

ARTE CONTEMPORÂNEA



Arte

- Definição
contém
veicula

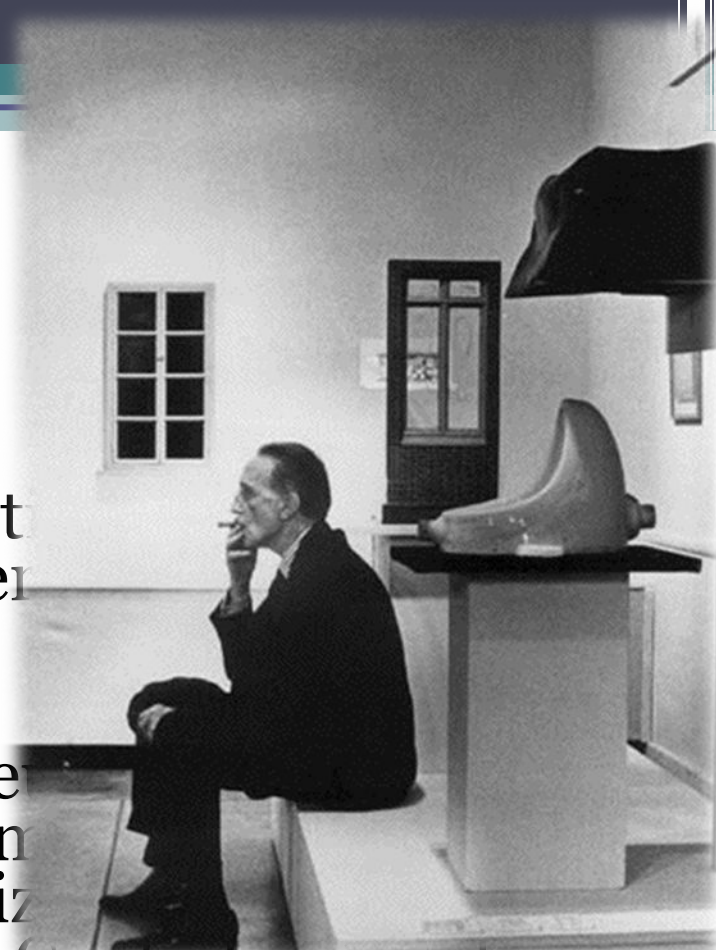
- Esta p
meado
formal
nova-i
do arti
1910 e
concei
que se
como c
catego
serem objetos artísticos



íst
per

se
alm
tiz

g. Contudo, já a obra
p, nas décadas de
movimento
exemplos de trabalhos
obras conceituais,
qualquer tipo de
no a questão de não





DUST + WATER PUT SOMEWHERE
BETWEEN THE SKY & THE EARTH



Minimalismo

- Desenvolveu-se nos EUA durante os anos 50 e **só usava as formas geométricas mais simples**. O caráter **impessoal** desse gênero é visto **como reação à emotividade do expressionismo abstrato**.
- Surgiu da arte contida e espartana de expressionistas abstratos como Mark Rothko e Barnett Newman.
- Alude ou à **redução da variedade visual numa imagem**, ou ao **nível de esforço artístico necessário para produzir tal redução**.
- Forma de arte **pura e livre de mistura, despojada de referências não-essenciais e incontaminada pela subjetividade**.

