

LENGUA UNIDAD 3

DÉJATE ILUSTRAR CON EL ANÁLISIS SINTÁCTICO

TEXTOS ORALES Y ESCRITOS

1.1 EXPOSICIÓN ORAL. NORMAS DE CORTESÍA

Existen dos formas de expresión oral: la espontánea, y la preparada. Por ello es necesario cuidar la manera de hablar, que aprendamos a expresarnos tanto en nuestra forma de hablar como a la hora de redactar.

Característica fundamental de la lengua oral: **IMPROVISACIÓN**

1. Lengua oral espontánea:

- ★ sin preparación previa. Principalmente se da en la conversación cuya función es **establecer relaciones sociales**.
- ★ Factores importantes: **turnos de palabra** y **cortesía verbal**.

2. Lengua oral planificada: Preparada. Contexto formal. Nivel culto de la lengua.

- ★ Más rígida que la lengua oral espontánea.
Ej: discurso, narración oral, coloquio, debate.

Discurso: exposición oral sobre algún tema que se pronuncia en público. Grado máximo de preparación porque la lengua escrita se piensa para presentarse oralmente.

- varios tipos: el sermón (discurso moral), la arenga (discurso militar o político), la conferencia (discurso cultural) y el discurso protocolario (en actos solemnes).



1.1 EXPOSICIÓN ORAL. NORMAS DE CORTESÍA

Narración oral:

- ★ El hablante refiere una serie de acontecimientos.
- ★ Principalmente en los medios de comunicación de masas.
- ★ Aporta características de la lengua escrita, al estar planificado de antemano.

Principales errores

- Errores de dicción (suprimir letras al hablar, confundir letras o equivocar palabras).
- Olvidar datos.
- Miedo escénico.
- Palabras difíciles de pronunciar o recordar.
- Leer el guión.
- Tono monótono.

Soluciones

- Ensayar bien. No ir demasiado deprisa. Ante el error, actuar con naturalidad.
- Tener recursos y el guión delante. Beber agua para pausar los nervios.
- Ensayar bien y dominar el tema. Participar en pequeñas intervenciones con compañeros.
- Practicar reiteradamente para recordar. Buscar sinónimos o expresarlo de otra manera.
- Preparación previa para actuar con seguridad y conectar con el público.
- Romper el ritmo del discurso para introducir anécdotas, humor, preguntas y así captar la atención del público.

1.1 EXPOSICIÓN ORAL. NORMAS DE CORTESÍA

NORMAS DE CORTESÍA

Trata con el debido respeto a los interlocutores. Ante la duda o desconocimiento, utiliza el usted / ustedes o sr. / sra.

Pide siempre la palabra para intervenir cuando haya moderador. Si no, pide disculpas al interlocutor y exprésate.

Nunca pongas ejemplos ofensivos o que dañen la imagen del interlocutor. Utiliza ejemplos neutros o personales para actuar con humildad.

Intenta sonreír y sé agradable con los interlocutores.

Hay que saber escuchar para poder hablar.

Utiliza siempre las fórmulas básicas: por favor, gracias.

Nunca intervengas si no sabes qué decir o no conoces el tema.



1.2 EL ESPAÑOL EN EL MUNDO



- ★ El **español** está presente en los 5 continentes (Europa, América, África, Asia y Oceanía) y se habla en 21 países.
- ★ Situación diferente en cada uno de ellos:

Oceanía: apenas existen hablantes de español. Una comunidad importante se halla en Australia, principalmente emigrantes españoles y de países de habla hispana.

Asia: se habla en la antigua colonia española de **Filipinas**. También se habla judeo-español o **sefardí** en **Israel**. El sefardí es la lengua de los judíos españoles expulsados de la península en el año 1492, la cual ha sobrevivido en las comunidades sefardíes hasta nuestros días.

África: además de en las ciudades españolas de Ceuta y Melilla, es lengua oficial en **Guinea Ecuatorial** y lengua de uso para algunas comunidades saharianas.

Europa: además de en España, se constatan comunidades hispanohablantes inferiores al millón de personas en Francia, Alemania, Suiza, Turquía, Andorra y otros territorios.

