



Ensino Médio

3ª Série



PROFESSOR(A):

**ADEILDO
ALVES**



DISCIPLINA:

ARTE



CONTEÚDO:

**ARTES VISUAIS NA
CONTEMPORANEIDADE (PINTURA E
ESCULTURA) REVISÃO**



DATA:

12/03/2022

ARTE CONCEITUAL

Definição:

“A Arte Conceitual é definida como um movimento artístico em que a ideia tem supremacia sobre o fazer artístico.”
(CALABRIA, 1997).

O artista Sol LeWitt define a Arte Conceitual como:

“Arte conceitual, a ideia ou conceito, é o aspecto mais importante da obra. Significa que todo o planejamento e decisões são tomados antecipadamente, sendo a execução um assunto secundário. A ideia torna-se na máquina que origina a arte.”

Desse modo, a ideia do artista é que é ressaltada nesse movimento, estando o meio para isso em segundo plano.

VAMOS REFLETIR!!!

Atividade 01

Analizando o que foi apresentado, podemos tirar
quais conclusões?

(debate entre estudantes e o professor media essa discussão)

Para esquentar o
debate!
Isto é arte?



Imagem: Marcel Duchamp / United States Public Domain.

O objeto pelo objeto não é caracterizado como arte, mas o conceito, SIM!



Imagem: Marcel Duchamp / United States Public Domain.

A fonte (parte do readymades) de Marcel Duchamp é considerada um marco das artes do século XX.

Proposto pelo artista francês Marcel Duchamp, na década de 1950, os readymades se tornariam o protótipo das obras conceituais, assim anunciando o movimento conceitualista diante da proposta de desafiar qualquer tipo de categorização, colocando-se mesmo a questão de não serem objetos artísticos.

O termo Arte Conceitual é usado pela primeira vez num texto de Henry Flynt, em 1961. Nesse texto, o artista defende que os conceitos são a matéria da arte e, por isso, ela estaria vinculada à linguagem.

A Arte Conceitual, vanguarda que teve destaque nos estados Unidos e na Europa em meados da década de 1960 e surge em resposta ao formalismo da época.[\(1\)](#)

Características

- A arte visual passa a ser considerada como ideia e pensamento, em vez de meramente observada;
- O artista tem como foco a ideia, o conceito, o planejamento, podendo, muitas vezes, atribuir o trabalho físico a uma pessoa que tenha habilidade técnica específica;

Principais artistas

• Joseph Kosuth

Um de seus trabalhos mais famosos é “Uma e três cadeiras”.



Imagem: Joseph Kosuth /
http://fotografeumaideia.com.br/site/index.php?option=com_content&task=view&id=1615&Itemid=140 / Acesso em: 28 de março de 2012.

Descrição:

Caracteriza uma cadeira física, uma fotografia dessa cadeira e o texto de uma definição de dicionário da palavra “cadeira”. A fotografia é uma representação da cadeira real situada no assoalho, no primeiro plano do trabalho de arte. A definição, afixada na mesma parede que a fotografia, delinea nas palavras o conceito do que é cadeira e nas suas várias encarnações. [\(1\)](#)

- **Robert Barry**
Série de Gás Inerte



Imagem: Robert Barry / <http://www.iconica.com.br/?p=3441> / Acesso em: 28 de março de 2012.

Descrição:

Uma experiência emblemática é realizada pelo artista Robert Barry, em 1969, com a *Série de Gás Inerte*, que alude à desmaterialização da obra de arte, ideia cara à Arte Conceitual. [\(1\)](#)

- **Cildo Meireles**

É um dos artistas líder internacional no desenvolvimento da Arte Conceitual. [\(1\)](#)

Imagem: Cildo Meireles / <http://redefinida.blogspot.com.br/2011/11/desvio-para-o-vermelho.html> / Acesso em: 28 de março de 2012.



Desvio para o
Vermelho (1967-84)

Agora é sua vez!

Atividade 02

Como você descreveria “Desvio para o Vermelho”
1967-84, de Cildo Meireles?

- Analise sua descrição com a realizada abaixo:

Constituindo-se familiarizadas pelo uso de objetos cotidianos, ainda acumulados em formas nunca antes imaginados, como o ambiente todo vermelho da sala em **Desvio para o Vermelho (1967-84)**.



Imagem: *Cildo Meireles, Insertions into Ideological Circuits: Coca-Cola Project, 1970*. Foto: 16 Miles / no Museu d'Art Contemporani de Barcelona / <http://www.16miles.com/2009/04/cildo-meireles-at-museu-dart.html> /Acesso: 28 de março de 2012.

