

ROMANICO E GOTICO

Il periodo storico

ROMANICO

- Europa: all'incirca dall'anno 1000, fino al XII secolo
- Situazione politica confusa, Chiesa vive una crisi profonda
- Dall'anno Mille, grande fase di sviluppo, crescita della popolazione, sviluppo agricoltura
- Pellegrinaggi verso luoghi santi

GOTICO

- Circa dal XII secolo, fino al XIV
- Italia disunita, repubbliche marinare e Federico II al Sud
- Civiltà urbana, inurbamento e febbre edilizia
- Guelfi, ghibellini; domini stranieri (Angioini, Aragonesi)
- Nascita della borghesia

Uno sguardo d'insieme

ARTE ROMANICA

- Un bianco mantello di chiese, santuari, pievi, monasteri, cattedrali nelle città, sempre più complesse
- Arte come manifesto della fede, linguaggio universale
- Arte immediata e molto espressiva, comunicazione

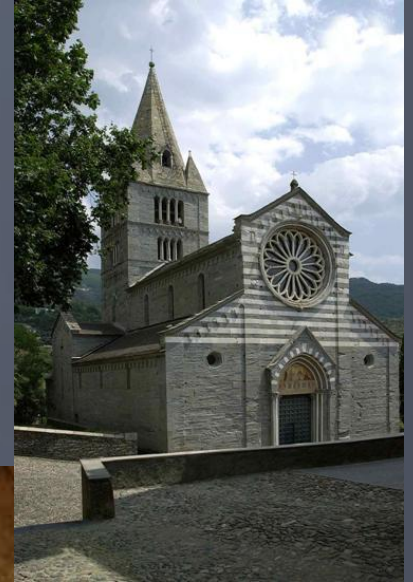
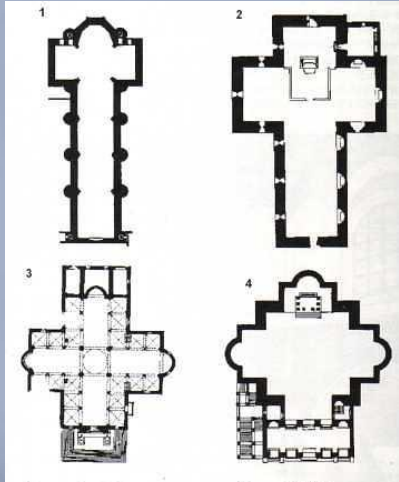
ARTE GOTICA

- La cattedrale come architettura di luce
- Palazzi per l'abbellimento delle città
- Botteghe "multi-disciplinari"
- Umanizzazione delle figure, espressività "umana", eleganza

La cattedrale romanica

- L'espressione più significativa dell'arte romanica, l'edificio più importante della città, simbolo del risveglio
- Caratteristiche:
- Pianta a croce latina (talvolta greca)
- Archi a tutto sesto, che scaricano il peso su grossi muri, pilastri cruciformi, colonne. La luce filtra solo dalle finestre dei piani alti, dalla cupola o dal rosone
- Facciata a capanna, a capanna composita, a due torri

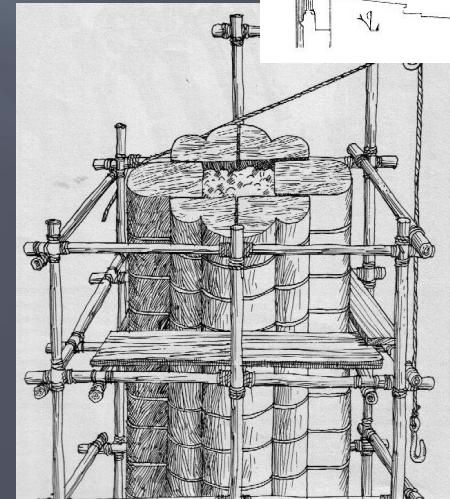
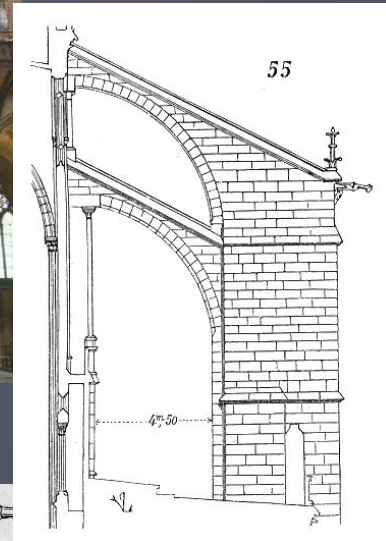
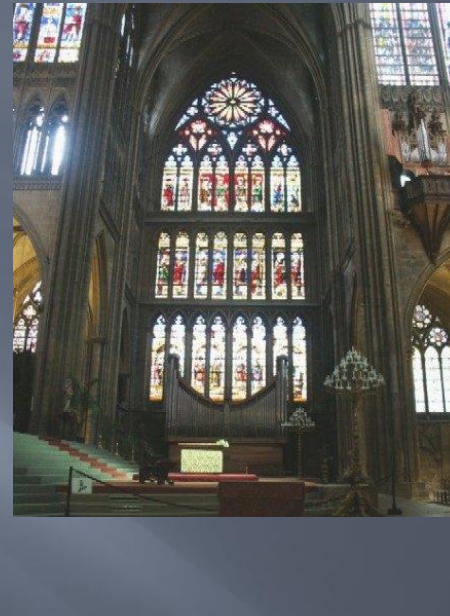
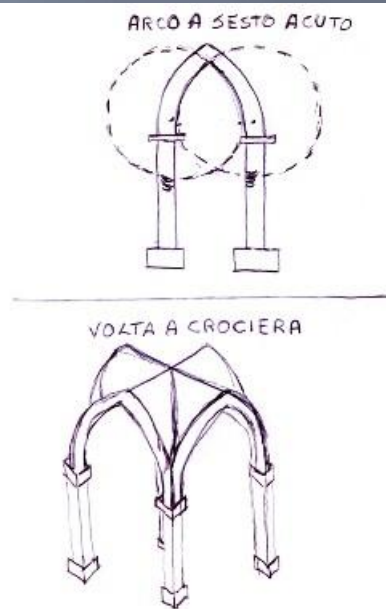
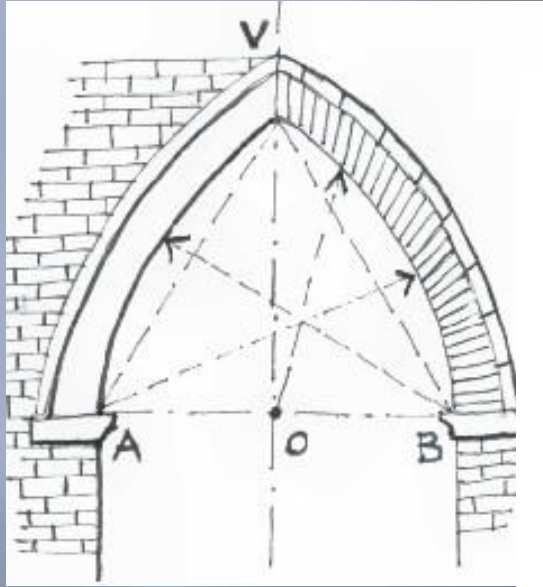
La cattedrale romanica



La cattedrale gotica

- Nascita precisa, 1144, quando consacrazione Saint-Denis (vicino a Parigi). Committente: abate Suger
- Primo impiego volte ad ogiva e sistema di scarico dei pesi gotico, che permettono “ininterrotta corona di luce”
- Luce come simbolo del divino
- Caratteristiche: pilastri a fascio, volte a crociera ogivali, vetrate, archi rampanti e contrafforti, deambulatorio con cappelle radiali

La cattedrale gotica

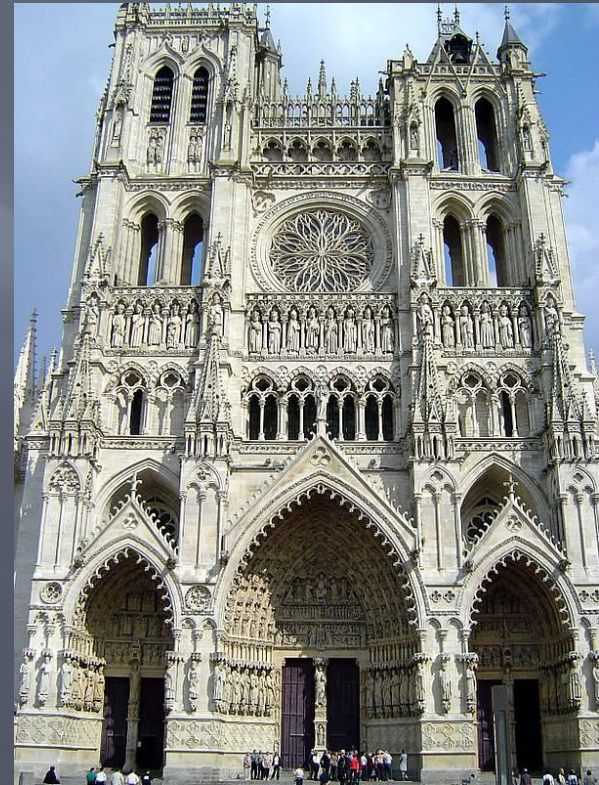


Il confronto: la facciata

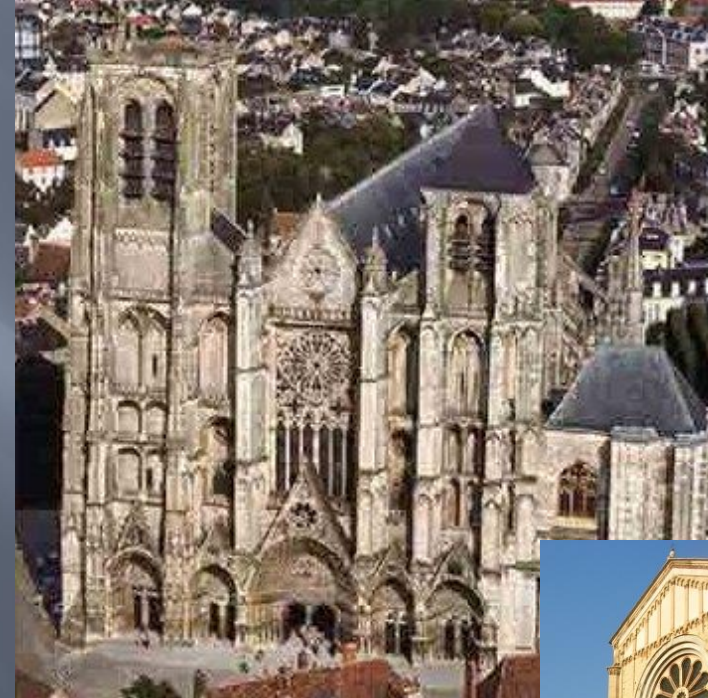
ROMANICO:
DUOMO DI MODENA



GOTICO:
CATTEDRALE DI AMIENS

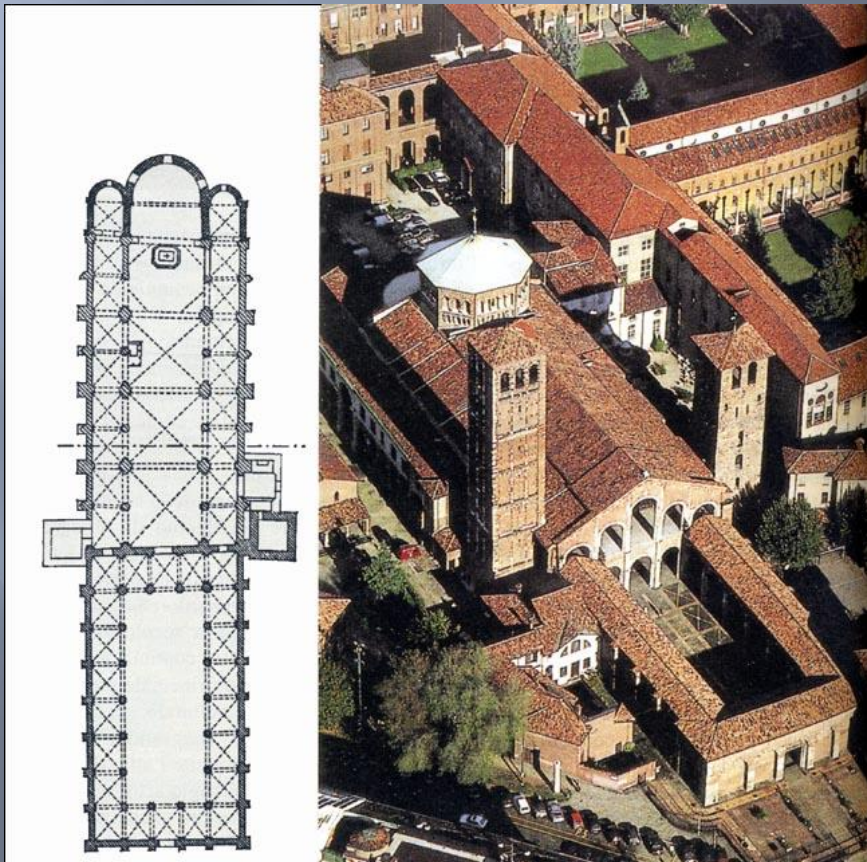


Il confronto: facciata gotica o romanica?

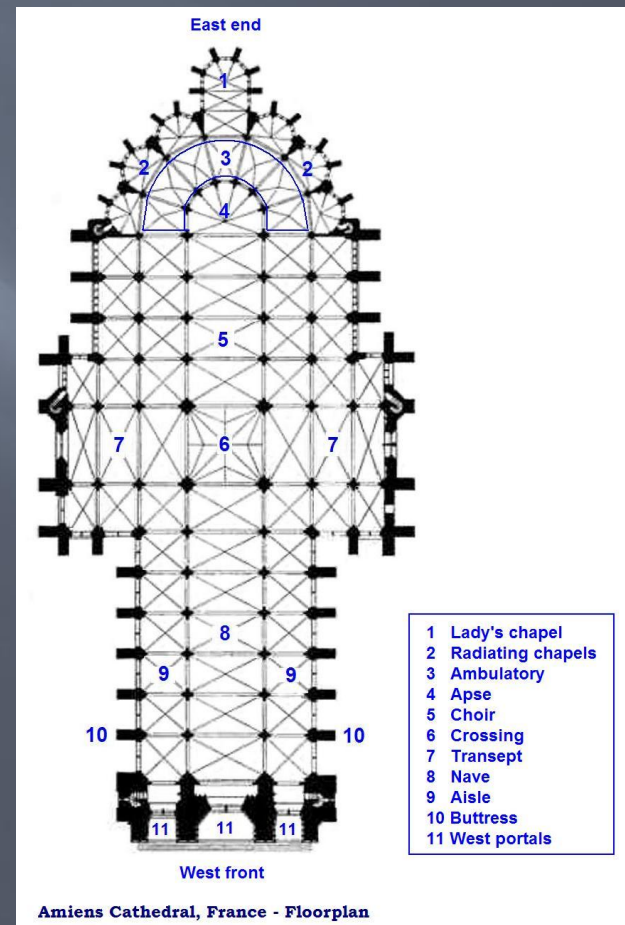


Il confronto: la pianta

ROMANICO:
PIANTA DI SANT'AMBROGIO (MILANO)



GOTICO:
PIANTA DELLA CATTEDRALE DI AMIENS



- 1 Lady's chapel
- 2 Radiating chapels
- 3 Ambulatory
- 4 Apse
- 5 Choir
- 6 Crossing
- 7 Transept
- 8 Nave
- 9 Aisle
- 10 Buttress
- 11 West portals

Amiens Cathedral, France - Floorplan

Il confronto: muri perimetrali

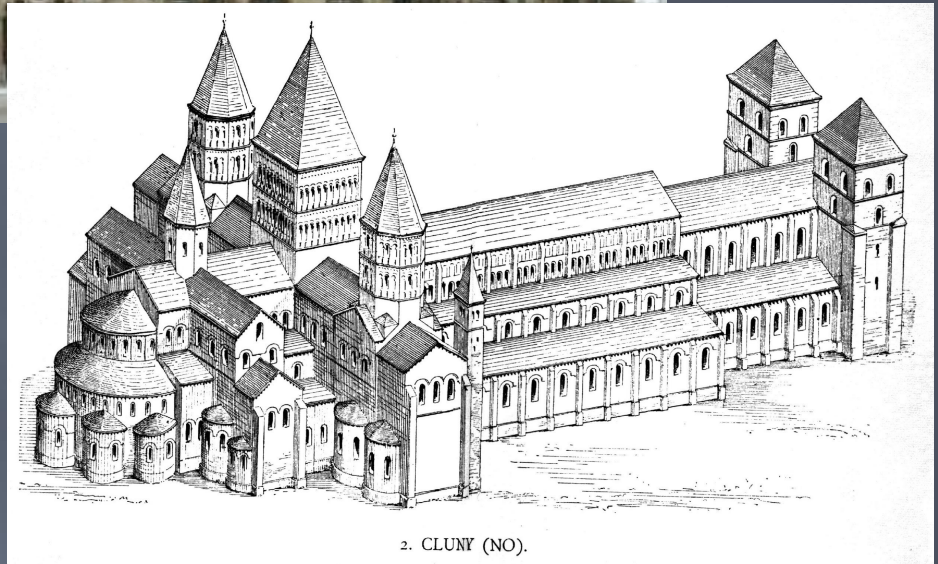
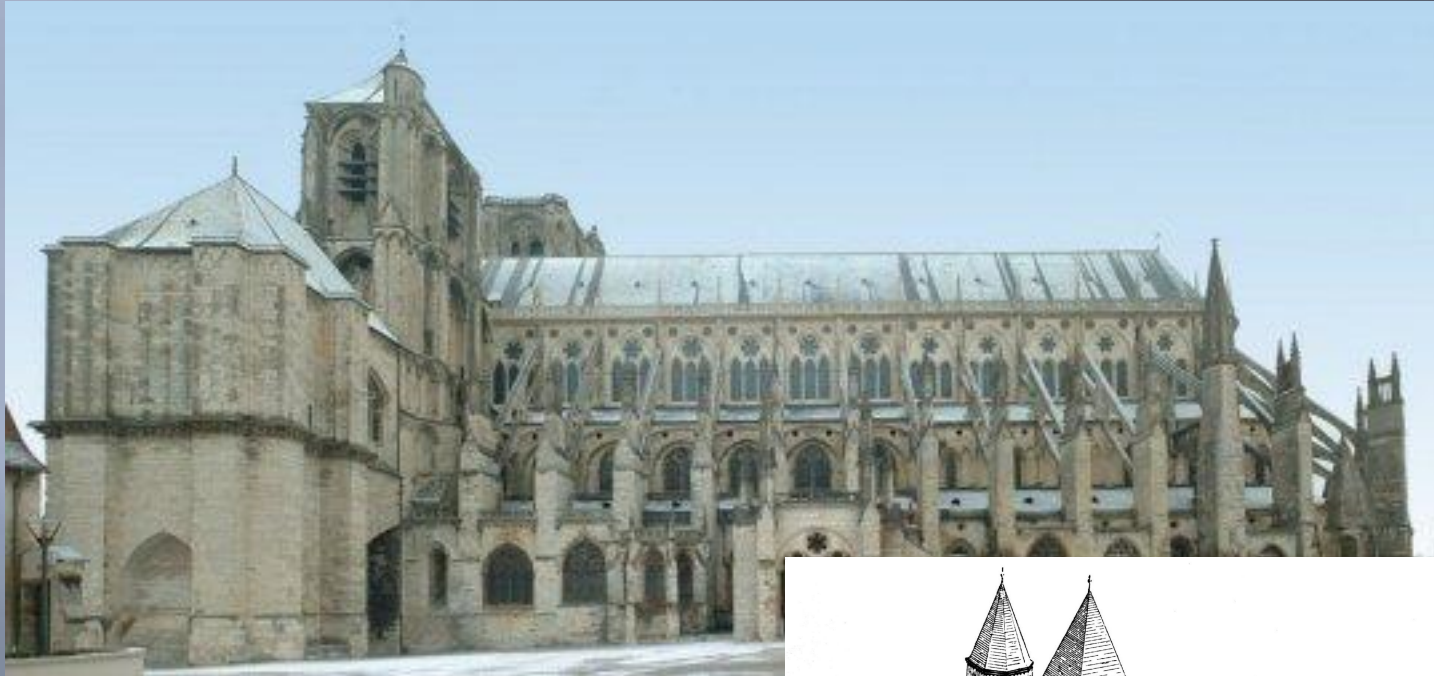
ROMANICO:
IL DUOMO DI MODENA



GOTICO:
AMIENS E BOURGES

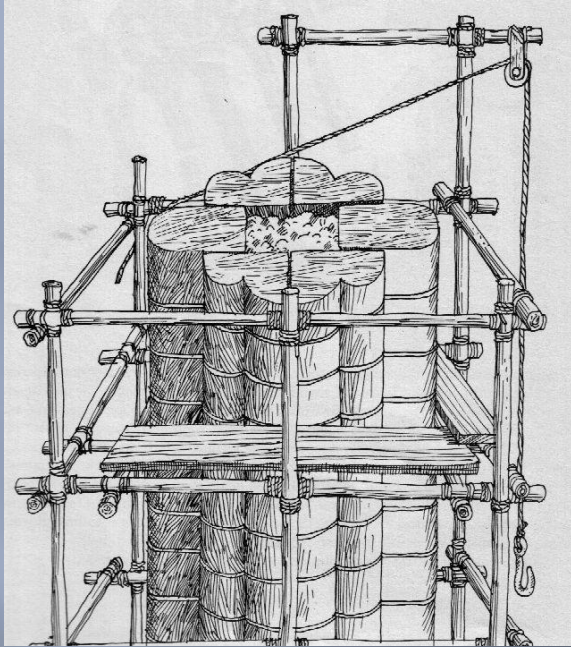


Il confronto: muri perimetrali



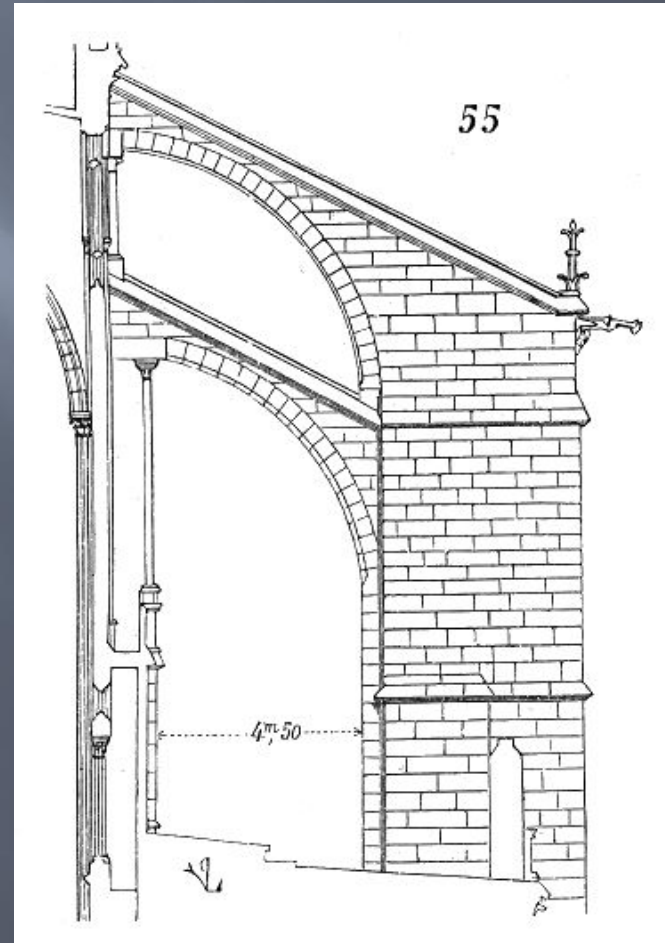
2. CLUNY (NO).

Muri perimetrali: scarico dei pesi



Pilastro gotico a fascio

Arco rampante



Interno gotico: scarico dei pesi

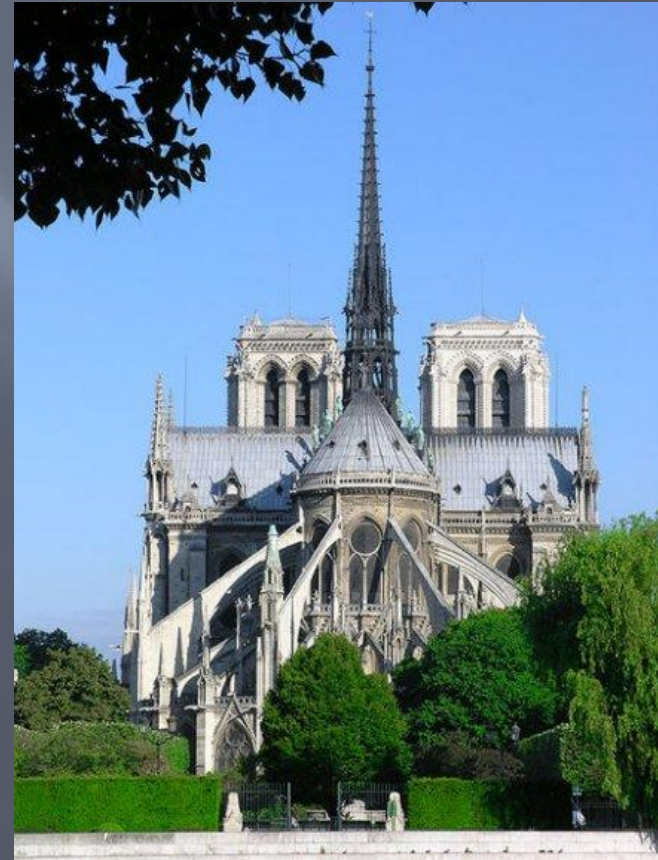


Il confronto: absidi

ROMANICO: ABSIDE DEL
DUOMO DI MODENA



GOTICO: ABSIDE DELLA
CATTEDRALE DI NOTRE-DAME



Il confronto: navate

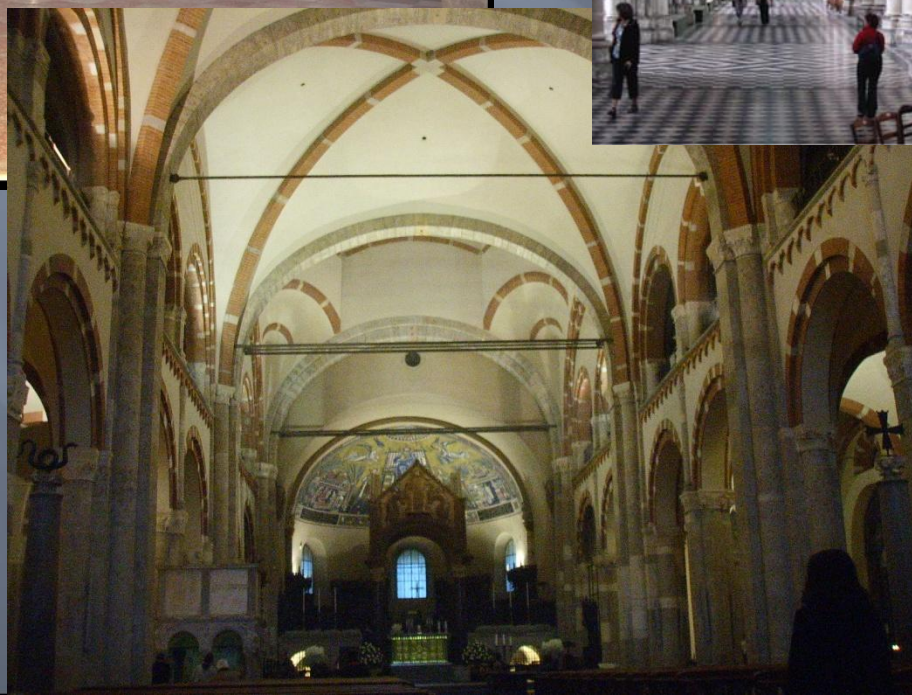
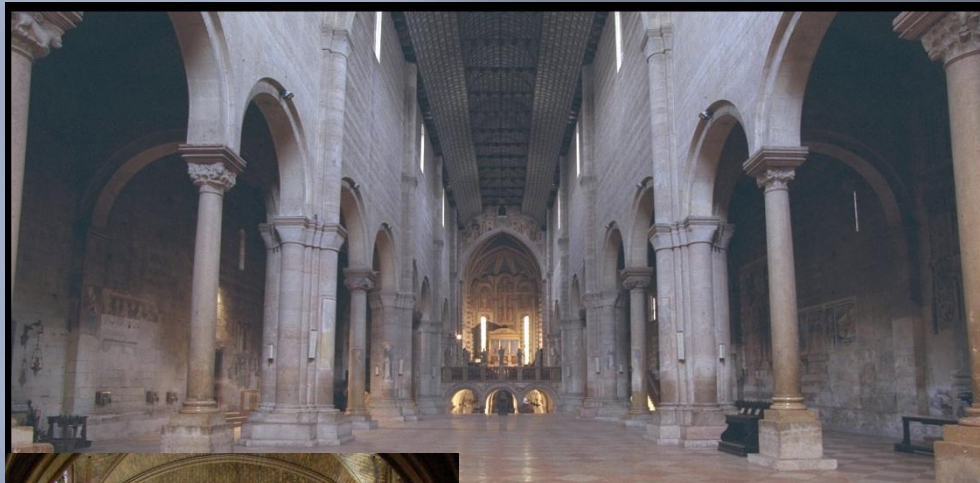
ROMANICO: NAVATA
CENTRALE, MODENA



GOTICO: NAVATA
CENTRALE, SAINT-DENIS



Il confronto: navate



Una cattedrale...di oggi



La Sagrada Familia, Barcellona

Facciata laterale, detta “della Natività”

Facciata laterale, detta “della Passione”



La Sagrada Familia, Barcellona



Un ultimo confronto per la riflessione



In alto, Cattedrale di Saint-Denis, abside, XII secolo.

A sinistra, Sagrada Familia, abside, XXI secolo.