Ad Reinhardt

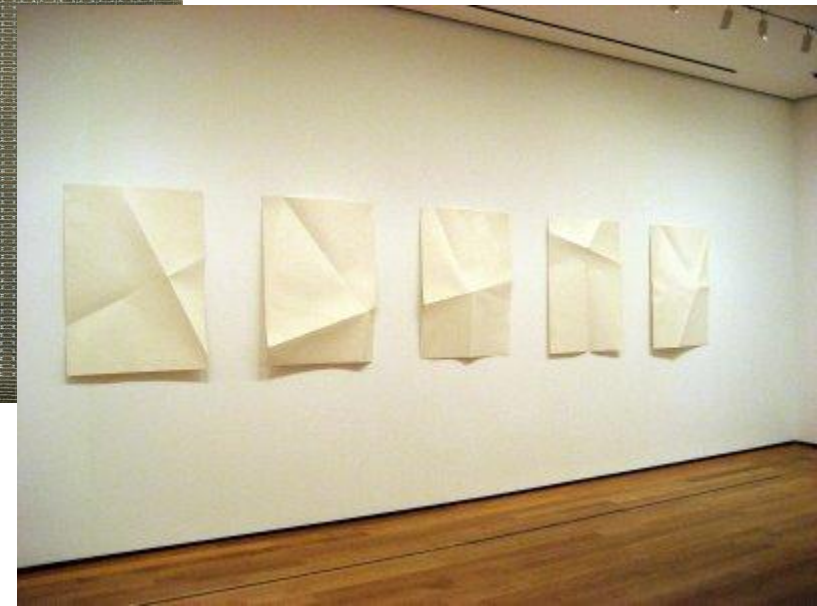
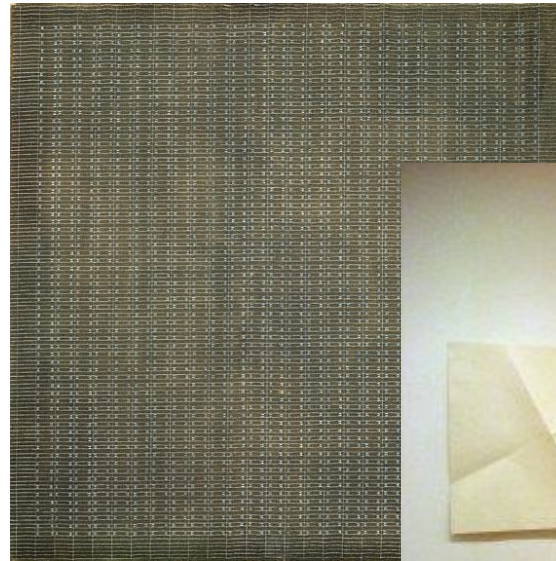
(1913 – 1967) foi minimalista por excelência.

Acreditava ardorosamente em reduzir a arte à forma mais pura e, por extensão, ao estado espiritual mais puro.



Abstract painting number 5 - nessa superfície uniforme, intensa e negro-azulada, a mão do artista faz-se propositalmente invisível.

Outros artistas minimalistas : Frank Stella, Agnes Martin e Dorothea Rockburne

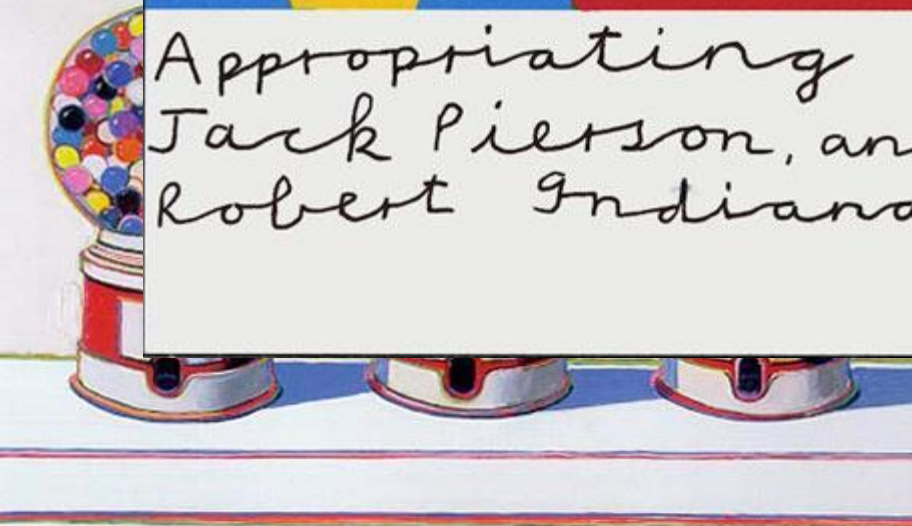




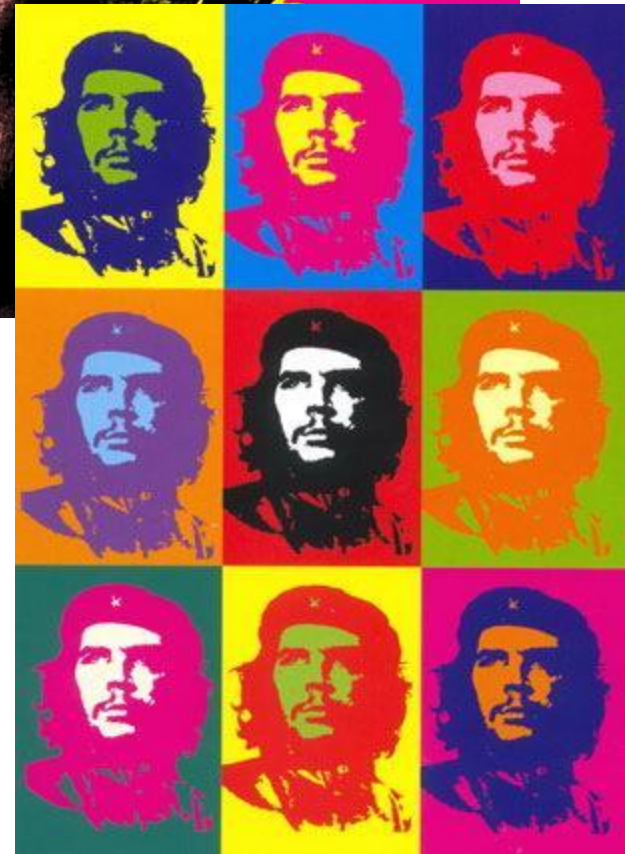
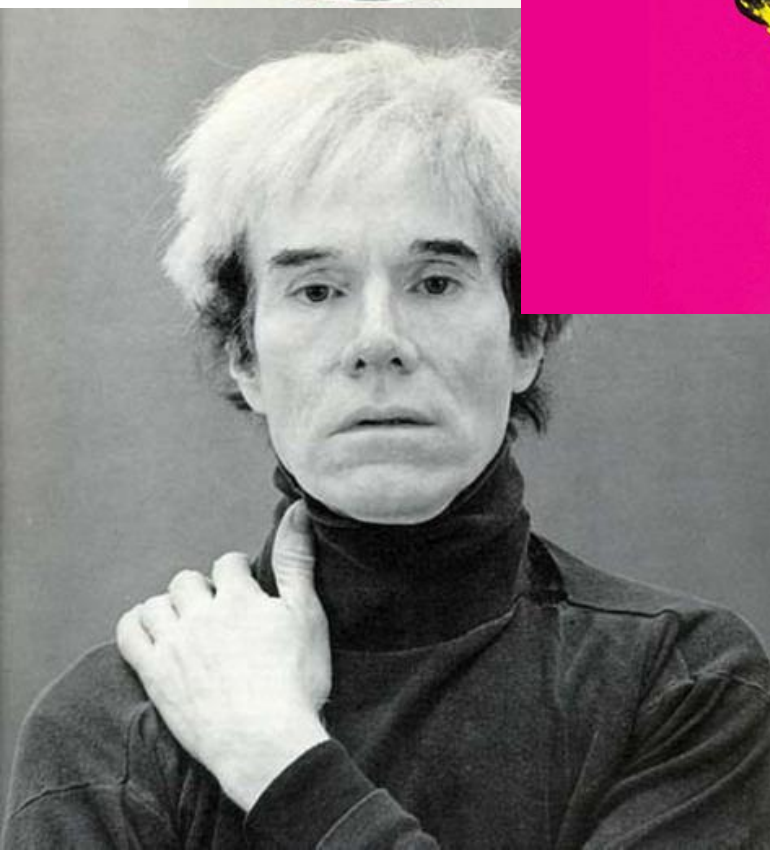
A POP ART

