



БИБЛИОТЕКА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА  
имени Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО

# *Библиотека*

*в сюжетах литературных произведений*

**“Смотреть на книги – и то уже счастье”.**  
( Мэри Лэмб)

Чтение – вот лучшее учение. **(А.С. Пушкин)**

Учитесь и читайте. Читайте книги серьезные. Жизнь сделает все остальное. **(Ф.М. Достоевский)**

Каждая картина, взятая в галерею, и каждая порядочная книга, попавшая в библиотеку, как бы они малы не были, служат великому делу - скоплению в стране богатств. **(А.П. Чехов)**

Библиотекарь - первый вестник Красоты и Знания. **(Н. Рерих)**

Библиотека - это не только книга. Это прежде всего колоссальный концентрат спрессованного времени, как бы сопряжение тысячелетий человеческой мысли... **(М.Шагинян)**

Дорогие друзья, единомышленники, библиотекари  
и читатели!

Предлагаем вашему вниманию **книги** о

- библиотеках,
- библиотекарях,
- читателях,
- книгах.

*Всем истинным книголюбам и всем, кто  
неравнодушен к чтению предлагаем выставку-  
обзор*



**Борхес, Хорхе Луис** (аргент. писатель ; 1899-1986).

**Оправдание вечности** : очерки, эссе / Х. Л. Борхес; [Сост.: Б. В. Дубин, В. С. Кулагина-Ярцева; Пер.: А. Кофман и др.; Предисл. и коммент. Б. В. Дубина]. - Москва. : ДИ-ДИК, 1994. - 548, [2] с. - Из содерж.: В кругу развалин ; Лотерея в Вавилоне ; **Вавилонская библиотека**. - Текст : непосредственный.

В своем знаменитом рассказе **“Вавилонская библиотека”** аргентинский мастер слова **Хорхе Луис Борхес** описал вымышленную библиотеку, «объемлющую все книги» и все мыслимые и возможные комбинации орфографических знаков – то есть всё, что только поддается выражению: от «автобиографии архангелов» до «правдивого рассказа о твоей собственной смерти».

Слово «Вавилон» в названии рассказа не имеет в виду древний город в Междуречье, а является для автора синонимом всеобщности.

Рассказ написан в обычной для Борхеса форме эссе-фантастики, поэтому в нём практически нет повествования, он описывает особую, созданную воображением писателя вселенную-библиотеку. Библиотека состоит из шестигранных комнат, в каждой из которых имеется по двадцать полок, на каждой из которых находятся тридцать две книги одного формата, во всех книгах по четыреста десять страниц, на странице сорок строк, в строке около восьмидесяти букв черного цвета, которые допускают двадцать пять орфографических символов: 22 буквы, точку, запятую и пробел.

Вавилонская библиотека у Хорхе Луиса Борхеса – модель устройства Вселенной; структура, сочетающая в себе, по словам Борхеса, «все возможные комбинации двадцати с чем-то орфографических знаков (число их, хотя и огромно, не бесконечно) – или все, что поддается выражению – на всех языках». Такая библиотека имеет свои правила – законы предопределения высшего порядка, провидения.

Вселенная-библиотека по сути – лабиринт, но лабиринт, имеющий четкую структуру: *«Если бы вечный странник пустился в путь в каком-либо направлении, он смог бы убедиться по прошествии веков, что те же книги повторяются в том же*

*беспорядке (который, будучи повторенным, становится порядком»).*

Рассказчик Борхеса описывает, как его вселенная состоит из огромного пространства смежных шестиугольных комнат. В каждой комнате есть вход на одной стене, предметы первой необходимости для выживания человека на другой стене и четыре стены с книжными полками. Хотя порядок и содержание книг случайны и, по-видимому, совершенно бессмысленны, жители считают, что книги содержат всевозможный порядок всего из 25 основных символов (22 буквы, точка, запятая и пробел).

Рассказчик отмечает, что библиотека должна содержать всю полезную

информацию, включая прогнозы на будущее, биографии любого человека и переводы каждой книги на всех языках. И, наоборот, для многих текстов можно было бы придумать какой-то язык, который сделал бы их читаемыми.

Из-за этого избытка информации, все книги совершенно бесполезны для читателя, оставляя библиотекарей в состоянии самоубийственного отчаяния. Это приводит некоторых библиотекарей к суеверному и культовому поведению, например к «Очистителям», которые произвольно уничтожают книги, которые они считают бессмысленными, когда они рыщут по библиотеке в поисках «Багрового шестиугольника».