Continuando a atividade 02, como você descreveria a produção **Inserções em Circuitos Ideológicos: Projeto Coca-Cola (1970)** de Cildo Meireles?

Analise sua descrição com a realizada abaixo:

Descrição:

A produção trata um método que o artista elaborou para difundir mensagens de protesto sob a ditadura militar no Brasil.

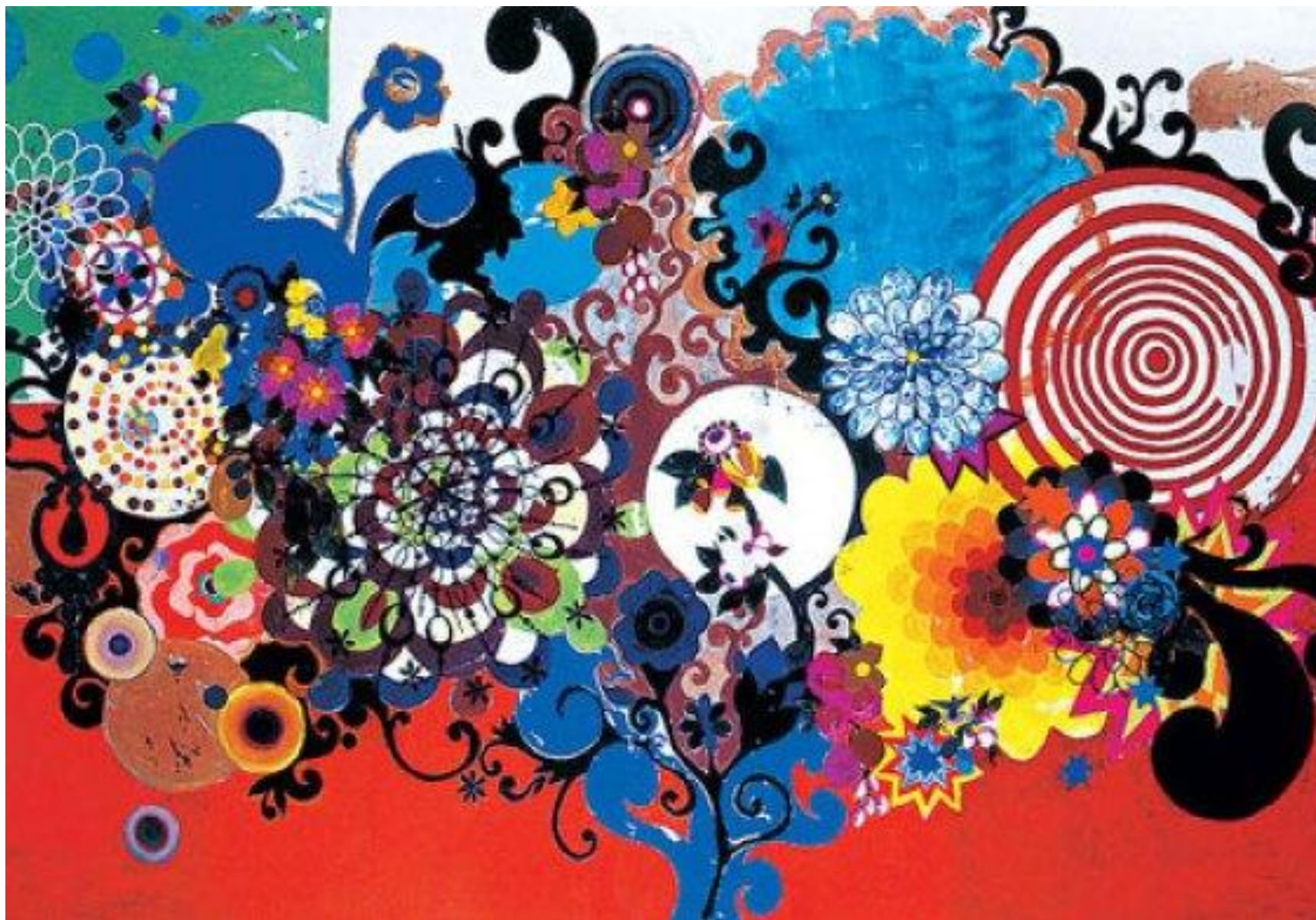
Período do movimento

O movimento estendeu-se aproximadamente de 1967 a 1978.

PINTURA CONTEMPORÂNEA

Beatriz Milhazes





Vik Muniz













Ensino Médio

3ª Série

ATÉ A PRÓXIMA AULA!



**Canal
Educação**
PROGRAMA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA