



Ensino Médio

2ª Série



PROFESSOR(A):

**FRANCISCO
RUFINO**



DISCIPLINA:

**LÍNGUA PORTUGUESA: PRODUÇÃO DE RESUMO
REDAÇÃO DE FILMES**



CONTEÚDO:



DATA:

23/03/2022

- **TEMPO DE AULA:** 60min
- **TEMA DA AULA:** **PRODUÇÃO DE RESUMO DE FILMES**
- **HABILIDADE:**

Produzir textos que circulam nas diferentes esferas da vida social, considerando os interlocutores do gênero em questão e os objetivos comunicativos.

OBJETIVOS DA APRENDIZAGEM:

- Fazer com que o leitor entenda os pontos principais do texto original;
- Diferenciar sinopse e resumo.

Sínoipse

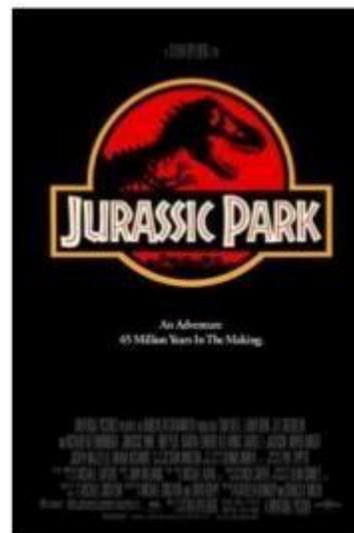


O gênero **sinopse** se aplica aos trabalhos acadêmicos e científicos, porque um significado mais específico do que o simples resumo, referindo-se expressamente à visão de conjunto de uma teoria, de um tratado científico, de uma tese.

Por outro lado, também se aplica aos meios comerciais, designando um pequeno texto que dá uma ideia do conteúdo de uma obra, servindo para promovê-la ou divulgá-la.



SINOPSE – Exemplo



Um parque construído por um milionário (Richard Attenborough) tem como habitantes dinossauros diversos, extintos a sessenta e cinco milhões de anos. Isto é possível por ter sido encontrado um inseto fossilizado, que tinha sugado sangue destes dinossauros, de onde pôde-se isolar o DNA, o código químico da vida, e, a partir deste ponto, recriá-los em laboratório. Mas, o que parecia ser um sonho se torna um pesadelo, quando a experiência sai do controle de seus criadores.

SINOPSE é um gênero textual que tem por objetivo apresentar e descrever brevemente um produto cultural (um filme, um livro, um espetáculo teatral). Como você percebeu, a sinopse do filme A Bela e a Fera apresenta o elenco (atores que interpretam os personagens) e relato o enredo (pequeno resumo da história, sem detalhes), com uma linguagem formal, direta e objetiva.

SINOPSE – Como fazer?

A sinopse deverá seguir algumas regras básicas, como:

- **Contar a história de forma resumida;**
- **Caracterizar os personagens;**
- **Contextualizá-los;**
- **E dar o tom da narrativa.**

É preciso apresentar os **fatos marcantes** da história, **sem explorá-los** até o final para que o leitor fique **instigado** com o conteúdo o qual a sinopse se remete.

O filme do Coringa tem no elenco Joaquin



Disponível em: <http://www.adorocinema.com/filmes/filme-258374/>.
Acesso em: 4 set.2019.

Phoenix, Robert De Niro, Zazie Beetz (**Deadpool 2**), Bill Camp (**Operação Red Sparrow, A Grande Jogada**), Frances Conroy (**American Horror Story, Castle Rock**), Brett Cullen (**42, Narcos**), Glenn Fleshler (**Billions, Barry**), Douglas Hodge (**Operação Red Sparrow, Penny Dreadful**), Marc Maron (**Maron, GLOW**), Josh Pais (**Motherless Brooklyn, Going in Style**), e Shea Whigham (**O Primeiro Homem, Kong: A Ilha da Caveira**).

A direção de Coringa ficará por conta de Todd Phillips (**Se Beber, Não Case!**), com roteiro de Scott Silver (**O Vencedor**) e produção do ator Bradley Cooper.

Disponível em: <https://observatoriodocinema.bol.uol.com.br/filmes/2018/11/coringa-sinopse-do-filme-com-joaquin-phoenix-e-revelada-oficialmente>. Acesso em: 4 set.2019.