Другие считают, что, поскольку все

книги существуют в библиотеке, где-то одна из книг должна быть идеальным указателем содержимого библиотеки; некоторые даже верят, что мессианская фигура, известная как «Человек Книги», прочитала его, и они путешествуют по библиотеке в поисках его. Замечательна попытка людей Библиотеки добраться до самой сути вещей. *«Еще... все ждали раскрытия главных тайн человечества: происхождения Библиотеки и времени. Возможно, эти тайны могут быть объяснены...»* Люди скитались, путешествовали, рыскали по бесконечным лабиринтам в поисках драгоценной, содержащей все ответы на загадки Вселенной книги, и не находили ее, и впадали в «безысходное отчаяние».



**Брэдбери, Рэй Дуглас**

(амер. писатель ; 1920-2012).

**451° по Фаренгейту** / Рэй Брэдбери  
; [пер. с англ. Т. Шинкарь]. - СПб. :  
Домино ; Москва. : ЭКСМО, 2010. -  
266 с. - Текст : непосредственный.

**451° по Фаренгейту** – температура, при которой воспламеняется и горит бумага. В романе описывается общество, которое опирается на массовую культуру и потребительское мышление, в котором все книги, заставляющие задумываться о жизни, подлежат сожжению; хранение книг является преступлением; а люди, способные критически мыслить, оказываются вне закона.

Главный герой романа, Гай Монтэг, работает «пожарным» (что в романе подразумевает сожжение книг), будучи уверенным, что выполняет свою работу «на пользу человечества». Но в скором времени он разочаровывается в идеалах общества, частью которого он является, становится изгоем и присоединяется к небольшой подпольной группе маргиналов, сторонники которой заучивают тексты книг, чтобы спасти их для потомков.

Одно из самых известных произведений Брэдбери — антиутопия «451 градус по Фаренгейту», изданная в 1953 году.

Действие романа разворачивается в будущем, в котором все книги под запретом, поскольку запрещено все, что нереально: мечты, стихи, выдуманные персонажи. Специальные подразделения пожарных заняты исключительно розыском и сжиганием книг. Мир живет своей пустой жизнью, настолько пустой, что его обитатели порой бессознательно пытаются покончить с собой, однако сами себе в этом не признаются.

Это мир одиночек, которые находятся в постоянном шуме и создают еще больше

шума, чтобы только заполнить пустоты своей жизни. Весь досуг связан с приобретением новых материальных благ, автомобилей, гигантских телестен и, как бы сейчас сказали, гаджетов.

В этой странной жизни мы прослеживаем, как пожарный Монтаг, одинокий, как и все, сначала обретает настоящего, «теплого», не телевизионного друга, но потом теряет его... И начинает спасать книги.

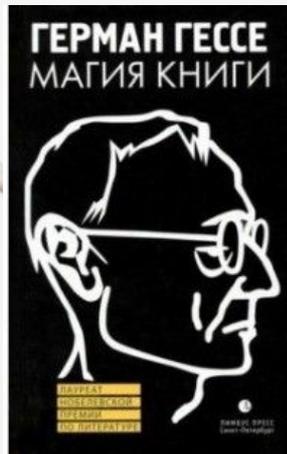
Чтобы спасти то, что спасти невозможно, Монтаг пытается прочесть и выучить Евангелие. Он едет в подземке и зубрит: *«И об одежде что заботитесь? Посмотрите на полевые лилии, как они растут: ни трудятся, ни*

*прядут; но говорю вам, что и Соломон во всей славе своей не одевался так, как всякая из них; если же траву полевую, которая сегодня есть, а завтра будет брошена в печь, Бог так одевает, кольми паче вас, маловеры!» (Мф 6:28).* Но у него не получается выучить даже один стих: в вагоне постоянно идет трансляция рекламы, которая против воли врывается в сознание.

Чтобы сохранить книги, люди, единомышленники Монтага, запоминают их наизусть. Пусть они не спасут печатные страницы, но спасут те знания и образы, то искусство, которое несут книги.

Кто-то запомнил роман «Приключения Гулливера», кто-то Евангелие, кто-то труды Чарльза Дарвина, кто-то произведения Альберта Швейцера. Эти люди даже обращаются друг к другу не по имени, а по названию книги, которую носят в себе. Брэдбери в некотором смысле показал, как слово становится плотью.

*«И по ту и по другую сторону реки, древо жизни, двенадцать раз приносящее плоды, дающее на каждый месяц плод свой: листья дерева — для исцеления народов»* — такую цитату из Откровения Иоанна Брэдбери помещает в конце романа.



Гессе, Герман (нем. писатель ; 1877-1962).

**Магия книги** : Сб. эссе, очерков, фельетонов, рассказов и писем о кн., чтении, писат. тр., библиофильстве, книгоизд. и книготорговле / Г. Гессе; [Пер. с нем., предисл., послесл. и коммент. А. Науменко]. - Москва. : Книга, 1990. - 237, [1] с. - Текст : непосредственный.

