

Художественно-эстетическое развитие дошкольников в соответствии с ФГОС ДО и ФОП ДО



**Преподаватель
Пугачева Н.Н**



Художественно-эстетическое развитие

предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Задачи художественно-эстетического развития

- **Первая группа задач** направлена на развитие эстетического восприятия, мышления, воображения, эстетического отношения. Педагог решает задачи развития умения видеть и понимать красоту природы и рукотворного мира; воспитывает эстетический вкус, потребность в познании прекрасного.
- **Вторая группа задач** направлена на формирование творческо-художественных умений в области разных искусств: обучение детей рисованию, лепке, художественному конструированию, пению, выразительным движениям, развитию словесного творчества. Педагоги решают задачи, направленные на поддержку творческого самовыражения детей: стремление к импровизации, экспериментированию с цветом, придумыванию композиции, освоению различных художественных техник, материалов и средств, созданию художественных образов с помощью пластических средств, ритма, темпа, высоты и силы звука.

Задачи образовательной деятельности

- Задачи и содержание образовательной деятельности *от 2 месяцев до 1 года п.21.1.*
- Задачи и содержание образовательной деятельности *от 1 года до 2 лет п.21.2.*
- Задачи и содержание образовательной деятельности
 - от 2 лет до 3 лет (п.21.3);*
 - от 3 лет до 4 лет (п.21.4.);*
 - от 4 лет до 5 лет (п.21.5.);*
 - от 5 лет до 6 лет (п.21.6.);*
 - от 6 лет до 7 лет (п.21.7.)*



Содержание образовательной деятельности построено по следующим направлениям:

приобщение к искусству;

изобразительная деятельность:

2-3 года - рисование, лепка

3-4 года, 4-5 лет - рисование, лепка, аппликация, народное декоративно-прикладное искусство

5-6 лет - рисование, лепка, аппликация, прикладное творчество (ручной труд)

6-7 лет - рисование, лепка, аппликация, прикладное творчество, народное декоративно-прикладное искусство;

конструктивная деятельность;

музыкальная деятельность;

театрализованная деятельность;

культурно-досуговая деятельность



Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Для реализации задач необходимы педагогические условия:

- художественно-развивающая среда (эстетика быта),
- наличие программы художественно-эстетического развития детей;
- организация собственной художественной деятельности детей,
- использование различных видов искусств
- использование разнообразных форм, средств, методов,

Условия, способствующие развитию детского творчества:

- новизна обстановки;
- свободная форма организации детей (дети работают так, как им удобно: стоя, сидя, могут отходить от своего рабочего места),
- необычное начало работы;
- использование разнообразных материалов;
- поощрение самостоятельности их выбора, проявления своих интересов;
- чередование индивидуальных и коллективных форм работы;
- интеграция изобразительной и других видов деятельности;
- интересный подбор содержания, который предполагает учет интересов детей;
- создание ситуаций, чтобы дети имели возможность, с одной стороны, применить усвоенные ранее умения и знания, с другой - искать новые решения, творческие подходы.

Формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы педагог **определяет самостоятельно** в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.



Приемы и методы художественно-эстетического развития дошкольников

Наглядные методы и приемы

- Наблюдение;
- Рассматривание предметов;
- Использование образца;
- Использование картин, репродукций, картинок, иллюстраций;
- Показ приемов работы (сопровождается словесными пояснениями);
- демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций

Словесные методы и приемы

- Беседа;
- Проблемные вопросы;
- Использование образов художественной литературы (загадки, стихи; рассказы);
- Метод проблемного изложения представляет собой постановку проблемы и раскрытие пути её решения в процессе организации опытов, наблюдений, обследований;
- Указания и пояснения воспитателя
 - Сопровождают все наглядные приемы
 - Индивидуальные и ко всем детям
 - Краткие и четкие
 - Не должны носить прямой характер, как изображать

