



# Ensino Médio

## 3ª Série



PROFESSOR(A):

**LUIZ ROMERO**



DISCIPLINA:

**LITERATURA**



CONTEÚDO:

**PRÉ-MODERNISMO  
EUCLIDES DA CUNHA  
MONTEIRO LOBATO**



DATA:

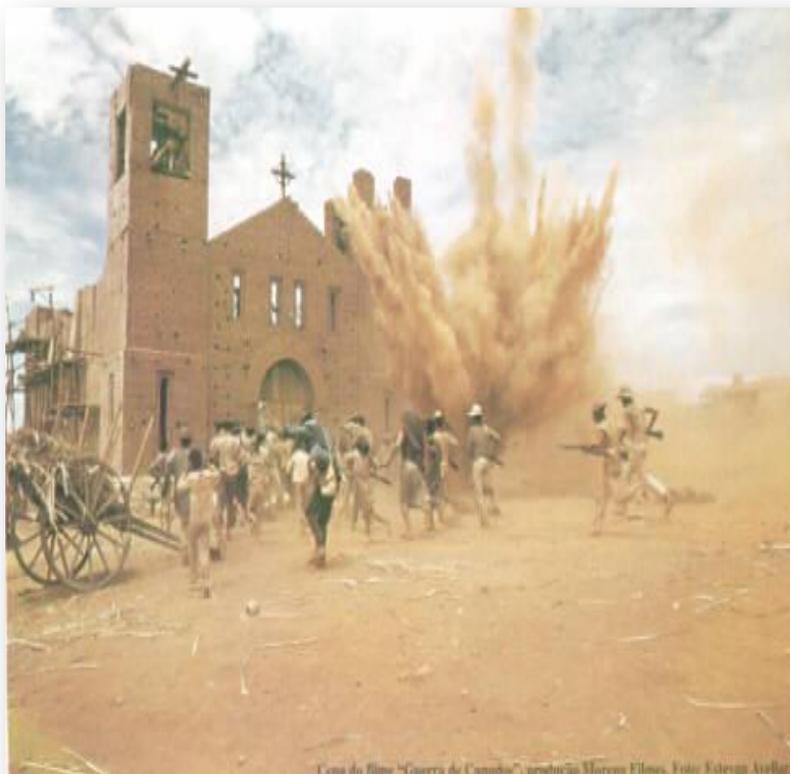
**07/04/2022**

# PRÉ-MODERNISMO

1902..... 1922

*OS SERTÕES* – Euclides da Cunha

*SEMANA DE ARTE MODERNA*

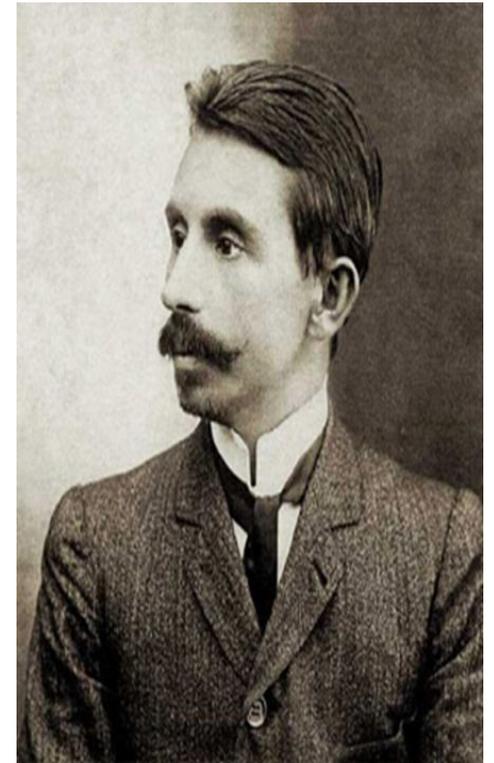


# CARACTERÍSTICAS E TEMAS

- Transição cultural.
- **Não é Escola Literária.**
- Resíduos culturais do séc. XIX:  
**Parnasianismo/Symbolismo/Realismo/Naturalismo.**
- Busca de novas formas de expressão (inovações em relação ao passado acadêmico).
- “Redescoberta” (denúncia) e reinterpretação social do Brasil: **País doente, pobre; o ignorado e esquecido.**
- **O abandono do homem rural, e a grave situação de miséria suburbana.**

