



Ensino Médio

3ª Série



PROFESSOR(A):

LAWDO
NATELL



DISCIPLINA:

INGLÊS



CONTEÚDO:

TEXT COMPREHENSION –
VERBOS-TENSE-LINKING WORDS



DATA:

08/04/2022

ROTEIRO DA AULA

- 1) GÊNERO EM FOCO:
- 2) VERBOS/AUXILIARES/TEMPOS VERBAIS;
- 3) LINKING WORDS;
- 4) LET'S PRACTICE?

HABILIDADES

***Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores em textos.**

**** Identificar gênero e objetivo comunicativo, as construções adequadas para cada situação, os tempos verbais e as marcas coesivas e discursivas**

LINKING WORDS



Did You Know?

Conjunctions

são conjunções (*conjunctions*) que funcionam como conectivos nas frases. Assim, elas desempenham o papel de conectar ideias unindo termos ou mesmo orações.

Por esse motivo, são elementos essenciais da comunicação posto que colaboram com a coesão e coerência textuais.

As *linking words* podem expressar ideias de continuação, conclusão, adição, oposição, comparação, explicação, etc.

As conjunções são palavras invariáveis, ou seja, não sofrem flexão de número, gênero ou grau.

Classificação

Dependendo da função que desempenham, as conjunções em inglês são classificadas em:

Coordinating Conjunctions (conjunções coordenativas): tem o objetivo de ligar palavras ou orações independentes que possuem a mesma classe gramatical.

Geralmente elas aparecem no meio das frases mais utilizadas são: and (e), but (mas, porém, contudo, todavia), for (pois, visto que), or (ou), nor (nem), so (então) e yet (mas, contudo, porém).

Exemplos:

I like my job **and** my boss. (Eu gosto do meu emprego e do meu chefe)
I would go to the beach **but** it's raining. (Eu iria à praia mas está chovendo)

Classificação

Correlative Conjunctions (conjunções correlativas): da mesma forma que as conjunções coordenativas, as correlativas também têm a função de ligar elementos que possuem a mesma função gramatical.

Exemplos:

Diferença entre elas é que as *correlatives conjunctions* apresentem mais de uma palavra sendo que as mais utilizadas são:

as...as (tão...como): She is **as** beautiful **as** her sister. (Ela é tão bonita como a irmã dela)

both...and (tanto...e): **Both** gaspacho **and** tortilla are very popular in the Spain. (Tanto o Gaspacho e Tortilla são muito populares na Espanha)

not only...but also (não só...mas também): He is **not only** intelligent, **but also** beautiful. (Ele não é só inteligente, mas também bonito)

either...or (qualquer um...ou): You can travel **either** by plane **or** by train. (Você pode viajar de avião ou de trem)

Classificação

Subordinating Conjunctions (conjunções subordinativas): ligam orações dependentes (*dependent clause*) com outras independentes (*independent clause*).

Ou seja, elas são diferentes das *coordinating conjunctions* que ligam frases independentes. Uma oração independente é aquela que já contém um sentido completo.

Exemplo: I go to the beach. (Eu vou para a praia).

Orações independentes necessitam de outras para fazerem sentido. **Exemplo:** Because it was cold. (Porque estava frio).

Sozinha não possui um sentido completo e, portanto, necessita de outra oração para completar o sentido, mais coesão e entendimento.

Exemplo: Because it was cold, I took my coat. (Porque estava frio, eu levei meu casaco)



**Practice
Makes
Perfect**



**Practice
Makes
Perfect**

QUESTÃO



Na quote extraída de uma rede social, a ideia que a conjunção correlativa “not only...but also”

- a) Ocorre uma relação de causa e efeito.
- b) Há uma alternância de eventos.
- c) Há uma inclusão de fatos.
- d) Ocorre uma exclusão.
- e) Cria-se um marco temporal.

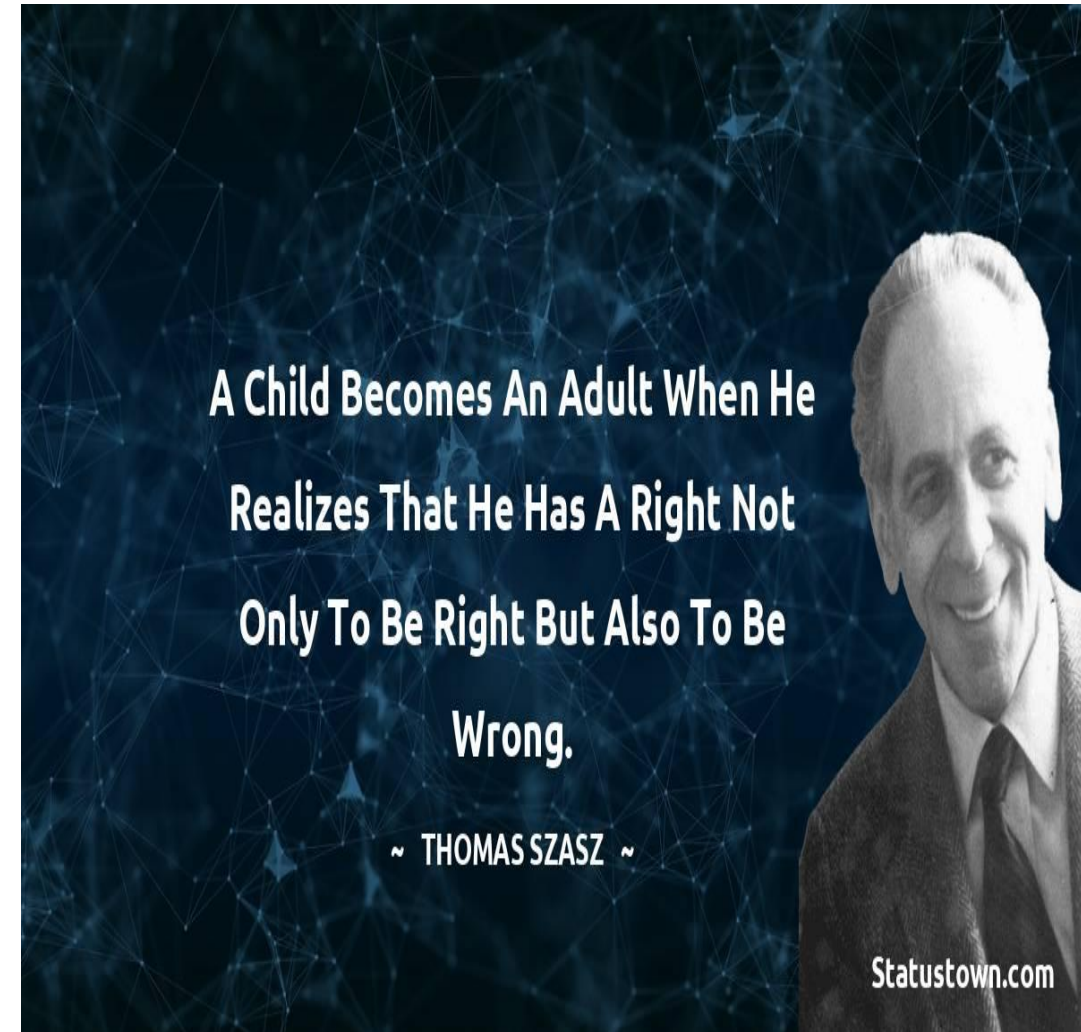


IMAGE FROM GOOGLE



**Practice
Makes
Perfect**



QUESTÃO

Na imagem extraída de uma rede social, existe o conector lógico BECAUSE. Pelo contexto pode-se afirmar que

- Há uma inclusão de fatos.
- Há uma alternância de eventos.
- Ocorre uma relação de causa e efeito.
- Ocorre uma contra-argumentação.
- Cria-se um marco temporal.



TEXT

RELEMBRANDO GÊNERO TEXTUAL – ANSWER THE FOLLOWING QUESTIONS



Alyssa

Hey, Brianna. **What's up?**

Brianna

Look at Daniel Radcliffe on the cover of this magazine.

Alyssa

Wow! He's cute. I love the Harry Potter movies.

Brianna

Me too. What's your favorite?

Alyssa

The Prisoner of Azkaban.

Brianna

Why?

Alyssa

Because it's fantastic. It's full of action! What's your favorite?

Brianna

The Order of the Phoenix. But my favorite movie of all is *Pirates of the Caribbean.*

Alyssa

Really? Why?

Brianna

Because of Johnny Depp. I love him!

Alyssa

Johnny Depp? But he's old!

Brianna

I know, but he's hilarious. Who's your favorite actor, Alyssa?

Alyssa

Daniel Radcliffe.

Brianna

Of course!

RELEMBRANDO GÊNERO TEXTUAL – ANSWER THE FOLLOWING QUESTIONS



1. The text is:

- a) an advertisement.
- b) a classified.
- c) a news item.
- d) a dialogue.

“D”

2. No início do texto, é possível identificar que os personagens falam sobre:

- a) um jornal.
- b) uma revista.
- c) uma música.
- d) uma loja.

“B”

3. É uma forma de **cumprimento** a expressão:

- a) “He’s cute.”
- b) “What’s up?”
- c) “Wow”
- d) “Why?”

“B”



5. Brianna's favorite movie of all is:

- a) Pirates of the Caribbean.
- b) The Prisoner of Azkaban.
- c) The Order of the Phoenix.
- d) Johnny Depp.

“D”

6 A palavra “hilarious” significa:

- a) bonito.
- b) sombrio.
- c) severo.
- d) divertido.

“D”

7. No trecho: “**But** my favorite movie...”, a palavra sublinhada expressa ideia de:

- a) lugar.
- b) oposição.
- c) intensidade.
- d) dúvida.

“B”

FROM: www.tudosaladeaula.com/2021/07/atividade-ingles-interpretacao-dialogo-html

TEXT



TEXTO



Podemos afirmar em relação à tirinha:

- a) A tirinha faz um apelo para que casais mantenham contas individualizadas em redes sociais.
- b) A tirinha sugere que é preferível ter uma vida virtual similar à vida real.
- c) A tirinha tece críticas ao uso excessivo de redes sociais.
- d) A tirinha enaltece a opção por manter perfis em redes sociais.

TENSE



QUESTÃO

No texto, a intenção comunicativa do autor usando a estrutura verbal “**works** e **looks**” é de

- Indicar uma ação que ocorrerá.
- Declarar que a situação aconteceria.
- Enfatizar uma verdade, um fato que aconteceu.
- Declarar que a mulher tinha trabalhado.
- afirmar uma situação como sendo real, fatural.





**Practice
Makes
Perfect**



Anything new?

DO YOU HAVE ANYTHING NEW BY SHAKESPEARE?



Shay
Email: shay@shay.com

LINE 6

Copyright © 2000 by The McGraw-Hill Companies. All rights reserved. Printed in the United States of America. This book is a trademark of The McGraw-Hill Companies.



QUESTÃO

Na oração “do you have...” o verbo está flexionado no

- A) simple present
- B) simple past
- C) near future
- D) simple future
- E) simple conditional



QUESTÃO

Na oração “do you have...” o verbo está flexionado no

- A) simple present
- B) simple past
- C) near future
- D) simple future
- E) simple conditional