

The painting depicts a religious scene with several figures. On the left, two men in red and brown robes stand together, one holding a book. In the center, a woman in a dark blue mantle kneels in prayer, her hands clasped. To her right, a woman in a purple and white dress sits on a white throne, holding a book. On the far right, two more men stand, one in a brown robe holding a staff. The background features a landscape with a city and a church. The entire scene is framed by a decorative border with a repeating circular motif. On the right side, there are three small, vertically stacked panels, each containing a different figure. The overall style is characteristic of the Venetian school of the early Renaissance.

Giovanni Bellini

GLI ESORDI DI GIOVANNI BELLINI: SULLE ORME DI MANTEGNA

Dopo il breve passaggio nella laguna di Venezia di Antonello da Messina la **luce** e il **colore** diventano gli strumenti di una rappresentazione della realtà da quel momento in poi peculiare della pittura veneziana. Il principale protagonista di questa vicenda è Giovanni Bellini, detto il **Giambellino**.

Giovanni Bellini: Venezia, ca. 1430-1516



GIOVANNI BELLINI, *PIETÀ*, CA. 1460, TEMPERA SU TAVOLA,
VENEZIA, MUSEO CORRER.

Il rapporto tra Bellini
e Mantegna è ben
testimoniato dal modo
di interpretare
l'episodio dell'*Orazione
di Cristo nell'orto*.



ANDREA MANTEGNA, *ORAZIONE DI CRISTO NELL'ORTO*,
CA. 1455-1460, TEMPERA SU TAVOLA, LONDRA, NATIONAL GALLERY.

Ne *L'Orazione
di Cristo nell'orto*
Bellini cerca di
ammorbidire
le figure
attraverso una
luce calda.



GIOVANNI BELLINI, *ORAZIONE DI CRISTO DELL'ORTO*, 1460-1465. LONDRA, NATIONAL GALLERY.



I gusti della committenza impongono a Bellini l'uso di **formati gotici** per dipinti molto più evoluti nelle figure.

GIOVANNI BELLINI, *TRASFIGURAZIONE*, CA. 1455-1460,
TEMPERA E OLIO SU TAVOLA, VENEZIA, MUSEO CORRER.



GIOVANNI BELLINI,
TRASFIGURAZIONE,
1478-1479, OLIO SU TAVOLA,
NAPOLI, MUSEO NAZIONALE
DI CAPODIMONTE.

Pittura a olio



Colore



Natura

GIOVANNI BELLINI

LA PALA DI PESARO DI GIOVANNI BELLINI



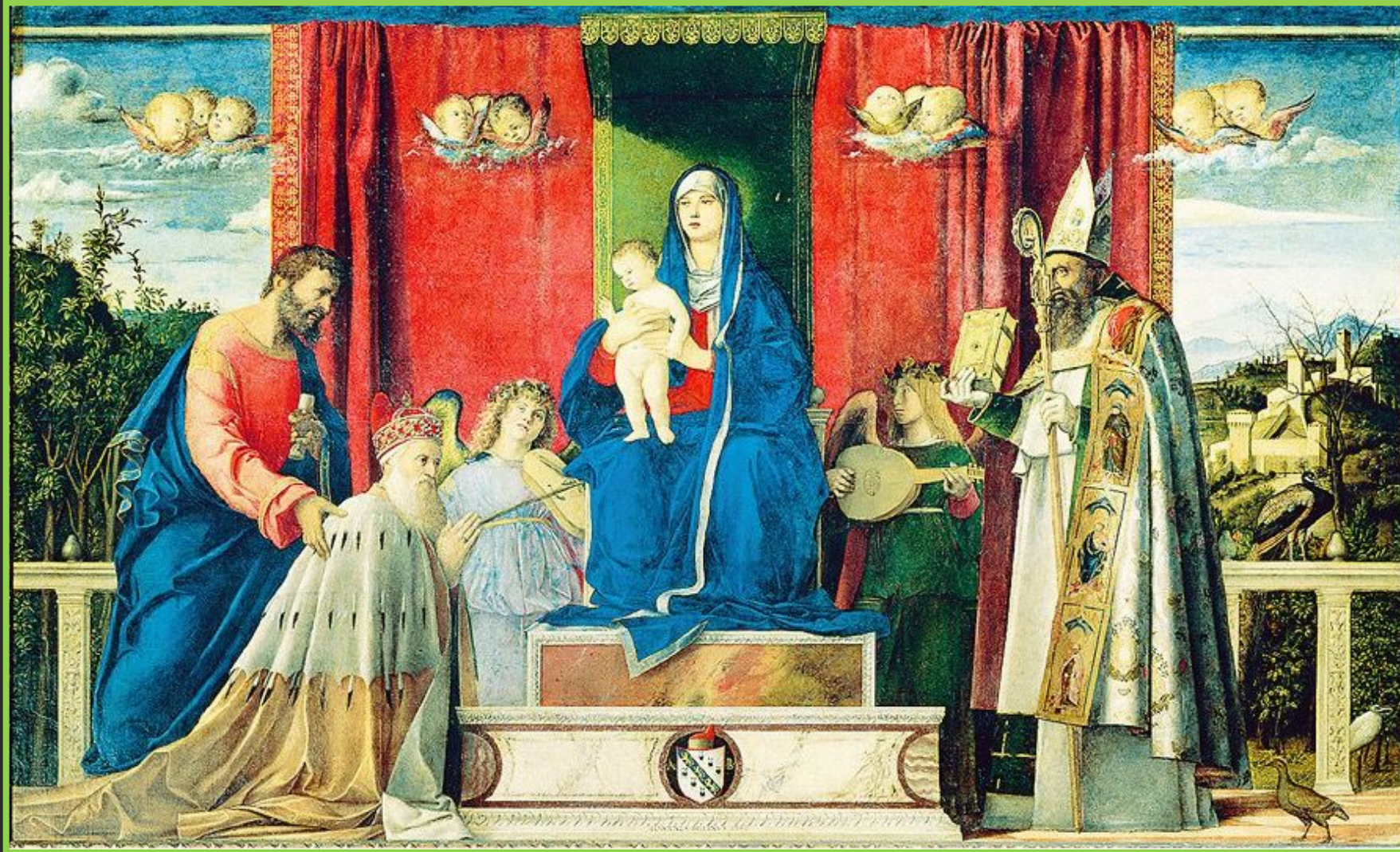
GIOVANNI BELLINI, *INCORONAZIONE DELLA VERGINE E I SANTI PAOLO, PIETRO, GIROLAMO E FRANCESCO*, CA. 1473-1475, OLIO SU TAVOLA, PESARO, MUSEO CIVICO.