Практические игровые методы и приемы

- Исследовательский метод включает составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов (творческие задания, опыты, экспериментирование);
- Использование игровых персонажей (игрушки, линия, цветное пятно, Королева Кисточка и пр.);
- Обследование;
- Игровые упражнения и задания (мотаем клубок, бежим по дорожке, растем как дерево и др.);
- Художественно-развивающие игры («Радуга», «Подбери наряд», «Составь натюрморт» и др.);

Основные этапы обследования предмета. (Н.П. Сакулина)

- Восприятие предмета в целом (воспитатель в яркой образной форме даёт общую характеристику предмета)
- Обследование с анализом (вначале выделяют крупные части, затем - мелкие детали, определяется их форма)
- Определение строения предмета – соотношение крупных и мелких частей.
- Выделение цвета
- Повторное рассматривание предмета в целом.

- Обрисовывающий жест (по контуру предмета и в воздухе);
- Ситуация новизны (огоньки на елке, цветущий цветок);
- Пробное действие (рисование, лепка);
- Рисование рукой ребенка;
- Игровые ситуации;
- Сотворчество;
- Рисование по выбору (из нескольких предложенных объектов)

Формы организации художественно-творческой деятельности

Занятие

На тему, предложенную воспитателем
На тему выбранную каждым ребенком

Совместная деятельность педагога с детьми

индивидуальная,
с подгруппой детей,
со всей группой

Самостоятельная деятельность

Должна быть обеспечена доступными материалами и инструментами

Нетрадиционные формы занятий

□ Занятие – творчество.

Художественное творчество детей по технологии ТРИЗ «Сочиняем сказки «наизнанку», « Придумаем несуществующее животное, растение», изображаем их. Возможны: флюид-арт, абстракция, интуитивное рисование, эбру и пр.

□ Занятие – посиделки.

Приобщение дошкольников к детскому фольклору на традиционных народных посиделках, предполагающих интеграцию различных видов деятельности.

□ Занятие – сказка.

Занятие строится с учетом какой-либо сказки или серии сказок.

□ Занятие – путешествие.

Дети отправляются в «путешествие» за познанием художественного образа.

□ Занятие – эксперимент.

Дети экспериментируют с бумагой, мелками, красками, глиной и т.д. (фроттаж, граттаж).

□ Занятие – рисунки - сочинения.

Сочинение детьми сказок и рассказов по своим собственным рисункам.



Темообразующие факторы (предложенные Н.А.Коротковой)

- Реальные события, происходящие в окружающем и вызывающие интерес детей (яркие природные явления, общественные события, праздники);
- Воображаемые события, описываемые в художественных произведениях, которые воспитатель читает детям;
- События, специально «смоделированные» воспитателем исходя из развивающих задач (внесение в группу предметов, ранее неизвестных детям с необычным эффектом или назначением, вызывающих неподдельный интерес и творческую активность: «Что это такое?», «Как это действует?»)

Приобщение к изобразительному искусству

Виды изобразительного искусства

- **Живопись:** станковая (картины, иконы) и монументальная (фрески, мозаики)
- **Графика:** рисунок (карандаш, перо, сангина), гравюра (отпечаток на бумаге, на дереве - ксилогравюра, на линолеуме - линогравюра, литография - с камня), книжная графика (иллюстрации, образно поясняющие текст)
- **Скульптура:** скульптура малых форм (фигурки для украшения из глины, фарфора, дерева, металла), монументальная скульптура (гранит, бронза, сталь и др.), бюст (портретный жанр), статуя (изображение в полный рост или полфигуры), скульптурная группа.
- **Архитектура:** объемные сооружения (здания разного назначения, мосты), ландшафтная архитектура (скверы, парки), градостроительство

Жанры живописи

● Портрет

- отражает конкретную личность или обобщенное изображение человека (мужской, женский, детский)

● Пейзаж

- воспроизводится природа или более общее представление художника о мироздании
- Разновидности пейзажа – «марина», городской пейзаж.