Resumo

Trata-se de uma *síntese organizada*, cujo propósito é deixar claras as ideias principais ou globais de um texto.



Conceito segundo o dicionário *Aurélio*

re-su-mo sm.

1. Ato ou efeito de resumir;
2. Exposição abreviada de uma sucessão de acontecimentos, das características gerais de algo; extrato, síntese, sumário;
3. Apresentação concisa do conteúdo de artigo, livro ou obras, em geral, científicas;
4. aquilo que representa, ilustra ou traz em si as principais características de algo maior.



Dicas importantes para produzir um RESUMO:

- ✓ a antecipação do conteúdo do texto pode antecipar a leitura;
- ✓ todo texto é produzido tendo em vista um leitor potencial;
- ✓ o texto é determinado pela época e pelo local em que foi produzido;
- ✓ todo texto pretende alcançar uma finalidade definida por seu autor no processo de produção;
- ✓ devido a seu propósito informativo, predominam as **sequências expositivas**;
- ✓ o texto é produzido tendo em vista o veículo em que irá circular.



O **resumo** apresenta informações sobre um objeto ou fato específico, sua descrição, a enumeração de suas características. Ele deve permitir que o leitor identifique, claramente, o tema central do texto (...).



Disponível em:

<http://www.mundoeducacao.com.br/redac/texto-expositivo.htm>. Acesso em 4 out. 2019.

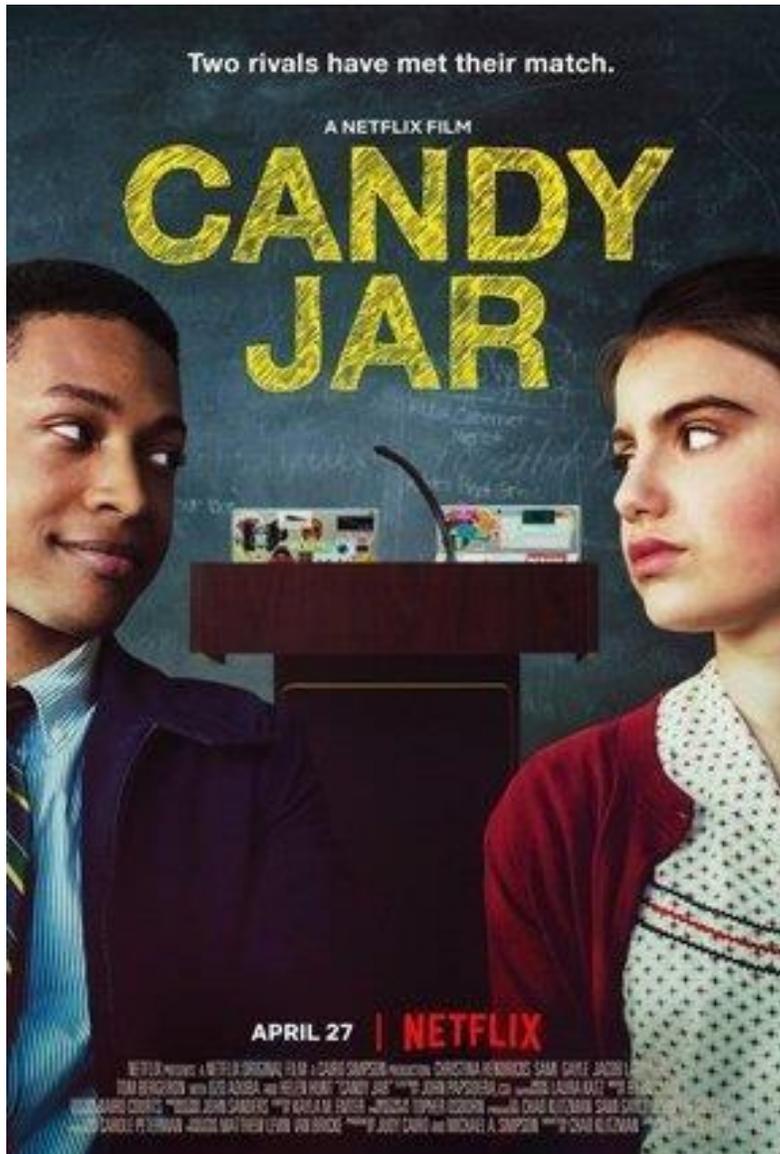
CORINGA: LONGA DO ICÔNICO VILÃO DOS QUADRINHOS É APONTADO COMO POSSÍVEL INCITADOR DE VIOLÊNCIA