Произведения **Германа Гессе** (1877 – 1962) – одна из вершин немецкой литературы прошлого века. Писателя нет с нами уже больше полувека, но его книги стабильно переиздаются многомиллионными тиражами по всему миру. В 1946 году он стал лауреатом Нобелевской премии по литературе. Формулировка Комитета была следующей: «За вдохновенное творчество, в котором проявляются классические идеалы гуманизма, а также за блестящий стиль».

Наслаждение языком и диалог с эпохой, воплощенной в слове. Переосмысление своего мировоззрения под влиянием новой философии. Сама эта книга говорит о философии чтения, об освоении книг, а не просто о чтении как хобби или приятном времяпрепровождении. Это оды содержанию. Глава о стихах - просто прекрасна! А основная часть книги состоит из очерков Гессе о творчестве значимых для него писателей и поэтов. Это и сами по себе интересные эссе. И они же - аннотации, которыми можно смело руководствоваться при выборе литературы, потому что написаны вдумчивым читателем, а не маркетологом с целью рекламы.

Герман Гессе - цитаты:

*“Величайший из всех миров, какие человек создал силою своего духа, а не получил в дар от природы, – это мир книг”.*

*“Не стоит также опасаться, что в будущем книгам грозит исчезновение, – напротив, чем больше с помощью каких-то новых изобретений будут удовлетворяться потребность в развлечениях и нужды народного просвещения, тем больше достоинства и авторитета будет возвращаться к книге. Ибо, несмотря на ребяческое восхищение идеями прогресса, люди непременно поймут, что письменности и книге свойственны особые функции, которые не исчезнут вовеки. И окажется, что слово и его передача на*

*письме – не просто полезное подспорье, но единственный посредник, благодаря которому человечество имеет историю и непрерывное самосознание”.*

*“Есть множество стихотворений, сказок и драм, в которых глубины, ценности и даже пользы для повседневной жизни содержится больше, чем в бесчисленных учебниках”.*

*“Хотя возможность научиться читать дается ныне каждому, лишь немногие замечают, как могуществен талисман, который они получили”.*

*“Каждому истинному читателю бесконечно огромный мир книг открывается по-своему, каждый в нем ищет и находит еще и себя самого”.*

“Если какая-нибудь книга при первом, возможно даже случайном, знакомстве произвела на тебя достаточно глубокое впечатление, то некоторое время спустя не премини прочесть ее еще раз! Удивительно, как при повторном чтении проступает ядро книги, как после спада чисто поверхностного напряжения становятся очевидны внутренняя жизненная ценность, своеобразие красоты и сила изображения”.

“Достоевского надобно читать, когда у нас горе, когда мы уже настрадались, дошли до предела и, кажется, больше страдать не можем, когда вся жизнь становится для нас глубокой, жгучей, пылающей раной, и горло сжимает отчаяние, и мы уже мертвы, ибо лишились последних надежд.

Когда мы, одинокие и бессильные в своем горе, как бы со стороны взирая на жизнь, уже не постигаем ее неистовой, прекрасной жестокости и уже ничего от нее не ждем, вот тогда мы способны внимать музыке этого страшного и великолепного писателя. Тогда мы уже не зрители, мы не наслаждаемся и не судим — мы бедные братья всех воплощенных им униженных и оскорбленных, мы вместе с ними страдаем и вместе с ними, оцепенев, затаив дыхание, не можем отвести взгляд от водоворота жизни и неостановимых жерновов смерти. И тогда мы слышим музыку Достоевского, слова утешения и любви, и лишь тогда постигаем чудесный смысл созданного им страшного мира, который так часто неотличим от ада”.



**Елизаров, Михаил.**

**Библиотекарь** : роман / М. Елизаров. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2009. - 443, [1] с. - - Текст : непосредственный.

Самый значительный роман Михаила Елизарова. Главный герой узнает, что несколько книг забытого советского писателя Громова обладают магическими свойствами, и различные группы читателей ведут за них ожесточенную борьбу. За фантастическим сюжетом скрывается притча, сказка о потерянном времени, ложной ностальгии и варварском настоящем. Главный герой, вечный лузер-студент, «лишний» человек, не вписавшийся в капитализм, оказывается втянут в гущу кровавой войны, которую ведут между собой так называемые «библиотеки» за наследие советского писателя Д.А. Громова.

«**Библиотекарь**» - это, по сути, первый большой постсоветский роман, реакция поколения 30-летних на тот мир, в котором они оказались. **Роман получил премию "Русский букер"-2008** и высокую оценку критиков. Как отмечалось в журнале "Знамя", "проза Михаила Елизарова эволюционирует от скандальной эпатажности к интеллектуально насыщенной беллетристике".