Continente americano: Mayor foco de difusión de nuestra lengua, no solo en las antiguas colonias del sur y el centro, sino también en los Estados Unidos, donde lo hablan alrededor de 32 millones de personas, en su mayor parte de origen inmigrante.

ESPAÑOL

480
MILL



Hablantes
con dominio
NATIVO

2ª



Lengua más
hablada del
mundo

100
MILL

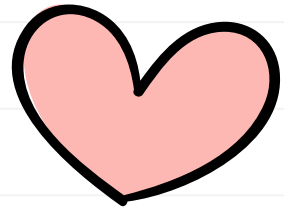


Personas que
hablan el
español como
lengua
extranjera

22
MILL



Personas
estudiando
español como
lengua
extranjera



“Hay muchos **términos** y expresiones en Hispanoamérica que no somos capaces de comprender en España, sin embargo el **contexto** nos ayuda a **comprender el mensaje**, ya que compartimos casi todo el vocabulario y la misma estructura gramatical.”

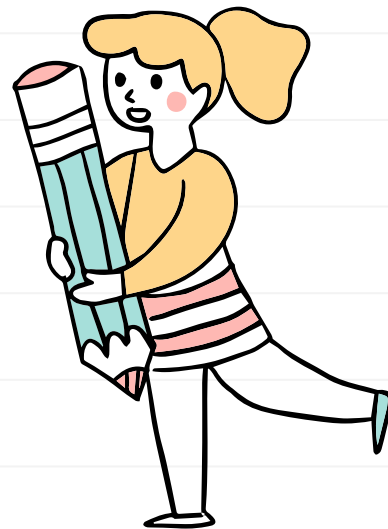
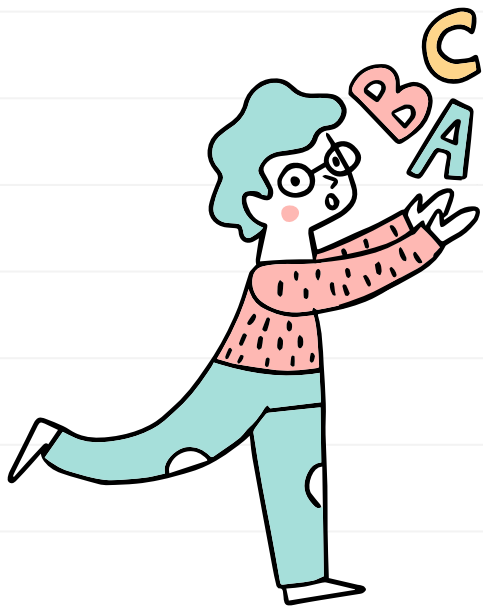
colectivo, pollera, laboro, chacra, chompa



Español General

Otra posibilidad es la de emplear términos neutros que, aunque no se usen habitualmente por algunos hablantes, son conocidos por todos.

Es el caso, por ejemplo del término **autobús**, que todos conocemos, frente a usos más locales como **micro**, **guagua**, **colectivo**, **bus**, **ómnibus**... Es lo que constituye el español general y posibilita que nuestra lengua nos sirva a todos, independientemente de nuestro país de origen.





Características
del español en
Sudamérica

VOSEO

- usar “vos” en lugar de “tú”

ARCAISMOS

- Se conservan palabras antiguas que no solemos utilizar hoy en día.

SESEO

- Pronunciar “c” y “z” como “s”

Ejemplo:

“sapato” zapato,
“casa” caza,
“hosico” hocico

YEÍSMO

- Pronunciar igual “ll” e “y”

(En Extremadura pasa. Somos yeistas)

Ejemplo: no hay distinción entre “poyo” y “pollo”.

PALABRAS PROPIAS

- Palabras de lenguas indígenas.

Ejemplo: canoa, cacique, hule, aguacate, barbacoa, chocolate, etc.

NEOLOGISMOS

- Palabras que provienen del inglés en forma de préstamos o adaptados al español.

Ejemplo: reportar (informar), primero que nada (antes de nada), living (sala de estar), banner (pancarta), etc.



1.3. ELABORACIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: REDACCIÓN DE UN TEXTO INSTRUCTIVO

Nos facilitan normas, pasos y pautas para actuar en determinados espacios, circunstancias o con determinados productos.