Coringa chega aos cinemas em meio a um clima divisivo. Embora seja considerado um grande candidato ao Oscar 2020, o longa se vê também envolvido em uma polêmica diretamente associada à dura realidade dos massacres com armas de fogo nos Estados Unidos. Desde sua primeira exibição, a história da transformação de Arthur Fleck no icônico vilão da **DC** foi alvo de críticas por possivelmente incitar atos de violência. Afinal, há quem veja na revolução criada pelo personagem de **Joaquin Phoenix** na trama um potencial apoio a atos criminosos que já acontecem com frequência no mundo real.

CANHISARES, MARIANA. CORINGA: entenda a polêmica ao redor do filme.

Disponível em:

<https://www.omelete.com.br/dc-comics/coringa-filme/coringa-entenda-polemica#5>. Acesso em: 4 out. 2019.



DOCE ARGUMENTO

Já pensou na importância de saber argumentar para alcançar seus objetivos? *Doce argumento*, um filme original da Netflix, trata exatamente dessa questão. Nele, dois jovens membros de um clube de debates que vivem em pé de guerra na escola precisam unir forças para conseguirem alcançar a faculdade dos sonhos.

Para atingirem esse objetivo, terão de pensar muitos argumentos contrários e favoráveis a seguinte questão: OS CUSTOS DE UMA FACULDADE SÃO MAIORES DO QUE OS BENEFÍCIOS.

Para conhecê-lo um pouquinho, assista ao trailer desse filme disponível no link abaixo. Ele será o ponto de partida para uma das redações do bimestre. Alguém não tá pronto?

<https://www.netflix.com/br/title/80164864>

Filme: **CIDADE DE DEUS**

Especificações Técnicas: Mídia: DVD, Ano de produção: 2002, Duração: 135 min., Estúdio: Videofilmes / O2 Filmes.

Possibilidade de trabalho: Retratando o conturbado cotidiano dos moradores da favela carioca Cidade de Deus (considerada um dos locais mais violentos do Rio de Janeiro) e articulado aos conteúdos estruturantes “*Poder, política e ideologia*” e “*Trabalho, produção e classes sociais*”, esse filme nacional permite discutir: desigualdade social; o conceito de sociedade anômica; violência urbana; teorias sociológicas sobre crime e desvio; contradições da sociedade capitalista; pobreza; exclusão social; subemprego e desemprego; limites e possibilidades das instituições sociais (religiosas, escolares e familiares); políticas públicas; suburbanização; instituições totais; violação dos direitos humanos e construção da cidadania.

BATISMO DE SANGUE

Especificações Técnicas: Mídia: DVD, Ano de produção: 2007, Duração: 110 min., Estúdio: Quimera Filmes / V&M do Brasil.

Possibilidades de trabalho: Articulado aos conteúdos estruturantes “*Poder, política e ideologia*” e “*Direitos, cidadania e movimentos sociais*”, permite trabalhar: violação dos direitos humanos; Estado totalitário; ditadura X democracia; ditadura militar no Brasil; movimentos sociais revolucionários; movimentos sociais reformistas; movimentos sociais conservadores; monopólio legítimo da violência; liberdade X opressão; supressão de direitos; Estado de exceção; violência urbana e construção da cidadania.



Filme: **EU, TU ELES**

Especificações Técnicas: Mídia: DVD, Ano de produção: 2000, Duração: 104 min., Estúdio: Conspiração Filmes.

Possibilidades de trabalho: articulado aos fundamentos dos conteúdos estruturantes “*O processo de socialização e as instituições sociais*”, esse filme do cinema nacional permite discutir: instituições sociais; o conceito de família; diversidade familiar; diferentes perspectivas sociológicas e antropológicas sobre a família; alternativas ao casamento; diversidade cultural; cultura patriarcal X cultura matriarcal; família nuclear X arranjos familiares alternativos.



Filme: **AS BRUXAS DE SALÉM**

Especificações Técnicas: Mídia: DVD, Ano de produção: 1996, Duração: 123 min.
Estúdio: Century Fox.

