
TEORÍA DEL FINAL

LAURO ZAVALA

TEORÍA PARADIGMÁTICA DEL FINAL

Final Clásico = Final Único

Final Moderno = Final Abierto

Final Posmoderno = Final Paradójico

FINAL CLÁSICO

FINAL CLÁSICO

=

FINAL LÓGICO
y
CRONOLÓGICO

FINAL CLÁSICO

Final único

Cerrado y concluyente

Teoría de la recepción

Se cumplen las expectativas del espectador

FINAL CLÁSICO

Anagnórisis	Teoría aristotélica
Epifanía	Teoría del cuento
Desambiguación	Teoría semántica
Descubrir el sentido	Teoría semiótica
Seducción narrativa	Teoría de la novela
Solución anafórica	Teoría retórica
Final cerrado	Teoría de la recepción

FINAL CLÁSICO

Cierre estructural	Teoría textual
Regreso del héroe	Teoría del mito
Frase hermenéutica	Teoría narratológica
Clímax y resolución	Teoría del guión
Verdad ficcional	Teoría de los géneros
Sorpresa final	Teoría del suspenso
Laberinto circular	Teoría de los laberintos

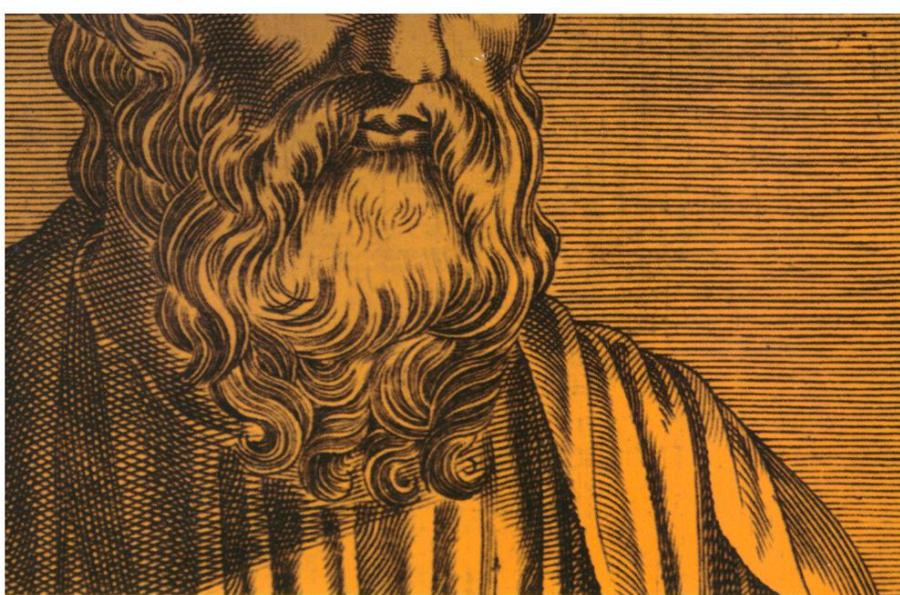
(1) FINAL CLÁSICO

Anagnórisis

Neutralizar el olvido:
acceder al conocimiento
(*Psicosis*)

