</p> <p>「やっぱり 本とかで見ると 全然違うわ…… 興奮気ももう……もう……ね!」</p>		話術力喪失するほどファンなのか……わかる
	20	『深海のIII』左側の男性に話しかける	<p>「へえ……」</p> <p>「これがよく 雑談とかに 載ってるやつなのか」</p>		
	21	『魚類』を鑑賞している人物に話しかける	<p>「ゲルテナ氏は、やはりすごい……」</p> <p>「尊敬しつくしても 足りないくらいだ……」</p> <p>「あぁ! あなたが生きていれば 絶対に 弟子入りしたに……!」</p>		
	22	『ある丘から見た空』を鑑賞している女性に話しかける	<p>「本当 素晴らしい絵……」</p> <p>「こんなの どうやったら 描けるのかしら」</p>		
	23	『精神の具現化』左側の男性に話しかける	<p>「これ ちょっとした構図で あのクマの部分 折れちゃったりしないのかな……」</p> <p>「もし そうなったら 一体いくら 拝観するんだらう…… うわっっ こわいなあ……」</p>		
	24	『精神の具現化』上側の男性に話しかける	<p>「この作品、すごいんだけど ちっと上から 見下して観てみたいね……」</p>		上から鑑賞できるのはプレイヤーの特権。(これを読んで二階に誘り操作ってあるかなとちょっと期待した)
	25	『地平線の崩壊』を鑑賞している男性に話しかける	<p>「いやー さすが ゲルテナ先生だ 観れば観るほど 面白い……」</p>		
	26	『悪意なき時間』を鑑賞しているおかあさんに話しかける(ランダム会話)	<p>「ゲルテナって あまり 有名なじゃないけど…… 私ずっと この展覧会 楽しんでいたの」</p> <p>1 「イヴも 好きになってくれると うれしいな」</p> <p>「のわかってると 思うけど 展覧会には 参加しないよよね?」</p> <p>2 「方がー 観れちゃったら 大変だからね」</p> <p>「受付に ポストカードが 売ってたの 見た?」</p> <p>「イヴの 気に入った絵があったら そのポストカード 記念に買って 頂きましょうね」</p> <p>3 「ゲルテナ作品の中に 絵をイメージした アフゼサリーが あるらしいんだけど……」</p> <p>「どうも今回は 展示してないみたいなのよ……」</p> <p>4 「実物 観てみたかったわ……残念」</p> <p>「やっぱり 実際に見ると 迫力が違うわぁ……」</p> <p>「白い人たちが 本とは全然 違って見えるし 細かい部分も、よくわかるし……」</p> <p>5 「何時間も 見ていらせう」</p>	フリー版では二階に展示してあった『壁と鉱石の産めき』は、リメイク版だとおなじ美術館内に移動している	
	27	『悪意なき時間』を鑑賞しているおとうさんに話しかける(ランダム会話)	<p>「ほら イヴ 観てこらんこの絵」</p> <p>「すこいだろー」</p> <p>1 こんにに 大きな絵を観るのは 初めてじゃないかな?」</p>		ゲルテナの大ファンなのですね、おかあさん

イヴ会議・セリフ集	主にイヴの両親、グルテナ家の客、そしてグルテナ作品との交流や感想をまとめてあります。キャラクター・メアリーとの会話はこの表を参照。ピンク文字はイヴが読めない字もしくはふりがな付きの単語			
エリア	# 行動	セリフ・会話選択	備考	まとめ感想(あらぶってます)
		「イヴ この絵の意味 わかるかい？」 →わかる 「それはすごい！ さすが展の絵だ」 「イヴも 芸術家を 目指してみたらどうか？」 →わかんない 「うん お父さんも よくわからないよ」 「でも なんとなく ピアノのレッスンで 化らされてる 子供の絵.....に見えるかな」		芸術に造詣が深いのはおあさんの方みたいですね
	2	「イヴ...今 お客さん少ないから じつこの作品を観れる チャンスだぞ」 「誰んでくると なかなかゆっくり 観られないからね」		
	3	「その... 魚の絵は観たかい？」 「海の色には 本当に ああいう雰囲気の色が いるらしいよ」 「聞いて？ たしかに 見た目は不気味だね」 「でも ちょっと つつわくないか？」		冒険心を忘れないおとうさん、よき
	4	「2階には 行ってみたいかい？」 5 「上には 絵以外の展示品も 多いみたいだよ」		
	28	受付の人に話しかける 「あや... 余なたの...再観でしたら 死ほど そちらの広間に 向かわれましたよ」		
	29	受付左の表紙を調べる 賞状時間と入場料が 書かれている.....		
	30	受付の人にカウンター裏に入って話しかける 「おやおや お嬢さん こちらに入っては いけませんよ？」	でも追い出さない優しさ	
	31	グルテナ展のポスターを調べる グルテナ展の ポスターだ.....		
グルテナ展 二階	32	窓を調べる 外は くもっている.....		