## EUCLIDES DA CUNHA (1866 – 1909)

- ❑ Formou-se em engenharia militar, matemática e ciências físicas e naturais. **Adquiriu vasta cultura.**
- ❑ Realizou trabalhos (Norte) para o Ministério das Relações Exteriores.
- ❑ Exerceu o Jornalismo. Fez a cobertura da **Guerra de Canudos (1897 – final).**
- ❑ **Abolicionista e Republicano.**
- ❑ **Adepto do positivismo e marcado pelo determinismo.**
- ❑ **Assassinado por questões familiares.**



# OS SERTÕES (1902)

- É uma análise sociocultural que revelou ao brasileiro um mundo desconhecido, de miséria, mistérios, horrores e ignorância.
- Abertura: “E foi, na significação integral da palavra, um crime. Denunciemo-lo”.
- obra dividida em três partes:

**A TERRA: visão cientificista do meio. Minucioso e primoroso relato das condições físicas da região.**

**“UMBUZEIRO: é a árvore sagrada do sertão. Sócia fiel das rápidas horas felizes e longos dias amargos dos vaqueiros. Representa o mais frisante exemplo de adaptação da flora sertaneja”.**

**O HOMEM: a problemática racial (estudo detalhado do condicionamento do meio, a gênese do jagunço e, principalmente, Antônio Conselheiro).**

*“O sertanejo é, antes de tudo, um forte. Não tem o raquitismo exaustivo dos mestiços neurastênicos do litoral.*

*A sua aparência, entretanto, ao primeiro lance de vista, revela o contrário. Falta-lhe a plástica impecável, o desempenho, a estrutura corretíssima das organizações atléticas.*

*É desgracioso, desengonçado, torto. Hércules-Quasímodo, reflete no aspecto a fealdade típica dos fracos. O andar sem firmeza, sem aprumo, quase gingante e sinuoso, aparenta a translação de membros desarticulados”.*

**A LUTA: é a parte mais importante, em que Euclides narra todo o conflito até o final terrível.**

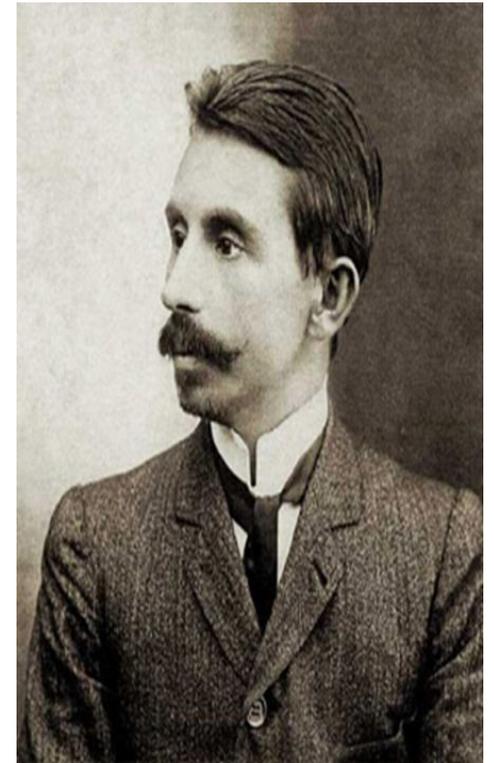
“Fechemos este livro.

Canudos não se rendeu. Exemplo único em toda a história, resistiu até ao esgotamento completo. Expugnado palmo a palmo, na precisão integral do termo, caiu no dia 5, ao entardecer, quando caíram os últimos defensores, que todos morreram. Eram quatro apenas: um velho, dois homens feitos e uma criança, na frente dos quais rugiam raivosamente cinco mil soldados”.



