

قواعد التعلم الذكي









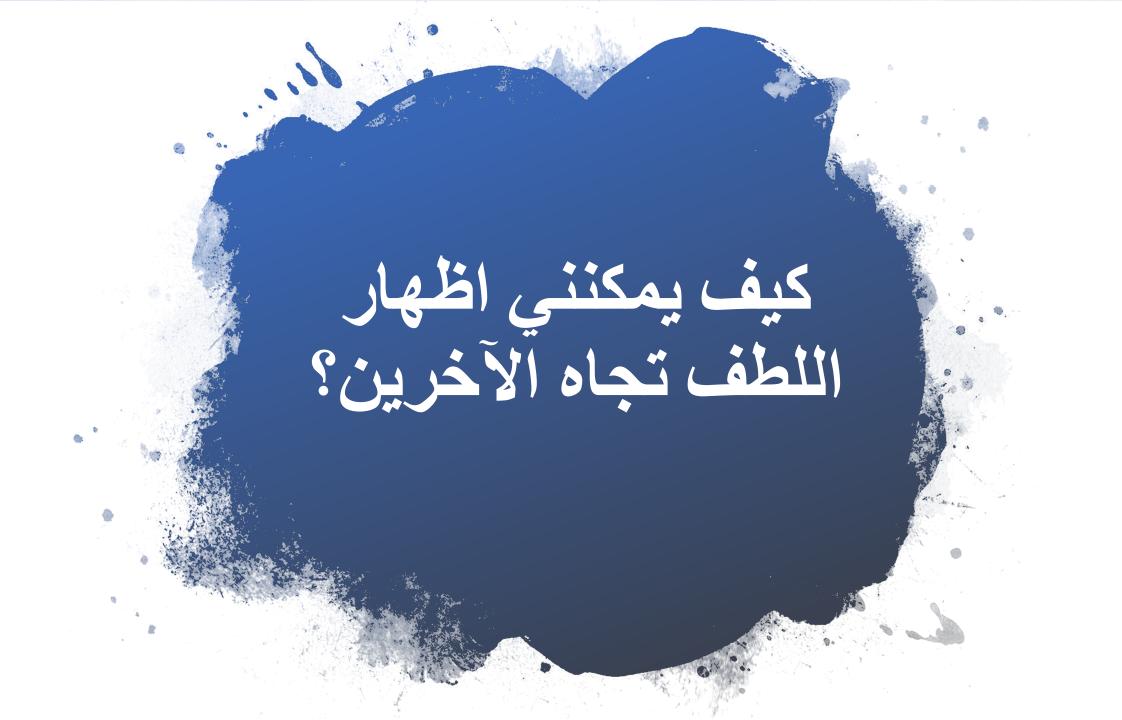
أنتبه للدرس جيدا











:نواتج التعلم

- أن يتصرف الطالب بطريقة تدل على أنه يعرف معنى أن يكون -1 . المرء مراعيا لشعور الآخرين وأن يبدي الاهتمام بأمر الآخرين أن يظهر الطالب فهم أكبر لكيفية تأثير أفعاله في مشاعر -2 . الآخرين من حوله .
 - . أن يتعرف الطالب على الطرق الخمس لمراعاة الآخرين -3

"هُنَاكَ ثَلَاثَةُ أَشْيَاءٍ مُهِمَّةٌ فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ: الْأَوَّلُ أَنْ يَكُونَ لَطِيفًا؛ وَالثَّانِي أَنْ يَكُونَ لَطِيفًا؛ وَالثَّالِثُ أَنْ يَكُونَ لَطِيفًا". وَالثَّالِثُ أَنْ يَكُونَ لَطِيفًا". - هِنَرِي جِيمْس، مُؤَلِّفٌ مِنْ أَمِيرْكَا الشَّمَالِيَّةِ