- Yay
- Pet
- An

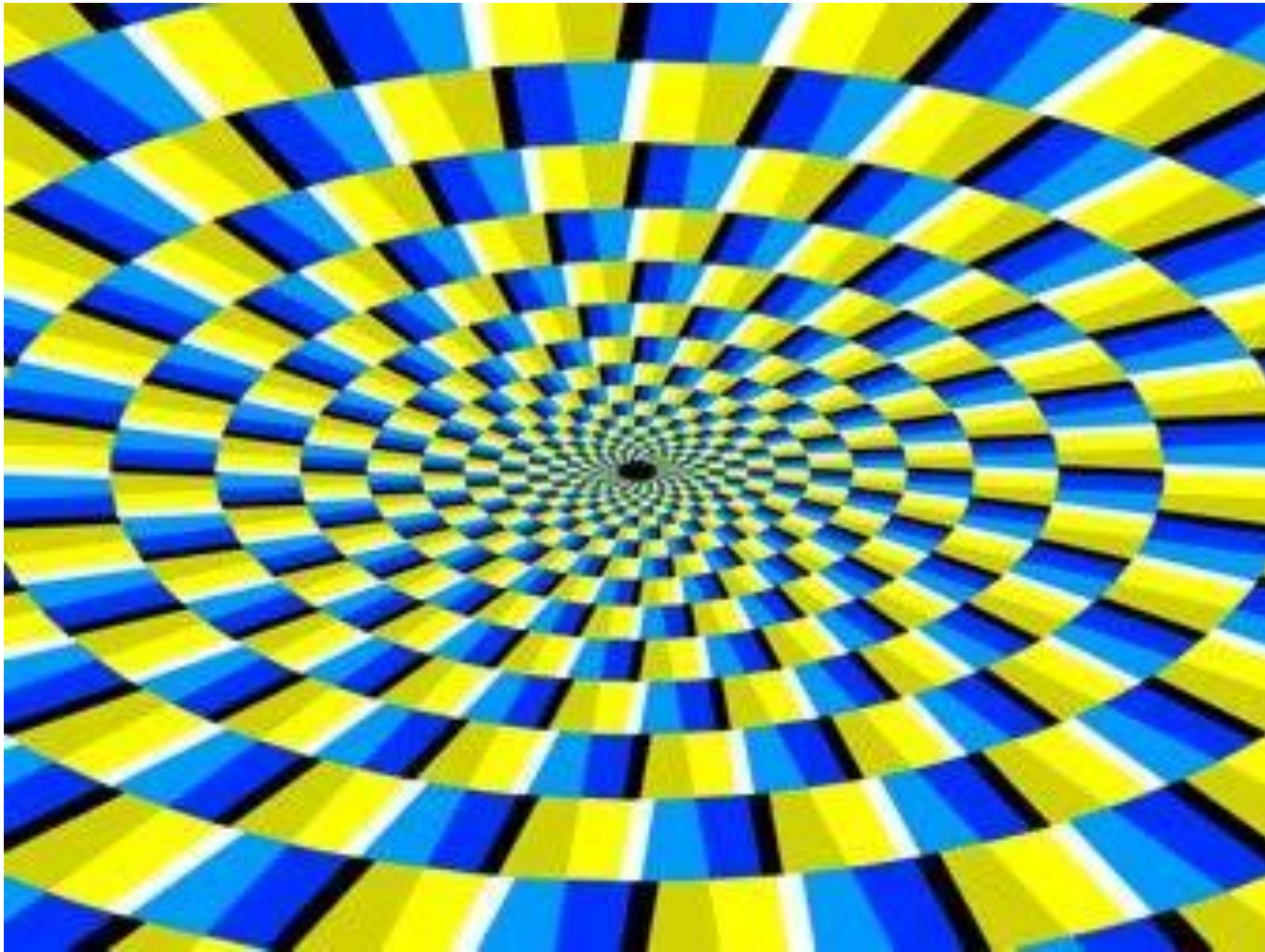
Appropriating
Jack Pierson, and
Robert Indiana.