## EUCLIDES DA CUNHA (1866 – 1909)

- ❑ Formou-se em engenharia militar, matemática e ciências físicas e naturais. **Adquiriu vasta cultura.**
- ❑ Realizou trabalhos (Norte) para o Ministério das Relações Exteriores.
- ❑ Exerceu o Jornalismo. Fez a cobertura da **Guerra de Canudos (1897 – final).**
- ❑ **Abolicionista e Republicano.**
- ❑ **Adepto do positivismo e marcado pelo determinismo.**
- ❑ **Assassinado por questões familiares.**



# OS SERTÕES (1902)

- É uma análise sociocultural que revelou ao brasileiro um mundo desconhecido, de miséria, misticismo, mistérios, horrores e ignorância.
- Abertura: “E foi, na significação integral da palavra, um crime. Denunciemo-lo”.
- obra dividida em três partes:

**A TERRA: visão cientificista do meio. Minucioso e primoroso relato das condições físicas da região.**

**“UMBUZEIRO: é a árvore sagrada do sertão. Sócia fiel das rápidas horas felizes e longos dias amargos dos vaqueiros. Representa o mais frisante exemplo de adaptação da flora sertaneja”.**

“O sertanejo é, antes de tudo, um forte. Não tem o raquitismo exaustivo dos mestiços neurastênicos do litoral.

A sua aparência, entretanto, ao primeiro lance de vista, revela o contrário. Falta-lhe a plástica impecável, o desempenho, a estrutura corretíssima das organizações atléticas.

É desgracioso, desengonçado, torto. Hércules-Quasímodo, reflete no aspecto a fealdade típica dos fracos. O andar sem firmeza, sem aprumo, quase gingante e sinuoso, aparenta a translação de membros desarticulados”.

(CUNHA, Euclides da. **Os sertões**. São Paulo: Martin Claret, 2016, p.133)

1. Considerando *Os sertões (1902)*, de Euclides da Cunha, responda de que modo essa obra mudou a história oficial no Brasil?
  - a) Em nada mudou a versão oficial do massacre de Canudos por parte do governo republicano.
  - b) Confirmando notícias da mídia que veiculava uma versão mentirosa de que os adeptos de Conselheiro eram milicianos bem armados.
  - c) deu voz àqueles (interior do Nordeste) que não tinham acesso ao restante do país, mostrando suas razões (fé, misticismo, injustiças, abandono, pobreza)..
  - d) Euclides revelou em sua majestosa obra, que os adeptos de Conselheiro eram revoltosos e revolucionários reivindicando a monarquia.
  - e) Revelou toda a violência dos revoltosos de Canudos contra os militares, humilhando-os perante a nação.

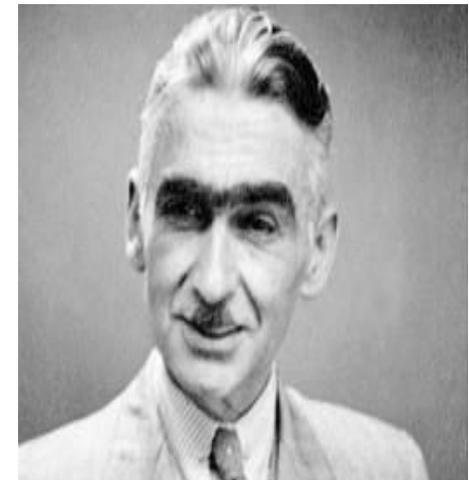
## MONTEIRO LOBATO (1882 – 1948)

- ***Urupês*** (contos – 1918)
- ***Cidades Mortas*** (contos – 1919)
- ***Negrinha*** (contos – 1920)
- Literatura infanto-juvenil: “**O sítio do Pica-pau amarelo**”.



### CARACTERÍSTICAS:

- Regionalista que revelou a decadência do Vale do Paraíba do ciclo do café.
- Caráter crítico: ironia e irreverência.
- Problemáticas nacionais em sua obra:  
**petróleo, o autoritarismo governamental.**



## MODERNO ANTIMODERNO

- Ideologicamente avançado, mas esteticamente conservador com o artigo **“Paranoia ou mistificação” - (1917)**, crítica violenta contra a exposição de pinturas expressionistas de **Anita Malfatti**.
- Em 1920, integrante da Revista do Brasil, integrou o movimento de divulgação das ideias modernistas.
- **Intelectual participante e polêmico. Na era Vargas, foi preso e provocou intensa comoção no país.**
- Um dos primeiros autores de literatura infantil no Brasil e na América Latina.
- Autor de vontade **doutrinadora e reformadora**.