Ejemplos:

- manual de instrucciones
- recetas de cocina, los carteles informativos, las guías y folletos que nos explican en orden lógico y a través de pasos sencillos lo que debemos hacer.
- reglas de los juegos o las leyes y reglamentos.

Tienen principalmente dos funciones:

- a) servir de guía para actuar con / conocer / interpretar correctamente aparatos, medicamentos, instalaciones, alimentos, herramientas, espacios, etc.
- b) explicar cómo elaborar y generar algún resultado a partir de un proceso de creación.

Características

- Están estrechamente relacionados con la situación en la que se producen y con los conocimientos compartidos por emisor y receptor.
- Son textos muy variados y frecuentes en la vida cotidiana.
- Se suele combinar con la exposición y con la descripción.

TEXTO INSTRUCTIVO

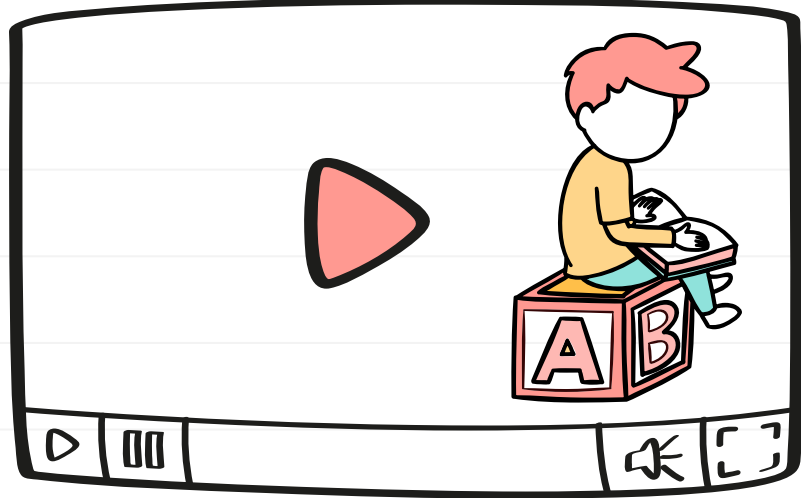
Estructura básica de un texto instructivo es la siguiente:

- Objetivo: la finalidad del texto. Puede reducirse a un simple título o dar una explicación detallada.
- Instrucciones: siguiendo un orden lógico (causa-efecto) o cronológico, se presentan los pasos que deben seguirse para conseguir el objetivo.
 - Las ideas se distribuyen en párrafos.
 - Las instrucciones se presentan agrupadas en apartados en los que se trata un solo tema o subtema.
 - Habitualmente se acompañan de elementos tipográficos como números, viñetas, símbolos...

Desde el punto de vista lingüístico, predomina la función apelativa o conativa ya que su finalidad es regular la conducta del receptor. Rasgos lingüísticos:

- Uso de formas verbales conativas: futuro (echará, realizará, ajustará), imperativo (eche, ajuste, realice) o perífrasis de obligación (debe echar, debe realizar, debe ajustar).
- Uso de la segunda persona ya que el texto se dirige a un receptor (tú/vosotros, usted/es)
- Léxico denotativo y preciso. Abundancia de tecnicismos.
- Sintaxis simple: oraciones ordenadas y no muy largas.
- Recursos fotográficos: títulos, subtítulos, sangrías, subrayados...
- Iconos, gráficos, ilustraciones: se usan con frecuencia para facilitar la comprensión del texto.

2. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA



2.1 ANÁLISIS SINTÁCTICO DE LA ORACIÓN SIMPLE

CONSTITUYENTES BÁSICOS

Todo sintagma realiza siempre una función dentro de la oración.
Una oración simple es aquella que solamente tiene un verbo conjugado.

2.1.1. SUJETO Y PREDICADO



Papá
Sujeto

va a pie al trabajo.
Predicado



Mamá
Sujeto

utiliza la bicicleta.
Predicado

La oración está formada por sujeto y predicado.

El **sujeto** es la persona, animal o cosa que realiza la acción o de la que se dice algo.

El **predicado** es la acción que realiza el sujeto o lo que se dice de él.

El **verbo** siempre está en el predicado.

Algunas veces las oraciones no llevan sujeto puesto que el verbo se dice que es **impersonal** (no tiene sujeto). Verbos de fenómenos meteorológicos (llover, nevar, tronar, hacer frío / calor, etc) y el verbo hay (verbo haber).

Sujeto: parte de la oración que concuerda en persona y número con el verbo. Aparece a través de un sintagma nominal (**SN**), cuyo núcleo puede ser un nombre, un pronombre o una oración.

Reconocer el sujeto:

- Le preguntamos al verbo ¿Quién? o ¿Quiénes? y la respuesta que nos dé será el sujeto.
- Cambiar la persona y número del verbo para que obliguemos al sujeto a cambiar de número.

2.1.1 SUJETO Y PREDICADO

Predicado es lo que se dice del sujeto. Se expresa a través de un **sintagma verbal**, cuyo núcleo es el **verbo** junto con los otros sintagmas que le acompañan.

Una vez que hemos localizado el sujeto de una oración, si lo hay, el resto será todo el predicado.

Por lo tanto:

El sujeto es un Sintagma Nominal (SN-SUJ) y el predicado un Sintagma Verbal (SV-P).

2.1.2 COMPLEMENTO DEL NOMBRE (CN)

Al lado de un sintagma nominal (SN)

Los **complementos del nombre** pueden ser de tres clases:

- **Sintagmas Adjetivos:** *Un libro azul.* Además de Complementos del Nombre pueden llamarse también **adyacentes**.
- **Sintagmas Preposicionales:** *La familia de mi primo.*
- **Sintagmas Nominales:** *El río Guadiana.* Reciben también el nombre de **aposición**.

El **más común** el Sintagma Preposicional (**SP**). Veamos varios ejemplos:

El estanque vacío ya no conservaba el esplendor de antes.
det. N SAdj-CN SAdv SAdv N det. N SPrep-CN

SN-SUJ

SV-P

Los hinchas del equipo fueron evacuados del estadio.

det. N SPrep-CN N Sprep

SN-SUJ

SV-P

2.1.3 COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL

Mayoritariamente en sintagmas adverbiales (Sadv) y sintagmas preposicionales (SPrep) aunque también en sintagmas nominales (SN)

CLASES	EJEMPLOS
De lugar (CCL)	<i>Estamos <u>aquí</u>, Te espero <u>en la puerta</u>, Estaré <u>en casa</u>.</i>
De tiempo (CCT)	<i>La semana <u>pasada</u> fui a la exposición, Llegaste <u>tarde</u>, <u>Mañana</u> te veo.</i>
De modo (CCM)	<i>Lo hice <u>deprisa</u>, <u>Sorprendentemente</u> no me llamó, Hazlo <u>así</u>.</i>
De cantidad (CCCant.)	<i>Te costó <u>bastante</u>, Le gusta <u>mucho</u> tu camisa, <u>Por poco</u> te alcanzo.</i>
De finalidad (CCF)	<i>Guárdalo <u>para el viaje</u>, Estoy aquí <u>para verte</u>, Ha salido <u>para el reparto</u>.</i>
De causa (CCCausa)	<i>No he salido <u>por la lluvia</u>, Ha sido <u>por tu culpa</u>, No lo ha hecho <u>por ti</u>.</i>
De compañía (CCComp.)	<i>Fui <u>con Ana</u> al cine, Trabaja <u>con tus compañeros</u>, Vive <u>con sus padres</u>.</i>
De instrumento (CCInst.)	<i>Ábrelo <u>con este destornillador</u>, Hazle la foto <u>con el móvil</u>.</i>
De negación (CCNeg.)	<i><u>No</u> me lo ha dado, <u>Jamás</u> lo encontraré, <u>Nuncá</u> volveré a verlo.</i>
De afirmación (CCAf.)	<i>Me dijo que <u>sí</u>, <u>Verdaderamente</u> lo ha hecho muy bien.</i>
De duda (CCDuda)	<i><u>A lo mejor</u> viene mañana, <u>Quizás</u> te lo dé.</i>

2.1.4 COMPLEMENTO DIRECTO

EL COMPLEMENTO DIRECTO

Complementa la significación de un verbo transitivo.
El **Complemento Directo (C.D.)** es la persona, animal u objeto sobre quien recae la acción del verbo.
Aparece sólo en el predicado verbal

Ejemplo

Carlos estudia **la lección**

IDENTIFICACIÓN DEL C.D.