①



Op Art:



Características:

- **Op art** é um termo usado para descrever a arte que explora a falibilidade do olho e pelo uso de ilusões ópticas.
- A expressão "op-art" vem do inglês (optical art) e significa "arte óptica". Defendia para arte "menos expressão e mais visualização". Apesar do rigor com que é construída, simboliza um mundo mutável e instável, que não se mantém nunca o mesmo.
- Os trabalhos de op art são em geral abstratos, e muitas das peças mais conhecidas usam apenas o preto e o branco. Quando são observados, dão a impressão de movimento, clarões ou vibração, ou por vezes parecem inchar ou deformar-se.
- Apesar de ter ganho força na metade da década de 1950, a Op Art passou por um desenvolvimento relativamente lento. Ela não tem o ímpeto atual e o apelo emocional da Pop Art ; em comparação, parece excessivamente cerebral e sistemática, mais próxima das ciências do que das humanidades. Por outro lado, suas possibilidades parecem ser tão ilimitadas quanto as da ciência e da tecnologia.





- Para o compositor **John Cage**, os *happenings* eram "eventos teatrais espontâneos e sem trama".

O termo *happening*, como categoria artística, foi utilizado pela primeira vez pelo artista *Allan Kaprow*, em 1959. Como evento artístico, acontecia em ambientes diversos, geralmente fora de museus e galerias, nunca preparados previamente para esse fim.

- Allan Kaprow



Happenning



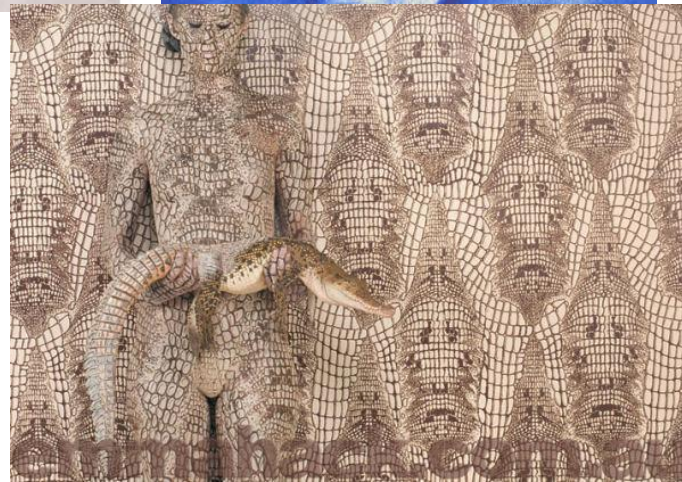
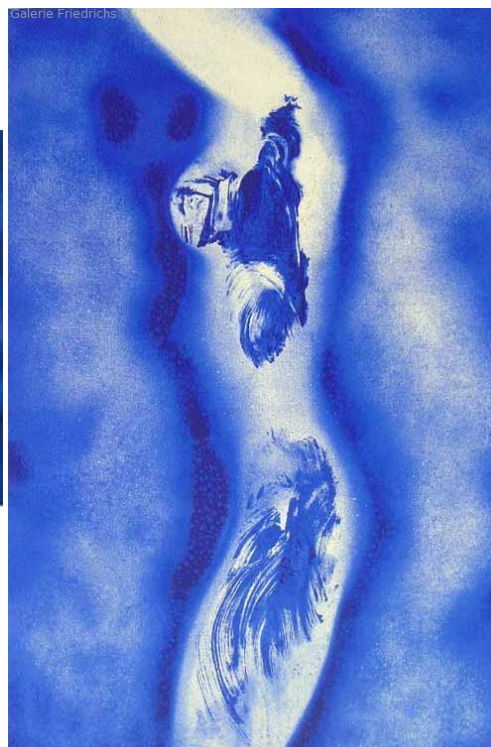
Body Art

- A **Body Art** (do inglês, **arte do corpo**) está associada à **arte conceitual** e ao minimalismo. É uma manifestação das artes visuais onde **o corpo do artista é utilizado como suporte ou meio de expressão**.
- O espectador pode atuar não apenas de forma passiva, mas também como **voyeur** ou agente interativo. Via de regra, as obras de *body art*, como criações conceituais, são um **convite à reflexão**.
- Foi na década de 1960 que essa forma de arte se popularizou e se espalhou pelo mundo.

Body Art:

- Há casos em que a body art assume o papel de **ritual** ou **apresentação pública**, apresentando, portanto, ligações com o **Happening** e a **Performance**. Outras vezes, sua comunicação com o público se dá através de **documentação**, por meio de **videos** ou **fotografia**.
- Suas origens encontram referências no início do séc. XX na premissa de Marcel Duchamp em que "**tudo pode ser usado como uma obra de arte**", inclusive o corpo. Além de Duchamp, podem ser considerados precursores da *body art* o francês **Yves Klein**, que usava corpos femininos como "pincéis vivos", do americano **Vito Acconci** e do italiano **Pedro Manzoni**.

"tudo pode ser usado como uma obra de arte", inclusive o corpo



Principais artistas

- *Bob Flanagan*
- *Bruce Nauman*
- *Chris Burden*
- *Dennis Oppenheim*
- *Gina Pane*
- ***Marina Abramovic***
- *Mona Hatoum*
- *Piero Manzoni*
- *Rudolf Schwarzkogler*
- *Stuart Brisley*
- *Vito Acconci*
- *Yves Klein*
- *Youri Messen-Jaschin*



Land Art



Land Art

em

na

a

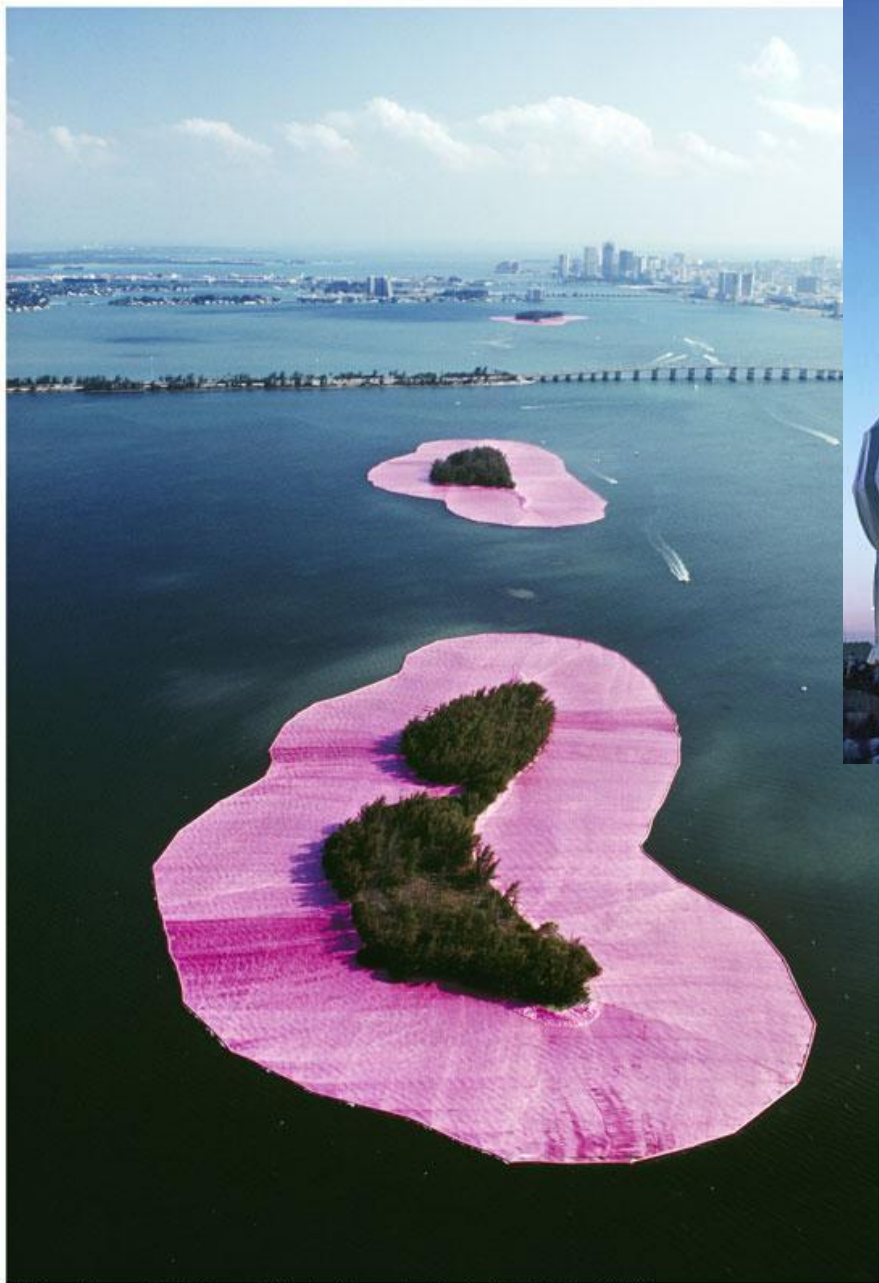
o,

ção

, em

ira

esse



Christo and Jeanne-Claude: Surrounded Islands, Biscayne Bay, Greater Miami, Florida, 1980-83
Photo: Wolfgang Volz. Copyright: Christo 1983-2005

Características:

- O conceito estabeleceu-se numa exposição organizada na Dwan Gallery, Nova York em 1968, e na exposição *Earth Art*, promovida pela Universidade de Cornell, em 1969.
- É um tipo de arte que, por suas características, **não é possível expor em museus ou galerias (a não ser por meio de fotografias)**. Devido às muitas dificuldades de colocar-se em prática os esquemas de *land art*, suas obras muitas vezes não vão além do estágio de projeto.
- Dentre as obras de land art que foram efetivamente realizadas, a mais conhecida talvez seja a Plataforma Espiral (*Spiral Jetty*), de *Robert Smithson* (1970), construída no Grande Lago Salgado, em Utah, nos Estados Unidos da América.

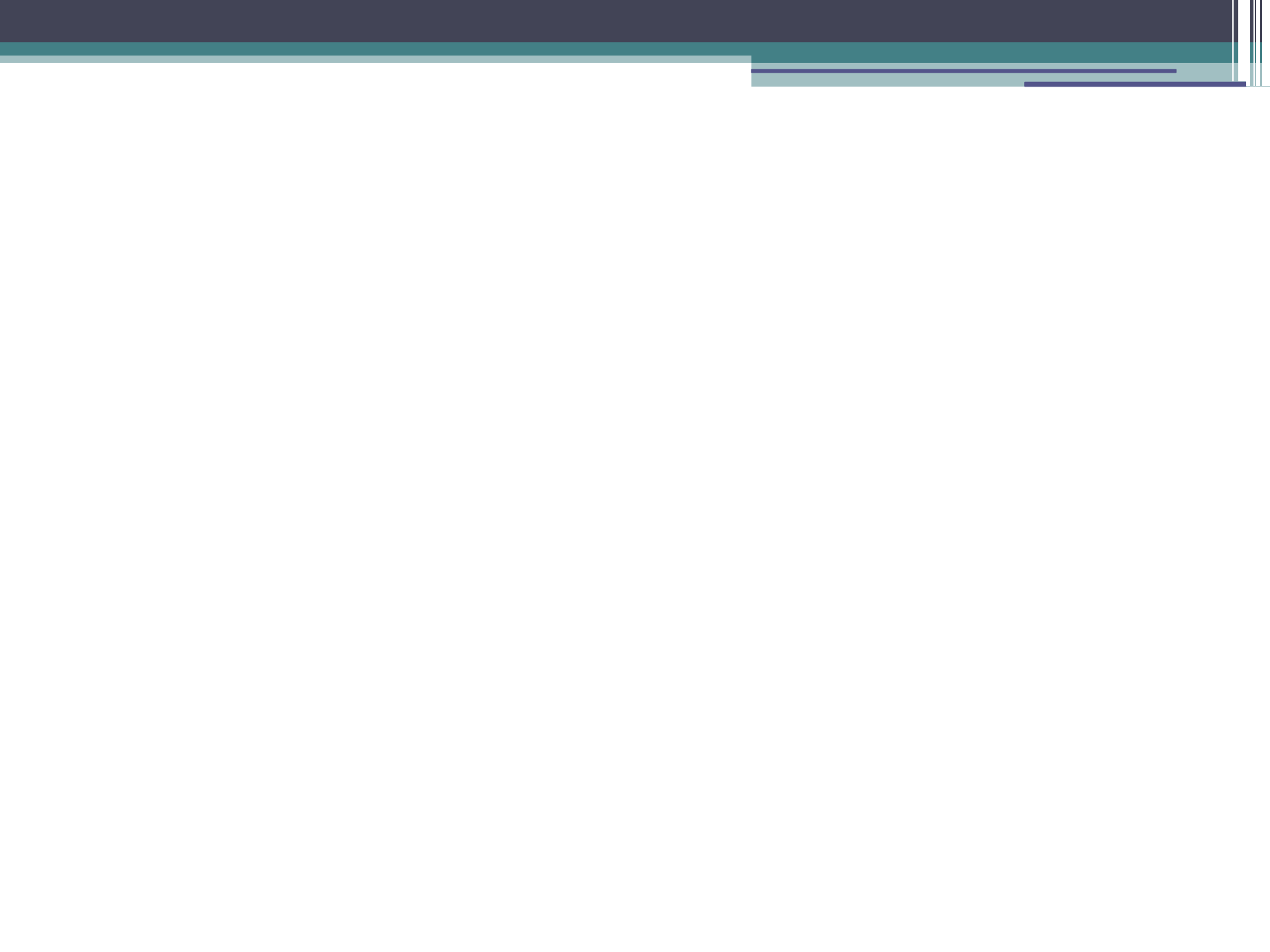
Principais artistas:

- ***Robert Rauschenberg*** (1925-1987)
- ***Sol LeWitt*** (1928)
- ***Robert Morris*** (1931)
- ***Carl Andre*** (1935)
- ***Christo & Jeanne-Claude*** (ambos nascidos em 1935)
- ***Walter de Maria*** (1935)
- ***Dennis Oppenheim*** (1938)
- ***Richard Long*** (1945).

Instalações

- **Arte de instalações** (*krafts*) é uma manifestação artística onde a obra é composta de elementos organizados em um ambiente fechado. A disposição de elementos no espaço tem a intenção de criar uma relação com o espectador.
- Uma das possibilidades da instalação é provocar sensações: frio Uma das possibilidades da instalação é provocar sensações: frio, calor Uma das possibilidades da instalação é provocar sensações: frio, calor, odores Uma das possibilidades da instalação é provocar sensações: frio, calor, odores, som ou coisas que simplesmente chamem a atenção do público ao redor









Artistas

- Spencer Tunick
- *Barbara Kruger*
- *Lee Bul*
- *Misha Kuball*
- *Diller + Scofidio*
- *Christo et Jeanne-Claude*
- Anish Kapoor
- *Wim Delvoye*
- *Gary Hill*
- *Vanessa Beecroft*
- Wolf Vostell
- *Ange Leccia*
- *Norman Dilworth*
- *Ruediger John*
- Artur Barrio
- Joana Vasconcelos

Performances

- A **Performance** é uma modalidade de **artes visuais** que, assim como o happening, apresenta ligações com o **teatro** e, em algumas situações, com a música, poesia, o vídeo.
- Difere do *happening* por ser mais cuidadosamente elaborada e **não envolver necessariamente a participação dos espectadores**. Assim, como geralmente possui um "**roteiro**" previamente definido, é passível de ser reproduzida fielmente, em outros momentos ou locais.
- Como muitas vezes a *performance* é realizada para uma platéia restrita ou mesmo ausente, seu conhecimento depende de **registros** através de **fotografias, vídeos e/ou memoriais descritivos**.

Principais artistas

- Artur Barrio
- *Chris Burden*
- *Corpos Informáticos*
- *Gilbert & George*
- *Hermann Nitsch*
- Joseph Beuys
- *Marina Abramovic*
- *Otto Müehl*
- *Paulo Nazareth*
- *Rudolf Schwarzkogler*
- Vito Acconci
- Youri Messen-Jaschin

Vídeoarte

- A **videoarte** é uma forma de expressão artística que **utiliza a tecnologia do vídeo em artes visuais**.
- Desde os anos 1960, a videoarte está associada a correntes de **vanguarda**.
- Alguns dos **principais representantes** deste tipo de arte são Nam June Paik, *Bill Viola* e, no **Brasil**, *Eder Santos*, ***Paulo Bruscky***, *Fernando Cocchiarella*, *Corpos Informáticos*, entre diversos outros.



Hiperrealismo:









