

世界史的發展歷程

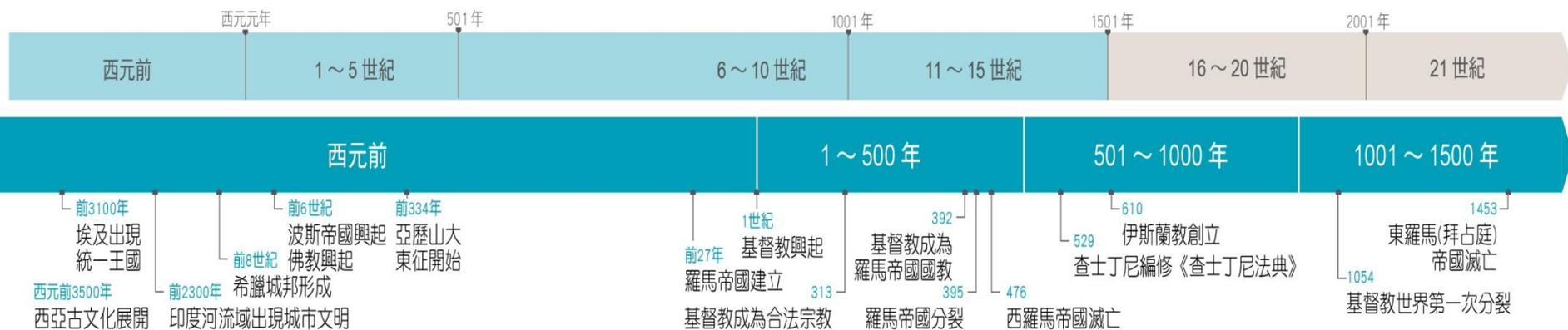
(上) 十五世紀末、十六世紀初開始了海外探險、美洲殖民，以及各洲的貿易與文化交流。這一時期，將世界史劃分成兩大階段。在此之前，世界各地雖然有交流，但是交流的幅度與頻率都不大，各古老的文化、民族有多元並立的態勢。古代文化彼此的交融，常常要靠帝國的征服來帶動。

在此之後，因為科學的進展、交通技術的革新，文化碰撞與融合快速發展。雖然每個國家都保存了一定的傳統習慣、風俗文化，但是外來的因子持續不斷彼此影響。



十五世紀歐洲人繪製的世界地圖

古代文化的遺產



我將學到

1. 認識西亞與埃及古文化的發展
2. 分析古希臘與古羅馬的政治演變及文化成就

我將學到

4. 理解佛教的起源與發展
5. 認識基督教的發展與影響
6. 認識伊斯蘭教的創教與傳播

西亞、埃及、印度、中國等古文化皆起源於大河流域。在西元前3000多年，出現西亞與埃及古文化，經過不斷的交流與融合，擴大了文化的內涵。其後，地中海地區出現古希臘、羅馬文化，並成為歐洲文化的重要源頭。

