

ПРОФЕСІЇ ТА ШКОЛИ У КІНЕМАТОГРАФІ



9 клас
24.02

НАЗВІТЬ ОСНОВНІ ЖАНРИ КІНО. НАВЕДІТЬ ПРИКЛАД.

**Пригадаймо, які кінопрофесії вам
знайомі?**

**КІНОПРОФЕСІЇ МОЖНА УМОВНО РОЗДІЛИТИ НА КІЛЬКА
КАТЕГОРІЙ:**

- **ПРОФЕСІЇ, ЩО МАЮТЬ ТЕАТРАЛЬНИЙ АНАЛОГ ТА ПОВ'ЯЗАНІ
ЗІ СЦЕНІЧНИМИ МИСТЕЦТВАМИ**
- **КІНЕМАТОГРАФІЧНІ ПРОФЕСІЇ, ЯКІ ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ
КІНОВИРОБНИЦТВО**
- **ПРОФЕСІЇ, ПОВ'ЯЗАНІ З КІНОПРОКАТОМ**



**СЦЕНАРИСТ - АВТОР
СЦЕНАРІЮ ДЛЯ
ФІЛЬМУ, ТЕЛЕСЕРІАЛУ,
ВИСТАВИ. ВІН МОЖЕ
ВИГАДАТИ
ОРИГІНАЛЬНИЙ СЮЖЕТ
АБО Ж АДАПТУВАТИ
ІСНУЮЧИЙ.**



**КІНОРЕЖИСЕР – ОДНА З
ОСНОВНИХ ПРОФЕСІЙ У
МИСТЕЦТВІ КІНО, ЙОГО ЗАВДАННЯ:
ВИЗНАЧЕННЯ ЗАГАЛЬНОГО
ХУДОЖНЬОГО СТИЛЮ ФІЛЬМУ,
КЕРІВНИЦТВО АКТОРАМИ,
УПРАВЛІННЯ РОБОТОЮ ВСІХ
УЧАСНИКІВ ЗНІМАЛЬНОЇ ГРУПИ. ЯК
ІНТЕРПРЕТАТОР СЦЕНАРІЮ ВІН
ДОНОСИТЬ ДО ВСІХ ЗАДУМ
АВТОРА.**



**НАЙВИДАТНІШИМ
КІНОРЕЖИСЕРОМ ЗА
ВСЮ ІСТОРІЮ КІНО
ФАХІВЦІ ВВАЖАЮТЬ
СТІВЕНА СПІЛБЕРГА**



**КІНОРЕЖИСЕР – НЕ ЛИШЕ ЧОЛОВІЧА
ПРОФЕСІЯ. ФІЛЬМИ, ЗНЯТІ ЖІНКАМИ,
ТАКОЖ МАЮТЬ ШИРОКЕ ВИЗНАННЯ.
КЕТРІН БІГЕЛОУ Є ПЕРШОЮ ЖІНКОЮ, ЯКА
ОТРИМАЛА «ОСКАР» ЯК РЕЖИСЕР ЗА ФІЛЬМ
«ПОВЕЛИТЕЛЬ БУРІ».**



**АКТОР, АКТРИСА -
ВИКОНАВЕЦЬ РОЛЕЙ У
КІНОФІЛЬМАХ, ТВОРЕЦЬ
СЦЕНІЧНИХ ОБРАЗІВ, САМЕ
ВІД АКТОРСЬКОЇ
МАЙСТЕРНОСТІ ЗАЛЕЖИТЬ
УСПІХ КАРТИНИ**



**БРИТАНСЬКИЙ АКТОР
ДЕНІЕЛ ДЕЙ-ЛЬЮІС,
ЄДИНИЙ В ІСТОРІЇ КІНО ТРИЧІ
УДОСТОЄНИЙ ПРЕМІЇ «ОСКАР»
ЗА КРАЩУ РОЛЬ**



**АМЕРИКАНСЬКИЙ АКТОР І КІНОРЕЖИСЕР
ШОН ПЕНН – ОДИН З НАЙТИТУЛОВАНИШИХ
АКТОРІВ СУЧАСНОСТІ, ПРИЗЕР ТРЬОХ
НАЙБІЛЬШИХ КІНОФЕСТИВАЛІВ СВІТУ:
КАННСЬКОГО, ВЕНЕЦІЙСЬКОГО (ДВІЧІ) І
БЕРЛІНСЬКОГО, ДВІЧІ ЛАУРЕАТ ПРЕМІЇ
«ОСКАР» ЗА ГОЛОВНІ РОЛІ.**



