



# La Civiltà Cretese



## LO SVILUPPO DELLA CIVILTÀ MINOICA

La civiltà sviluppata a Creta tra il III e il II millennio a.C. è detta anche "**minoica**" da Minosse, re dell'isola nella mitologia greca.

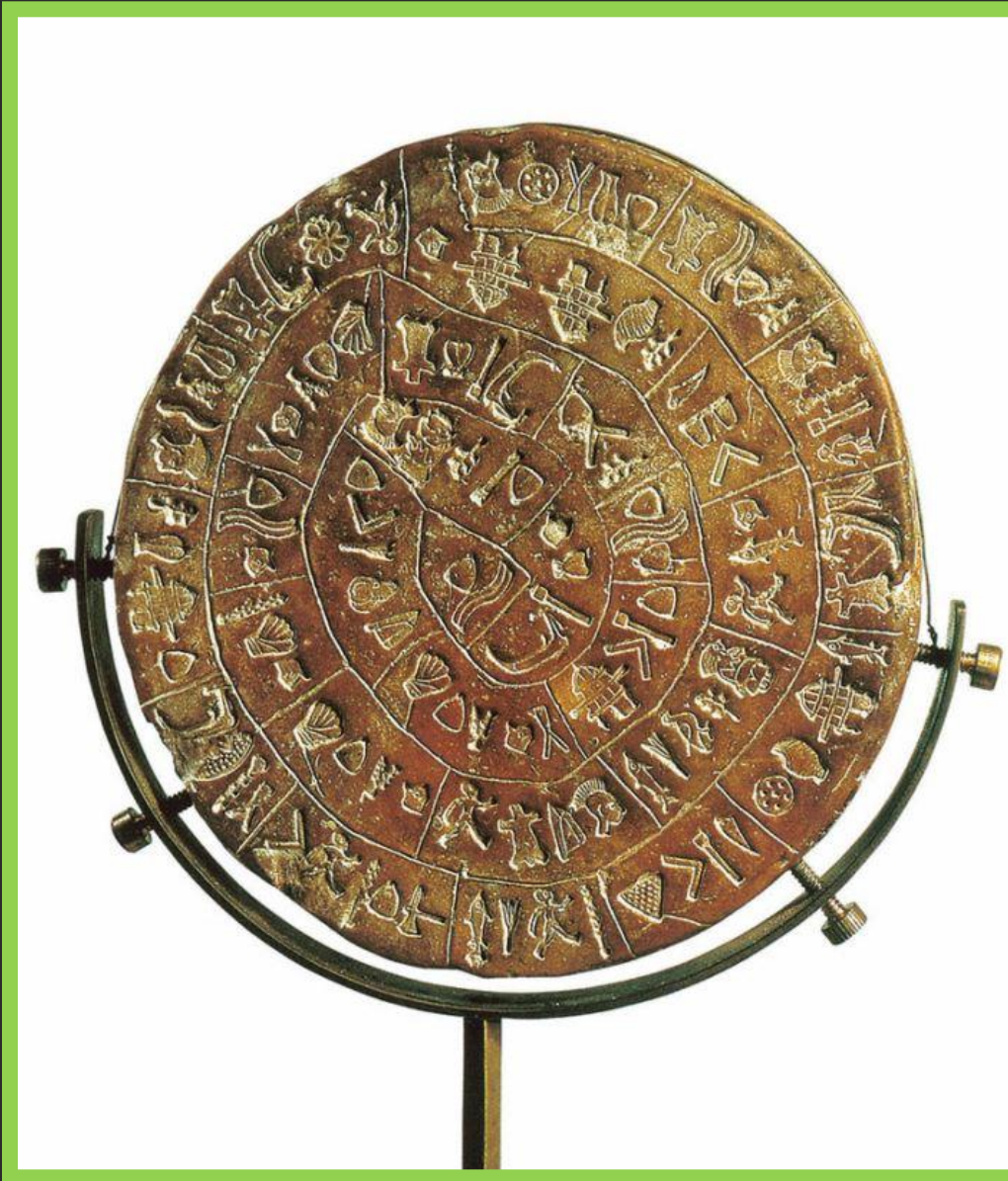
Non si conosce con certezza l'origine della popolazione, forse giunta dall'Asia Minore o dal nord Africa.

All'inizio del II millennio a.C. Creta domina gli scambi culturali e commerciali del Mediterraneo, tanto che si parla di «talassocrazia» (da *thálassa*, mare, e *kratos*, potere).

Le fonti tramandano l'idea dei cretesi come grandi viaggiatori, aperti ai contatti con le altre civiltà.

*DISCO DI FESTO*, LATO B,  
1700-1600 A.C., TERRACOTTA.  
HERAKLION, MUSEO  
ARCHEOLOGICO.