在文化發展的過程中，因應統治及人們心靈慰藉需要，逐漸形成各式宗教信仰，其中佛教、基督教與伊斯蘭教，由於信仰範圍擴大與信徒人數增加，更是現今重要的普世宗教。



1 西亞古文化

蘇美人雕像



4 中國古文化

四羊青銅方尊



2 埃及古文化

獅身人面像

3 印度古文化

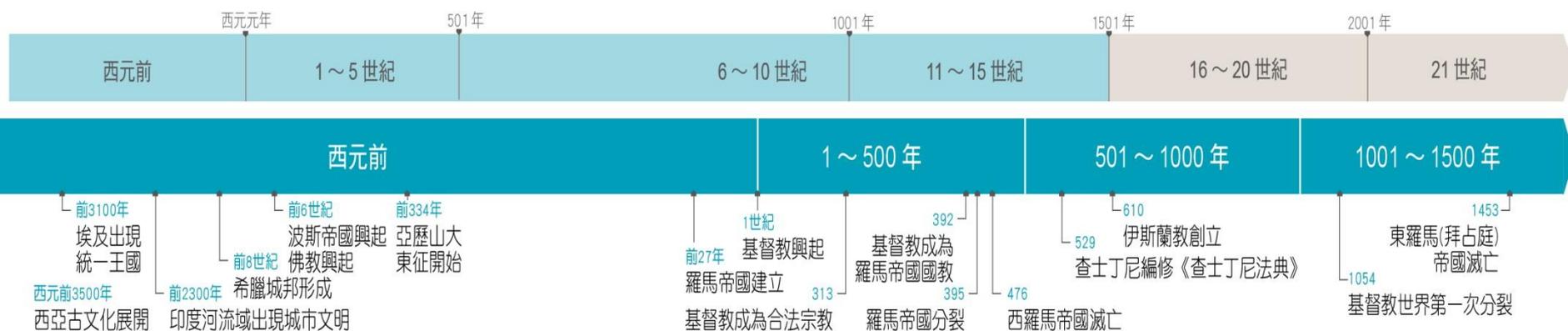
阿育王柱



你知道四大古文化指的是哪些地區的文化嗎？這些古文化又有什麼著名的歷史遺蹟或器物留存呢？

古代文化的遺產

第1課 西亞與埃及的古代文化



我將學到

1. 認識西亞與埃及古文化的發展

Q



西亞古文化有什麼
特色？

1-1 西亞古文化

西亞古文化主要分布在 **兩河流域**、**小亞細亞**、**地中海東岸** 及 **伊朗高原** 等地區。

其中兩河流域的 **蘇美人**、**巴比倫人**，以及西亞其他地區的 **希伯來人** 與 **波斯人** 曾建立重要的文化。

1-1 西亞古文化



2-1-1 古西亞形勢圖。從兩河流域延伸到地中海東岸一帶，因形狀如同一彎新月且土地肥沃，稱為「肥沃月彎」

一、兩河流域

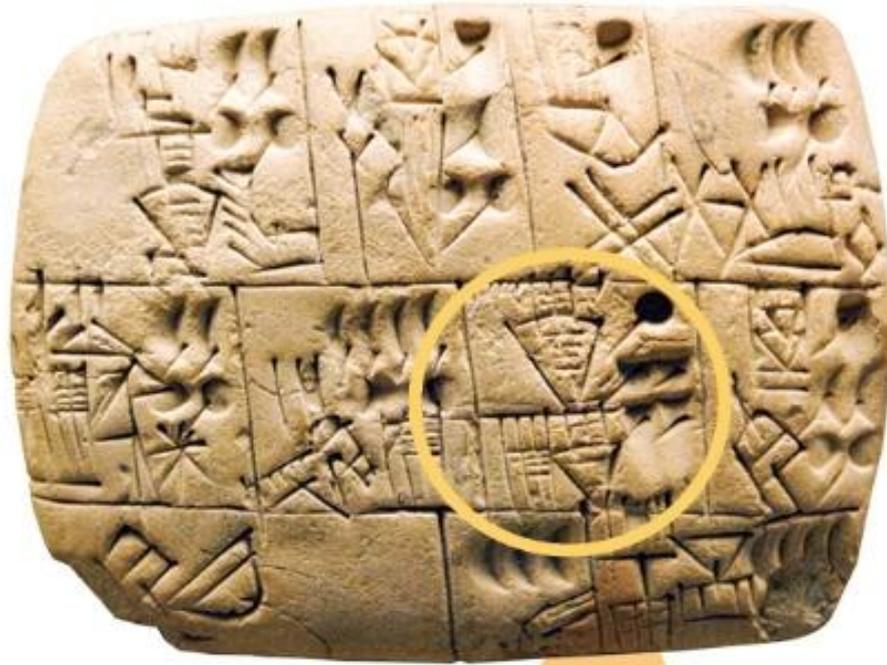
1.蘇美人:最早在兩河流域建立城邦

楔形
文字

陰曆

六十
進位
法

蘇美人的發明爾後皆成為西亞文化的共同遺產



2-1-2 約西元前3000年的
楔形文字。蘇美人用蘆葦
以刻壓的方式在溼泥版上
寫字，因形狀如楔子，故稱
為楔形文字。(英國大英博物館
收藏)



2. 巴比倫人：注重契約和法律觀念

漢摩拉比 法典

2-1-3 漢摩拉比法典(局部)。法典刻在玄武岩上，石碑上方雕刻著太陽神授予漢摩拉比(西元前1792年～前1750年在位)象徵王權的權杖，下方為楔形文書寫的法律條文。
(法國羅浮宮收藏)



想一想

漢摩拉比法典的序言中聲明：「……天神叫道：『漢摩拉比，值得讚美的人君，諸神的虔敬者，你當使正義廣被四方，你當除滅邪惡，你當教化萬民，你當增進萬民福祉。漢摩拉比，……你使巴比倫繁榮昌盛……』。」

