

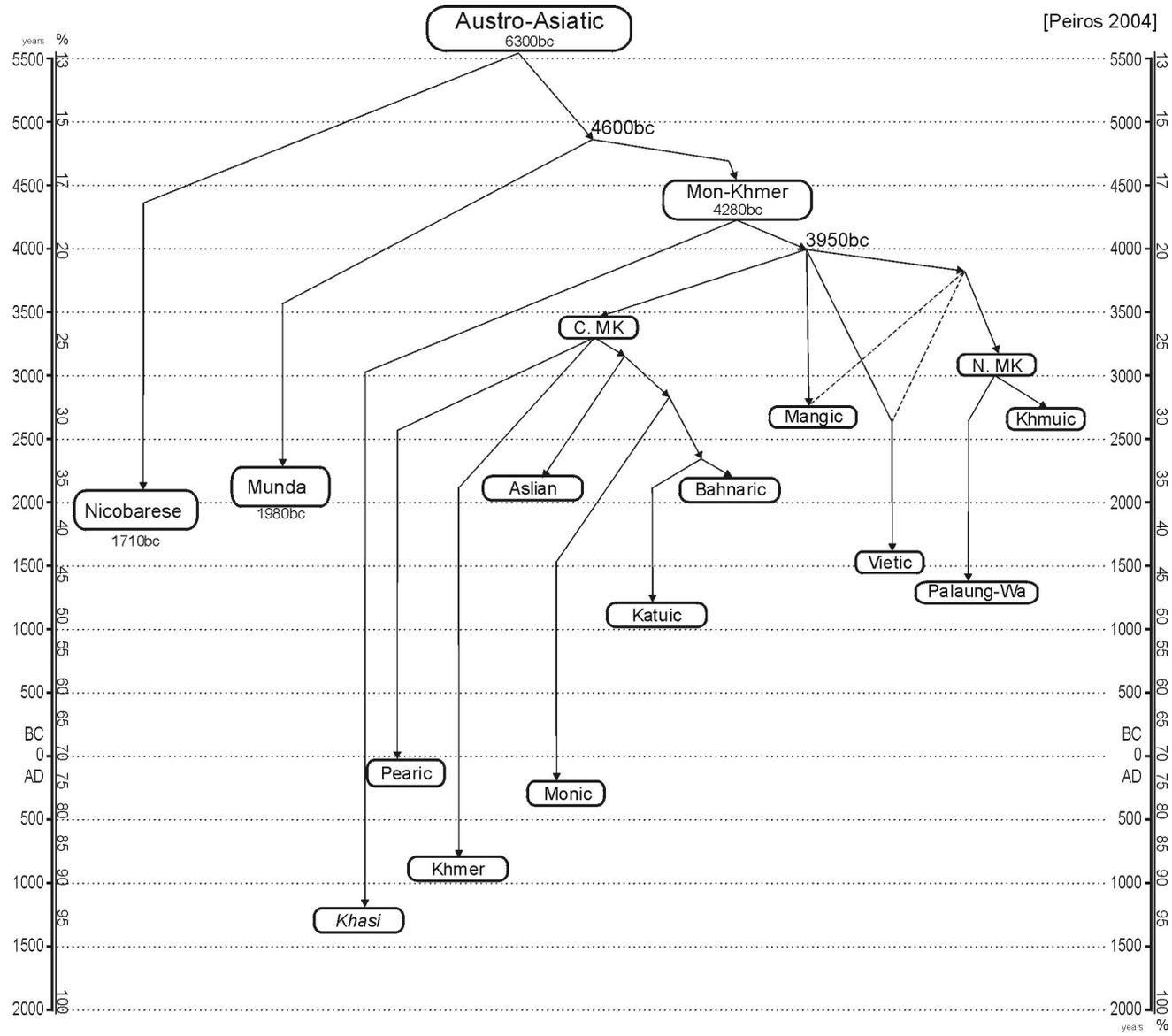
(Литературный) вьетнамский язык

Тоновая система

- Language name: Northern/Hanoi Vietnamese
- Genetic affiliation: Vietic < Austroasiatic
- Area: Southeast Asia, Indochina

Литературный язык основан на северном, а точнее на ханойском говоре. Максимальное число тонов.