	33	『赤るされた男』を観賞している人物に話しかける 「.....」	絵に没頭しているようだ	
	34	『新聞を取る貴婦人』を観賞している男性に話しかける 「むむ.....」		
	35	『新聞を取る貴婦人』を観賞している男性に、絵の前立って話しかける 「.....絵が 見えないから よけてくれるかな？」		
	36	『赤い娘の女』を観賞している男性に話しかける 「きれいなお人ねえ.....でもこれ 実在の人物かな？」 「グルテナは 実在する人は ほとんど描いてない らしいからね」 「でも本当に いた人みたいだよな？」 この女のひととき.....ずいぶん.....		
	37	『世紀末の情眼』を観賞している老夫婦を観察する おじいさんとおばあさんが 絵を観ている.....		
	38	『世紀末の情眼』を観賞しているおばあさんに話しかける 「あらまあ.....ずいぶんね」 この絵なんか 旦那に観ると 良さそうだね.....」		
	39	『世紀末の情眼』を観賞しているおじいさんに話しかける 「うむ 素晴らしい..... グルテナ先生の才能には 嫉妬してしまうな！ ははは！」		
	40	『口直しの娘』を観賞している女性に話しかける 「この作品って ちょっとおもしろ.....」 「口直し っていうくらいだから もしかすると お嬢さんなのかも.....うふふ」		
	41	『口直しの娘』を観賞している少年に話しかける 「この カラフルなやつ ほしい！」 →ダメだと思う..... 「えー なんだ？ こんなにいいばい ぶささがつてるのに？」 「クチー！」 →怒られちゃうよ 「つまんないー！」	フリー版では『精神の具現化』の前にはいた少年、こちらに移動。	
	42	『驚嘆心』を観賞している女性に話しかける 女性「なんか作品数 少ないない？ もっと なかたっけ？」 男性「ここに 入りきらなかったり 経費とかかなやらで 全部は無観だったって 話だよ」 女性「へん.....」		
	43	『驚嘆心』を観賞している男性に話しかける 「グルテナって 結構マイナーな 芸術家だからなー こんないざい場所でもしか 観覧できないのかな」 「もっとみんな 知ってくれば いいのに.....」		
	44	『深い家の娘』を観賞している少女に話しかける 少女「ネコだー！ ママ.....！ ネコの絵があるー！」 母親「わかったから 静かにしなさい！ 大きな声 出しちゃダメッ！」		
	45	『深い家の娘』を観賞している母親に話しかける 「ワチの子 うるさかったら 止めなさいね？」		
	46	『指定席』を観賞している人物に話しかける 「変なリアクション.....でも、それがいい.....」 「聞いてあげれば ダメなかな.....」		
	47	『無個性』を観賞している男性に話しかける 「僕が思うに.....グルテナの言う 「個性」っていうのは 表情だと 思うんだよ」 「だから この僕たちには 顔が ないんじゃないかな？」 →そうかもしれない 「おー！ わかってくれたみたいで 嬉しいよ！ やっぱり そうだね」 →うーん.....？ 「う.....やっぱり 観みたいな 小さい子には まだ わからなかったか.....ごめんよ」 →顔がないと怖い 「あー たしかにね.....でもその 顔をなくすることで 人間の個性をも 消すっていうのが.....」 ひとりで 観ている.....		
	48	47のあとにもう一度男性に話しかける 「しかし この僕って 結構スタイルいいよな.....」		ほんそれ
グルテナ展 三階	49	大きな絵を調べる？		
グルテナ展 一階	50	大きな絵を調べたあと、一階の玄関そばの窓を調べる 外は 真っ黒だ.....？ (赤い液体が流れてくる)	セリフに？ が文字ずつ付け加えられていく描写が不安がある	ホラーチックアドベンチャーの始まりです
	51	50の後もう一度窓を調べる 外に 赤い液体が流れている.....		
	52	玄関トビラを調べる開かない.....		
	54	もう一度玄関トビラを調べる 出入口は ビクともしない.....		
	55	『深海の淵』展示エリアに入る だれも いない.....		
グルテナ展 二階	56	窓を調べる 外は 真っ黒だ.....		
	57	窓が叩かれた後もう一度調べる 誰かが 叩いた跡だ.....	人影が通った後にもう一度窓の傍を通ると起こるイベント 二階なのに.....	
	58	変化後の『深海の淵』を調べる 果物が 落ちてきている.....		
グルテナ展 三階	59	青い液体を調べる 廊下の裏から 青い液体が流れている.....		

イヴ会議・セリフ集	主にイヴの両親、ガルテナ嬢の客、そしてガルテナ作品との交流や感想をまとめてあります。ギャリー・メアリーとの会話はその表を参照。ピンク文字はイヴが読めない字もしくはふりがな付きの単語			
エリア	#	行動 セリフ・会話選択肢	備考	まとめ感想(あらぶってます)
		たくさん トビラ.....		
	210	おかあさん?に話しかける 「あの子ったら どこ行ったのかしら 先にとりで囃に行っちゃって それで.....」 「言っね 早くしないと 私たち 隠れなくなっちゃうわ」		
	211	女の絵を調べる 絵の中で 女の人が 笑っている.....		
	212	両親の絵を調べる おかあさんと おとうさん.....		
灰の洞 休憩部屋	213	悪夢から目が覚めたあと ギャリーと会話する(会話xx参照) →大丈夫 →あんまり →痒い夢を見た ギャリーにコートのポケットを探るよう言われる? キャンディが 入っている.....		
	214	ギャリーに話しかける ギャリー「イヴ もう出発して 大丈夫なの？」 →まだ →大丈夫(以降ラングダム会話はできなくなるので注意)		
	215	ギャリーのコートを調べる ギャリーのコートがある..... →探す コートがアイチム間に。このあととギャリーに渡すこともできる →戻らない 変化なし。そのまま外に出ることもできる		
	216	コートを調べる。ギャリーに話しかける+引き続き話しかける(ラングダム会話発生、好感度UP) コートを 選んだ..... ギャリー会話xx参照		
	217	花瓶に漬けてあるバラを調べる 自分のバラが 花瓶に漬けてある..... 赤いバラを 再び手に持った。		
	218	『たのしい かかげ』の本を調べる いろんな絵が たくさん描かれている.....		
	219	『深海と古代生物における 未知の恐竜と それに対する 好奇心について』の考察の本を調べる小さな文字で 文章がぎっしりと 続いている.....		
葉の洞 広間	220	『ミルクバスル』を調べる ギャリー会話xx参照		
	221	迷路を走り抜けて話しかける ギャリー会話xx参照 →うん! →結構難しかった.....		
	222	鏡を調べる 大きな 鏡がある.....		
	223	『????』の本を読む 「私はその ？めかしく 美しい????に 指を?らせ.....」 「????させる 彼女を そのまま.....」 ギャリーに 本を贈られた..... ギャリー「.....こういうのは 大人になってから 読みなさいね」		
葉の洞 大部屋	224	『差別』を調べる ギャリー会話xx参照 →いる →いない →.....	好感度選択肢	
	225	灰の洞でマスキンを着ていた増白に出る鏡のパターン出現後 ギャリー会話xx参照 →..... →ギャリーの顔が..... →なんでもない		
葉の洞 通路	226	通路に出る ギャリー会話xx または メアリー会話xx参照 →よろしくね →.....		
葉の洞 広間	227	鏡を調べる 鏡はひび割れ くんずんでいる..... (続く会話あり、ギャリー会話xxorメアリー会話xx参照)		
葉の洞 赤い目の部屋	228	『赤色の目』を調べる ギャリー会話xxorメアリー会話xx参照 →カワイイ →めづかしい →わからない 229 割れたワサギの遺物を調べる 壁の中で 何かが光っている..... 葉のガキを 手に入れた。 230 もう一度割れたワサギの遺物を調べる ワサギの遺物が 割れている.....	好感度 かつ のちのセリフ分岐選択肢	
葉の洞 通路	231	『旅先深き花』の前を通る 絵の中から 物語がする..... 続く会話はギャリー会話xxorメアリー会話xx参照 →大丈夫 →無かった →大丈夫だと思う →分けられないほうがいい		
茶の洞 資料室	232	左にある大きな石像を調べる 大きな 石像がある..... (続く会話はメアリー会話xx参照)		
	233	部屋左上の箱を調べる 使いかけの絵の具が たくさん入っている.....		
	234	イスを調べる 誰もいないのに 人が寝っている気配がする.....		
	235	キャンバスを調べる よくわからない物の デッサンがある.....		
	236	部屋右上の箱を調べる 色々な画材が 詰め込んである..... 絵の具に ハレットナイフがある..... →やれぼできる →さすがに無理 (会話はメアリー会話xx参照)		
	237	部屋中央の箱を調べる 奥ぼんだ画用紙が 入っている.....		
	238	部屋右下の箱を調べる 使い古した筆が 入っている.....		
	239	電気が再び点いた後、再度部屋右下の箱を調べる 使い古した筆が 入っている..... よく見ると 毛先が髪の毛で できている.....		
	240	再度部屋中央の箱を調べる 奥ぼんだ画用紙が 入っている..... なぜか 選っている.....		
	241	再度部屋右上の箱を調べる 色々な画材が 詰め込んである..... 中から すまじい! カビのおいがする.....		
	242	再度イスを調べる イスが 氷のように冷たくなっている.....		
	243	再度部屋左上の箱を調べる 使いかけの絵の具が たくさん入っている..... 赤の絵の具だけ 無くなっている.....		
	244	移動した大きな石像を調べる! ドット絵の組みかきに注目		このイヴちゃんかわいすぎる マジで
	245	再度石像を調べる 自分たちだけでは 動かせない.....		
茶の洞 階段通路	246	『ピエロ』の隣の名のない絵を調べる		

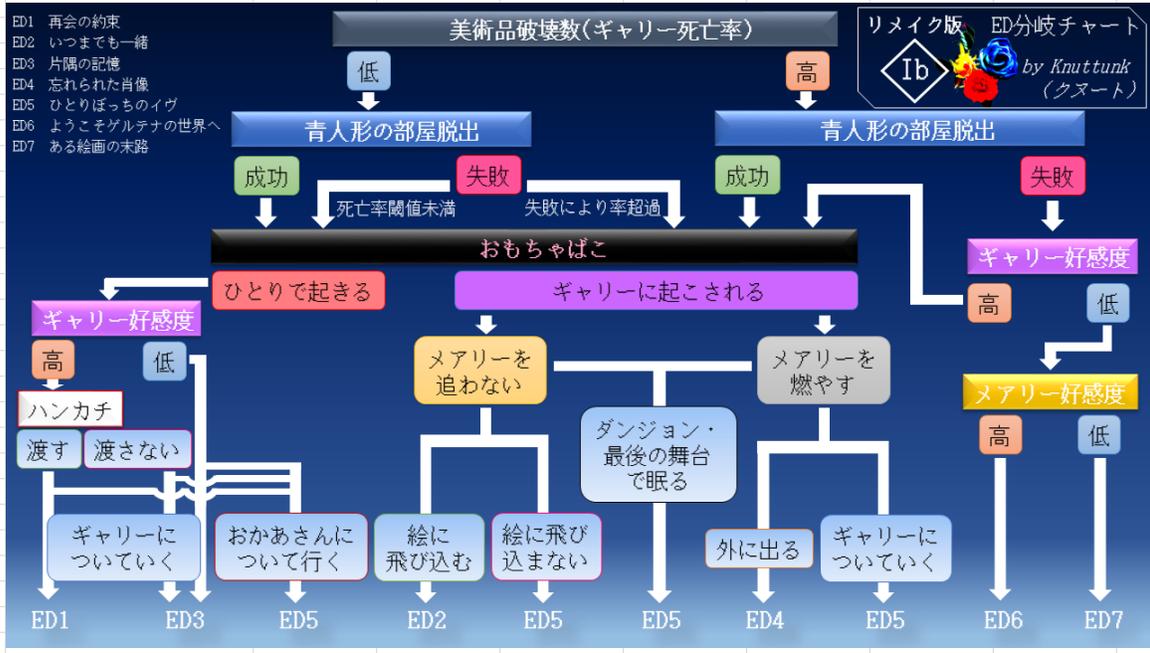
イヴ会話・セリフ集			主にイヴの両親、ゲルテナ等の者、そしてゲルテナ作品との交流や感想をまとめてあります。ギャリー・メアリーとの会話は二人の表を参照。ピンク文字はイヴが読めない字もしくはふりがな付きの単語	
エリア	#	行動	セリフ・会話選択肢	備考
			ブランコのような 絵がある.....	まとめ感想(あらぶってます)
茶の洞	247	穴のある部屋	床の穴を調べる	
	248	床に降りてきた絵を調べる	床が抜けていて 進めない..... 床に降りてきた絵を調べる →通っていい？ 服を脱ぎ替えてくれる →じっと見つめ返す (見つめ返してくる)	
茶の洞	249	虹の絵の部屋	イスを調べる	
	250	キャンパスを調べる	パレットと筆が 浮いている..... キャンパスに 虹の絵が描かれている.....	
	251	床の穴を調べる音が 見えない.....	反応から見るにしていかが家そうだ
茶の洞	252	海洋生物の部屋	252 陳列されている生き物を調べる(上から順) ヤドカリだ..... カタツムリだ..... 寝転がっていた 生き物だ..... 四角い石だ..... (会話はメアリー-会話xx参照)	
	253	壁の絵を調べる	高い場所の 絵がある.....	
茶の洞	254	大広間	254 『審判の審人』を調べる 鏡に 字が書き出された..... (会話はメアリー-会話xx参照)	
茶の洞	255	書庫	255 『ゲルテナ作品集 上』を調べる ゲルテナが 書いた絵が アルファベット順に 載っている..... どのページを 見ようか..... →あのページ →あのページ →あのページ →やめる (内容は書籍タブ参照)	
	256	書いてある絵を調べる	256 書いてある絵を調べる 大きな絵が 書いてある..... →持ってくる →やめとく (会話はメアリー-会話xx参照)	
茶の洞	257	大広間	257 ヘビの絵を入れ替えた後、余った絵を調べる 余ってしまった ヘビの絵だ.....	
	258	釣り人が置いたカサを調べる	258 釣り人が置いたカサを調べる 釣り人が置いた カサがある..... 赤いカサを 手に入れた。 カサを 絵の前にかかげた.....	
茶の洞	259	海洋生物の部屋	259 カサを持って『カサをなくした少女』を調べる カサを 絵の前にかかげた.....	
	260	部屋に雨が降り始めた後、カマを調べる(雨の場所)	260 部屋に雨が降り始めた後、カマを調べる(雨の場所) ランダムに表示 ・カマは 目がいきまきましている..... ・カマは 雨が気持ち良さそうだ..... ・カマは 元気そうだ.....	3種類もテキストが用意されているとは.....！ 作者さんよほどお気に入りかな？ 水生生物(クラゲとか)がお好きそうですね。
	261	カマの背中を調べる	261 カマの背中を調べる 台に 立てられるようだ.....	