請想一想，由聲明的內容來看，這部法典顯示出何種意義？

想一想

- 強調君王的地位高於神祇
- ✓ □ 強調法律由神授予且公正
- 法典是由君王創立與頒布
- 法典內容由人民商議完成

二、西亞其他地區

1. 希伯來人(又稱猶太人):
居住於地中海東岸的巴勒斯坦地區



猶太
教

認為上帝耶和華是唯一真神，自己是上帝的選民。
這種一神信仰影響了後來的基督教與伊斯蘭教。

2.波斯人：西元前六世紀，興起於伊朗高原 征服埃及、西亞，建立跨三洲大帝國。

歐亞 非大帝國



2-1-4 西元前六世紀波斯帝國疆域圖

波斯帝國雖採取中央集權的統治，但仍重視各地的特有文化，促使不同文化間的交流增加。

祆教

波斯人信奉祆教，崇拜象徵光明的「火」，相信世上有善與惡兩股對立勢力，善神終會戰勝惡神



圖片來源：
Shutterstock.com

祆教神廟。此神廟位於伊朗雅茲德，建於一九三〇年代，是祆教重要的信仰中心，上方即是象徵光明的善神。

Q



埃及古文化有什麼
特色？

1-2 埃及古文化

P84

埃及雖然位於北非的沙漠地帶，但因**尼羅河**每年定期氾濫帶來肥沃的淤泥使其能發展出高度的農業文化。

因此，希臘史學家曾說：「**埃及是尼羅河的贈禮。**」



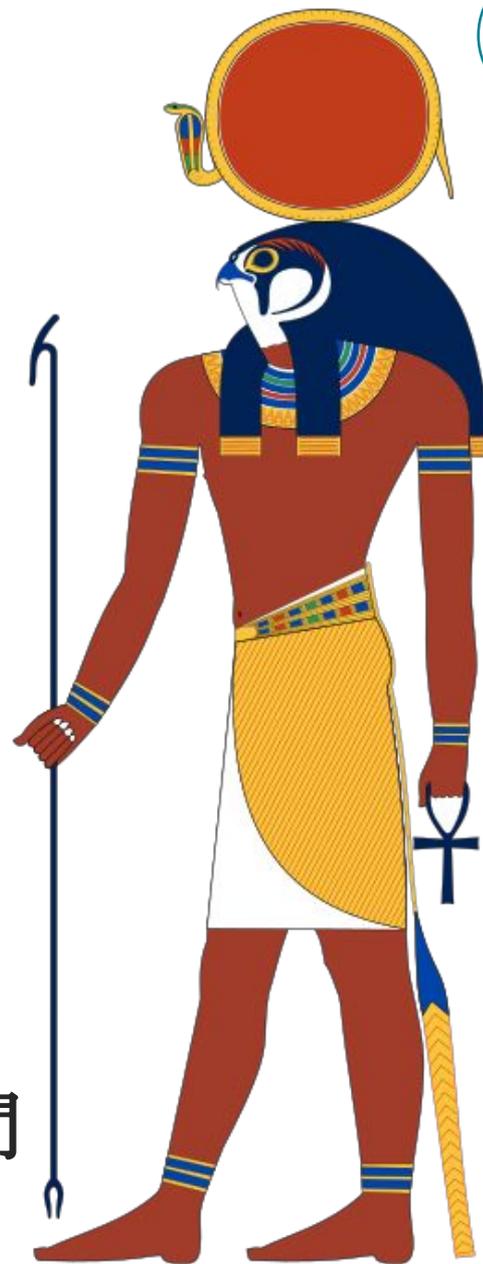
2-1-6 古埃及形勢圖

一、宗教信仰

P84

埃及的宗教屬於多神信仰

太陽
神



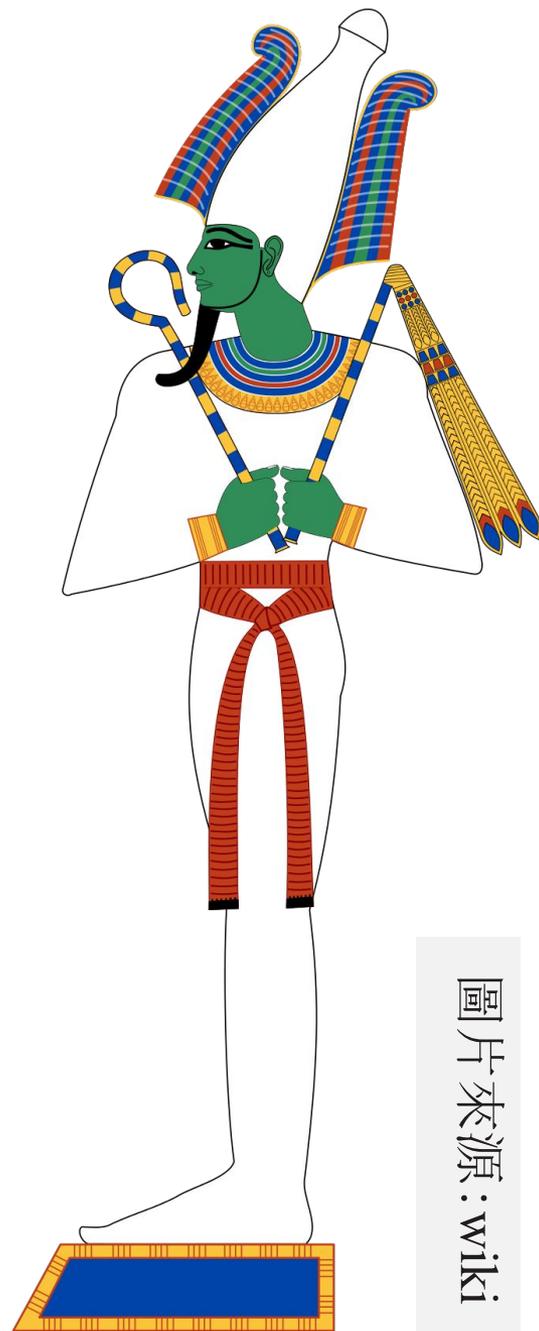
太陽神是宇宙的主宰
法老以太陽神之子的身分統治人間

法老