[Peiros 2004]

years %
5500 23
5000 19
4500 17
4000 20
3500 25
3000 30
2500 35
2000 40
1500 45
1000 50
500 60
BC 65
0 70
AD 75
500 80
1000 85
1500 90
2000 95
100 %

5500 23
5000 19
4500 17
4000 20
3500 25
3000 30
2500 35
2000 40
1500 45
1000 50
500 60
BC 65
0 70
AD 75
500 80
1000 85
1500 90
2000 95
100 %

Проблема диалекто в

- Насколько подробно фиксировать тональную систему? Вариант: фиксировать только разные тонемы, игнорируя их фонетическое наполнение. Проблема: критерий обращается к диахронии/компаративистике.

В слогах с конечными глухими мелодика близка к северной и может быть описана как ровно падающая или как восходяще-падающая (см. рис. 5 а). В обоих случаях движение голоса происходит в интервале до терции в слогах с долгими гласными и в меньшем интервале при кратких гласных.

В центральных говорах, где 6-й тон совпадает с 3-м¹⁹, возможны либо пятитоновая система с тонами 1-м, 2-м, 3-/6-м, 4-м и 5-м, либо четырехтоновая система с тонами: а) 1-м, 2-м, 3-/6-м, 4-/5-м; б) 1-м, 2-м, 3-/4-/6-м, 5-м. 3-/6-й тон в случае а) имеет два варианта мелодики. Один из них — ломаная мелодика в нижнем регистре с конечной гортанной смычкой (см. рис. 10 б). Второй вариант — равномерно нисходящая мелодика, по рисунку совпадающая с мелодикой 2-го северного тона, но в более низком регистре. Такой же рисунок 6-го тона указывается и для некоторых говоров, где 3-й тон совпадает с 4-м (северные районы провинции Биньчунь).

Мелодика 6-го тона южных говоров весьма отлична от мелодики северных, но обнаруживает некоторое сходство с одним из вариантов центральных говоров. Начинаясь на уровне 2-го тона, мелодическая кривая постепенно поднимается в интервале до кварты в незакрытых слогах. Затем происходит резкое и глубокое падение голоса, связанное с завершающей гортанной смычкой (см. рис. 5 б). В слогах с глухим завершением сохраняется тот же восходящий рисунок тона, но так как длительность сонорного участка меньше, то интервал подъема несколько сокращается (см. рис. 5 б).

Таким образом, по мелодическому рисунку на Юге 6-й тон аналогичен 5-му, отличаясь от последнего лишь по регистру, высокому для 5-го и низкому для 6-го тона²⁰.

Coding

- Существовала иероглифическая письменность (тыном), основанная на китайской, до наших дней не дожила
- Сейчас используется куокнгы (chữ quốc ngữ), алфавит, созданный миссионерами
- Тоны маркируются диакритикой
- Отражает все возможные диалектные фонологические различия
- Ходят толки об унификации письменности по ханойскому произношению, тонов коснуться не должно, поскольку в литературном языке максимальное число тонов
- Личное наблюдение: для использования письменного языка носителями диалектов, где того или иного тонального противопоставления нет, характерно смешение соответствующих обозначений

à á â ã ä å ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ÷ ù ú û ü
â ã ä å ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ÷ ù ú û ü
è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ÷ ù ú û ü
ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ÷ ù ú û ü
ò ó ô õ ö ÷ ù ú û ü
ư ừ ứ ữ ử ự ự ù ú û ü

Type of tonal system

- Падение звонких смычных и преобразования финалей привели к контурной системе с 6 тонами. В диалектах 3-6 тонов. Этимологические параллели между тонами диалектов.
- Tone bearing unit: Syllable
- Несколько сложнее во вьетических
- không (negative particle) хəŋm̄⁴
- huyền (jet-black) hwiə³¹
- hỏi (ask) hɔj³¹³
- ngã (fall) ŋa^{32?5}
- sắc (sharp) sak³⁵
- nặng (heavy) naŋ^{31?}

Characteristic of language

- 1 слово=1 морфема. Большинство слов двухморфемные, сложение корней. Типы слогоморфем: словообразовательные, зависимые, субморфемы. Редупликация.
- Поскольку все типы морфем тононесущие, для нас важны только случаи, проблематизирующие границу слова. Xe đạp 'велосипед' = телега (любое колесное транспортное средство) + давить ногой. В предложении 'đạp' может опускаться. 'Xe ô tô' репрезентовать слово могут оба компонента. Один слог может опускаться даже в названии провинции. Vợ Chồng 'муж жена' = супруги. Субстантивация: sự thật – правда.

-
- Критерий «а можно ли вставить слово» не очень хорошо подходит для вьетнамского языка:

3. *Пересечение слогов.* При контактном расположении односложного и двусложного слов первое из них может оказаться «повторенным» внутри второго: *ngĩ vớ vẫn* → *ngĩ vớ ngĩ vẫn* ‘рассеянно (о чем-то) думать’. При таком же соположении двусложных слов возможно «взаимопересечение» их слогов по образцу АВ CD → ACBD: *thay đỏi lòng dạ* → *thay lòng đỏi dạ* ‘изменить намерение’. Эти примеры не имеют, кажется, даже отдаленных аналогий в русском языке: сочетание *дать книгу*, преобразованное по первой модели, имело бы вид **дать-кни-дать-гу*, сочетание *отдать книгу*, видоизмененное по второй модели — **от-кни-дать-гу*.

Средняя длина слова и ИТП

• В редких случаях есть предсказуемые тоны (редупликация), но это морфологический процесс.

Источни	Предложения	Словарь	Итого	
Число слов		100	100	
Число слогов		117	194	
Число тонов		117	194	
Средняя длина слова,		1,17	1,94	1,56
Индекс тональной плс		1,00	1,00	1,00

Вьетически е языки (рук)

- Полуслоги. Видимо, придется постулировать существование стопы.

ИСТОЧНИК	ПРЕДЛОЖЕНИЯ	СЛОВАРЬ
Число слов	103	100
Число «сильных» слогов:	108	111
Число полуслогов/пресиллабов:	16	30
Число слогов, все типы:	124	141
Средняя длина слова, пресиллабы считаются как слоги:	1,203883495	1,41
Средняя длина слова, считаем, что пресиллаб+ «сильный» слог=1 слог	1,048543689	1,11
ИТП	0,870967742	0,787234043

Инвентарь ТОНЕМ

- 1)high $xəŋm^4$
- 2)low falling $hwiən^{31}$
- 3)pharyngealized falling-rising $hɔj^{313}$
- 4) falling-rising with interruption $ŋaʔa^{325}$
- 5)pharyngealized high rising sak^{35}
- 6) falling with glottal stop $naŋ^{31ʔ}$

Длина является фонетической характеристикой тона, но не один тон не противопоставлен по длине, надо ли включать?

Additional features of tonal system

Downdrift	NO (даже сандхи только на уровне коартикуляции)
-----------	---

Tonal paradigmatic classes	NO
----------------------------	----

Functions of tone	Lexical
-------------------	---------

Other suprasegmentals	
-----------------------	--

Word accent	NO
-------------	----

Phrase intonation	YES (а есть ли языки ВООБЩЕ без фразовой интонации?)
-------------------	---

Редукция тонов в речи

- В беглой устной речи что-то редуцируется, что-то остается. Совсем без тонов не говорят.

Другое дело в письменной:



Слоги в потоке речи