Teoría aristotélica

Solución a los enigmas narrativos



Aristotle's Poetics for Screenwriters

Storytelling Secrets from
the Greatest Mind in Western Civilization

Michael Tierno

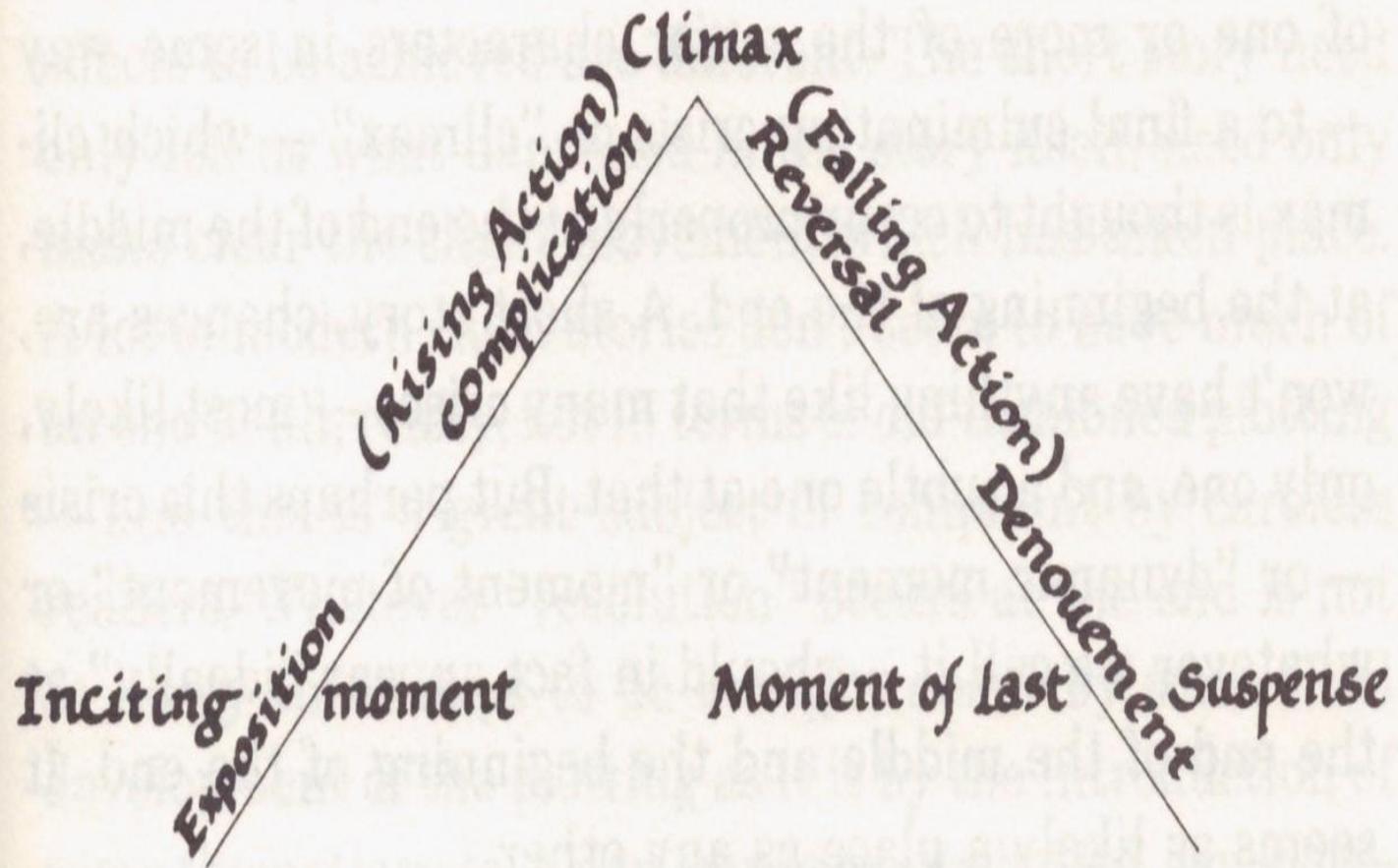
(2) FINAL CLÁSICO

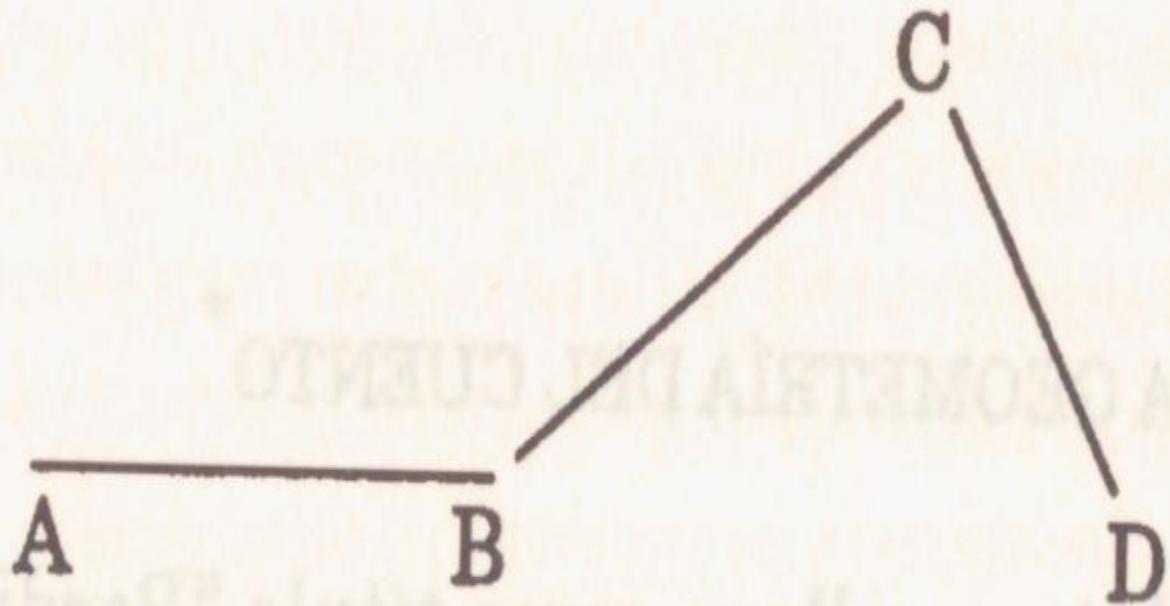
Epifanía

Revelación de la verdad oculta (historia recesiva)
(*La ventana indiscreta*)