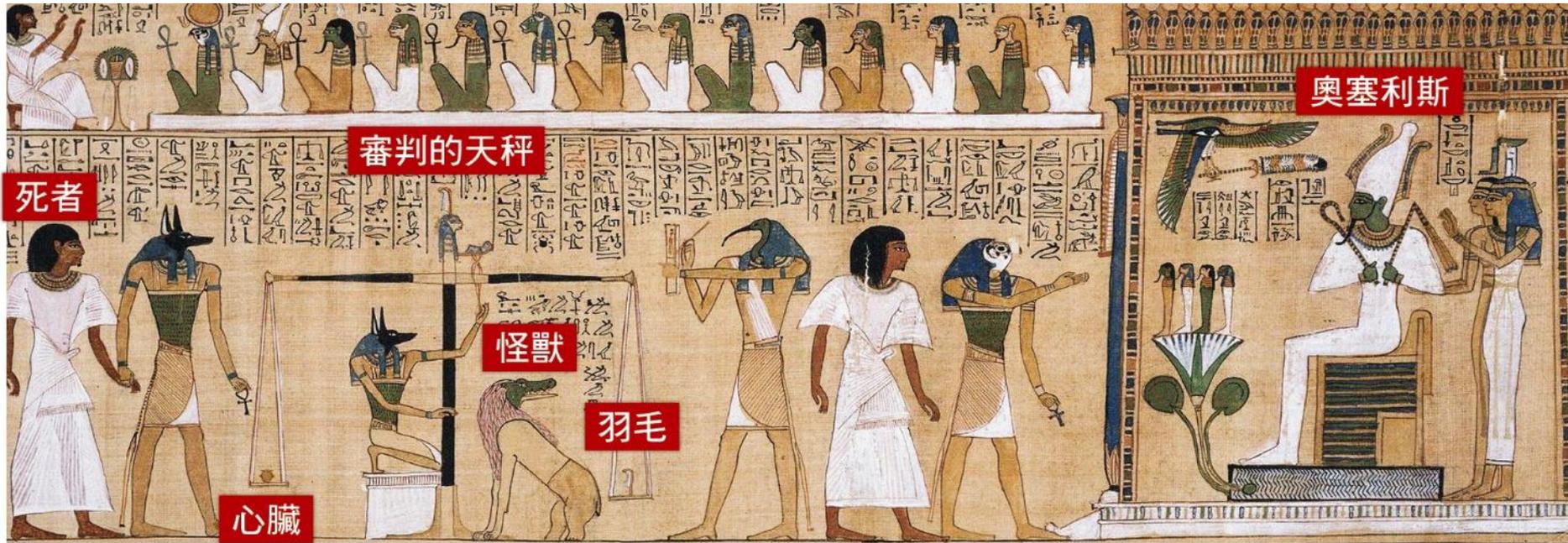
原意是指「王宮」或「王宮的主人」，後來演變為對古埃及國王的尊稱。

尼羅河神

尼羅河神象徵周而復始的再生力量。埃及人相信死後靈魂通過審判，就能死而復生，因此他們將死者的肉體製成木乃伊保存，以備復活之用



圖片來源: wiki



2-1-6 西元前1275年，繪於莎草紙上古埃及官員的死者之書 (局部)。埃及人死後，在陰間接受奧塞利斯審判時，會將死者的心臟放到天秤上，如果天秤保持平衡，死者便獲宣判無罪，得以復活。(英國大英博物館收藏)

二、文化成就

P85

1. 應用科學

醫學
知識

因為製作木乃伊
累積大量實作經驗

太陽
曆

為掌握尼羅河氾濫
時間，制定太陽曆

幾何
學
測量

為了建造金字塔與
丈量氾濫後的土地



2-1-7 約西元前十一至十世紀的木乃伊與人形棺。埃及人將死者製成木乃伊加以保存，並放置在人形棺中。



2-1-8 約建於西元前二十六世紀的吉薩金字塔群。古夫金字塔原高147公尺，是埃及現存規模最大的金字塔；卡夫拉金字塔原高143公尺，為第二大金字塔。

2.象形文字：

埃及人發明的文字，起初是由一些圖象符號所構成的象形文字。

埃及文	腓尼基文	希臘文	拉丁文
公牛頭 		A	A
家 		B	B
眼鏡蛇 		N	N

後來有些常用的符號，被當成表音字母，經過**腓尼基人**簡化後，傳到地中海一帶，成為西方拼音文字的基礎

充電站

腓尼基人

腓尼基人為古西亞民族，居住於地中海東岸，擅長航海經商，往返於歐、亞、非三洲相鄰的地中海地區，成為文化傳播的重要推手。

課後閱讀

P92