Possibilidades de trabalho: Articulado aos conteúdos estruturantes “*O processo de socialização e as instituições sociais*” e “*Cultura e Indústria Cultural*”, *Bruxas de Salém* permite discutir: o processo de socialização; as possibilidades e limites das instituições sociais; diversidade religiosa; preconceito religioso; comunidades religiosas; movimentos religiosos; fundamentalismo religioso cristão; relações entre gênero e religião; relações entre poder e religião; religiões afro-americanas e relações entre o pensamento científico e o senso comum.



TEMPOS MODERNOS

Especificações Técnicas: DVD, ano de produção: 1936. Duração: 87 minutos. Estúdio: United Artists / Charles Chaplin Productions.

Possibilidades de trabalho: Articulado aos conteúdos estruturantes “Trabalho, produção e classes sociais” e “Poder, política e ideologia” permite discutir: alienação; coisificação; extração da mais-valia; lucro; modo de produção capitalista; análise de Karl Marx; mais-valia absoluta; mais-valia relativa; meios de produção; força de trabalho; comunismo X capitalismo; divisão social do trabalho; sociedade orgânica X sociedade mecânica.



ABRIL DESPEDAÇADO

Especificações Técnicas: Mídia: DVD, Ano de produção: 2001, Duração: 105 min. Estúdio: Video Filmes / Haut et Court / Bac Films / Dan Valley Film AG.

Possibilidades de trabalho: Arelado aos fundamentos dos conteúdos “*Trabalho, produção e classes sociais*” e “*Poder, política e ideologia*”, *Abril despedaçado* permite discutir: questões agrárias; instituições sociais; instituição familiar; cultura popular; cultura nordestina; conflitos agrários e relações de trabalho na terra; propriedade pública X propriedade privada e coronelismo.



VAMOS PRATICAR?



TEXTO PARA AS QUESTÕES DE 1 A 3.

Resumo do livro *A Hora da Estrela*

A história é narrada por Rodrigo S.M. (narrador-personagem), um escritor à espera da morte. Ele é uma das peças-chave do livro. Ao longo da obra ele reflete os seus sentimentos e os de Macabéa, a protagonista da obra.

Nordestina órfã de pai e mãe, e criada por uma tia que a maltratava muito, Macabéa é uma alagoana pobre de 19 anos que possui um corpo franzino e só come cachorro quente. Além disso, ela é feia, virgem, tímida, solitária, ignorante, alienada e de poucas palavras.

Quando vai morar no Rio de Janeiro, consegue um emprego de datilógrafa na cidade. Chega a ser despedida pelo patrão, seu Raimundo, que por fim, tem compaixão de Macabéa, deixando-a permanecer com o trabalho.

No Rio de Janeiro, Macabéa mora numa pensão e divide o quarto com três moças. Todas elas são balconistas das Lojas Americanas e chamadas de “as três Marias”: Maria da Penha, Maria da Graça e Maria José.

- Um de seus maiores prazeres nas horas vagas é ouvir seu rádio-relógio, emprestado de uma das Marias.
- Mesmo destituída de beleza, Macabéa (ou Maca, seu apelido) consegue encontrar um namorado, o nordestino ambicioso e metalúrgico Olímpico de Jesus Moreira Chaves. O namoro termina quando Glória, ao contrário de Macabéa, bonita e esperta, rouba seu namorado.
- Quando vai à Cartomante, uma impostora chamada Madame Carlota, Macabéa descobre por meia das cartas sua “sorte”. No entanto, ao sair de lá, atravessa a rua muito contente pelas palavras que acabara de ouvir, sendo atropelada por um Mercedes Benz amarelo.
- É ali que ocorre sua "hora da estrela", o momento em que todos a enxergam e ela se sente uma estrela de cinema. A obra possui uma grande ironia em seu término, visto que só no momento da morte é que Macabéa obtém a grandeza do ser.
 - DANIELA DIANA. A hora da estrela (resumo).

- Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/a-hora-da-estrela-de-clarice-lispector/>. Acesso em: 13 nov. 2019.

O texto lido é um resumo cuja finalidade é:

- A) anunciar uma narrativa ao interlocutor.
- B) sintetizar uma obra literária, apresentando as principais informações.
- C) pormenorizar elementos específicos de uma obra literária.
- D) orientar o interlocutor na análise de uma obra literária.