Teoría del Cuento

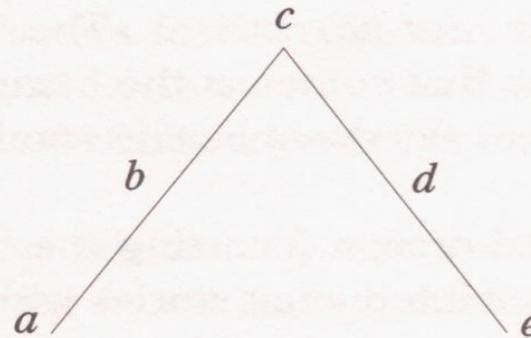
Poe / Joyce / Borges





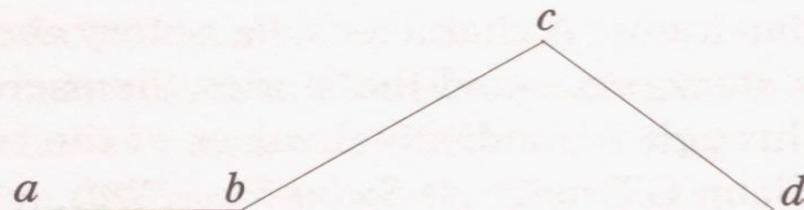
Freitag's Triangle (*Freitag's Pyramid*) A concept invented by German critic Gustav Freitag in his 1894 *Technique of the Drama* to represent the conventional flow of the *plot of a play, starting with *rising action in which complications develop, a *climax, and finally a *denouement.

- (a) *introduction*
- (b) *rise*
- (c) *climax*
- (d) *return or fall*
- (e) *catastrophe*



Others, notably John Barth, have suggested that a variation of the diagram, including exposition, is more suitable to the conventions of fiction.

- (ab) *exposition*
- (b) *introduction of conflict*
- (bc) *rising action*
- (c) *climax*
- (cd) *denouement*



(3) FINAL CLÁSICO

Desambiguación

Resolver la polisemia original

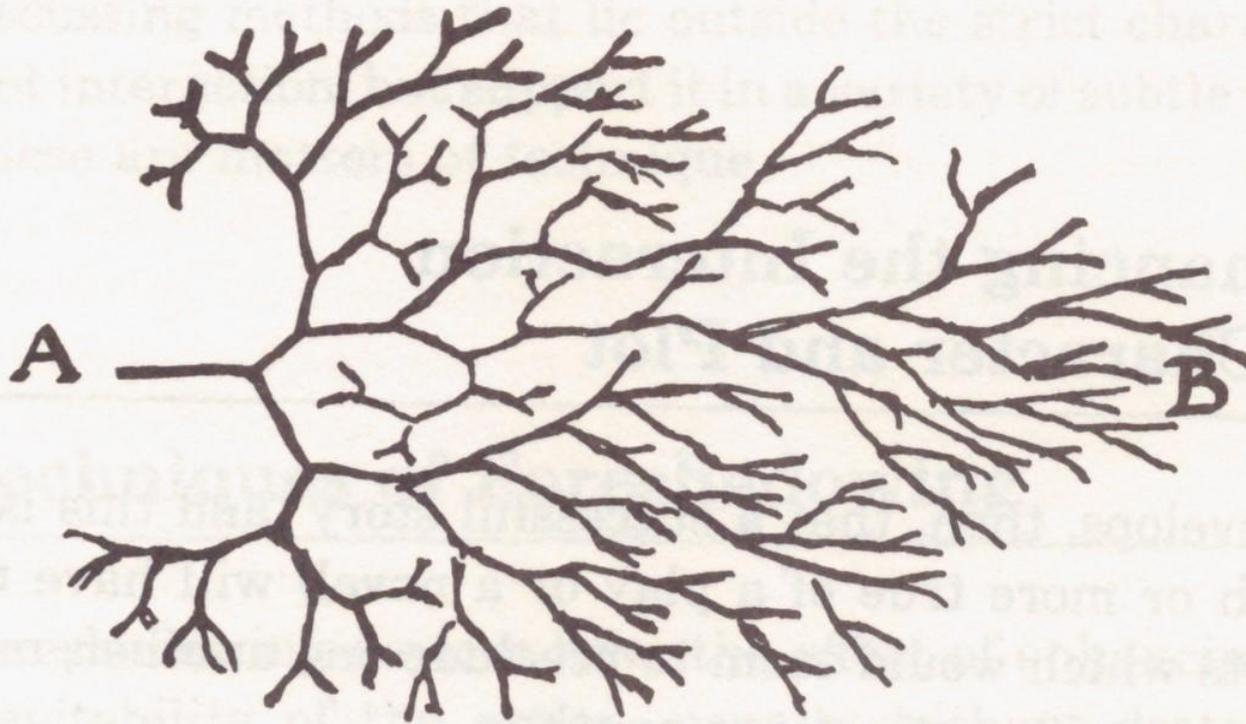
(Vértigo)