二十世紀義大利畫家繪製，描繪古埃及製作法老木乃伊的情景。

千年不朽的木乃伊

木乃伊是古埃及文化的重要特色，埃及人善於製作木乃伊，掌握了高超的防腐技術。他們將死者臉部塗滿融化的松脂，再從鼻孔取出腦髓，並填入藥料。隨後用石刀切開身體的側腹取出肝、腸、胃、肺等內臟，放入食鹽將水分吸乾，再塗上油和松脂，分別裝入罐子中，這些罐子被放在陵墓中與屍體不遠的地方。後來也有人用亞麻布將內臟包裹起來，重新放入木乃伊的體內，據說這樣有利於復活。

但有趣的是，埃及人從不取出死者的心臟，埃及人將心臟視為感情、生命與意識的中樞，不能與身體分開，所以製作木乃伊時會小心的不破壞心臟。他們認為在死後的審判中，死者的心臟會被放在天秤上，以判斷死者生前的品德。所以埃及人會在木乃伊上放護身符，以保護死者心臟。

當屍體處理好之後，必須放入碳酸鈉溶液中浸泡七十天，然後取出晾乾，再次填入香料，最後以亞麻布包裹。貴族或法老的木乃伊，還會按照死者的面目輪廓，畫出清晰的線條。

此外，有些木乃伊會被戴上假髮及珍貴的首飾，穿漂亮衣服，在眼睛上用玻璃或木製眼珠填滿，再放入人形木棺。棺木內有各式各樣的陪葬品，以滿足其來世的需求。這種方式製成的木乃伊千年不朽，至今都可以看出保存的樣貌。

一般埃及百姓死後，也會被製成木乃伊，不過做法十分簡陋，胸腔內多被填入雜草、木屑或蘆葦等當作乾燥劑，然後放在沙漠地帶進行脫水處理，這樣製成的木乃伊很少能長時間保存。

資料來源

1. 郭豫斌(2013)。圖解世界史(古代卷)。臺中：好讀出版社。
2. Francoise Dunand, Roger Lichtenberg 原著，顏湘如譯(2003)。木乃伊——邁向永恆之旅。臺北：時報文化。