	262	カマの背中に乗り、鏡の方を向いて調べる	262 カマの背中に乗り、鏡の方を向いて調べる カマは 少し見つめあった.....	イヴちゃんばじっと見るのが好き。癒されるのでしょうか
茶の洞	263	大広間	263 ギャリーが『ゲルテナ作品集 下』のMのページを調べたあと、動いている『告白口』を調べる？ なにかを つぶやいている.....	
	264	メアリーから離れようとする	264 メアリーから離れようとする メアリーが.....	
	265	メアリーに話しかける	265 メアリーに話しかける →メアリー？ →どうしたの？ →何を調べるの？ (会話はメアリー-会話xx参照)	
茶の洞	266	偽りの星空	266 メアリーに話しかけた後、もう一度話しかけようとする	
茶の洞	267	大広間	267 ついてきたメアリーに話しかける(ランダム会話) (会話はメアリー-会話xx参照)	
茶の洞	268	偽りの星空	268 マネキンを調べる 備付けの マネキンがある.....	
茶の洞	269	虹の絵の部屋	269 虹の橋を渡って台を調べる 台の上に なにかがある.....	
紫の洞	270	大広間	270 パレットを調べる 巨大な パレットがある.....	
紫の洞	271	ガスの部屋	271 床に埋まった石を調べる 床に 何かが埋まっている.....	
紫の洞	272	大広間	272 声が聴こえる方のトビラを調べるトビラの向こうから ギャリーの声がする..... →まだ入らない →入る	
紫の洞	273	真人形の部屋	273 置物を調べる ウサギの置物 がある..... イヴにはまだワササに見えている.....	
	274	ギャリーに話しかける	274 ギャリーに話しかける 1人で 寝り続けている.....	
		ルート分岐:		
		ギャリー好感度高・美術品破壊数高の組合		
	275	イヴがギャリーの傍に行く	275 イヴがギャリーの傍に行く イヴ「.....」 イヴがギャリーをピンタする メアリー「.....？」	
	276	275の続き	276 275の続き ギャリー「.....？」 →もう一度 ギャリー「.....い 「.....ったあー！？ 「.....ったあー！？ 「.....ったあー！？ メアリー「うそ.....も 僕った.....」 ギャリー「あれ.....イヴ？ それに メアリーも.....どうしたの？」 「というか.....ここどこ？ アタシたち.....なんで.....こんなところに.....いるんだっけ？」	
	277	276の続き	277 276の続き →名前を呼ぶ ギャリー「.....え.....イヴ？」 「あれ？ アタシ.....え？ メアリー「うそ.....なんでここに.....いるの？」 ギャリー「.....え.....と..... 状況が よくわからないんだけど..... 「アタシたち.....何してたんだっけ？」	
茶の洞	278	船役調理場	278 倒れたメアリーに話しかける メアリーは.....ビクリとも動かない.....	
スケッチブック	分かれ道279	分かれ道で道を運び、来た道を塞ぐ白い物体を調べる	279 分かれ道で道を運び、来た道を塞ぐ白い物体を調べる 謎の物体が 道をふさいでしまった.....	

イヴ会議・セリフ集		主にイヴの両親、グルテナ展の客、そしてグルテナ作品との交流や感想をまとめてあります。ギャリー・メアリーとの会話は二人の表を参照。 ピンク文字 はイヴが読めない字もしくはふりがな付きの単語							
エリア	#	行動	セリフ・会話選択肢	備考	まとめ感想(あらぶってます)				
			道が 風く迷わつてぶらぶらしている.....ここで ピンクのクレヨン が使えそうだ..... →クレヨンを使う地面を塗ったことで 通れるようになったようだ..... (詳しいセリフはギャリー会話xx巻参照) →何も無い 変化なし						
スケッチブック	謎のお312		エリア奥の物体を調べる 『おもちゃばこ』 (詳しいセリフはギャリー会話xx巻参照)						
			ルート分岐: おもちゃばこ でひとりで自覚めた場合→ 会議362 へ おもちゃばこ でギャリーに隠された場合→ 会議491 へ						
			【おもちゃばこでひとりで自覚めた場合】						
おもちゃばこ	313		倒れたイヴが動き上がる! 赤い色が ない..... (立ち上がったで辺りを見回す) ギャリーも いない.....						
	314		青い人形を調べる 不気味な人形が 笑っている.....	イヴが青い人形を認識するのはここが初めて?					
	315		エリア奥の青い人形を調べる 青い人形が 笑っている..... 奥に階段が あるようだ.....						
	316		無個性の像を調べる 顔のない 像がある.....						
	317		マネキン の顔を見る(ギャリーお別れルートのみ出現) マネキンの顔がある.....	ギャリーお別れルートのみ、あとで通ってはこないが逃げ道の邪魔になる					
	318		赤いバラを調べる 赤いバラを 見つけた.....落ちた衝撃で、花びらが散ってしまった ようだ.....	花びら数枚一枚					
	319		カギを見つける 何かが 落ちている..... オモチャのカギ を手に入れた.....						
おもちゃばこ	320	階段廊下	ギャリーを見つけて話しかける →大丈夫 →全身が痛い →..... (詳しいセリフはギャリー会話xx巻参照)						
	321		おもちゃばこから逃げ切り、戻ろうとする もう 戻りたくない.....		そりゃそうよね、ごめん				
スケッチブック	謎のお322		イバラを調べる →ひっぱってみる →触ってみる →よく見てみる →何も無い						
スケッチブック	謎のお323		イヴとギャリーが『メアリー』を調べる →絵を外す 固くて 外せない! →絵を破る しっかると 顔にはまっています 破けない! →絵を隠す (詳しいセリフはギャリー会話xx巻参照)						
	324		322で絵を破らずに選択した続き →本当に大丈夫? →それじゃあ 行こう →ハンカチを渡す (詳しいセリフはギャリー会話xx巻参照)						
	325		『メアリー』を調べる 『メアリー』 (詳しいセリフはギャリー会話xx巻参照)		まとめはレビュー版でハンカチを受け取ってもらうのにもうすこく苦労しました.....追加の条件がなかなか分かんず、みなさんは何周しましたか?				
	326		倒れている青い人形を調べる 青い人形が 置いてある.....						
	327		カードの山を調べる カードのようなものが 落ちている.....						
	328		クレヨンの絵を調べる クレヨンで描かれた 絵がある.....						
	329		クレヨンで書かれた文字を読む クレヨンで 文字が書いてある..... (内容は書籍参照)						
	330		アクセサリーを調べる アクセサリーが 散らばっている.....						
	331		床にある本を調べる 色々な本が 重なっている.....						
	332		お菓子の写真集を調べる ケーキなどの写真が 載っている.....						
	333		クレヨンを読む(右側から) クレヨンが 散らばっている..... 奥でマネキンが 倒れている.....						
	334		クレヨンを読む(左側から) クレヨンが 散らばっている..... マネキンには 変わったマネキンが 描かれている.....						
	335		風景の写真集を調べる どこかの風景の写真が 載っている.....						
	336		メアリーの懐かしの写真集を調べる 紙の懐かしの写真集が 載っている..... パレットナイフが 落ちている.....						
黒い美術展	グルテナ展-337		窓を調べる 外は 真っ黒だ..... 二週目以降で追加ダンジョンへ行く場合: 会議xxxへ						
黒い美術展	グルテナ展-338		窓を調べる 外は 真っ黒だ.....						
黒い美術展	大きな絵の339		絵の前の決断の時 どうしよう..... →おかしさんに ついていく BAD ENDING ひとびつちのイヴ →ギャリーの手を つかむ 絵空事の世界に飛び込む? 何をしていたのか 思い出せない.....						
グルテナ展	三階	340	一旦階段を下りてから三階に戻り、窓を調べる 遠くの色が かすんで見える.....						
グルテナ展	二階	341	無個性の前にいる男性に話しかける 「え? 一番大きな絵?」 「今回の展覧会で 一番大きい絵なら 一階の大広間に あるやつかな.....」						
	342		窓を調べる 外は くもっている.....						
グルテナ展	一階	343	受付の男性に話しかける 「おや.....あなたの心再視でしたら 先ほど そちらの広間に 向かわれましたよ」						

イヴ会話・セリフ集	主にイヴの再戦、グルテナ展の巻、そしてグルテナ作品との交流や感想をまとめてあります。ギャラリー・メアリーとの会話は二人の表を参照。 ピンク文字 はイヴが読めない字もしくはふりがな付きの単語		
エリア	# 行動	セリフ・会話選択枝	備考
344	『深海の罪』上巻の虫眼鏡を持った男性に話しかける	「やっぱり、芸術品は 前 <small>まへ</small> に！ 近くで！ 見てござよねー」	まとめ感想(あらぶってます)
345	再戦に話しかける	【ランダム会話、ゲーム冒頭と同じ内容。】	イヴがおかしな美術館に行っている間は時間止まっていたようだ……
346	『精神の具現化』を鑑賞している男性に話しかける (詳しいセリフはギャラリー会話xx巻)	→思い出した →覚えてない…… ……！ ポケットに キャンディが 入っている……！	
347	ENDING 再会の約束		
348			
349			
350			
351			
352			
353			
354			
355			
356			
357			
358			
359			
360			
361			
362			
363			
364			
365			
366			
367			
368			
369			
370			
371			
372			
373			
374			
375			
376			
377			
378			
379			
380			
381			
382			
383			
384			
385			
386			
387			
388			
389			

アイテム集					
所持者	取得場所	アイテム名	説明文	備考	
イヴ	初期装備	1 レースのハンカチ	おかあさんからもらった 大事な白いハンカチ	イヴの9歳の誕生日にお母さんからプレゼントされたハンカチ。ものを大事にしすぎるから、と早めにいいものを買ってくれた。[]
	青の間	2 赤いバラの花	真っ赤な本物のバラ 作り物のような美しさ	青の間小部屋前の花瓶からゲット。もう一度花瓶に生けると元気になる(H回復)	
		3 青のカギ	青色をした普通のカギ 細かいようがきれい	青の間の小部屋でゲット	
	緑の間	4 アリの絵	アリが大きく描かれている 丈夫な額縁に入ってる	この絵の運命は...	
		5 緑のカギ	緑の色をした普通のカギ 真っばにおいがする	香りがあるとは不思議なカギだ	
	黄の間	6 木のサカナ(あたま)	木でできたサカナの頭 しっぽはどこだろう?	先にしっぽを取っていない場合のみ見られる説明文	
		7 ガラスのハイヒール	とても小さなハイヒール 人間がはく靴ではなさそう		
		8 木のサカナ(しっぽ)	木でできたサカナのしっぽ あたまはどこだろう?	先にあたまを取っていない場合のみ見られる説明文	
		9 サカナのオブジェ	あたまとしっぽがついて サカナの形になった		
		10 青い実	見たことのない色の 不思議なかりがする実	『ゼンマイじかけの箱物』から取得	
	赤の間	11 赤のカギ	赤い色をした普通のカギ 絵の中の人が持っていた	冷静な説明文だ.....	
		12 小さなカギ	男の人がきっていた どこのカギだろう?	ギャラリーから拝借した小部屋のカギ	
		13 青いバラの花	花びらが少ない青色のバラ 少ししおれかかっている	たぶん花びらもめっちゃ落ってる!	
		14 青いバラの花(花瓶に生けた)	青い色の珍しいバラ すっかり元気になった	『永遠の恋』の花瓶に活けた後	
	灰の間	15 目薬	小さなビンに入ってる 目が痛いときに使うものらしい	フリー版では水色の容器だったが、リメイク版ではさらに目立つピンク色に	
		16 赤色のガラス玉	小さくてきれいな玉 宝石みたいに光っている		
		17 銀色の指輪	細かな模様がとてきれいな 少し大きめの指輪		
		18 ブーケ	色んな花が混ざっている とてもきれいな花束		
		19 穴が空いたボール	表面はガラスできている 何かにさしこめそうな穴がある	先に「金のサカナ」を取得していない場合のみ、説明を閲覧可能	
		20 金のサカナ	金でできたサカナの模型 ツノのようなものがある	先に「穴が空いたボール」を取得していない場合のみ、説明を閲覧可能	
		21 金のランプ	小さいのにもすごく明るい チョウチンアンコウのランプ	「深海の世」でも出てきたチョウチンアンコウモチーフ	
		22 金のソウ	金色の大きなソウの模型 本物の金ではないようだ		
		23 金のトリ	金でできたトリの模型 羽の部分がか細かく彫られている		
		24 灰のカギ	灰色をした普通のカギ 持っているとなぜか不安になる		
		25 キャンディ	ギャラリーからもらった レモンの良いかおりがする	今作のキーアイテムの一つ。とあるルートでは変化した説明文を読める	
		26 コート	ギャラリーが着ていたコート あちこちがボロボロ.....	あちこち浮いてる不思議なコート	
	紫の間	27 紫のカギ	紫色をした普通のカギ うさぎの中から出てきた	『心臓』の本を読むと取得可能	
ギャラリー	初期装備	28 腕時計	美術館に来た辺りから 針が止まっている.....	不思議な美術館では時間の流れが止まる? それでもノドは遅くし歩けば疲れる.....	
	初期装備	29 ライター	長年愛用している オイルが残り少ない.....	ギャラリーは読者のようだ	
	初期装備	30 青い番書の花	珍しい色の番書の花 枯れると命に関わる	子供と大人でバラ・番書を使い分けているのが細かい	
イヴ	茶の間	31 絵の絵	額縁に入っていないかった なんの絵なのかわからない		
ギャラリー	紫の間	32 ガラスのハート	ガラスでできたハートの模型 なぜか生臭く感じる.....	真ん中あたりにキズがついているようなのが気になるころ	
		33 赤い傘	ステッキのような持ち手の 何の変哲もない傘		
イヴ	茶の間	34 赤いカサ	真っ赤の色の普通のカサ 釣り人が釣ってくれた	大人は漢字、子供はカタカナで表記するこの細かい違いがここにも	
		35 茶のカギ	茶色をした普通のカギ あと開けていないトビラは.....?		
	スケッチブック	36 ハガツ	こども用の小さなハガツ 水をくむことができそう	ギャラリーのコメントでは「水を汲む」と漢字で表記&ふりがなつき、イヴの説明ではひらがな。細かい!	
		37 ハガツ (水をくんだあと)	水が入って重くなった ギャラリーが持ってくれている	さすが記憶のできる大人ギャラリーさん	
		38 小さな鏡	チュウリップの中から出てきた 何に使うのだろう?	そういえばしれっとハガツと入れ替わりに持っているが、その場に置いてきたのかな	
		39 ピンクのクレヨン	ピンク色の大きなクレヨン なにかを塗るためのものらしい		
おもちゃばこ		40 オモチャのカギ	黄色のとても軽いカギ 同じ色のトビラを開けられる		
灰の間→グルテナ	41 キャンディ	なぜかポケットに入っていた レモンの良いかおりがする		何をしていたのか 思い出せない.....	
		42 ギャラリーのライター	火がつけられる道具 ギャラリーが持っていた		
メアリー	初期装備	43 Yellow Roses	説明文なし	黄色いバラ。複数形なのは、自分の絵に描いてあるバラがたくさんあるからだろうか?	
		44 Palette Knife	説明文なし	パレットナイフ。	
		45			
		46			
		47			
		48			
		49			
		50			

ルート分岐	便宜的にフリー版準拠のED番号を使用									
ED1	再会の約束									
ED2	いつまでも一緒	所持品(ライターorキャンディ)で最後の会話変化								
ED3	片隅の記憶									
ED4	忘れられた肖像									
ED5	ひとりぼっちのイヴ	絵に飛び込まない・偽のおかあさんorギャラリーについていく・『最後の舞台』で眠る、で4種類存在								
ED6	ようこそゲルテナの世界へ									
ED7	ある絵画の末路									



(オート)セーブデータ準拠の正式エリア名			
マップ上の場所	正式エリア名	セーブポイントの場所	備考
ゲルテナ展一階	美術館1F	受付カウンター	
青の間 廊下	直線通路	通路左端	
緑の間 廊下(下)	虫の絵の通路	エリア上部、アリの絵の傍	
黄の間 入口広間	大きな目の部屋	エリア入り口左側	
黄の間 かくれんぼの部屋	カーテンが並んでる部屋	—	
黄の間 右の部屋(資材室)	画材の物置	—	
黄の間 広間 下展示エリア	黄の大広間	エリア右下	
黄の間 左小部屋(ウソつき)	うそつきたちの部屋	—	
黄の間 ギロチンの廊下	ギロチンの絵の部屋	—	
赤の間 回廊	影差す通路	エリア右上	
赤の間 作品展示室	赤の大広間	—	オートセーブの場合、赤のカギを使う展示室トビラ前からスタート
赤の間 中央廊下	赤の大広間	エリア中央右	プレイヤーセーブの場合、ひとつ前と同じ名称だが場所の違うセーブポイントからスタートに
赤の間 左 窓付き小部屋	赤の小部屋	—	
灰の間 広間下	ネコ? がいる部屋	エリア右下	
灰の間 マネキンの通路	マネキンの通路	通路左端	
灰の間 大広間中央下	灰の大広間	エリア下方中央	
灰の間 大広間小部屋右	灰の小部屋	部屋中央	プレイヤーセーブの場合
灰の間 大広間小部屋左	灰の小部屋	—	オートセーブの場合、ひとつ前と同じ名称だが左側の小部屋からスタートに(マネキンを壊した場合その前から、壊さなかった場合その後から)
悪夢の中	???	—	
灰の間 休憩部屋	休憩部屋	部屋右上	
紫の間 広間	紫の通路1	エリア中央	
紫の間 通路	紫の通路2	—	オートセーブの場合、メアリーと出会った場所からスタート
紫の間 通路	紫の通路2	エリア右上	プレイヤーセーブの場合
茶の間 資材室	物置部屋	—	
茶の間 階段通路	ピエロの通路	—	
茶の間 穴がある部屋	穴がある部屋	エリア左上	
紫の間 ヒモスイッチの部屋	ジグザグ通路	エリア左下・部屋左上	同名のセーブポイントあり
紫の間 ジグザグ通路	ジグザグ通路	エリア左上、廊下終盤	同名のセーブポイントあり
紫の間 大広間	紫の大広間	エリア右上	
紫の間 ガスの部屋	ガスの部屋	—	
茶の間 大広間	茶の大広間	エリア右下	
紫の間 書庫	紫の書斎	—	
茶の間 階段踊り場	茶の階段部屋	—	
スケッチブック 分かれ道	ラクガキの道	エリア右	
スケッチブック いりぐち	スケッチブック	エリア右下	同名のセーブポイントあり
スケッチブック まんなか	スケッチブック	エリア中央	同名のセーブポイントあり
スケッチブック びじゅつかん	びじゅつかん	—	オートセーブの場合、びじゅつかん入口からスタート
スケッチブック びじゅつかん	びじゅつかん	エリア右側	プレイヤーセーブの場合
スケッチブック 謎のおうち	謎のおうち 1F	—	オートセーブの場合、謎のおうち入口からスタート
スケッチブック 謎のおうち	謎のおうち 1F	エリア右下	プレイヤーセーブの場合
おもちゃばこ	おもちゃばこ	エリア中央	プレイヤーセーブの場合
おもちゃばこ	おもちゃばこ	—	オートセーブの場合、アイテムをそろえた場所からスタート
スケッチブック 謎のおうち	謎のおうち 1F	エリア右下	おもちゃばこ脱出後
スケッチブック 謎のおうち	謎のおうち 2F	—	
黒い美術館 ゲルテナ展一階	???	受付カウンター	
黒い美術館 大きな絵の部屋	大きな絵の部屋	—	
ゲルテナ展一階	美術館1F	受付カウンター	