IL *DISCO DI FESTO* È IL  
SIMBOLO DELLA MISTERIOSA  
COMPLESSITÀ DELLA  
CULTURA CRETESE: RECA SU  
ENTRAMBI I LATI SEGNI CHE  
VENGONO RITENUTI  
UN'ALTERNANZA DI  
IDEOGRAMMI E SIMBOLI  
FONETICI, IL CUI  
SIGNIFICATO NON È STATO  
ANCORA DECIFRATO.



A CRETA SONO STATI  
RISCONTRATI TRE TIPI  
DIVERSI DI SCRITTURE:  
UNA A GEROGLIFICI E DUE  
LINEARI.  
LA *LINEARE B*, QUELLA MENO  
ANTICA, PUÒ ESSERE  
CONSIDERATA UNA FORMA  
ARCAICA DI GRECO E SARÀ  
UTILIZZATA DALLA CIVILTÀ  
MICENEA.

**Posizione strategica nel Mediterraneo,  
consolidamento del sistema politico  
ed economico**



**CITTÀ - PALAZZO**  
prive di mura, simbolo di apertura  
e di una visione ottimistica dell'esistenza

Il **palazzo** è il centro del potere politico e amministrativo, attorno ad esso si aggregano, fortemente coese, le abitazioni, le botteghe, i laboratori artigiani e i magazzini.



TAVOLETTE DI MAIOLICA RAFFIGURANTI IL "MOSAICO DELLA CITTÀ" RINVENUTE DURANTE GLI SCAVI DEL PALAZZO DI CNOSSO. HERAKLION, MUSEO ARCHEOLOGICO.

- ✓ Età Prepalaziale (2500-1900 a.C.)
- ✓ Età Protopalaziale (1900-1700 a.C.)
- ✓ Età Neopalaziale (1700-1450 a.C.)
- ✓ Età Postpalaziale (1450-1100 a.C.)

**Le fasi Proto e Neopalaziale coincidono  
con il massimo sviluppo della civiltà cretese**



## IL PALAZZO DI CNOSSO

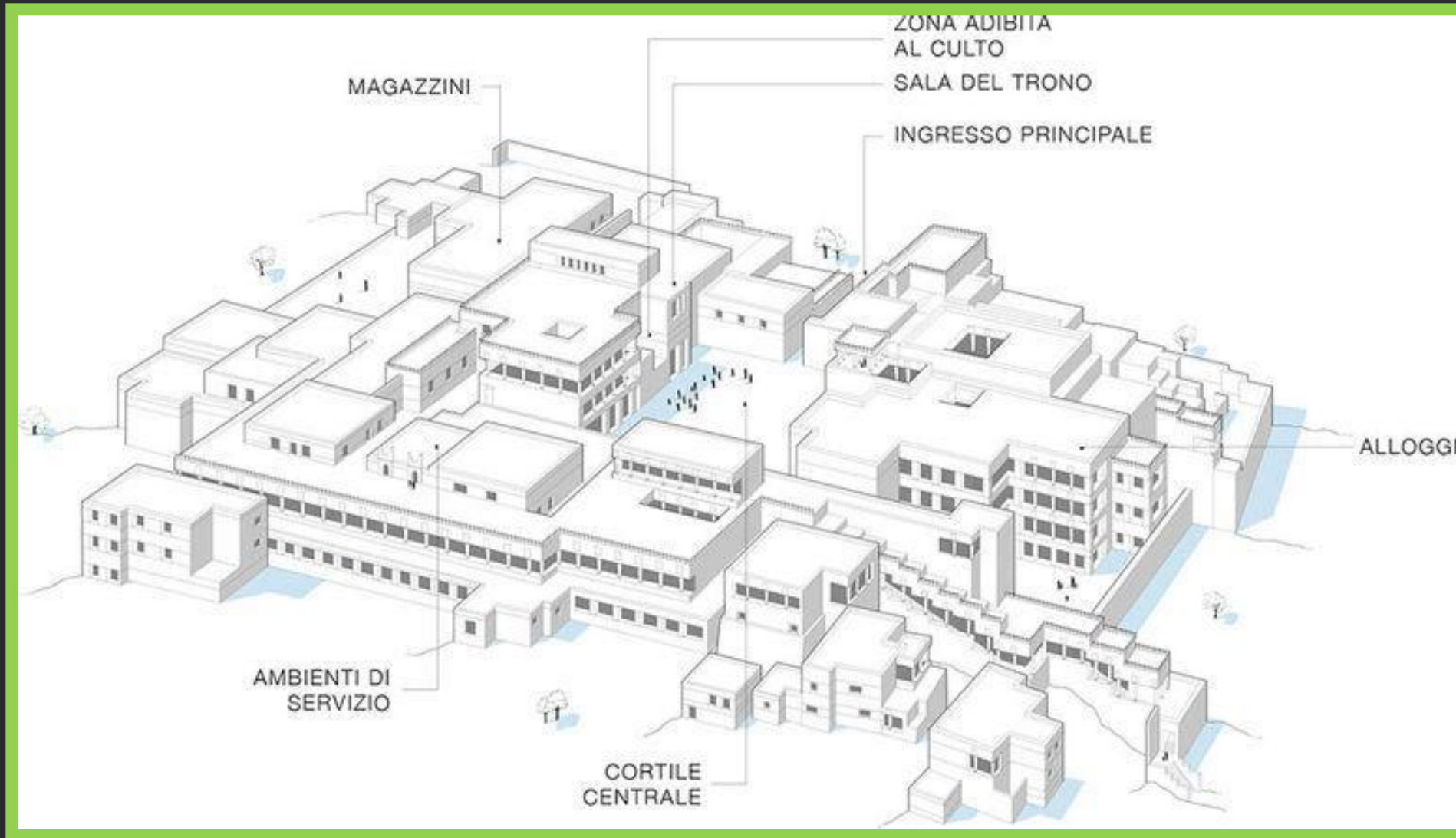


VEDUTA AEREA DEL SITO ARCHEOLOGICO DI CNOSSO.

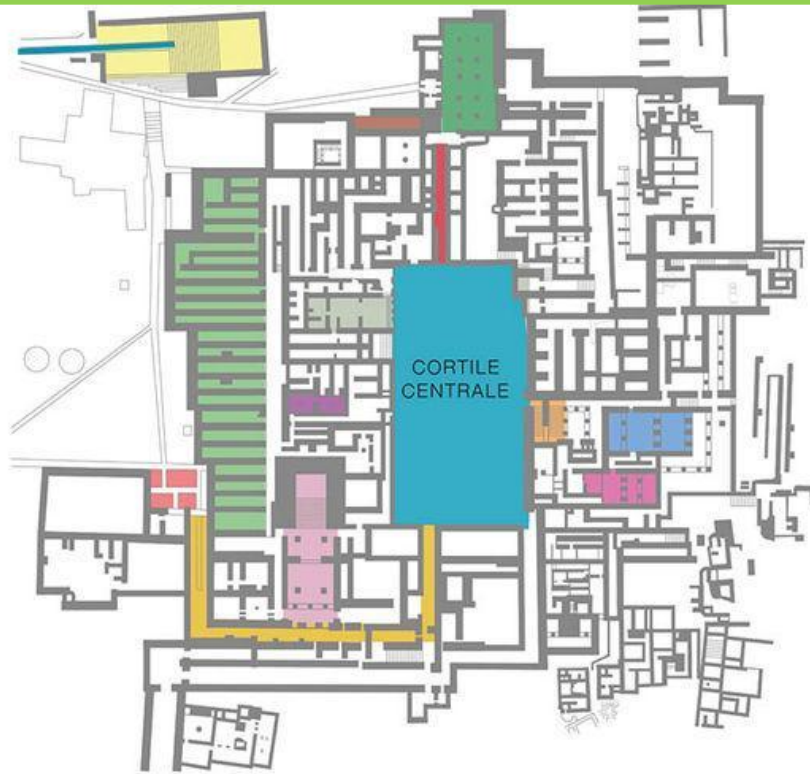
IL VASTO COMPLESSO SI ERGE ADAGIATO SU UNA COLLINA NON LONTANA DAL MARE, VERSO CUI ERA IDEALMENTE RIVOLTO PROPRIO COME LA CIVILTÀ CHE LO AVEVA COSTRUITO.













L'ASPETTO È PREVALENTEMENTE QUELLO DELL'ETÀ NEOPALAZIALE (POST 1700 A.C.), SEGUITA AD UNA DISTRUZIONE DOVUTA PROBABILMENTE AD UN TERREMOTO O ALL'ERUZIONE DI UN VULCANO.





RICOSTRUZIONE DEL PALAZZO DI CNOSSO. A QUESTO LUOGO LEGGENDARIO È LEGATA LA CELEBRE LEGGENDA GRECA DEL MOSTRUOSO FIGLIO DEL RE MINOSSE, IL MINOTAURO.



 CORTILE CENTRALE	 PROPILEI	 TEATRO
 GRANDE SCALA	 CRIPTE	 INGRESSO NORD
 SALA DEL RE	 SALA DEL TRONO	 SALA IPOSTILA A PILASTRI
 SALA DELLA REGINA	 INGRESSO PRINCIPALE OCCIDENTALE	 CORRIDOIO
 CORRIDOIO DELLE PROCESSIONI	 MAGAZZINI	

GLI EDIFICI DEL PALAZZO DI CNOSSO ERANO ORGANIZZATI ATTORNO AD UN AMPIO CORTILE CENTRALE, IN CUI SI SVOLGEVANO I RITI RELIGIOSI E GLI EVENTI DI RILEVANZA POLITICA E SOCIALE.

SULLA CORTE CENTRALE SI AFFACCIAVANO GLI AMBIENTI PIÙ IMPORTANTI, TRA CUI LA SALA DEL TRONO; UN LUNGO CORRIDOIO COLLEGAVA L'INGRESSO PRINCIPALE, A OVEST, CON IL CORTILE CENTRALE E CON UNA SCALINATA CHE CONDUCEVA AGLI APPARTAMENTI REALI.

*PITHOS*, XVI-XV SEC. A.C.,  
HERAKLION, MUSEO ARCHEOLOGICO.

LA DECORAZIONE RAFFIGURA UN'ASCIA BIPENNE (A  
DOPPIA LAMA), STRUMENTO SACRO AI CRETESI DETTO  
*LABRYS*.

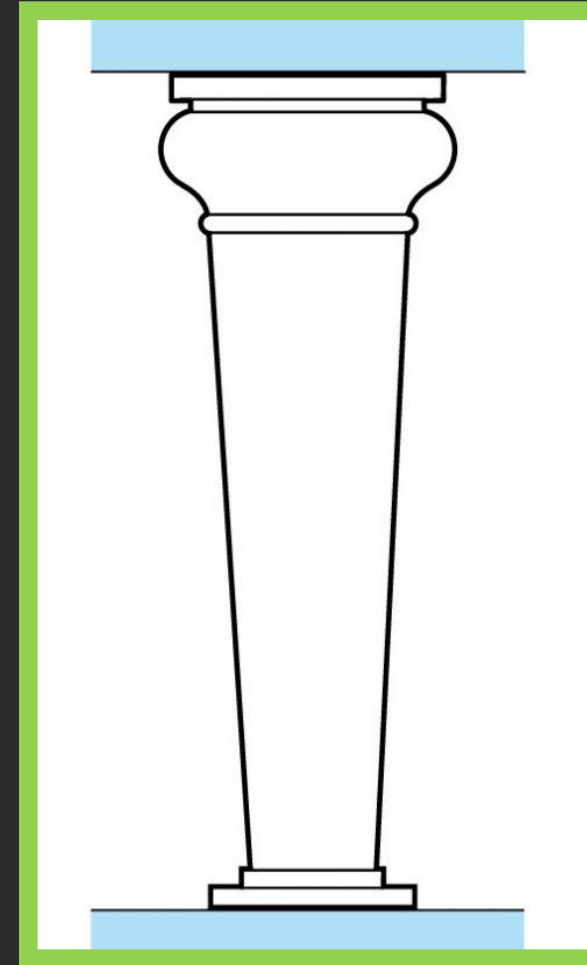
DA QUESTO TERMINE DERIVA QUELLO DI "LABIRINTO" -  
LETTERALMENTE "PALAZZO DELLE ASCE BIPENNI" -  
PASSATO A IDENTIFICARE UN LUOGO INTRICATO E SENZA  
VIA D'USCITA, UN INSIEME DI AMBIENTI COMPLESSO E  
COLLEGATO DA UNA SERIE DI CORTILI, SCALE E  
CORRIDOI COME, APPUNTO, IL PALAZZO DI CNOSSO.

### *Pithos*

Vaso di grandi dimensioni,  
simile ad una giara







LA COLONNA LIGNEA  
MINOICA: RASTREMATA  
VERSO IL BASSO E  
SORMONTATA DA UN  
CAPITELLO CIRCOLARE  
SCHIACCIATO.

**Rastremazione**  
Riduzione  
progressiva  
del fusto di  
una colonna

INGRESSO NORD DEL PALAZZO DI CNOSSO (RICOSTRUZIONE), 1750-1400 A.C. CA.