延伸思考

埃及人為何要將屍體製作成木乃伊？

埃及人相信人死後可以復活，因此必須保留屍體的完整，故不論身分尊卑貴賤，他們多半會將屍體製作成木乃伊，以備復活所需。

第1課結束



更多影片連結在

「康軒國中社會歷史頻道」

第

1

課

西亞與埃及的古代文化

習作

配合1-1

(B)

1. 歷史課時，同學們正在討論古代某一民族的特色。由內容判斷，同學們討論的應該是哪一個民族？

- (A) 蘇美人 (B) 波斯人
(C) 希伯來人 (D) 巴比倫人

這個民族曾建立歷史上第一個橫跨歐、亞、非三洲的大帝國。



帝國建立後採取中央集權統治，各地區由中央任命官員管理。



他們信仰祆教，主張世界上有善與惡兩股勢力對立。



配合1-1、1-2

(B)

2. 這個宗教最重要的特徵是二元論，認為世上有善神與惡神相互對抗，但最後善神會戰勝惡神。此外，信徒必須確實遵守善思、善言、善行，一生皆應學習與跟隨這三項真理。關於這個宗教的說明，下列敘述何者正確？

- (A) 這是古巴比倫人的宗教信仰
- (B) 這個宗教崇拜象徵光明的火
- (C) 信徒認為自己是上帝的選民
- (D) 這個宗教特別崇拜尼羅河神

3. 附圖是兩河流域、波斯與埃及的古文化分布圖，請以圖中的代號回答問題。

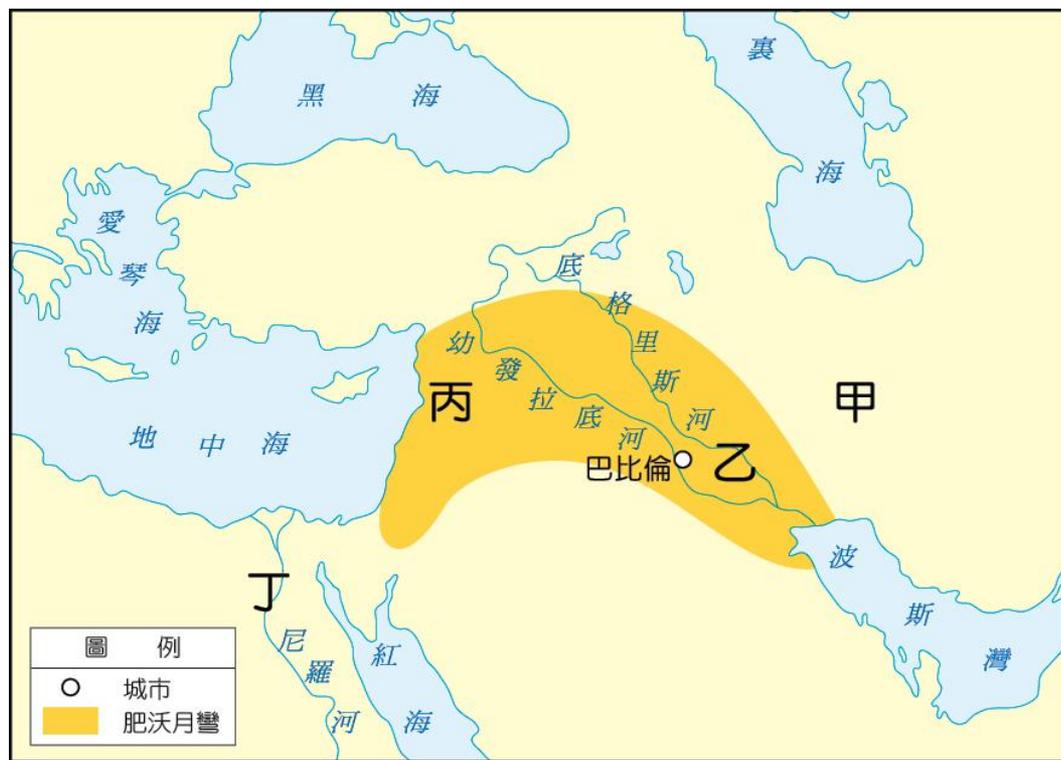


配合1-1

(A)

(1) 建立橫跨歐、亞、非三洲大帝國且崇拜火的民族，位於哪一個地區？

- (A) 甲 (B) 乙
(C) 丙 (D) 丁



配合1-2

(D)

(2)相信人有來生，死後經審判可以復活，是圖中哪一個地區的特色？

- (A)甲 (B)乙
(C)丙 (D)丁



配合1-1

4. 下列條文是節錄自漢摩拉比法典，請閱讀後回答問題。

第104條：若大商人把穀物、羊毛、油或其他貨物交給小商販出售，則小商販應結算金額給大商人。小商販交給大商人的錢，要收取蓋章的文件。

第105條：小商販交給大商人的錢，若沒有收取蓋章的文件，則這些錢就不算數。

第196條：若一個平民打瞎另一個平民的眼睛，前者的眼睛應該被打瞎。

第199條：若一個平民打瞎一個奴隸的眼睛或打斷他的骨頭，平民應該賠償此奴隸身價的一半。

配合1-1

(C)

(1)根據第104、105條的條文，可推知巴比倫人重視下列何者？

- (A)買賣商品的內容
- (B)交換物資的方式
- (C)簽訂交易的契約
- (D)商業獲利的多寡

配合1-1

(D)

(2)根據第196條的條文，可知此部法典主要具有何種特色？

- (A)人人平等 (B)從輕發落
(C)寬大為懷 (D)報復原則

配合1-1

(A)

(3)綜合第196、199條的條文，可知巴比倫社會的何種情形？

- (A)刑罰有階級的差異
- (B)平民屬於最高階級
- (C)奴隸可以自由買賣
- (D)平民打奴隸不受罰

配合1-2

5.下列是節錄自死者之書的短文，請 閱讀後回答問題。

噢！讚美您！偉大的神，正義與真理的主宰。

我的主宰，我被帶到此地，來到您的面前，瞻仰您美麗的神采，並接受您的審判。我知道您，我知道您，也知道您和正義與真理判官中四十二位神的名。祂們監管罪犯，並當罪人在您面前受審之日，以吞飲他們的血為生。事實上，正義的主宰就是您的名。

配合1-2

5.下列是節錄自死者之書的短文，請 閱讀後回答問題。

我來到您面前，我曾為您彰顯正義，我曾為您消滅欺詐罪惡。我不會對人行惡，我不會虐待牛隻，我不會在神廟中褻瀆神靈，我不會知道人不該知道之事，我不會行惡，我不會蓄意製造聲譽，我不會對神口出惡言，我不會對窮人施暴……我不會偷竊神的牛隻，我不會阻攔神的遊行。我純潔無瑕！我純潔無瑕！我純潔無瑕！

資料來源：刑義田譯著(2006)。西洋古代史參考資料(一)。臺北：聯經出版公司。

配合1-2

(A)

(1)上文中提到人們必須在神的面前接受審判，並且不斷的宣稱自己是無罪且純潔無瑕，顯示一種死後審判的觀念。這樣的觀念最可能流行於古代的哪一個地區？

(A)埃及 (B)中國 (C)蘇美 (D)巴比倫

配合1-2

(C)

- (2)此地區的人們之所以要接受死後審判，是因為他們抱持何種觀念？
- (A)善有善報，惡有惡報，人的行為會反映在來世投胎
 - (B)相信宇宙由善神主導，人們必須行善才能進入天堂
 - (C)對於來世抱持樂觀看法，相信通過審判者便能復活
 - (D)相信宇宙有善惡二神，信仰善神的人便能獲得永生

配合1-2

(A)

(3)在死後審判的觀念下，人們會將希望寄託於復活的來生，因此可能出現下列何種作為？

- (A)將死者製作成木乃伊
- (B)頒布報復主義的法典
- (C)虔誠的信奉光明善神
- (D)發明六十進位計算法

配合1-1、1-2

6.小杰在複習歷史時，發現上課抄的筆記有所缺漏，請你幫忙小杰整理出「西亞與埃及古文化」的筆記。

項目	古西亞文化	古埃及文化
大河流域	兩河流域	尼羅)流域
文字	蘇美人發明：(楔)文字	河)象形文字
曆法	蘇美人制定：陰曆	制定：(太陽)
法律	巴比倫國王制定： (漢摩)法典	曆)法老權威至上
代表建築	比)具宗教性質的高塔建築	法老陵墓：() 金字 塔