«Это книга о гибели советских читателей, которые вечно горят в пламени литературы соцреализма, - считает председатель жюри «Русский Букер», критик Евгений Сидоров.

Главный герой романа, 27-летний Алексей Вязинцев, случайно узнаёт, что книги малоизвестного советского писателя Дмитрия Громова, написанные в 1950-е – 1970-е годы («Пролетарская», «Счастье, лети!», «Нарва», «Дорогами труда», «Серебряный плёс», «Тихие травы»), по неизвестным причинам обладают магической силой. Истинный эффект появляется только при непрерывном и «тщательном» чтении оригинальных изданий книг Громова. Навыки, которые давали разные книги – Сила, Ярость, Память, Терпение, Власть, Радость, Смысл.

Один роман делает из человека смертоносного убийцу, другой наделяет

потрясающим магнетизмом, третий – невосприимчивостью к боли и так далее, всего же существует семь романов, но найти их все, как оказалось, задача почти невыполнимая.

Люди, познавшие тайную силу книг, объединяются в кружки («библиотеки» и «читальни»), которые защищают свои экземпляры книг Громова и пытаются завладеть чужими. Каждая «библиотека» мечтает собрать полное собрание сочинений Громова из 7 книг, но одна книга является чрезвычайно редкой.

Главный герой, Алексей Вязинцев, открывает для себя этот нелепый мир читален и сакральных тайн совершенно случайно

– в общем-то, прежде в его жизни и смысла-то никакого не было: нелюбимая учёба, работа, неприкаянность и бесцельность. В момент, когда он становится случайным свидетелем разборок книжных кланов, где стенка идёт на стенку, а потом усердно убирает трупы, Вязинцев осознаёт, что, кажется, нашёл себя в жизни. Нашел свой смысл.

Вокруг книг разворачивается целая реальность, иногда напоминающая остросюжетный триллер, иногда боевик, иногда конспирологический роман, но главное в размытых контурах этой умело придуманной реальности, как в зеркале, узнают себя и свою историю многие

читатели, чье детство началось раньше перестройки. Для других этот мир, наполовину собранный из реальных фактов недалекого, но безвозвратно ушедшего времени, наполовину придуманный, покажется просто фантастическим.

**Еще в рукописи роман вошел в лонг-листы премий «Национальный бестселлер» и «Большая книга».**



**Мерсье, Паскаль.**

**Ночной поезд на Лиссабон** :  
[роман] / П. Мерсье ; [пер. с нем. Л.  
Д. Ведерниковой]. - Москва : Мир  
книги, 2008. - 430, [1] с. - Текст :  
непосредственный.

Жизнь главного героя романа Раймунда Грегориуса, преподавателя древних языков в Берне, протекала спокойно и размеренно, до тех пор пока он однажды не встретил на мосту таинственную незнакомку, которая оказалась португалкой. Грегориус заинтригован ею, но она неожиданно исчезает из его жизни. Теперь все его мысли о ней и о... Португалии. Он, решая узнать побольше об этой стране, идет в букинистический магазин, где покупает книгу Амадеу ди Праду. И встреча с женщиной, и книга, мысли которой необычайно созвучны душе Грегориуса, круто меняют его жизнь: неожиданно для себя он уезжает в Лиссабон, пытаясь разобраться в себе и погрузиться в притягательный мир не знакомых ему людей..

Автор рассказал в своей книге о радостях, сомнениях и печалях нескольких людей, волей судьбы связанных друг с другом. Роман, который потрясет вас до глубины души... Таинственная прогулка, слово, слетевшее с ее уст, редкая книга. И вот уже вся жизнь летит на сорванных тормозах. Впереди - неизвестность... Падение или взлет? Неожиданный тупик или новая жизнь? Чтобы узнать, надо просто сделать что-то. Например, взять билет на **ночной поезд в Лиссабон.**

Бернский ученый, преподаватель древних языков Грегориус всю жизнь прожил в Берне. Уже половину жизни он преподает в гимназии, развелся с женой, которой стало с ним скучно. Ему за 50, жизнь стала сухой и понятной, как папирус, так его часто и называют в гимназии – Папирус или Мундус.

Однажды по дороге в гимназию Грегориус встречает на мосту женщину, которая то ли хочет броситься вниз, то ли просто ужасно расстроена. Он помогает ей преодолеть порыв, но эта встреча стала для него решающей. Она была португалка. Внезапно его настолько заинтриговало слово, сказанное ей на португальском языке, что он в этот же день бросает уже начатую лекцию,

покупает языковой курс португальского и совершенно теряет привычную нить жизни. К тому же в букинистической лавке он натывается на книгу некоего португальца Амадеу ди Праду «Золотых слов мастер», которая окончательно сводит его с ума. Грегориус решается сбежать в Лиссабон, найти Праду или узнать что-нибудь о его жизни.

Грегориус сам не понимает, как и зачем оказался в Португалии, но чтобы занять себя, все больше и больше интересуется Праду. Его поразила книга и его жизнь, она захватывает его все больше и больше. Бывший швейцарский ученый совершенно неожиданно для себя превращается чуть ли не в искателя приключений.

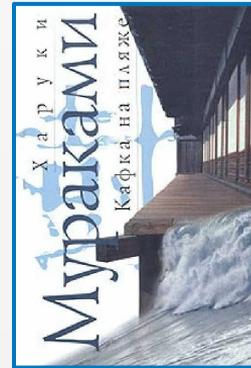
За время своего пребывания в Лиссабоне Грегориус делает многие вещи, неожиданные для него самого, понимает, что способен на решительные поступки, что он не так скучен и стар, как уже привык думать. Новая жизнь занимает место старой, и ему уже страшно возвращаться в Берн.

Амадеу ди Праду, чья история жизни вплетена в повествование, оказывается незаурядной личностью. Сын судьи времен диктатуры, он обладал выдающимися способностями, хотел стать священником. Стал он врачом, в угоду больному отцу, но позднее всегда сомневался в правильности своего выбора.

На страницах своей книги, собранной преданной сестрой после смерти брата, Амадеу Праду рассуждает о жизни и смерти,

о любви и дружбе, о посылах, которые закладывают в нас родители, о преданности, страсти и лояльности между людьми. О времени и его смысле, о разочаровании и эйфории, о преданности, памяти и отражении нас самих в восприятии других людей.

При этом Праду ставит перед собой и перед читателями такие вопросы, о которых крайне редко задумываешься в обычной жизни, более того, он делает настолько неожиданные выводы, что иногда становится страшно, как мало мы знаем себя и свою жизнь, как мало мы о ней думаем и как легко разбрасываемся драгоценными мгновениями или наоборот слишком дорожим тем, что нам даже не дано понять.



**Мураками, Харуки.**

**Кафка на пляже** : [роман]  
/ Х. Мураками ; [пер. с яп. И.  
и С. Логачевых]. - Москва. :  
ЭКСМО, 2006. - 636, [1] с. -  
Текст : непосредственный.

«**Кафка на пляже**» - это две истории, на первый взгляд не связанные ничем абсолютно. Неграмотный старик Наката, переживший в детстве какой-то мистический инцидент, умеющий разговаривать с кошками. Он идёт вперёд и что-то ищет, оглядываясь назад.

Юный Кафка, самый крутой из пятнадцатилетних, бежит от чего-то неясного в компании воображаемого друга – парня по имени Ворона, но смотрит вперёд, ожидает и ищет, пытается что-то понять и осознать.

Это роман о любви и времени. О попытке остановить время в самый счастливый свой миг и остаться в нём навсегда. И о людях, которые оказываются поблизости и невольно вовлекаются в эту временную пустоту без воспоминаний о прошлом и без надежды на будущее, пребывая в некоем вакууме, не понимая его причины, и не имея ни малейшей возможности отыскать в этой созданной кем-то другим пустоте самого себя. О попытке найти выход в другую реальность с нормальным, правильным, общепринятым течением времени.

Пятнадцатилетний юноша Тамура убегает из дома. И дело не только в отношениях с отцом, которые не сложились, но и в мрачном пророчестве, полученном от отца еще в детстве: юноша должен убить своего отца и жить с матерью и сестрой.

Тамура, прозвище которого Ворон, приезжает в город Такамацу и называет себя новым именем – Кафка. В Такамацу происходит его встреча с женщиной Саэки-сан, директором местной библиотеки, и девушкой Сакурой. Считая Саэки-сан своей матерью, Тамура все же влюбляется в нее и пытается разобраться в сложных перипетиях ее судьбы. Но он не догадывается, что в день его побега из дома кто-то убил его

отца, а сам он очнулся в парке, испачканный кровью.

Параллельно развивается вторая сюжетная линия – о Накате, это странный, но мирный старик. В детстве он стал свидетелем инопланетного визита на планету Земля, вследствие чего тронулся умом. Ни семьи, ни друзей у Накаты нет, зато он с легкостью может общаться с кошками. Умея чувствовать их души, Наката находит пропавших котов и возвращает их хозяевам.

Судьбы этих, казалось бы, совершенно посторонних людей сплетаются настолько хитро и гармонично, влияя друг на друга неожиданным образом, что книга не отпускает до последнего слова.

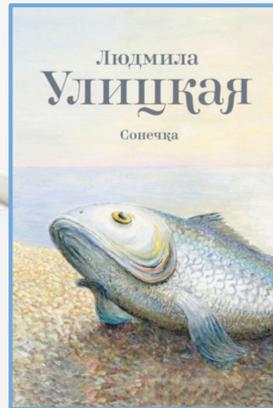
Оба героя находят себе достойных сопровождающих – библиотекаря Осиму и шофёра Хасино.

*" Мы все лишаемся чего-то большого, теряем что-то, - вымолвил Осима... – Редкий случай, важную возможность, чувства, которые потом не воротишь. В этом часть жизни. Но где-то в голове – скорее всего, в голове – есть маленький закуток, где всё это хранится как память. Как книги на полках в нашей библиотеке. Чтобы отыскать, что у нас в душе, для этого закутка нужно составлять картотеку. В нём нужно убираться, его нужно проветривать, менять воду в цветах. Другими словами, ты всю жизнь проводишь в собственной библиотеке."*

Все дело в светлой библиотеке и

образе Осимы. Какое-то светлое чувство волшебного целительного домика в лесу, где все обретают душевный покой и разбираются в мыслях. То место, которого не хватает в реальности. Переходы между мирами, поселение вне времени, в котором живут люди, покинувшие наш мир, загадочные происшествия и случайные попутчики – мистический мир Мураками затягивает, словно водоворот. Ради чего все это? Ответ, как всегда, на последних страницах. В чем смысл жизни и смерти?

Смотреть на картину и слушать шум ветра. Уснуть и проснуться частицей нового мира. Ответы кажутся простыми, но чтобы прийти к ним, требуется пройти длинный и извилистый путь, усеянный терниями.



[Улицкая, Людмила Евгеньевна](#)  
(рос. писательница ; 1943-).

**Сонечка** : [повесть] / Л. Е. Улицкая ;  
[ил. худож. Л. Петрушина]. - Москва :  
ЭКСМО-Пресс, 2001. - 127 с. -  
Текст : непосредственный.

Людмила Улицкая вывела яркий, удивительно самозабвенный характер библиотекарши Сонечки.

«Она окончила библиотечный техникум, стала работать в подвальном хранилище старой библиотеки и была одним из редких счастливых, с легкой болью прерванного наслаждения покидающих в конце рабочего дня свой пыльный и душный подвал, не успев насытиться за день ни чередой каталожных карточек, ни белесыми листками требований, которые приходили к ней сверху, из читального зала, ни живой тяжестью томов, опускавшихся в ее худые руки».

Героиня «Сонечки», как в многолетнем обмороке, запоем читает книги, но реальность жизни - любовь, семья, материнство - выбивает ее из чтения... Наступает старость: умирает муж, уезжает дочь, - и она возвращается душой к великой литературе, которая дает пищу для души, примирение, наслаждение...

**Повесть "Сонечка" удостоена премий: Медичи (1996, Франция) и им. Джузеппе Асерби (1998, Италия).**

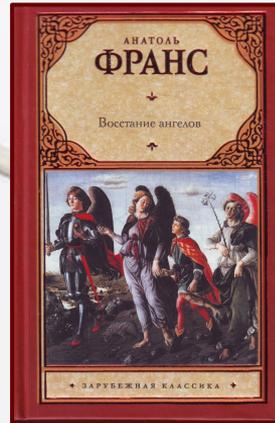
Повесть «Сонечка» по своей тематике близка к «Медее и ее детям». Эти произведения критики называют житиями современных святых на фоне погрязшего в блуде и страсти человечества, освободившегося от страха жизни. Образы Медеи и Сонечки объединены, во-первых, высокими моральными качествами, а именно, добротой, смирением, любовью; во-вторых, они истинные настоящие матери семейства: одна — огромной семьи, другая — своей маленькой.

Сонечка — милая барышня, воспитанная на классической литературе. Её главной страстью с детства было чтение. В книги Сонечка погружалась, как в омут, что позволило ей спокойно пережить все мировые катаклизмы.

Сонечка взрослеет, и вся её жизнь связана с книгами. Она будет работать в книгохранилище, закончив библиотечный техникум.

Однажды в военном Свердловске она встречает мужчину, талантливого художника, которому суждено стать её мужем.

Они познакомились в библиотеке, куда Роберт Викторович зашел за книгами на французском языке. Когда Сонечка заполняла формуляр, *«он понял, что перед ним - его жена»*. И не было долгого ухаживания. Он пришел через два дня со свадебным подарком — нарисовал её, Сонечки, портрет и сделал предложение. Так они и поженились. Их отношения складывались довольно удачно, если не считать двух событий...



Франс, Анатоль (фр. писатель ; 1844-1924).

**Избранные произведения** : пер. с фр. / А. Франс ; [послесл. Л. Токарева ; примеч. С. Брахман, И. Лилеевой, Н. Мавлевич]. - Москва : Панорама, 1994. - 571 с. Из содержания: Таис; Боги жаждут; **Восстание ангелов**. - Текст : непосредственный.

*“Лучшие из книг – те, которые больше всего дают пищи для размышлений, и при этом на самые различные темы”.*

(Анатоль Франс)

**"Восстание ангелов"** Анатоля Франса - политическая и социальная сатира. Книга, в которой переплетены жанры, возникшие только во второй половине XX века - от сюрреалистической фантастики до магического и мистического реализма. Франция, 1912 год. Политики, как водится, лгут и интригуют. Ничто не предвещает беды. Но в жизнь простых смертных собираются вмешаться самые настоящие ангелы, прискучившие небесным режимом, - и возмечтавшие о свободе на нашей грешной земле. Ангелы и политики? Кто начинает - и кто выигрывает?

Великий Александр Бюссар д'Эпарвье, вице-президент государственного совета при Июльском правительстве, оставил своим наследникам трехэтажный особняк и богатейшую библиотеку. Ренэ д'Эпарвье, достойный внук знаменитого деда, по мере сил пополнял драгоценное собрание. В 1895 г. он назначил хранителем библиотеки Жюльена Сарьетта, одновременно сделав его наставником своего старшего сына Мориса. Г-н Сарьетт проникся к библиотеке трепетной, но ревнивой любовью. Всякий, кто уносил с собой самую ничтожную книжонку, раздирал архивариусу душу. Он был готов снести любое оскорбление и даже бесчестье, лишь бы сохранить в неприкосновенности бесценные тома.

И благодаря его рвению библиотека

д'Эпарвье за шестнадцать лет не потеряла ни единого листочка. Но 9 сентября 1912 г. судьба нанесла хранителю страшный удар: на столе бесформенной грудой валялись книги, снятые с полок чьей-то кощунственной рукой. Таинственная сила бесчинствовала в святилище несколько месяцев. Г-н Сарьетт потерял сон и аппетит, пытаясь выследить злоумышленников. Очевидно, это были франкмасоны — друг семьи аббат Патуйль утверждал, что именно они, вкупе с евреями, замышляют полное разрушение христианского мира.

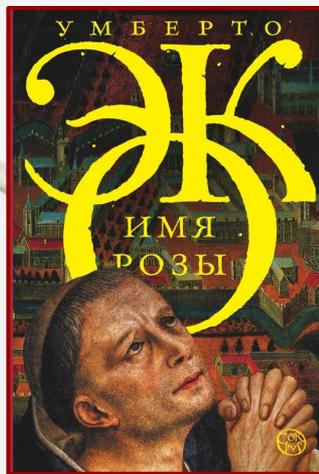
Несчастный архивариус боялся коварных сынов Хирама, но любовь к библиотеке оказалась сильнее, и он решил устроить преступникам засаду. Ночью таинственный расхититель ударил его по

голове толстенным фолиантом и с этого дня дела пошли еще хуже — книги стали исчезать с пугающей быстротой. Наконец они обнаружили во флигеле, где обитал юный д'Эпарвье. Мориса никак нельзя было заподозрить в излишней тяге к знаниям. С ранних лет ему удавалось избегать любого умственного усилия, и аббат Патуйль говорил, что этот юноша получил блага христианского воспитания свыше.

Храня галантные традиции своей нации, Морис безропотно сносил откровенное распутство горничных и слезливое обожание светских дам. Но загадочная сила самым не деликатным образом вмешалась и в его жизнь: когда он предавался невинной страсти в объятиях

прелестной Жильберты дез'Обель, в комнате появилась призрачная тень обнаженного мужчины. Незнакомец представился ангелом-хранителем Мориса и сказал, что на небесах его зовут Абдиил, а «в миру» — Аркадий. Он зашел проститься, поскольку утратил веру, изучив сокровища человеческой мысли в библиотеке д'Эпарвьв.

Напрасно Морис умолял ангела развоплотиться и вновь сделаться чистым духом. Аркадий твердо решил присоединиться к своим братьям, объявившим войну небесному тирану Иалдаваофу, которого люди ошибочно считают единым богом, тогда как он всего лишь суетный и невежественный демиург.



**Эко, Умберто** (итал. ученый, писатель ; 1932-2016).

**Имя розы** : роман / У. Эко ; [послесл. Ю. М. Лотмана ; пер. с итал. Е. А. Костюкович]. - Москва. : Книжная палата, 1989. - 486 с. - Библиогр. в тексте послесл. - Текст : непосредственный.

**"Имя розы"** - книга с загадкой. Описываемые в романе события происходят в XIV веке в средневековом итальянском монастыре. В богатый бенедиктинский монастырь прибывает известный религиозный деятель того времени Вильгельм Баскервильский со своим помощником Адсоном Отрантским. Аббат монастыря, наслышанный о развитых дедуктивных способностях Вильгельма (он напоминает Шерлока Холмса, а его юный ученик - доктора Ватсона) просит его провести расследование загадочной смерти, произошедшей в монастыре накануне - в пропасть упал молодой монах монастыря. При этом аббат строго-настрого запрещает Вильгельму посещать библиотеку монастыря, которая в то время считалась одной из самых богатых во всем христианском мире. В бенедиктинском монастыре обнаруживаются убитые. Льется кровь, разверзаются сферы небес. Вильгельм приступает к расследованию и обнаруживает, что все следы ведут именно в библиотеку...

В жесткой конструкции детектива находится место и ярким фактам истории Средневековья, и переключкам с историей XX века, и рассказам о религиозных конфликтах и бунтах, и трогательной повести о любви, и множеству новых загадок, которые мы, читатели, торопимся разрешить, но хитрый автор неизменно обыгрывает нас... Вплоть до парадоксального и жуткого финала.

Настоятель монастыря Аббон безосновательно не допускает героев в библиотеку, между тем есть версия, что Адельм, первый погибший, выпал именно из окна книгохранилища. Библиотека представляет собой лабиринт, расположенный на третьем этаже Храмины — башни, поражающей Адсона своими размерами, великолепием и символичностью архитектурной формы. На втором этаже находится скрипторий, в котором монахи переписывают рукописи. Тут столкнулись две монастырские партии — итальянцы и иностранцы. Первые ратуют за свободный доступ ко всем книгам, за работу с народным языком, вторые же — консерваторы — получили руководящие места (немец Малахия — библиотекарь, его помощник — англичанин

Беренгар и «серый кардинал» испанец Хорхе) и поэтому не разделяют стремлений итальянцев. Чтобы уяснить причину происходящего, Вильгельм и Адсон тайно проникают в библиотеку ночью. Герои плутают, встречаются призраков, на поверку оказавшихся ловушками, ухищрением человеческого разума. Первая вылазка ничего не дала: с трудом выбравшись из лабиринта, Вильгельм и Адсон сомневаются в собственных силах и решают раскрыть загадку лабиринта «снаружи».

Из разговора Вильгельма с аббатом:  
*"... Я давно предвкушал, и даже полагал не в малой степени целью своего путешествия, посещение вашей библиотеки, о которой во всех монастырях христианского мира говорят как о чуде".*

Тут Аббат вскочил на ноги. Лицо его окаменело. "Я обещал вам доступ во все постройки аббатства, это правда. Но, разумеется, это не касается верхнего этажа Храмины библиотеки".

"Почему?"

"... Дело в том, что наша библиотека отличается от остальных...Библиотека родилась из некоего плана, который пребывает в глубокой тайне. Только библиотекарю известен план хранилища, преподанный ему предшественником, и еще при жизни он должен заповедать его преемнику, чтобы случайная гибель единственного посвященного не лишило братства ключа к секретам библиотеки. Их знают двое, старый и молодой, но уста обоих опечатаны клятвой. Только библиотекарю имеет право двигаться по книжным лабиринтам, только он знает,

где искать книги и куда их ставить, только он несет ответственность за их сохранность.

Прочие монахи работают в скриптории, где они могут пользоваться списком книг, хранимых в библиотеке. Библиотекарю оберегает тома не только от людей, но и от природных сил, посвящая жизнь борьбе с губительным забвением, этим вековым врагом Истины".

"Значит, никто, кроме двух человек, не входит в верхний этаж Храмины".

Аббат улыбнулся. "Никто не должен. Никто не может. Никто, если и захочет, не сумеет. Библиотека защищается сама, она непроницаема, как истина, которую хранит в себе, коварна, как ложь, в ней заточенная. Лабиринт духовный - это и вещественный лабиринт. Войдя, вы можете не выйти из библиотеки".

Уважаемые читатели!  
Эти и другие книги по теме  
**“Библиотека в сюжетах литературных произведений”**  
вы можете найти  
в электронном каталоге библиотеки ОмГУ им. Ф. М. Достоевского

<http://www.library omsu.ru/>



Уважаемые читатели!

Примите сердечные поздравления по случаю общероссийского Дня библиотек, чья научно-просветительская деятельность во все времена способствовала культурному просвещению людей.

Творческого подъема, вдохновения и удачи вам во всех начинаниях! Здоровья, изменений в лучшую сторону и желания быть лучше. Больше новых книг, интересных и разных!