● Натюрморт

- изображение различных предметов (с франц. «мертвая натура»)

● Жанровая картина

- (Картина бытового жанра, историческая, батальная)
- предполагает действие, раскрывающее связь событий, где главным персонажем является человек.

Методы и приемы, используемые в ознакомлении дошкольников с искусством

- Подготовка, накопление эмоционального, визуального, бытового, личного опыта детей. Это различные наблюдения, сенсорные игры, рассматривание книг, просмотр диафильмов, экскурсии в природу, прослушивание музыкальных произведений.
- Общение с детьми при восприятии какого либо произведения искусства.
 - метод свободного диалога (роль вопроса: «что?», «что делают?»), «о чем художник хотел нам рассказать?», умение слушать ответ);
- Использование инновационных технологий («Образ и мысль»);
- Музейная педагогика

**Приемы и методы, способствующие
воспитанию у дошкольников интереса к
изобразительному искусству,
формированию умения понимать и ценить
произведения искусства**

- **Пояснение;**
- **Сравнение;**
- **Акцентирование деталей;**
- **Метод вызывания адекватных эмоций;**
- **Тактильно-чувственный метод;**
- **Метод оживления детских эмоций с помощью литературных и песенных образов;**
- **Прием «вхождения» в картину;**
- **Метод музыкального сопровождения;**
- **Игровые приемы.**

Интеграция различных видов искусства и художественно-творческой деятельности детей

Основой интеграции является образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый детьми в разных видах их художественной деятельности:

- В литературе средство выразительности -слово;
- В театрализованной деятельности – движения, жесты, мимика, голос, позы и т.д.;
- В изобразительной деятельности – рисунок (форма, цвет, композиция, ритм), лепка (форма, объем, пропорция), аппликация (форма, цвет, композиция) и др.;
- В музыке – мелодия, ритм, гармония, динамика и др.

Педагогические условия реализации задач художественно-эстетического воспитания:

1. Учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.
2. Взаимосвязь художественно-творческой деятельности детей со всеми направлениями воспитательно-образовательной работы (ознакомление с окружающим, работа по развитию речи, игра).
3. Интеграция различных видов искусства и видов художественно-творческой деятельности. Возможность интеграции обуславливает общность художественных средств музыки, живописи и литературы.
4. Уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь ДОУ, организация выставок, концертов;
5. Создание эстетической развивающей предметно-пространственной среды.

6. Вариативность содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания.

7. Обеспечение преемственности в художественно-эстетическом воспитании между всеми возрастными группами детского сада.

8. Взаимодействие детского сада с семьей.

Художественный опыт, который ребенок получает в детском саду, побуждает его и дома заниматься любимым делом. Поэтому родители должны создать ребенку все условия для самостоятельной творческой деятельности, поощрять его желание заняться, например, рисованием, помочь организовать кукольное представление.

Материально-обогащенная среда для художественной деятельности

□ должна соответствовать:

- программе;
- возрасту детей;
- фактическому уровню развития ребенка;
- требованиям безопасности и Сан ПиН

□ все объекты среды должны быть доступны детям (кроме опасных – ножницы, иголки и пр.);

□ среда должна быть вариативной и содержать полифункциональные элементы)

- Выделение достаточной площади с высоким уровнем освещенности;
 - Качественные изобразительные материалы;
 - Специальное оборудование: мольберты, станки для лепки и др.
 - Художественно-развивающие игры;
- Художественные альбомы, книги, библиотечка «Детям об искусстве»;
- Коллекции:
 - мастеров книжной графики;
 - репродукций живописи;
 - предметов декоративно-прикладного искусства;
 - скульптуры малых форм;
 - Библиотечка «Детям об искусстве»;
 - Аудиовизуальные средства (диапроектор со слайдами, магнитофон с дисками, ноутбук, интерактивная доска и др.);
 - Набор игрушек;
 - Печатки, штампы, модели, алгоритмы и пр.
 - Выставка детских работ.