Lo podemos identificar en la oración, aplicando estos recursos

Sustituyendo el CD por LO, LA, LOS LAS.

Carlos **la** estudia

Preguntando al verbo ¿Qué? ¿Qué cosa? ¿Quién?

¿**Qué** estudia Carlos? = **la lección** (C.D.)

Transformando la oración a voz pasiva.

La lección es estudiada por Carlos

FORMAS DEL C.D.

SINTAGMA NOMINAL

Carlos estudia **la lección**

SINTAGMA PREPOSICIONAL

Remedios ama **a Javier**

PRONOMBRE REFLEXIVO O RECÍPROCO

Fernando **se** ducha

PRONOMBRE PERSONAL ÁTONO

Yo **lo** quiero

2.1.5 COMPLEMENTO INDIRECTO

EL COMPLEMENTO INDIRECTO

El **Complemento Indirecto (C.I.)** es el sujeto que recibe el daño o provecho de la acción.

ejemplo

Carlos regala flores **a María**

IDENTIFICACIÓN DEL C.I.

Lo podemos identificar en la oración, aplicando estos recursos

Sustituyendo el C.I. por los pronombres **le, les**

Preguntando al verbo ¿a quién?

¿**A quién** regala flores Carlos? = **a María** (C.I.)

Sustituyendo el C.I. por los pronombres **me, te, se, nos, os, se**, cuando el C.D. aparece también pronominalizado.

FORMAS DEL C.I.

SINTAGMA PREPOSICIONAL

Carlos regala flores **a María**

PRONOMBRE LE, LES

Carlos **le** regala flores

PRONOMBRE ME, TE, SE, NOS, OS, SE (cuando el CD está pronominalizado)

Carlos **se** **las** regala
C.I. C.D.

2.1.6 COMPLEMENTO DE RÉGIMEN VERBAL (CRV) O SUPLEMENTO

Siempre un sintagma preposicional (SPrep) que depende exclusivamente del verbo y solo aparece cuando el verbo lleva preposición: *depender de, informar de, avisar de, contar con, reemplazar por, hablar de, pensar en, soñar con, etc.*

Reconocemos el CRV o Sup haciendo la siguiente pregunta preposición + qué + verbo.

La gente hablaba de política en el bar. (Pregunta: ¿De qué hablaba?)

det. N N P. N P. det. N
SN-SUJ SV SPRrep-CRV SPrep-CCL

(Yo) Pienso mucho en ti. (Pregunta: ¿En qué pienso?)
SN-Sujeto omitido N SAdv-CCCant. SPrep-CRV

2.1.7 ATRIBUTO

- Con los **verbos copulativos**:
SER, ESTAR, PARECER y RESULTAR.
- Puede ser tanto un sintagma nominal (SN) como un sintagma adjetival (SAdj) pero también puede aparecer a través de otros sintagmas

Juan es futbolista
N V.C. SN-Atributo
SN-SUJ SV-PNominal

Mi coche está estropeado
N V.C. SAdj-Atributo
SN-SUJ SV-PNominal

¡RECUERDA!

Los verbos copulativos NO pueden llevar CD sino Atributo. En estos casos, el predicado, como veremos más adelante, se llama Predicado Nominal.

- a) **Se puede sustituir por el pronombre neutro LO**, sin que éste varíe en género y número. Juan es biólogo → Juan **lo** es
- b) **Sujeto y atributo tienen que tener el mismo género y el mismo número.** Tu hijo está molesto → Tus **hijas** están **molestas**

2.1.8 PASOS PARA REALIZAR UN ANÁLISIS SINTÁCTICO

PASOS PARA EL ANÁLISIS SINTÁCTICO

1. Buscamos el verbo de la oración (verbo conjugado).
2. Le preguntamos al verbo ¿Quién/es? para localizar el sujeto. Si el sujeto no está presente pero existe situaremos el sujeto omitido (SO) a la izquierda de la oración.
3. Localizamos el Predicado. Señalaremos si el predicado es **NOMINAL** (verbos ser, estar, parecer o resultar) o **VERBAL** (resto de verbos)
4. Identificamos el núcleo (N) del sujeto y del predicado.
5. Dividimos la oración en Sintagmas.
6. Identificamos cada palabra en cada Sintagma.
7. Le damos una función a cada Sintagma.

2.2 CLASES DE ORACIONES SEGÚN LA INTENCIÓN DEL HABLANTE



<p>Enunciativas</p> <p>Afirman o niegan hechos o ideas: Hoy empiezan las vacaciones.</p>	<p>Interrogativas</p> <p>Expresan una pregunta: ¿Cuándo empiezan las vacaciones?</p>	<p>Exclamativas</p> <p>Transmiten emociones o afectos: ¡Iremos de vacaciones!</p>
<p>Imperativas</p> <p>Expresan un mandato, una orden o un ruego: Compra ya el billete.</p>	<p>Desiderativas</p> <p>Manifiestan un deseo: ¡Ojalá vayamos de vacaciones!</p>	<p>Dubitativas</p> <p>Expresan duda: Quizá vayamos de vacaciones.</p>

a) **directas:** con signo de interrogación puede ser respondida de inmediato. *¿Qué horas es?; ¿Cuándo ha llegado?*

b) **indirectas:** sin signo de interrogación pero sí con algún pronombre interrogativo. Se formula dentro de otra oración. *Me gustaría saber por qué lo hizo*

c) **totales:** son preguntas directas que exigen una respuesta afirmativa o negativa: *¿Fuiste al cine al final?*

d) **parciales:** preguntas directas cuya respuesta se centra en una información concreta: *¿Cuál es la capital de Japón?;*

2.3. CLASES DE ORACIONES SEGÚN LA NATURALEZA DEL PREDICADO

TRANSITIVAS E INTRANSITIVA

TRANSITIVAS: Presentan CD obligatoriamente.

SN-Sujeto + Vpred. transitivo + C.D. + (Otros complementos)
↓ ↓ ↓ ↓ ↓
Juntos resolvimos el problema a tu madre (CI) ayer (CCT)
Pepito ha localizado al librero por su apellido (CCInst)

INTRANSITIVAS: Cualquier complemento, menos el CD.

SN-Sujeto + Vpred. Transitivo e Intransitivo + (Otros complementos)
↓ ↓ ↓ ↓ ↓
La obra ha encantado al público (CI) muchísimo (CCCant)
La nieve caía lentamente (CCM)

Oraciones impersonales

- Son aquellas oraciones que **no tienen sujeto**.

Mañana lloverá todo el día

1.- Busco el verbo: lloverá.

2.- ¿quién lloverá? ∅

Mañana lloverá durante todo el día

REFLEXIVAS Y RECÍPROCAS

REFLEXIVAS: El sujeto realiza la acción y también la recibe.

Mi hija se peina. (Reflexiva directa) ⇔ (SE es objeto directo)

Mi hija se peina su pelo. (Reflexiva indirecta) ⇔ (SE es objeto indirecto)
⇔ (SU PELO es objeto indirecto)

RECÍPROCAS: La acción de varios sujetos recae sobre ellos mismos.

Los hombres se pegaron. (Recíproca directa) ⇔ (SE es objeto directo)

Los hombres se pegaron patadas. (Recíproca indirecta) ⇔ (PATADAS es objeto indirecto)

2.4. ORTOGRAFÍA. PUNTO Y COMA

Signos de puntuación sirven para indicar en la escritura las pausas, tonos de voz, matices etc. que se dan en el habla.

- **El punto:** señala la pausa del final de una oración. Hay tres clases:

- a) **El punto y seguido** separa las oraciones que hay dentro de un párrafo.

- b) **El punto y aparte** separa cada uno de los párrafos de un texto que encierran ideas similares; la primera palabra del párrafo suele escribirse con sangría; es decir, con un margen mayor que el resto.

- c) **El punto y final** sirve para cerrar el texto.

También se emplea en las **abreviaturas**. Por ejemplo: *Excmo. Sr. Sra.*

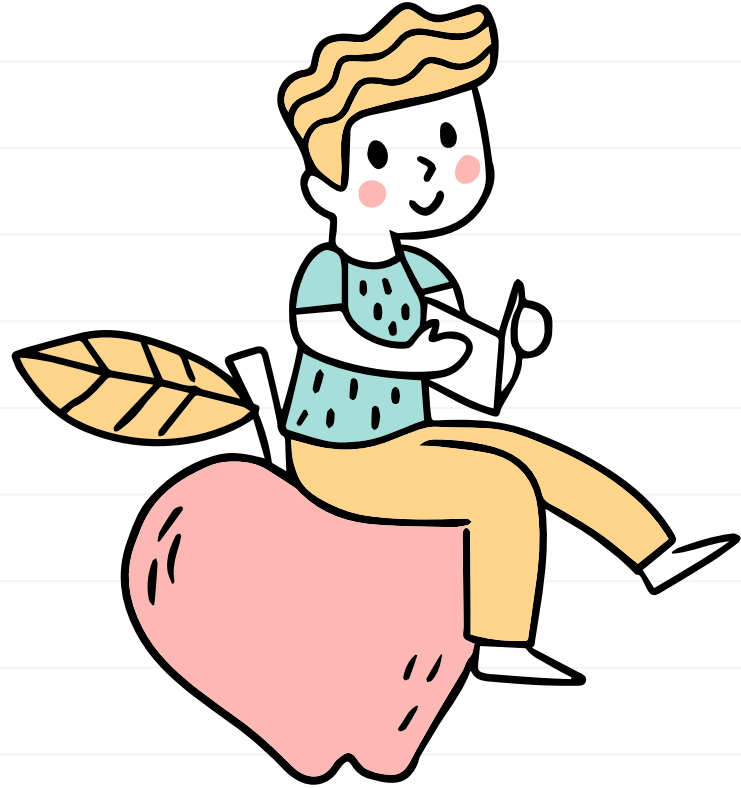
Un error muy frecuente que debes evitar es poner punto en los títulos cuando van aislados.

- **La coma:** Indica una pausa breve dentro de un enunciado.

- **Los dos puntos:** tienen la finalidad de llamar la atención deteniendo el discurso.

- **Los puntos suspensivos:** solo se deben escribir **tres puntos**. Indican una interrupción de la oración.

3. LA EDUCACIÓN LITERARIA



3.1. LA ILUSTRACIÓN EN ESPAÑA: CONTEXTO HISTÓRICO, SOCIAL Y CULTURAL

Siglo XVIII estará marcado por una influencia eminentemente francesa en lo artístico y literario, fruto de una firme convicción por la cultura y el saber. Este periodo también se conoce bajo el nombre de Ilustración, Neoclasicismo o Siglo de las Luces.

I. Contexto histórico-cultural

El **siglo XVIII** se caracteriza por:

- Expansión demográfica y económica de la burguesía
- Declive del Antiguo Régimen, asentado en el sistema de clases.
- Despotismo ilustrado: "todo para el pueblo pero sin el pueblo"
- Nuevo pensamiento (Ilustración)



- Ideas y creencias. Este movimiento de revisión y cuestionamiento ideológico, literario y crítico se conoce como *Ilustración*.
- Nuevas ideas y valores: la tolerancia, la igualdad, la libertad, el derecho a gobernarse democráticamente frente a las monarquías absolutas, etc.
- La importancia de enseñar: **dictadismo**.
- Triunfa el **ensayo**
- La religión es sistemáticamente atacada por filósofos y Escritores.
- En España: dinastía de los Borbones ayudados por los ilustrados de nuestro país, fueron auténticos mecenas de las artes y las letras. Se crearon instituciones: **Biblioteca Nacional (1712), la Real Academia de la Historia (1713), la Real Academia Española de la Lengua (1714), etc.**

3.2. CARACTERÍSTICAS LITERARIAS. GÉNEROS LITERARIOS Y OBRAS REPRESENTATIVAS.



- Escritos: finalidad **didáctica, utilitaria y crítica**. Literatura como medio para dar lecciones y revelar verdades, aportando visiones críticas.
- Arte y gusto por lo clásico (Grecia y Roma): **Neoclasicismo**. En España, el Barroco convivió con esta nueva tendencia hasta bien entrado el siglo XVIII.
- Se impone la razón sobre los sentimientos. Triunfen otros géneros en prosa como el **ensayo**.
- **Ignacio de Luzán** propuso que la literatura se ajustara a unas normas establecidas: verosimilitud, imitación de la naturaleza, respeto a las reglas de cada género y decoro, es decir, respeto al “buen gusto” y al saber estar.
- Los ilustrados: detestan la **poesía**. La **novela** tampoco es su género preferido, Prefieren las novelas de educación y las libertinas. Más digno les parece el **teatro** por su capacidad para representar la realidad y para educar.
- El género preferido: el **ensayo** al tratar todo tipo de contenidos y dar cabida al espíritu crítico. Los ilustrados someten a la sociedad de su época a un análisis y una crítica corrosiva.





Lírica

No es el género el más cultivado y destacado.

- **Poesía rococó:** Sobre asuntos amorosos y mitológicos que intenta imitar a los clásicos. Aquí destaca el poeta extremeño **Meléndez Valdés**. (poesía **anacreóntica**, lírica caracterizada por cantar a los placeres de la vida, al vino y al amor.
- **Las fábulas:** Protagonizadas por animales y con una moraleja o enseñanza moral. Sus cultivadores más conocidos fueron **Félix de Samaniego** y **Tomás de Iriarte**.
- **Poesía ilustrada:** Trata problemas sociales, políticos, filosóficos, etc. Su autor más sobresaliente es también **Meléndez Valdés**.

Narrativa

Apenas se cultiva la novela. El género más adecuado a la **actitud didáctica** de los ilustrados y por tanto el más cultivado era el **ensayo**.

- *Teatro crítico universal* de **Feijoo**. Uno de los grandes intelectuales de la época. En esta obra escribió más de cien discursos en los que abordaba muchas ciencias y artes bajo un espíritu enciclopedista y a través de un estilo irónico y lleno de humor.
- Los *ensayos* de **Jovellanos**. Ensayos y estudios sobre política, economía e historia. Propone reformas para mejorar el nivel cultural del país.
- Las *Cartas marruecas* de **José de Cadalso**. Crítica de la vida social, cultural y económica de la España.



Teatro

- Todo lo que se representa tiene que ser creíble, sin nada fantástico ni imaginativo.
- Tratar de educar al pueblo inculto y de ilustrarlo mediante el ejemplo y el conocimiento más que de divertirlo.
- Se vuelve a la norma clásica de la regla de las tres unidades (acción, tiempo y espacio). Sin embargo, continúa teniendo mucho éxito el teatro barroco a la manera de **Lope de Vega**.
- A finales del siglo XVIII: **tendencias románticas** a través de la expresión sincera de los sentimientos. Tienen éxito las obras de **Leandro Fernández de Moratín** (*El sí de las niñas*)
- **Moratín**: "enseñar deleitando". Triunfan los **sainetes**, obras cómicas de carácter popular, y **dramas sentimentales** *El delincuente honrado* de Jovellanos.
- **Tragedias** como *Raquel*, del zafrense **García de la Huerta**, obra de gran éxito que consolidó definitivamente la tragedia neoclásica en España.

3.3. OBRAS DEL SIGLO XVIII DE LA LITERATURA UNIVERSAL

Existen otros muchos textos literarios de esta época en otros países con semejanzas y diferencias entre las características literarias del período en España y en otras tradiciones literarias. Ejemplo de algunos autores y obras :



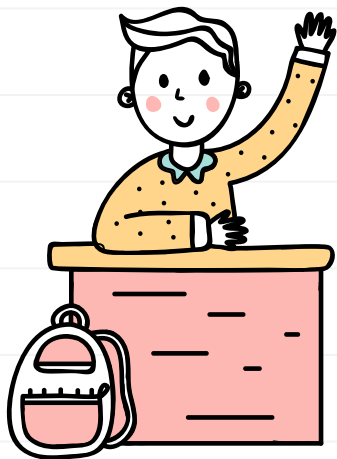
Swift



Voltaire



Defoe



FIN