GIOVANNI BELLINI

COLORE E NATURA: GIOVANNI BELLINI

GIOVANNI BELLINI, *MADONNA COL BAMBINO
E I SANTI NICCOLÒ, PIETRO, MARCO
E BENEDETTO* (TRITTICO PESARO), 1488-1489,
OLIO SU TAVOLA, VENEZIA, SANTA MARIA
GLORIOSA DEI FRARI.





GIOVANNI BELLINI,
MADONNA COL
BAMBINO, IL DOGE
AGOSTINO
BARBARIGO E I SANTI
MARCO E AGOSTINO,
DA SANTA MARIA
DEGLI ANGELI, 1488,
OLIO SU TELA,
MURANO, SAN
PIETRO MARTIRE.

Telero: tela di formato rettangolare

Con la monumentale *Pala di San Zaccaria* Bellini crea un effetto illusionistico di continuità tra architettura dipinta e architettura reale, che rende partecipe il fedele alla sacra conversazione.

GIOVANNI BELLINI, *MADONNA COL BAMBINO E I SANTI PIETRO, CATERINA D'ALESSANDRIA, LUCIA E GIROLAMO*, 1505, OLIO SU TAVOLA, VENEZIA, SAN ZACCARIA.



Le figure sono grandi e colte
in atteggiamenti riflessivi.

La luce che irrompe anche
dai lati crea un'atmosfera
calma e solenne, ma
naturale.



GIOVANNI BELLINI,
*MADONNA COL
BAMBINO E I SANTI
PIETRO, CATERINA
D'ALESSANDRIA,
LUCIA E GIROLAMO
(PARTICOLARE),
1505, OLIO SU
TAVOLA, VENEZIA,
SAN ZACCARIA.*

Sant'Agostino

Santo eponimo del doge

San Marco

Patrono della Serenissima ed
eponimo del fratello del doge

GIOVANNI BELLINI

COLORE E NATURA: CIMA DA CONEGLIANO

CIMA DA CONEGLIANO, *MADONNA COL BAMBINO E I SANTI GIOVANNI BATTISTA, NICOLA, CATERINA D'ALESSANDRIA, APOLLONIA, FRANCESCO E PIETRO*, 1492-1493, OLIO SU TAVOLA TRASPORTATO SU TELA, CONEGLIANO, CATTEDRALE.





Come Bellini, anche Cima dedica molto impegno alla raffigurazione del paesaggio veneto.

CIMA DA CONEGLIANO, *MADONNA COL BAMBINO E I SANTI GIROLAMO E LUDOVICO DI TOLOSA* (DETTA MADONNA DELL'ARANCIO), DA SANTA CHIARA A MURANO, CA. 1496-1498, OLIO SU TAVOLA, VENEZIA, GALLERIE DELL'ACCADEMIA.