## DUAS PERSONAGENS NOTÁVEIS:

- O Jeca Tatu é considerado um símbolo da brasilidade: um Brasil miserável, ignorante e desprezado.
- O Juca Tatu é um soco no estômago da ignorância ou no da hipocrisia.
- Ainda é atual em nossa sociedade urbana e rural.
- **“Pobre Jeca Tatu! Como és bonito no romance e feio na realidade!”.**
- **O Jeca Tatu é o efeito, a indolência do explorado (do caboclo), cuja causa é o explorador do trabalho alheio.**



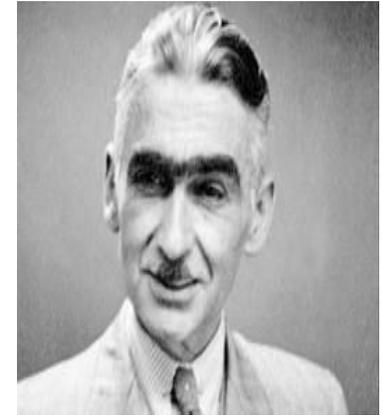
## ▪ EMÍLIA, A BONECA ATREVIDA



- Bonequinha de pano e macela de quarenta centímetros (miniaturização), protagoniza as obras infantis de **ML** e incendeia a imaginação de todos, **a partir da pílula falante do dr. Caramujo**.
- **Personagem irresistível, cintilante e espevitada** criatura que encanta e desconcerta leitores menores e maiores.
- **Inventiva, crítica e irônica, Emília** é como porta-voz de Monteiro Lobato.
- Esta obra infantil é um monumento de **intertextualidade** e **interdisciplinaridade**.

## MONTEIRO LOBATO (1882 – 1948)

- . **Urupês** (contos – 1918)
- . **Cidades Mortas** (contos – 1919)
- . **Negrinha** (contos – 1920)
- . Literatura infanto-juvenil: “O sítio do Picapau amarelo”. **100 anos da personagem Narizinho.**



### CARACTERÍSTICAS:

- Regionalista que revelou a decadência do Vale do Paraíba do ciclo do café.
- **Caráter crítico: ironia e irreverência.**
- Questões nacionais: **petróleo, o governamental.**

**autoritarismo**



## ▪ EMÍLIA, A BONECA ATREVIDA



- Bonequinha de pano de quarenta centímetros (miniaturização), protagoniza as obras infantis de **ML** e incendeia a imaginação de todos, **a partir da pílula falante do dr. Caramujo**.
- **Personagem irresistível, cintilante e espevitada** criatura que encanta e desconcerta leitores menores e maiores.
- **Inventiva, crítica e irônica, Emília** é como porta-voz de Monteiro Lobato.
- Esta obra infantil é um monumento de **intertextualidade** e **interdisciplinaridade**.

## MODERNO ANTIMODERNO

- Ideologicamente avançado, mas esteticamente conservador com o artigo **“Paranoia ou mistificação” - (1917)**, crítica violenta **contra a exposição de pinturas de Anita Malfatti:**

“Há duas espécies de artistas. Uma composta dos que veem normalmente as coisas e em consequência fazem arte pura, guardados os eternos ritmos da vida, e adotados, para a concretização das emoções estéticas, os processos clássicos dos grandes mestres. [. . .]

A outra espécie é formada dos que veem anormalmente a natureza e a interpretam à luz de teorias efêmeras, sob a sugestão estrábica excessiva. São produtos do cansaço e do sadismo de todos os períodos de decadência; são frutos de fim de estação, bichados ao nascedouro.”

## DUAS PERSONAGENS NOTÁVEIS:

- O **Jeca Tatu** é considerado um símbolo da brasilidade: um Brasil miserável, ignorante e desprezado.
- O **Jeca Tatu** é um soco no estômago da ignorância ou no da hipocrisia.
- Ainda é atual em nossa sociedade urbana e rural.
- **“Pobre Jeca Tatu! Como és bonito no romance e feio na realidade!”**
- O **Jeca Tatu** é o efeito, a indolência do explorado (do caboclo), cuja causa é o explorador do trabalho alheio.





**Ensino Médio**

**3ª Série**

**ATÉ A PRÓXIMA AULA!**



**Canal  
Educação**  
PROGRAMA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA