

IES

Cartima

Centro educativo de
secundaria



Estación de Cártama
(Málaga)



«Estos desafíos implican adoptar una posición ética exigente, ya que supone articular la búsqueda legítima del bienestar personal respetando el bien común.
Requieren trascender la mirada local para analizar y comprometerse también con los problemas globales» LOMLOE.



Espacio Frank Rebajes- Ateneo de Málaga

El curso escolar 2022-23 cuenta con

5

1[^] de ESO

4

2[^] de ESO

5

3[^] de ESO

3

4[^] de ESO

total de
510
ALUMNOS
(de 11 a 16 años)

43
DOCENTES

A.M.P.A. . (“Asociación de Madres y Padres de Alumnos”)



Mural patio IES Cartima

01

Las familias en el centro pertenecen a diversos contextos socio-culturales

02

Los padres muestran interés en colaborar con el centro y constituyen el A.M.P.A., una asociación que trabaja conjuntamente con los docentes con el fin de mejorar la calidad de la enseñanza en el centro

Modelo educativo del centro:

- Inaugurado en 2014
- es centro referente en el ámbito de innovación educativa de la junta de ANDALUCÍA (pertenece a la red comunidad andaluza)



Principios básicos del PEC:

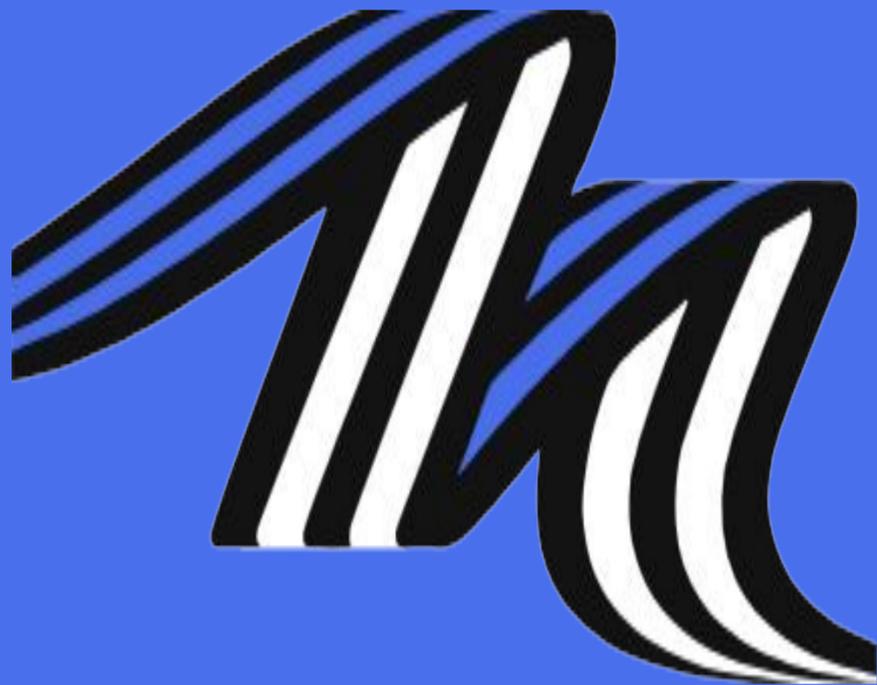
- Proporciona un servicio educativo abierto a la **igualdad y la coeducación**
 - Respeto los ritmos de aprendizaje de los discentes, mediante un proyecto **curricular flexible** que posibilita múltiples recursos - **incluidos los tecnológicos** - y oportunidades de acceso, participación y avance del alumno en su proceso de aprendizaje
- 

Objetivos educativos de especial atención:

- centra su proyecto educativo en la **educación en valores**
- desarrolla un **currículum flexible e integrado** entre las diferentes disciplinas
- presta especial **atención a la diversidad** y conexión al entorno del alumnado
- fomenta **estrategias de cooperación** que implementan el trabajo en equipo
- Lleva a la práctica una **evaluación formativa y continuativa** centrada en la adquisición de **competencias** (artístico-literario, tecnológico-científico, digital además de la interacción social dentro de grupos cooperativos)
- Se sirve de una **rúbrica de evaluación** con objetivos claves detenidamente aclarados

Metodologías:

- El centro posibilita estrategias de trabajo colaborativo
- Planea un currículum personal cercano a las necesidades de cada alumno que surjan dentro de cada proyecto
- Emplea la metodología A.B.P. que
 - + constituye uno de los focos de interés de la enseñanza en el centro
 - + impulsa la participación grupal, incluso mediante el empleo diario de dispositivos electrónicos
 - + acerca la escuela a una perspectiva de educación inclusiva, adaptándose a los ritmos de aprendizaje de cada alumno
 - + pone de releve **los cursos de formación inicial y permanente** para todo el profesorado, especialmente para los de nuevo ingreso



Recursos didácticos:



- El manejo de las TIC sustituye el libro de texto en papel
- Los estudiantes desarrollan competencias digitales que permiten dar sentido a los contenidos disciplinares tratados, aprovechando del enorme potencial que las tecnologías modernas pueden ofrecer en el campo de la educación inclusiva (DUA)
- El centro dispone de dispositivos para montar y editar videos (en distintas disciplinas, en especial en las horas lectivas de ORATORIA Y DEBATE)
- Colabora con entidades culturales (Red Planea) e institucionales (Ayuntamiento & Biblioteca municipal) externas

Procesos de innovación que se realizan en el centro

En el Cartima hay que aprender a hacer muchas
«COSAS» ...

— hablar en público

— Usar la tecnología

— trabajar en equipo (TRABAJO COOPERATIVO)

— madurar pensamiento crítico (A.B.P.)

— **desarrollar un conjunto de competencias clave que abarcan:**

- la competencia lingüística
- el razonamiento matemático
- la sensibilidad artístico-expresiva
- la competencia digital



Experiencias

01



Proyecto *Soy Booktuber*

Clases implicadas: 1[^]de ESO

OBJETIVO: creación de unas video-reseñas literarias

MODALIDAD DE TRABAJO:

individual y con grabación final de video en youtube

TAREA:

compartir opiniones personales e impartir recomendaciones sobre un libro recién leído

02

Micro-teatro *Parodias Barrocas*

Clases implicadas: 4[^]de ESO

OBJETIVO: dar a conocer las biografías y obras de algunos de los escritores más significativos que vertebran la literatura del Siglo de Oro

MODALIDAD DE TRABAJO: grupal

TAREA: cada grupo elabora una serie de parodias en torno al tema
¿Por qué razón reuniríamos a Cervantes, Quevedo, Góngora y Lope de Vega en un mismo sitio?



Proyecto *La selva nos llama*

03

CLASES implicadas: 1[^] & 2[^]de ESO

Proyecto interdisciplinar: geología, biología, educación plástica y visual



PAUTAS A SEGUIR:

+ brindar informaciones útiles tanto respecto al libro :

- argumento y personajes
- género
- referencias bibliográficas
- citas textuales llamativas
- curiosidades referenciadas al estilo de la portada y a eventuales adaptaciones cinematográficas

cuanto al autor:

- bibliografía y otros libros recomendables

+elaborar la banda sonora del libro escogido

+preparar un *Fandom*, con un final alternativo a la historia narrada

EVALUACIÓN

- expresión oral
- Calidad de la edición

		Soy booktuber			
Soy booktuber		3	2	1	0
Portada del libro	10%	Muestra al principio la imagen de la portada y el título del libro. Dice la referencia bibliográfica.	Muestra, pero no al principio, la imagen de la portada y el título del libro. Dice la referencia bibliográfica.	Falta o está mal un dato referente a la portada o la referencia bibliográfica.	No lo hace o no lo entrega.
Biografía del autor	10%	Aporta datos relevantes de la biografía y obras del autor.	Falta un dato relevante de la biografía y obras del autor.	Faltan varios datos relevantes de la biografía y obras del autor.	No lo hace o no lo entrega.
Argumento y desenlace	10%	Cuenta el argumento con claridad sin desvelar el final. Justifica de forma coherente qué le ha parecido el desenlace.	Cuenta el argumento con claridad, aunque desvela algo del final. Justifica qué le ha parecido el desenlace.	Falta de coherencia en el argumento de la obra o desvela el final de la misma. No justifica qué le ha gustado más y menos la obra. No justifica de forma coherente que las ha parecido el desenlace.	No lo hace o no lo entrega.
Personajes	10%	Descripción completa del protagonista y del antagonista.	Falta algún dato característico del protagonista o del antagonista. Podría haber dado mejores motivos en sus justificaciones.	No describe de forma correcta al protagonista ni al antagonista.	No lo hace o no lo entrega.
Valoración personal	10%	Justifica bien qué le ha gustado más y menos de la obra. Asimismo, justifica bien el personaje que más y menos le ha gustado, y con el que se siente identificado.	No justifica bien qué le ha gustado más y menos de la obra, ni tampoco el personaje que más y menos le ha gustado, y con el que se siente identificado.	Falta alguna de las justificaciones anteriores.	No lo hace o no lo entrega.
Recomendación	10%	En el vídeo, anima a la lectura y recomienda el libro indicando por qué deben leerlo y el tipo de lector al que le va a gustar más teniendo en cuenta el género al que pertenece.	Anima a la lectura y recomienda el libro indicando por qué deben leerlo. No aclara el tipo de lector al que le va a gustar más.	Anima a la lectura del libro, pero no indica por qué deben leerlo.	No lo hace o no lo entrega.
Citas del libro	10%	Extrae varias citas que le han llamado la atención y habla sobre ellas y por qué las destaca.	Extrae una cita que le ha llamado la atención y habla sobre ella y por qué la destaca.	Extrae una o varias citas, pero no explica por qué le ha llamado la atención.	No lo hace o no lo entrega.
Expresión oral	10%	Tono de voz y velocidad adecuada. El ritmo vocal capta la atención del receptor y permite seguir con comprensión la audición. Uso correcto de construcciones gramaticales.	Falla en alguna expresión gramatical, pero su tono y ritmo vocal permiten seguir con comprensión la audición.	Tono de voz y ritmo vocal inadecuados que impiden seguir con comprensión la audición. No capta la atención del receptor. Comente más de un error de alguna construcción gramatical.	No lo hace o no lo entrega.
Calidad de edición	10%	El vídeo tiene una duración de 3-4 minutos. Imagen nítida, audio claro, transición y efectos adecuados.	El vídeo dura entre 4-5 minutos. Hay algún error en el montaje, pero se ve y escucha bien.	El vídeo no llega a 3 minutos, o supera los 5. Imagen borrosa, mal sonido y montaje inadecuado.	No lo hace o no lo entrega.
Escenario	10%	El fondo de su grabación es original. Tiene un aspecto de limpieza e higiene personal. Creatividad y originalidad.	Muy simple el fondo. Tiene un aspecto de limpieza e higiene personal. Creatividad y originalidad.	El fondo es simple o no adecuado y tiene aspecto personal descuidado. Falta creatividad y originalidad.	No lo hace o no lo entrega.



NUUESTRO PROYECTO

Este proyecto comienza con nuestro viaje a Almagro y su corral de comedias. Tras vivir cómo era el teatro en el Siglo de Oro, decidimos crear nuestras propias obras: una serie de parodias que tienen como protagonistas a los autores más importantes de la época.

Nos hemos metido en la piel más cómica de nuestros personajes para aprender divirtiéndonos y esperamos que disfrutéis tanto como nosotros.

UN POQUITO DE HISTORIA

LOPE DE VEGA

1562 - 1635, Madrid

Poeta y dramaturgo. Escribió más de mil obras y tuvo 17 hijos de sus numerosas amantes. Extrovertido, apasionado y creativo, le llamaban "Fénix de los ingenios".



MIGUEL DE CERVANTES



3º ESO C CURSO 2021-22



Dirigido por: Cristina Mosse Jiménez

Colaboran:



MICROTEATRO

Parodias barrocas

3 de junio de 2022 - 12:00 h.

TENENCIA DE ALCALDÍA DE ESTACIÓN DE CÁRTAMA

Entrada gratuita



Una representación original de 3º ESO C
IES CARTIMA

PASE 1:

LA VELADA DE ORO

SINOPSIS

El rey cita a los escritores más ilustres de la época para que el mejor de ellos le realice un soneto como inscripción en su estatua real.

El elegido será quién se alce vencedor en la Velada de Oro.

REPARTO

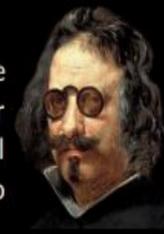


UN POQUITO DE HISTORIA

FRANCISCO DE QUEVEDO

1580 - 1645, Villanueva de los Infantes

Poeta y novelista con una vida llena de intrigas y trifulcas. Sufrió bullying por su cojera y miopía, y todos temían ser el objetivo de su afilada lengua. Enemigo de Góngora.



LUIS DE GÓNGORA



PAUTAS a SEGUIR:

02

planificación de un guión teatral, del que destaca:

- un título llamativo
- un argumento original en torno a la obra que ensayar
- elaboración de acotaciones y diálogos graciosos y simples de memorizar
- recopilación de la escenografía de la representación y fabricación de vestuarios y decorados
- elaboración de un cartel en Canva, con el programa de la representación teatral a estrenar en el Auditorio de la Tenencia de Alcaldía de Estación de Cártama

PASE 2:
ASESINATO A LA REINA




SINOPSIS

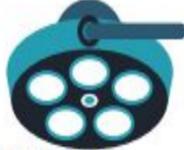
La reina Isabel de Borbón muere asesinada y los cuatro sospechosos son Quevedo, Lope de Vega, Góngora y Cervantes. Encerrados juntos en el calabozo y con sus vidas en juego... ¿Serán capaces de averiguar quién ha sido el asesino?

REPARTO




Cervantes: Javier Solana
Lope de Vega: Naiara García
Quevedo: Hugo del Pino
Góngora: Alba Ternero

PASE 3:
LA PIERNA DE QUEVEDO

SINOPSIS

Los cuatro escritores se reúnen en una posada. Quevedo está deprimido por el rechazo de Lisi y para ayudarlo tienen una idea loca... ¡Operarle la pierna! ¿Conseguirá Quevedo conquistar a su amada Lisi? ¿Resolverán su cojera?

REPARTO



Cervantes: Jesús Rodríguez
Lope de Vega: Pedro J. Porras
Quevedo: José Lobato
Góngora: Gonzalo Fernández

PASE 4:
EL PREMIO SOÑADO




SINOPSIS

Nuestros cuatro autores son nominados al Premio Garcilaso al mejor escritor de la década. Cada uno de ellos sueña con ser el ganador, pero nada saldrá como esperan... ¿Te atreves a apostar por alguno?

REPARTO




Cervantes: Lucía Verdún
Lope de Vega: Andrea Reina
Quevedo: Fidel Polo
Góngora: Ricardo Ruiz

PASE 5:
LA CATÁSTROFE DE LOS ESCRITORES




SINOPSIS

El 20 aniversario de la posada favorita de nuestros escritores es el motivo por el cuál se reúnen. Una vez allí echan una partida de parchís y junto al rey se forma la catástrofe.



PASE 6:
SALTO AL FUTURO





SINOPSIS

Cervantes, Lope de Vega, Góngora y Quevedo se reúnen a causa de un manuscrito enviado de forma anónima. Un extraño desconocido les ofrece viajar al futuro, ¿se atreverán?

PASE 7:
LITERATURALMENTE VICIADOS




SINOPSIS

En el siglo XVII aparece una máquina llamada videoconsola que provoca que la gente deje de lado la literatura. Quevedo, Góngora, Cervantes y Lope están en la ruina y necesitan una solución recuperar su éxito. ¿Cómo lo conseguirán?



OBJETIVOS

- concienciar sobre el **impacto del consumo tecnológico humano** en los ecosistemas
- apostar por **modalidades de consumo y producción sostenibles**
- asumir la necesidad de **la educación ambiental**, a nivel multidisciplinar, como un instrumento para la **sostenibilidad ambiental y social**

TAREA:

- adhesión a la campaña internacional “La selva nos llama”, lanzada en 2019 por el Jane Goodall Institute Global
- participación en la campaña de reciclaje de móviles “Movilízate por la selva”

para **sensibilizar a la ciudadanía** sobre las consecuencias que nuestra alta demanda de coltán y otros minerales (en países como la República Democrática del Congo)

tiene en la producción de dispositivos electrónicos en nuestro entorno



PAUTAS A SEGUIR:

- Construcción de **una caja para la recogida de los móviles agotados** en el I.E.S. Cartima
- envío de forma gratuita 30 dispositivos agotados a la asociación, lo que permitió al centro apadrinar gratuitamente por un año a uno de los chimpancés rescatados por el IJG y a la asociación misma invertir los fondos obtenidos para el desarrollo de proyectos educativos y de conservación en África
- Carteles en formato papel y montaje de videos para difundir la campaña “ Movilízate por la selva” en el centro

HAZTE SOCI@ Y
APADRÍNALO



CHIMP FRIENDS

(Desgravación fiscal de hasta el 80%)



Libro de regalo

Por la selva



MOVILízate

Recicla tu móvil
y ayuda en África



Teaming
micro donations since 1998

Con 1€/mes puedes ayudar a los chimpancés

#Together4Forests



Firma contra la deforestación



helpfreely.org

Ayuda gratuitamente al IJG en tus compras online gratis

HABITAR NUEVOS ESPACIOS EDUCATIVOS

Cómo se gestiona el IES Cartima

El *setting* de las aulas
rehabilita los espacios
para facilitar
la enseñanza colaborativa
a través de la creación de
entornos de aprendizaje agradables

en las aulas los escritorios están dispuestos en islas de cuatro sitios cada una, lo que favorece los trabajos grupales

un patio y unos amplios pasillos
permiten llevar a cabo proyectos pluridisciplinares que prevén
la grabación y el montaje de videos, entrevistas o debates
de oratoria

la implantación de aulas-laboratorios pone en valor
unos espacios
equipados con proyectores interactivos

dos aulas específicas de atención a la diversidad

Formación y apoyo al profesorado



- una formación inicial y permanente que les sustenta a lo largo de todo el curso escolar
- **sesiones formativas anuales** en las que compartir proyectos, conocimientos y experiencias para que todos cojan enseguida la misma onda
- Foco de interés de las sesiones formativas son los aspectos **pedagógicos y metodológicos** que pivotan el verdadero cambio educativo, referenciado sobre todo con la evaluación del aprendizaje
- en el **canal de Telegram** compartido en la página web de instituto albergan con frecuencia recursos sobre metodologías empleadas, como las que venimos citando a continuación:
 - A.B.P. adaptado a la LOMLOE, PROA+
 - Competencia Aprender a aprender
 - Atención a la diversidad
 - propuestas del equipo docente para contextualizar la LOMLOE en el IES Cartima
- la colaboración constante con asociaciones e instituciones culturales de fuera como la Red Planea en ámbito artístico

Colaboración con las familias

El IES Cartima pertenece a la red Andaluza de Comunidades de Aprendizaje,
un proyecto
que pone en valor la participación de las familias
y el mundo del voluntariado
dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje



la mayoría de los proyectos puestos en marcha en el centro
se construyen de un modo relacional
a través de situaciones vividas
que dan sentido al conocimiento,
incluso como valor cívico y social





Posibilidad de hacer participar los familiares que quieren entrar en clase,
dándole previamente una pequeña sesión formativa de 1 hora
en la que se les explica cuál es su papel,
cuáles son los requisitos que tienen que cumplir,
con vistas a mantener confidencialidad sobre lo que pasa en clase

Su objetivo principal

-conseguir que el alumnado esté focalizado en la tarea,
aprovechando el tiempo en clase trabajando de verdad



Participación de los padres en conferencias y fiestas de institutos



Impacto de estas actuaciones en los resultados formativos y de desarrollo personal del alumnado



- Por los datos que llegan de los otros institutos de Cártama adonde van a estudiar bachillerato, hay evidencias acertadas que nos hablan de una adaptación al cambio, aunque con esfuerzo.
- Cada año disminuye el inicial temor de las familias frente a la necesidad de adaptarse a otro instituto, ya que es manifiesto que van construyendo su futuro con éxito

Principales problemáticas

Porcentaje excesivo de profesorado que cambia cada año:

a veces se enfrentan cambios complejos y poco asumibles de gestionar debidos a un número excepcional de docentes que se enganchan posteriormente sin tener experiencia previa ni formación adecuada en relación con el ABP, el trabajo cooperativo, el uso de las TIC, la evaluación de las competencias clave

SOLUCIÓN: promover formación docente continua, inicial y permanente a lo largo del entero curso escolar

Desmotivación derivada de tantos trabajos por proyectos y el empleo a diario de las TIC

los docentes detectan a menudo la desmotivación general derivada del estar metidos a diario en la tecnología, lo que implica el llegar de un momento en que todo se convierte en rutina y lo que va a primar es el deseo de volver a la metodología tradicional hecha de cuadernos y libros de texto

SOLUCIÓN: Todos los proyectos llevados a cabo en el Cartima exigen esfuerzo por parte del alumnado, además de una comprensión profunda y un compromiso con su aprendizaje que no siempre se consigue fácilmente: hay que estimularlo con frecuencia.



Mal uso de tabletas y Smartphone que puede crear adicciones, distracción y falta de concentración, incluso unos ciertos riesgos en función de cómo se utiliza

SOLUCIÓN: La tecnología no es una varita mágica para resolver los grandes retos educativos actuales, pero sí es verdad que es una ayuda muy útil cuando usada con criterio

Trabajo autónomo de investigación y de campo a veces se reduce a un “copia y pega”

SOLUCIÓN: estimular la creatividad alrededor de cualquier tarea de investigación

Imposibilidad de incorporación en el aula de los alumnos con necesidades específicas graves

SOLUCIÓN: disfrutar del voluntariado, las familias, el alumnado del máster de cultura y de paz que entra a menudo en las aulas del Cartima para que el alumnado se quede en su clase, en su contexto social



no soy un

MAESTRO

soy un

DESPERTADOR

Gracias por la atención



maite78@uma.es