Teoría semántica

Complejidad menguante

(metáfora arbórea)

The Inevitability of Retrospect / 25



(4) FINAL CLÁSICO

Descubrir el sentido

Solución de las inferencias

(Cortázar: *knockout*)

Teoría semiótica

Sistema de conjeturas



(5) FINAL CLÁSICO

Seducción narrativa

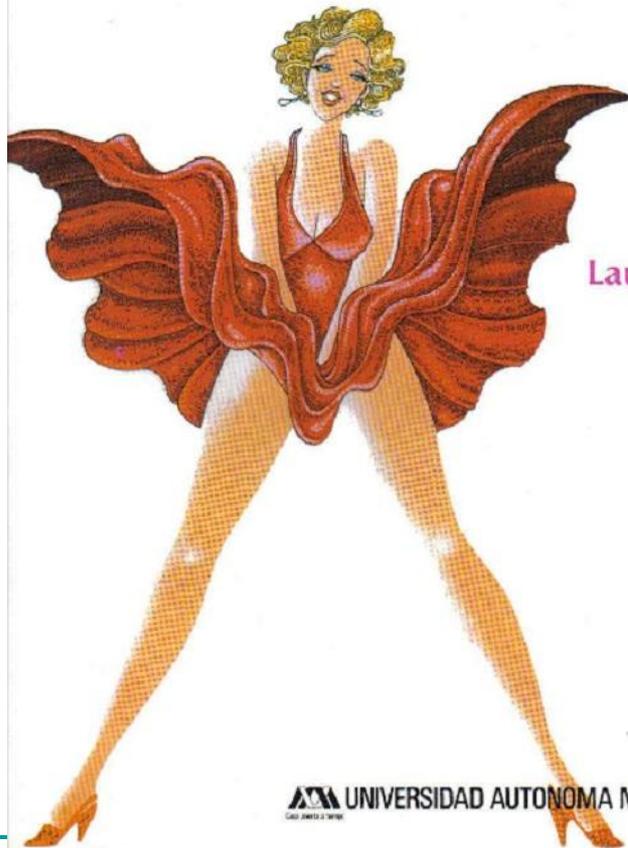
Estrategias de suspenso:
incertidumbre, anticipación y curiosidad
(Double Indemnity)

Teoría de la novela

Desenlace y clausura

LIBROS DE TEXTO

Elementos del discurso cinematográfico



Lauro Zavala

 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD XOCHIMILCO

(6) FINAL CLÁSICO

Final anafórico

Retoma todo lo anterior (lo ya contado)

(Hemingway: *Iceberg*)

(*Intriga internacional*)

Teoría retórica

Inevitabilidad en retrospectiva



(7) FINAL CLÁSICO

Cierre estructural

Simultaneidad de Historia y Discurso

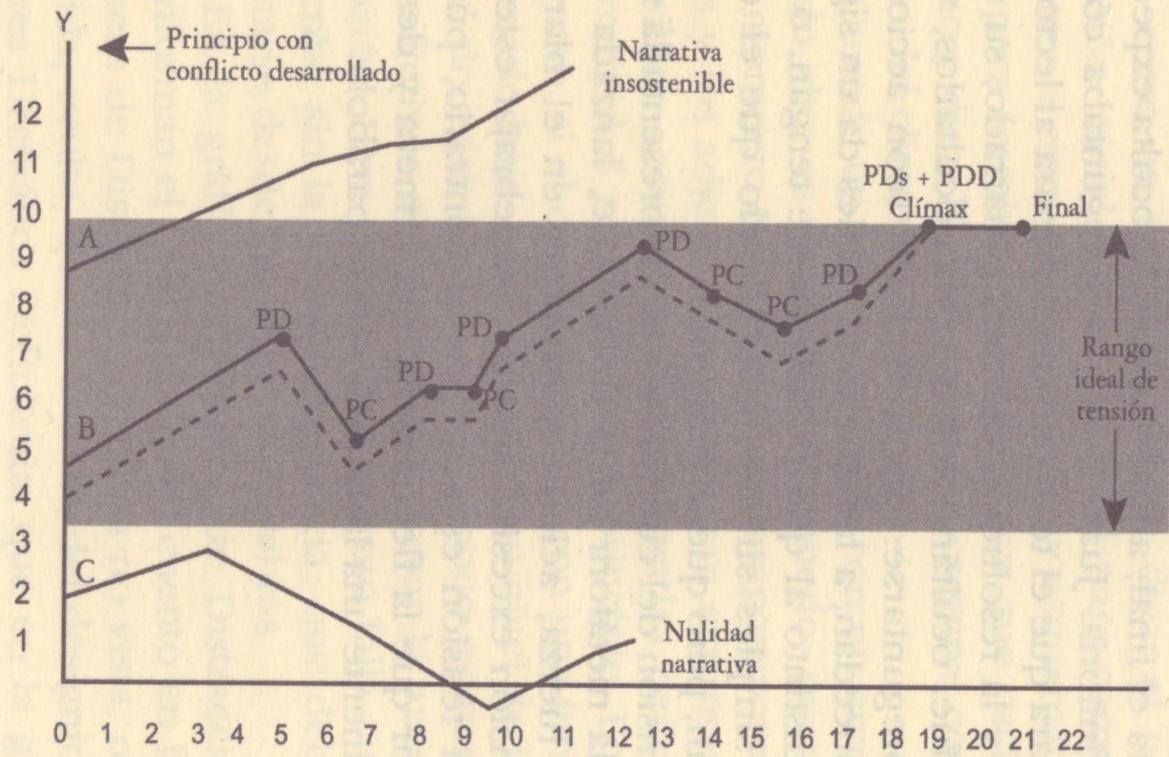
(Qué y Cómo se Cuenta)

(Ladrones de bicicletas)

Teoría textual

Coherencia y consistencia interna

GRÁFICA DE TENSIÓN



Y=Nivel de tensión
 X=Longitud del cuento

PD = Punto de distracción
 PC = Punto de confrontación
 PDD = Punto dramático definitorio

● — ● = Lado visible del cuento (Línea(s) de distracción)
 - - - = Lado oculto del cuento (Línea dramática definitoria)

Elaborada por Guillermo Samperio

(8) FINAL CLÁSICO

Regreso del héroe

Completar el viaje en espiral

(Indiana Jones)

Teoría mitológica

Campbell / Vogler

SAVE THE CAT!

The Last Book On Screenwriting That You'll Ever Need



BLAKE SNYDER

(9) FINAL CLÁSICO

Frase hermenéutica

Relación entre inicio y final

(Harry Potter)

Teoría narratológica

Intriga de predestinación

¿Cómo
analizar
una película
desde
el punto
de vista
narrativo?

Jordi Sánchez-Navarro
Lola Lapaz Castillo

 EDITORIAL UOC

H2PAC

(10) FINAL CLÁSICO

Clímax y resolución
Metáfora sexual
(Intriga internacional)

Teoría del guión
Tercer acto / Salvar al gato

La **ARTESANÍA** del **GUIÓN**

Técnica y Arte de escribir un buen guión para el cine

colección
CINE
de
PAPEL

Pablo Alvort

(11) FINAL CLÁSICO

Verdad ficcional

Específica del género fílmico

(Ser o no ser)

Teoría genológica

Fórmula narrativa

La supresión o inclusión de un adverbio puede decidir la suerte de un cuento.

El cuento debe sostenerse sobre una estructura perfecta.

No añadir ni restar.

Hay que eliminar todo lo que no conduzca a la unidad de efecto.

El final de un buen cuento ilumina la totalidad.

Más que el tema, importa el tratamiento del tema.

Silvia Adela Kohan

ASÍ SE ESCRIBE UN BUEN CUENTO

Claves de la ficción narrativa



*Colección Escritura Creativa
Grafein Ediciones*

(12) FINAL CLÁSICO

Sorpresa final

Tensión narrativa

(Luces de la ciudad)

Teoría del suspenso

Misterio / Conflicto / Anticipación

FINAL CLÁSICO

Laberinto Circular

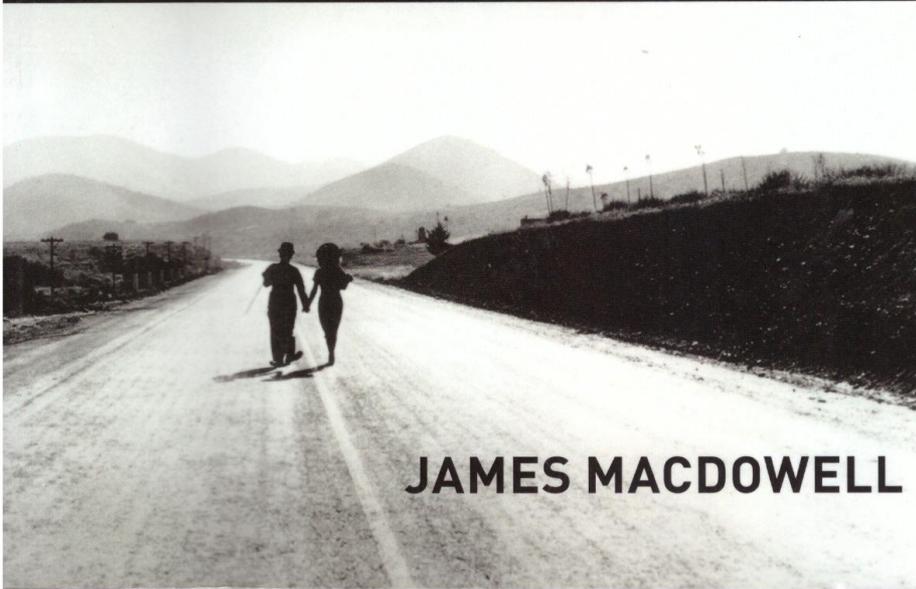
Única entrada / Única salida

Teoría dedálica (de los laberintos)

Narrativa didáctica

HAPPY ENDINGS IN HOLLYWOOD CINEMA

CLICHÉ, CONVENTION
AND THE FINAL COUPLE



JAMES MACDOWELL

FINAL CLÁSICO

Casos:

Hitchcock / Lubitsch / Chaplin

Películas y Géneros

Casablanca / Lo que el viento se llevó

Film Noir (1938 – 1958)

La escritura (in)visible

50 películas esenciales para estudiar el cine clásico

RUBÉN HIGUERAS FLORES
AARÓN RODRÍGUEZ SERRANO



FINAL MODERNO

FINAL MODERNO

Final Abierto:
Inconcluso o múltiple

Teoría de la recepción
El espectador debe imaginarlo

FINAL MODERNO

Final Abierto

Teoría de la recepción

Final flotante

(final detenido)

Final sincopado

(final interrumpido)

Final implícito

(final anunciado)

Final súbito

(final como inicio)

Final demorado

(final sin cierre)

FINAL MODERNO

Final adelantado	(final con epílogo sin cierre)
Final reversible	(final catafórico)
Final tematizado	(final sobre el final)
Laberinto arbóreo	Teoría de los laberintos

FINAL MODERNO

Final Abierto:
Inconcluso o múltiple

Teoría de la recepción
El espectador debe imaginar el final

(1) FINAL MODERNO

Final Flotante

La narración se detiene antes de la
resolución lógica y cronológica
(*Stromboli*)

Teoría de la recepción

El espectador debe imaginar el final

(2) FINAL MODERNO

Final sincopado

La narración se detiene en el antedeseñe:
antes de la resolución lógica y cronológica
(*La tierra tiembla*)

Teoría de la recepción

El espectador debe imaginar el final

Beginnings, Middles & Ends

How to get your stories off to a roaring start, keep them tight and crisp throughout, and end them with a wallop.

Nancy Kress

(3) FINAL MODERNO

Final implícito

Se plantea la posibilidad de una epifanía,
sin señalar cuál es ésta
(La dama del perrito)

Teoría de la recepción

El espectador debe imaginar el final

REVISTA DE LA UNIVERSIDAD

Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán
Número 15, Abril, Mayo, Junio 2004



(4) FINAL MODERNO

Final súbito

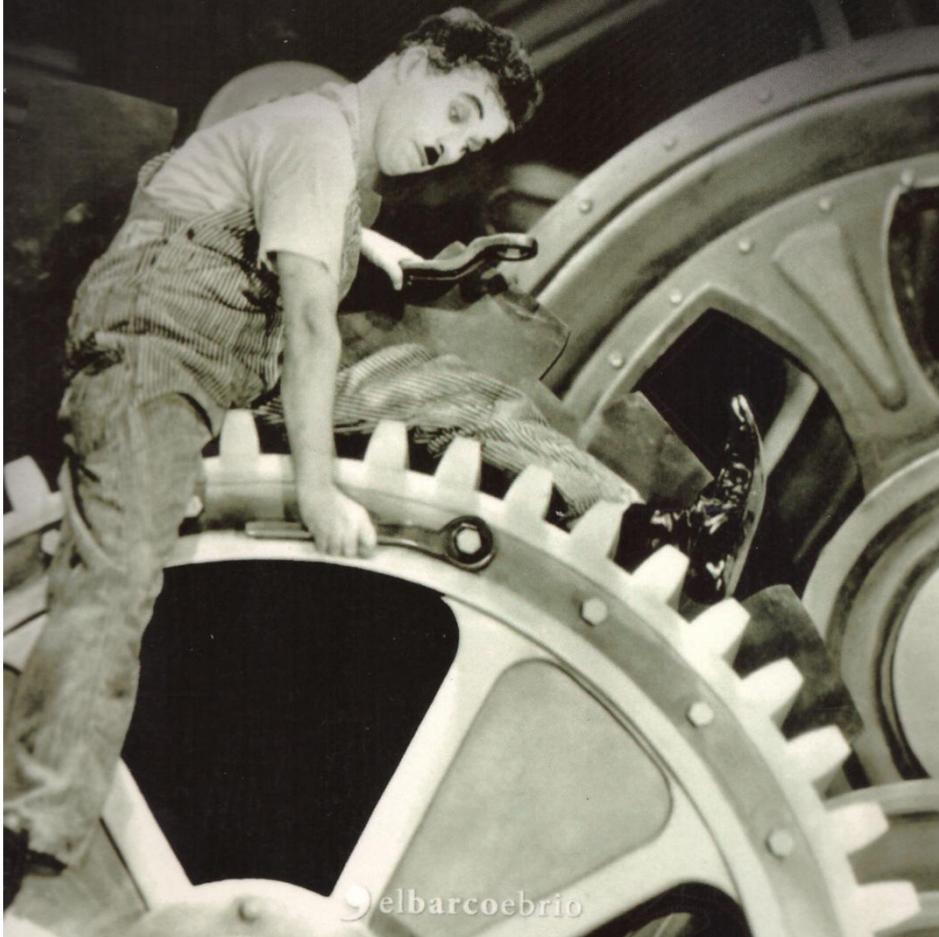
Se presenta al final una posible intriga de
predestinación

(2001. Una odisea del espacio)

Teoría de la recepción

El espectador debe imaginar el final

H. G. QUINTANA
CÓMO ESCRIBIR
FICCIÓN
APRENDIENDO CON EL CINE



(5) FINAL MODERNO

Final demorado

Se establece el enigma (o enigmas)
de la historia
(*American Beauty*)

Teoría de la recepción

El espectador debe imaginar el final

(6) FINAL MODERNO

Final simulado

Se narra una clausura (de carácter cronológico)
sin desenlace (de carácter causal)
(*Sin aliento*)

Teoría de la recepción

El espectador debe imaginar el final

(7) FINAL MODERNO

Final adelantado

Se presenta un epílogo (comentario del narrador)
sin epifanía narrativa
(*Carta a tres esposas*)

Teoría de la recepción

El espectador debe imaginar el final

(8) FINAL MODERNO

Final reversible

Cierre catafórico (anuncia el inicio)

(La mujer de al lado)

Teoría de la recepción

El espectador debe imaginar el final

(9) FINAL MODERNO

Final tematizado

Cierre convertido en el tema del final
(Rojos)

Teoría de la recepción

El espectador debe imaginar el final

FINAL MODERNO

Laberinto Arbóreo

Única entrada / Múltiples salidas

Teoría dedálica (de los laberintos)

Narrativa polisémica

FINAL MODERNO

Casos (películas)

Memento / Citizen Kane

Casos (géneros)

Neo-Noir (1958 – 1984)

FINAL POSMODERNO

FINAL POSMODERNO

Final Simultáneo
Clásico y Moderno

Teoría de la recepción
Cada espectador ve un final distinto

FINAL POSMODERNO

Final Simultáneo
Clásico y Moderno

Teoría de la recepción
Cada espectador ve un final distinto

e word of God,
hrist. ¶ 10 I was
d heard behind
et, ¶ 11 Saying,
st and the last:

A

The Postmodern Bible

THE BIBLE AND CULTURE COLLECTIVE

are the seven

C

hite as
fire; ¶
f they
ound o
ht han

(1) FINAL POSMODERNO

Final Fronterizo

B & N y Color / Foto fija y en movimiento

Ficción & Material de archivo

Ficción & metalepsis / Ficción & metaficción

(Zoot Suit)

Teoría de la recepción

Cada espectador ve un final distinto

(2) FINAL POSMODERNO

Final Múltiple

Coexistencia de final clásico y

Múltiples finales posibles

(Fiebre latina)

Teoría de la recepción

Cada espectador ve un final distinto

DAVID LODGE



The Art of Fiction

A collection of his articles from the *Independent on Sunday* and the *Washington Post*

(3) FINAL POSMODERNO

Final Simulado

Simulacros de final clásico y moderno

(Inception / Amélie)

Teoría de la recepción

Cada espectador ve un final distinto

(4) FINAL POSMODERNO

Final Tematizado Intertextual

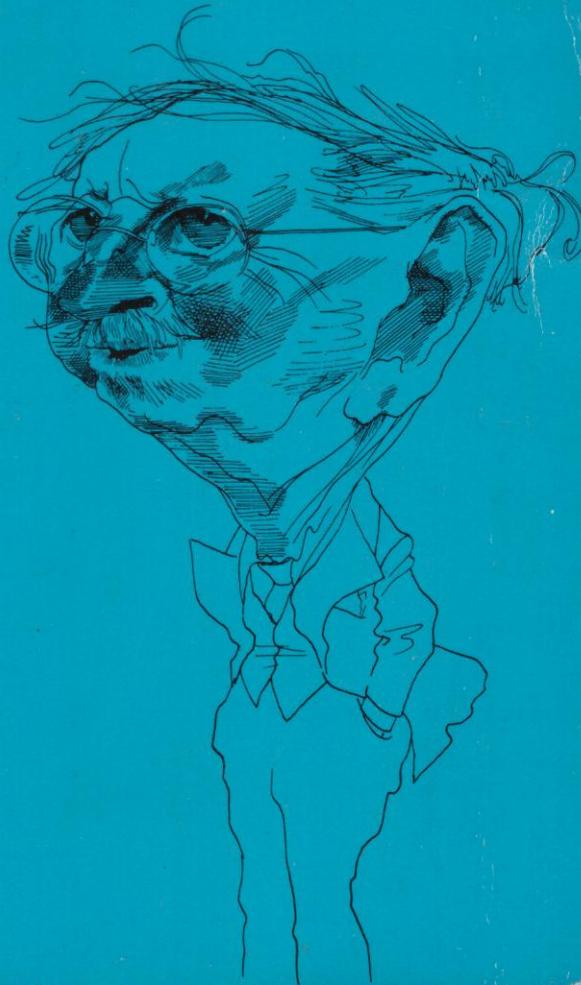
Final sobre el final
como cierre intertextual (*Elsa y Fred*)