**КІНООПЕРАТОР – ОДНА З ОСНОВНИХ
ПРОФЕСІЙ У КІНЕМАТОГРАФІ. ЦЯ
ЛЮДИНА ЗНІМАЄ ФІЛЬМ
КІНОКАМЕРОЮ, ОБИРАЄ РАКУРС ТА
ОСВІТЛЕННЯ ЗЙОМКИ, КОМПОЗИЦІЇ
КАДРІВ, ВІДПОВІДАЄ ЗА ТЕХНІЧНУ
ЯКІСТЬ ЗОБРАЖЕННЯ.**

**ДО СКЛАДУ ОПЕРАТОРСЬКОЇ ГРУПИ
ВХОДИТЬ СПЕЦІАЛІСТ ЗІ СПЕЦЕФЕКТІВ**



**НАЙВИДАТНІШИЙ ІЗ СУЧАСНИХ
ОПЕРАТОРІВ
СВЕН НЮКВІСТ
Є ВОЛОДАРЕМ БАГАТЬОХ
КІНОПРЕМІЙ, ЗОКРЕМА ДВОХ
«ОСКАРІВ» ЗА КРАЩУ
ОПЕРАТОРСЬКУ РОБОТУ. У ЙОГО
ДОРОБКУ ПОНАД 120 ВІДЗНЯТИХ
ФІЛЬМІВ**



**ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВНИК –
РОЗРОБЛЯЄ ЕСКІЗИ
КОСТЮМІВ, ДЕКОРАЦІЙ,
ДОБИРАЄ РЕКВІЗИТ, ГОТУЄ
МАКЕТИ ОФОРМЛЕННЯ СЦЕН. В
ЕСКІЗАХ УТОЧНЮЄТЬСЯ
СТИЛІСТИКА МАЙБУТЬОГО
ФІЛЬМУ, ВЗАЄМОДІЯ ГЕРОЇВ
ІЗ СЕРЕДОВИЩЕМ**



**ХУДОЖНИК-КОСТЮМЕР МАЄ
ЗНАТИ ІСТОРИЧНІ
ОСОБЛИВОСТІ ОДЯГУ
РІЗНИХ ЕПОХ, НАРОДІВ,
ДОБРЕ ОРІЄНТУВАТИСЯ В
МОДІ**



**ХУДОЖНИК - ГРИМЕР –
РОЗРОБЛЯЄ КОЖНОМУ
ПЕРСОНАЖУ ГРИМ,
ВІДПОВІДНО ДО ОБРАЗУ.
ДЛЯ ЦЬОГО НАКЛАДАЮТЬ
ПЕРУКИ, ВУСА, ІМІТУЮТЬ
ЕФЕКТ СТАРІННЯ ЛЮДИНИ**



**ДЕКОРАТОР ПЛАНУЄ РОЗМІЩЕННЯ НА СЦЕНІ
ПРЕДМЕТІВ.**

**РЕКВІЗИТОР РОЗСТАВЛЯЄ МЕБЛІ І РЕКВІЗИТ:
КИЛИМИ, ЛАМПИ, КНИЖКИ.**

БУТАФОР ІМІТУЄ ПОВЕРХНІ



**ВІДПОВІДНО ДО СЦЕНАРІЮ І ЗАДУМУ
РЕЖИСЕРА КІНОКОМПОЗИТОР ПИШЕ МУЗИКУ,
А ЗВУКОРЕЖИСЕР СТВОРЮЄ ЗВУКОВІ
ОБРАЗИ, КЕРУЄ МУЗИЧНИМИ РЕДАКТОРАМИ,
ЗВУКООПЕРАТОРАМИ І ЗВУКОІНЖЕНЕРАМИ -
ФАХІВЦЯМИ З ОБСЛУГОВУВАННЯ
ЗВУКОВОГО ОБЛАДНАННЯ.
САУНД-ДИЗАЙНЕР СТВОРЮЄ ЗВУКОВІ
ЕФЕКТИ, ЯКІ НЕ МАЮТЬ ВІДПОВІДНОГО
АНАЛОГА В ПРИРОДІ**



**ГАНС ЦИММЕР – НІМЕЦЬКИЙ
КІНОКОМПОЗИТОР НАПИСАВ МУЗИКУ ДО
ТАКИХ ФІЛЬМІВ, ЯК «ЛЮДИНА ДОЩУ»,
«ТЕМНИЙ ЛИЦАР», «ШЕРЛОК ХОЛМС»,
«АНГЕЛИ І ДЕМОНИ», «ІНТЕРСТЕЛЛАР»,
«РОБОТ НА ІМ'Я ЧАППІ», «КОД ДА ВІНЧІ»,
«ОСТАННІЙ САМУРАЙ»,
ТРИЛОГІЇ «БЕТМЕН»;
ТАКОЖ ДЛЯ ВИСОКОБЮДЖЕТНИХ
ФІЛЬМІВ: «МІСІЯ НЕЗДІЙСНЕННА 2»,
«ГЛАДІАТОР»,
СЕРІЇ ФІЛЬМІВ «ПІРАТИ КАРИБСЬКОГО
МОРЯ»**

**ЗА МУЗИКУ ДО МУЛЬТФІЛЬМУ «КОРОЛЬ ЛЕВ»
ЦИММЕР БУВ УДОСТОЄНИЙ ПРЕМІЇ «ОСКАР»
(1995). МИТЕЦЬ – ДВОРАЗОВИЙ ЛАУРЕАТ ПРЕМІЇ
«ЗОЛОТИЙ ГЛОБУС»), ТРИРАЗОВИЙ ЛАУРЕАТ ПРЕМІЇ
«ГРЕММІ»), ВІН УДОСТОЄНИЙ ЗІРКИ НА
ЗНАМЕНИТІЙ АЛЕЇ СЛАВИ В ГОЛЛІВУДІ. ЯК ПІОНЕР
У ВИКОРИСТАННІ СИНТЕЗАТОРІВ ЦИММЕР ВПЕРШЕ
ПОЧАВ ІНТЕГРУВАТИ ЦИФРОВУ МУЗИКУ З
ОРКЕСТРОВИМИ АРАНЖУВАННЯМИ.**

МУЛЬТФІЛЬМ «КОРОЛЬ ЛЕВ»



ФІЛЬМ «ПІРАТИ КАРИБСЬКОГО МОРЯ»





**ЗАВЕРШУЮЧИ ПЕРЕЛІК
КІНОПРОФЕСІЙ, НЕМОЖЛИВО НЕ
ЗГАДАТИ ПОСТАНОВНИКІВ ТРЮКІВ,
КАСКАДЕРІВ, МОНТАЖЕР, МОНТАЖЕР
ЗВУКУ, ДИРЕКТОР**



- **НАЗВІТЬ ОСНОВНІ ТВОРЧІ ПРОФЕСІЇ, ЗАДІЯНІ В КІНОІНДУСТРІЇ.**
- **РОЗКАЖІТЬ ПРО ОСОБЛИВОСТІ ОДНІЄЇ З НИХ, ЩО НАЙБІЛЬШЕ ЗАЦІКАВИЛА**

ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ



**ПОЦІКАВТЕСЯ ОСОБЛИВОСТЯМИ ІНШИХ
КІНЕМАТОГРАФІЧНИХ ПРОФЕСІЙ:
МУЛЬТИПЛІКАТОРА, РЕЖИСЕРА ДУБЛЯЖУ,
ОСВІТЛЮВАЧА, ПІРОТЕХНІКА І ЗБРОЯРА,
МЕХАНІКА ЗНІМАЛЬНОЇ ТЕХНІКИ, ТЕХНІКА
ЦИФРОВОЇ КІНОЗЙОМКИ ТОЩО**