بِمَ تَشْعرُ عِنْدَمَا تَكُونُ لَطِيفًا مَعَ شَخْصِ مَا؟

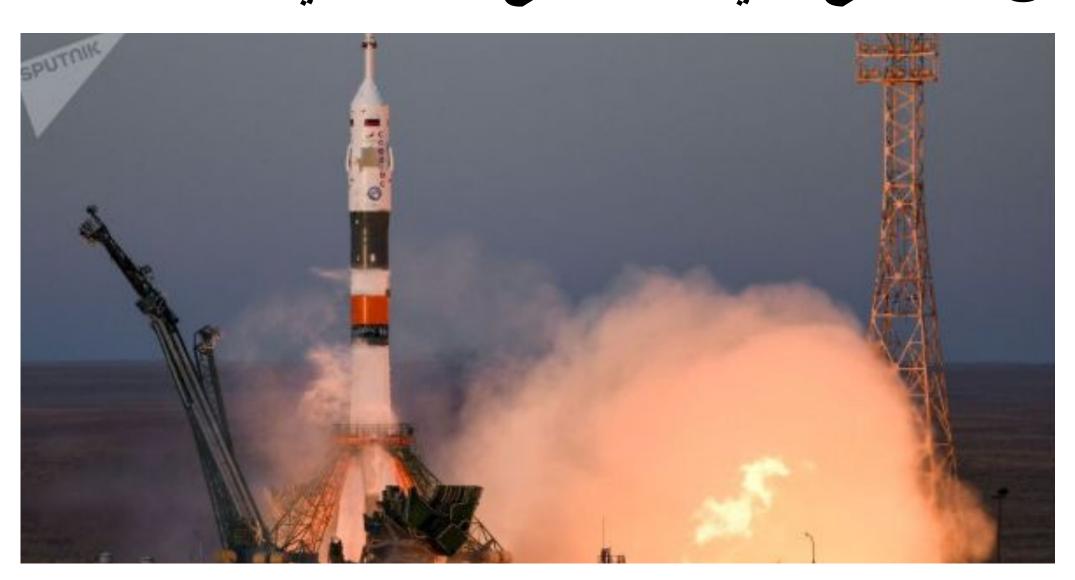
و يم قَدْ تَشْعُرُ إِنْ كَانَ أَحَدٌ مَا فَظَّا مَعَكَ؟

المشاعر حزين سعيد CH LA وحيد متوت مرغوب فیه مندهش فنول متحمس

بماذا شعرت عندما تم اختيار هزاع المنصوري ليكون ضمن طاقم رواد الفضاء ؟



بماذا شعرت عندما أنطلق الصاروخ الذي يحمل هزاع المنصوري للفضاء؟



بماذا شعرت عندما عاد هزاع المنصوري للأرض سالما؟





مفردات الدرس

أخذ مشاعر الآخرين في مراعاة الآخرين في الاعتبار.

الاستجابة العاطفية.

المشاعر

:القواعد الخمس للحلقة دائرية

- عينان تنظران: ركّز عينيك على الشخص المتحدث
 - فمٌ مُغلَق: عدم التحدث أو الهمس ما دام شخص
 آخر يحمل المحارة.
 - أذنان تنصتان: أظهر الاحترام للآخرين من خلال الإنصات بعناية إلى ما يقوله الشخص الذي يحمل المحارة.
 - يدان ساكنتان: عدم التململ أو دفع لزملاء.
 يستحسن أن تضع يديك في حُجرك إلا أن كنت تريد رفعهما لجذب انتباه المعلم.
 - قدمان هادئتان: مرة أخرى، ممنوع التململ.
 يستحسن أن يجلس الطلبة متربّعين أثناء نشاط الحلقة الدائرية.



حلقة دائرية

من تكون المحارة بحوزته عليه إخبار زملائه بمعلومة مهمة عن نفسه.

ثلتزم بالقواعد الخمسة للحلقة.

نشعر يوميا بمشاعر مختلفة عديدة ، بعضها يجعلنا

نشعر بالارتياح لكن بعضها الآخر يجعلنا نشعر



بالاستياء

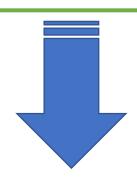


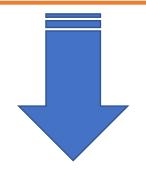




تسمى المشاعر التي تجعلنا نشعر بالاستياء







مشاعر سلبية

مشاعر إيجابية

لَوِّنْ الْعِبَارَاتِ الَّتِي تَصِفُ الْمُسْتَمِعِينَ الْجَيِّدِينَ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ وَالْعِبَارِاتِ الَّتِي تَصِفُ الْمُسْتَمِعِينَ السَّيِّئِينَ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ.

> كَ يَنْظُرُ إِلَى الشَّخْصِ الْمُتَحَدِّثِ كُ يُرَكِّزُ عَلَى مَا يَقُولُهُ الْمُتَحَدِّثُ يَتَمَلْمَلُ لِأَنَّهُ يُفَضِّلُ أَنْ يَكُونَ فِي مَكَانِ آخَرَ كُ يُظْهِرُ اهْتِمَامَهُ بِهَرِّ رَأْسِهِ كُ يُقَاطِعُ الْمُتَحَدِّثَ كُ يُحَاوِلُ مَعْرِفَةً مَا يَحْدُثُ بِالْخَارِجِ 🔾 يَلْتَزِمُ الصَّمْتَ