Teoría de la recepción

Cada espectador ve un final distinto

Aspects of the Novel

E. M. Forster



(5) FINAL POSMODERNO

Final Carnavalizado

Carnavalización de convenciones
del cierre clásico (*Zelig*)

Teoría de la recepción

Cada espectador ve un final distinto

MARCO KUNZ

EL FINAL
DE LA
NOVELA

TEORÍA, TÉCNICA
Y ANÁLISIS DEL CIERRE
EN LA LITERATURA MODERNA
EN LENGUA ESPAÑOLA




GREDOS

BIBLIOTECA ROMÁNICA HISPÁNICA

(6) FINAL POSMODERNO

Final Metatextual

Metafinal durante los créditos finales
(*Monsters, Inc.*)

Teoría de la recepción

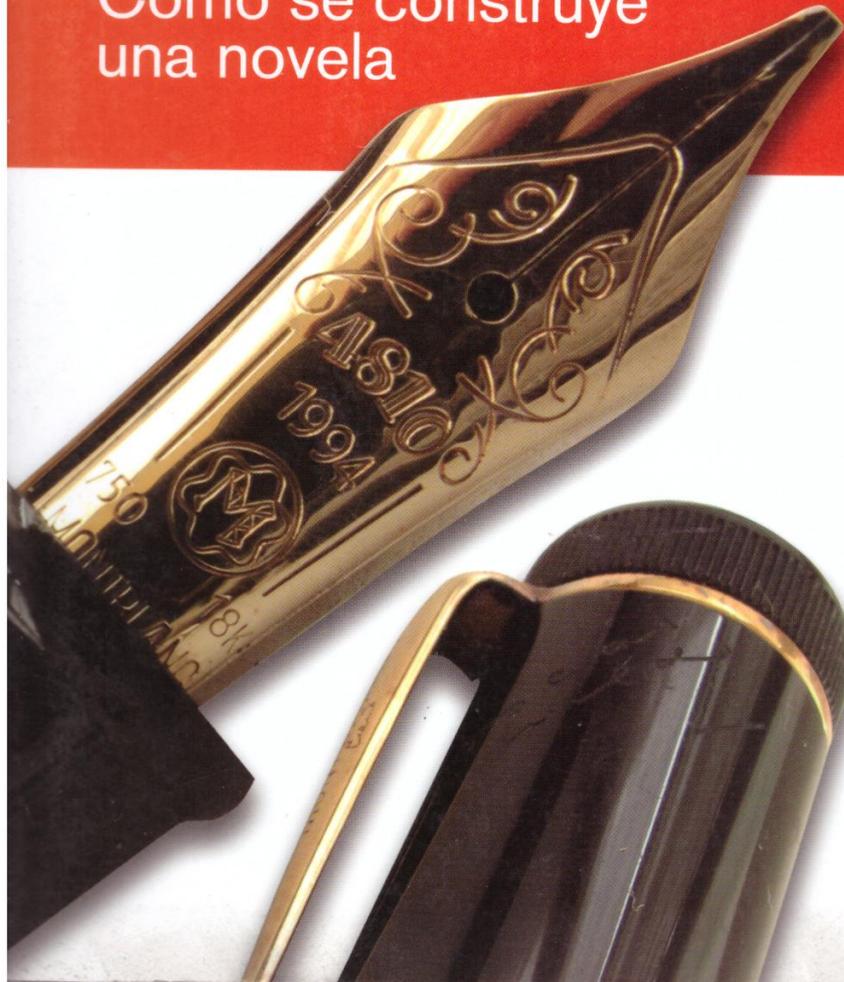
Cada espectador ve un final distinto

RBA

James Wood

Los mecanismos de la ficción

Cómo se construye
una novela



(7) FINAL POSMODERNO

Final Editorializado

Comentario autoral delante o detrás de cámara
(El ocaso de una estrella)

Teoría de la recepción

Cada espectador ve un final distinto

(8) FINAL POSMODERNO

Final Yuxtapuesto

Estrategias clásicas y modernas en imagen, sonido, montaje, puesta en escena y/o narración

(Blade Runner)

Teoría de la recepción

Cada espectador ve un final distinto

(9) FINAL POSMODERNO

Final Saturado

Saturación intertextual
(*Schreck / Adaptación*)

Teoría de la recepción

Cada espectador ve un final distinto

THE END

NARRATION AND CLOSURE IN THE CINEMA

RICHARD NEUPERT