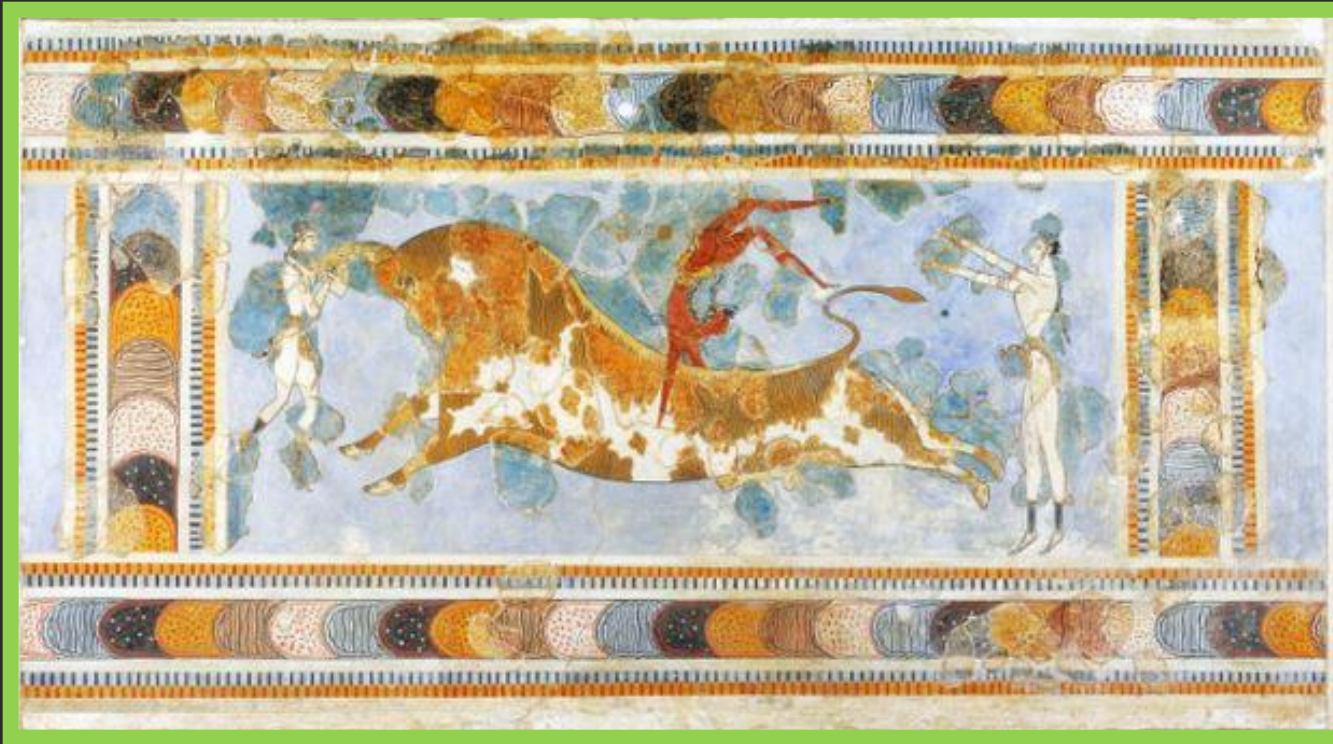
IL SITO DI CNOSSO FU OGGETTO AI PRIMI DEL '900 DEI RADICALI INTERVENTI DELL'ARCHEOLOGO ARTHUR EVANS, CHE VIDERO LA RICOSTRUZIONE DI PARTE DEGLI ALZATI E L'INTEGRAZIONE, TALVOLTA FUORVIANTE, DELLE DECORAZIONI PITTORICHE.

## LA PITTURA PARIETALE

La decorazione pittorica del Palazzo di Cnosso è strettamente legata alla concezione dello spazio architettonico.

Del complesso si sono conservati alcuni affreschi che, nonostante le manomissioni dei restauri di primo Novecento, conservano vivacità e armonia.

## Scene rituali

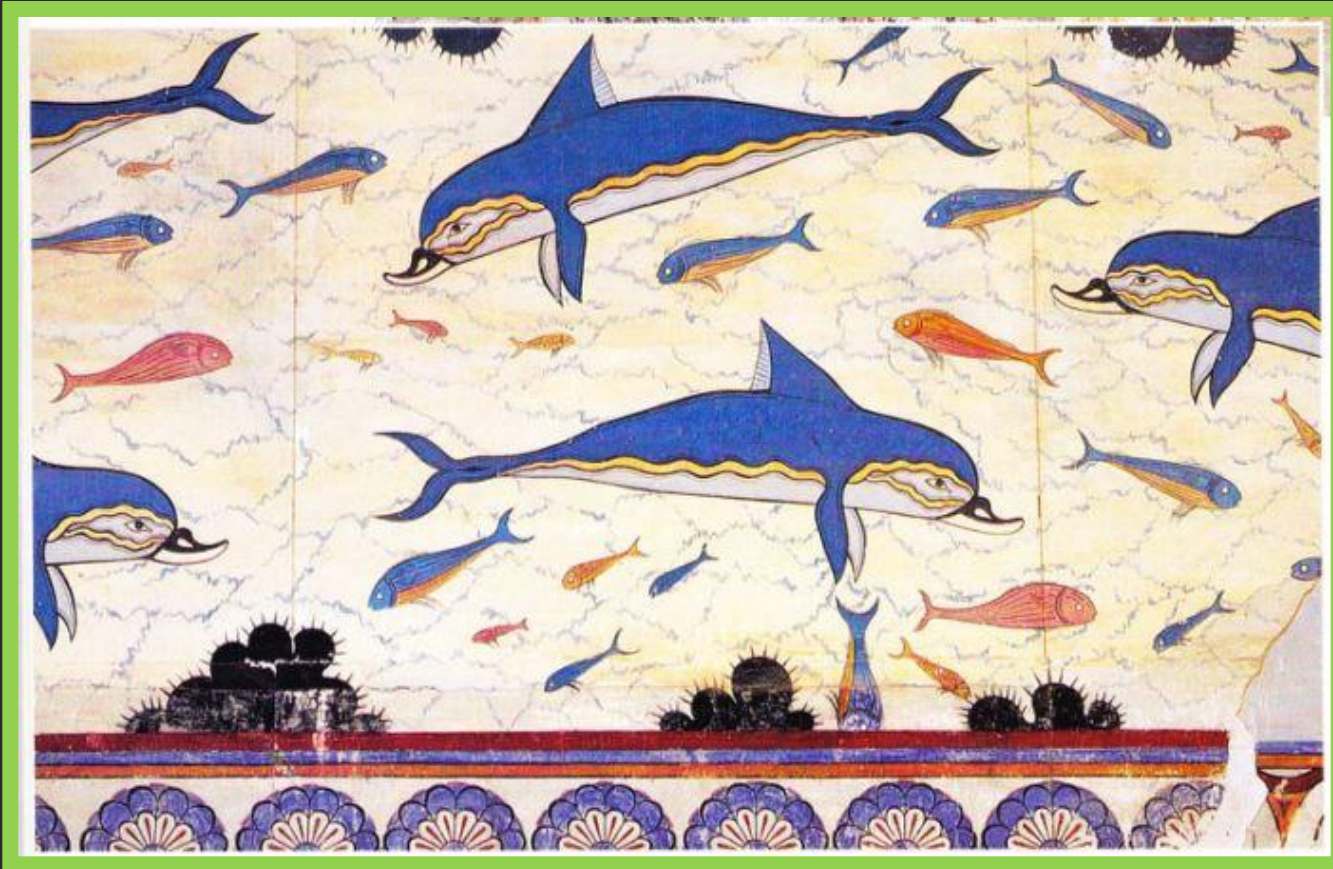


- ✓ Figure prive di volume
- ✓ Sacralità
- ✓ Sfondo senza profondità
- ✓ Convenzioni rappresentative
- ✓ Dinamismo

GIOCO DEL TORO (*TAUROCATHÁPSIA*), AFFRESCO DAL PALAZZO DI CNOSSO, 1700-1450 A.C., HERAKLION, MUSEO ARCHEOLOGICO. LA SFIDA ALL'ANIMALE SACRO VA LETTA COME UNA RAFFIGURAZIONE SIMBOLICA DELLA SUPERIORITÀ DELL'ARISTOCRAZIA MINOICA.



## Scene naturalistiche



- ✓ Colori vivaci
- ✓ Uso di materiali riflettenti
- ✓ Rapporto con la luce naturale
- ✓ Legame architettura e natura
- ✓ Contorni ben delineati
- ✓ Fantasia e creatività

DELFINI, AFFRESCO DALLA SALA DELLA REGINA A CNOSSO, XVII-XV SEC. A.C. (CON INTEGRAZIONI NOVECENTESCHE). HERAKLION, MUSEO ARCHEOLOGICO. ANIMALI, PIANTE E MOTIVI MARINI CREANO UN EQUILIBRIO ARMONICO TRA IL PALAZZO E IL MONDO NATURALE.

## LE CERAMICHE E LA SCULTURA

L'invenzione del tornio girevole fa sì che a Creta si realizzino ceramiche finissime, dette "a guscio d'uovo" perché particolarmente sottili, apprezzate in tutto il Mediterraneo.

La scultura, prevalentemente di piccole dimensioni, raggiunge elevati livelli di naturalismo.

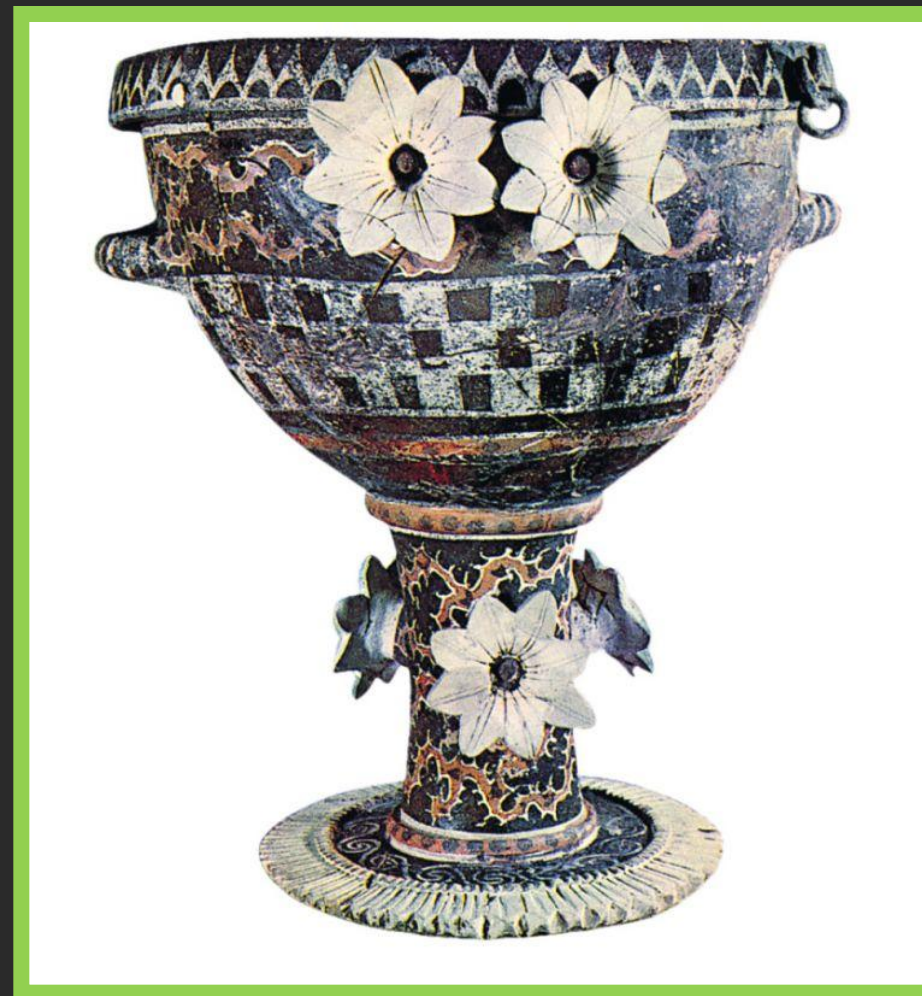
## Stile di Kamares

(Età Protopalaziale, dal 1800 a.C. ca.)

- ✓ Pochi colori su fondo scuro
- ✓ Temi figurativi geometrici che esaltano la forma dei vasi

### Cratere

Vaso di grandi dimensioni  
usato per miscelare acqua e vino



CRATERE DI KAMARES A MOTIVI GEOMETRICI (CON AGGIUNTA DI DECORAZIONI PLASTICHE FLOREALI), 1750 A.C. DA FESTO. HERAKLION, MUSEO ARCHEOLOGICO.



## Età Neopalaziale

(1700-1450 a.C. ca.)

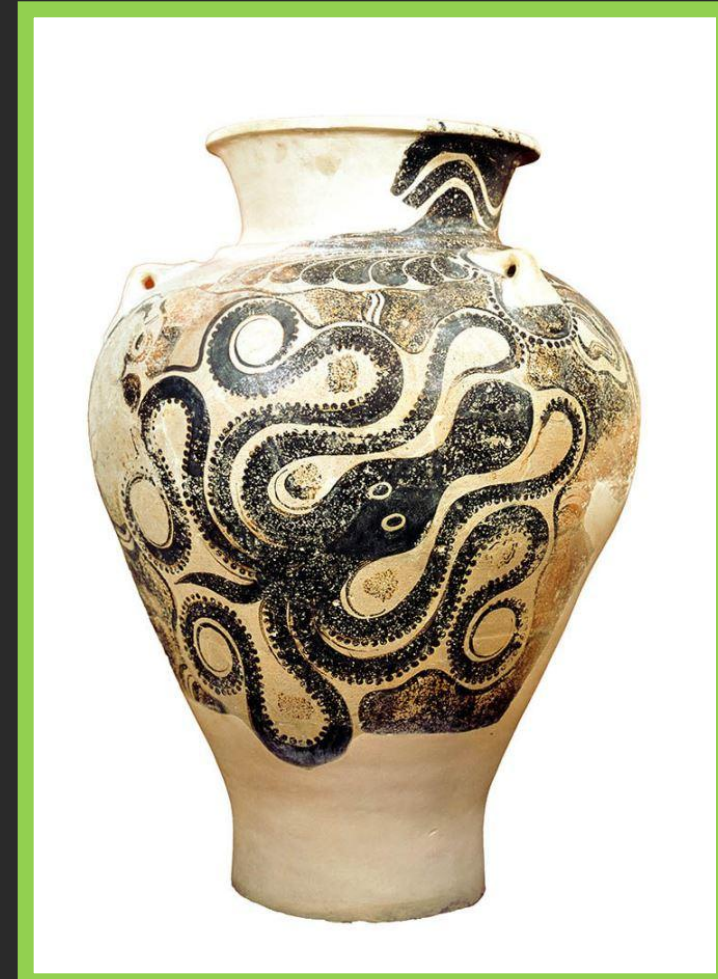
- ✓ Coerenza tra decorazione e supporto
- ✓ Stile naturalistico

BROCCA CON DECORAZIONE IN  
STILE VEGETALE, XVI-XV SEC. A.C.  
HERAKLION, MUSEO  
ARCHEOLOGICO.



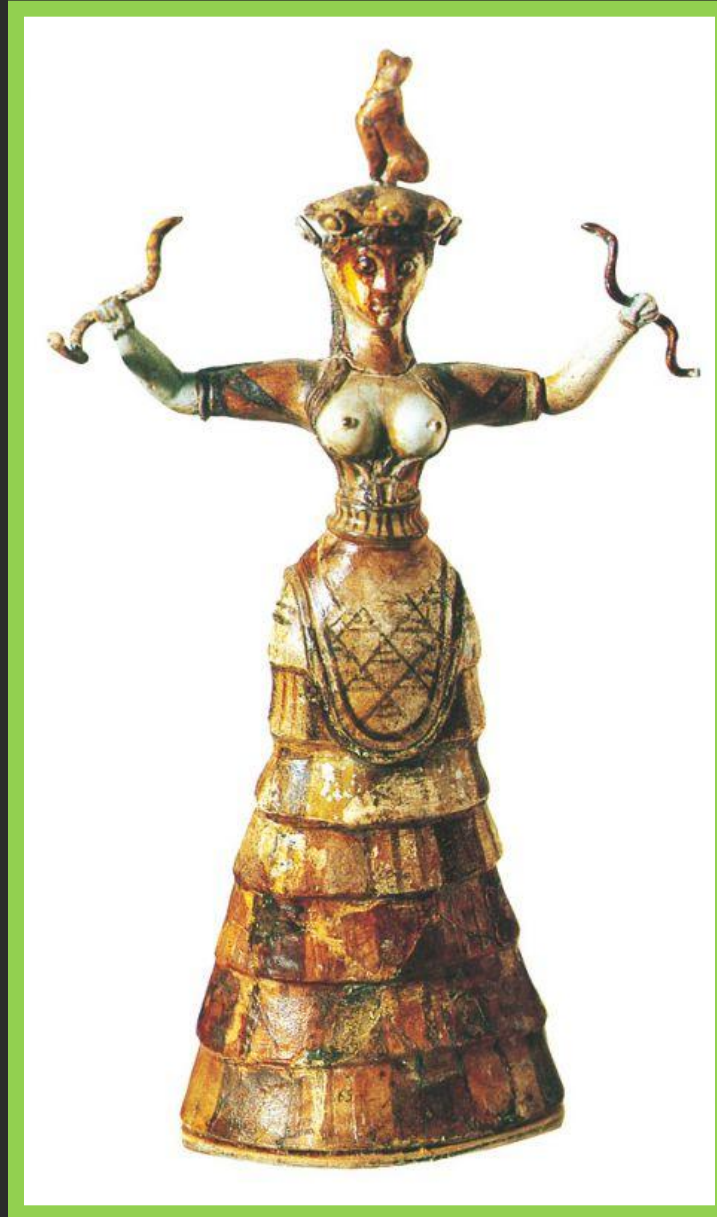


BROCCHETA DI GURNIÀ, 1500-1450 A.C., DA PALEOKASTRO (CRETA NORD-ORIENTALE). HERAKLION, MUSEO ARCHEOLOGICO.



PITHOS CON RAFFIGURAZIONE DI UN POLPO, 1450-1400 A.C. CA., DA CNOSSO. OXFORD, THE ASHMOLEAN MUSEUM OF ART AND ARCHEOLOGY.

*DEA DEI SERPENTI* IN CERAMICA  
SMALTATA DAL PALAZZO DI  
CNOSSO, 1700-1600 A.C.  
HERAKLION, MUSEO  
ARCHEOLOGICO.



LA PICCOLA SCULTURA (H. CM 30)  
RAFFIGURA UNA DIVINITÀ CTONIA,  
OSSIA LEGATA AL CULTO DELLE  
FORZE SOTTERRANEE E DEGLI  
INFERI.

LA FIGURA È RESA CON  
PRECISIONE E VIVACE  
NATURALISMO.

LA TECNICA DELLO SMALTO  
CONSENTE DI VARIARE I TEMI  
DECORATIVI E RENDE LA  
SUPERFICIE BRILLANTE E  
LUMINOSA.