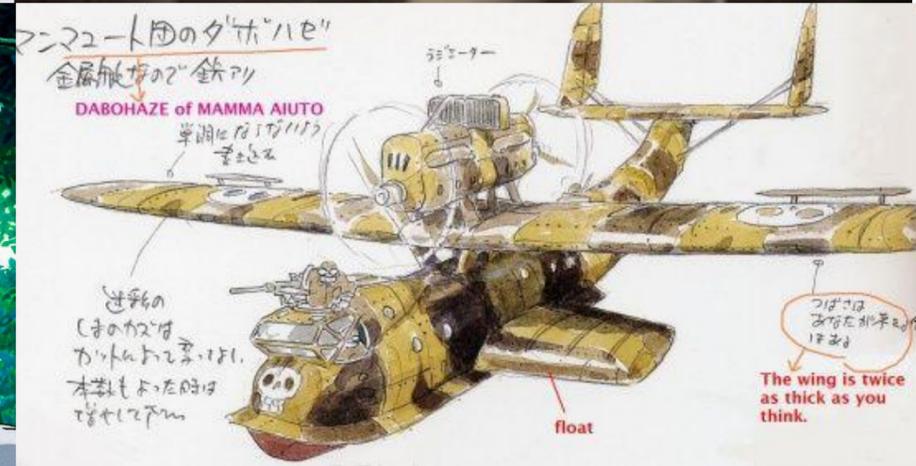
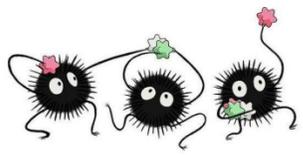


ENERO
1941



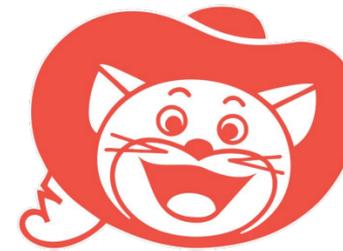


INFLUENCIAS



Gracias a sus influencias Tetsuji Fukushima y Osamu Tezuka además del auge del manga en ese momento Miyazaki empieza a interesarse más por el dibujo mayoritariamente realizando dibujos de máquinas y vehículos

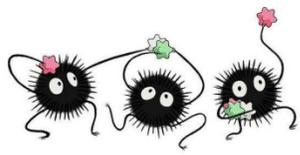
1963



TOEI ANIMATION

Comienza en el mundo de la animación uniéndose a Toei Animation donde conocerá a Isao Takahata que posteriormente fundará con él los Studios Ghibli





1970

SABAKU NO TAMI

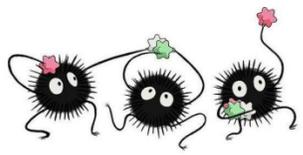
Acaba de publicar su primer manga, ilustrado y escrito por él.



1978



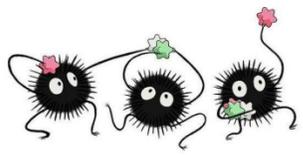
Realiza su primer programa de televisión, poco a poco se va destacando además de por su habilidad técnica por su habilidad para la creación de historias.



JUNIO
1985

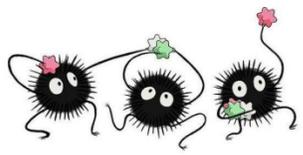
STUDIO GHIBLI



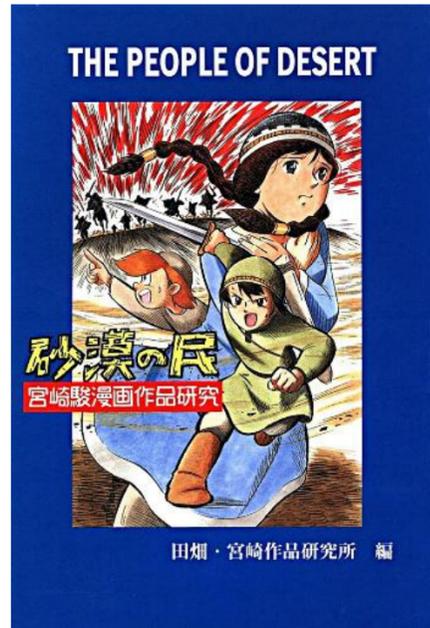


2023

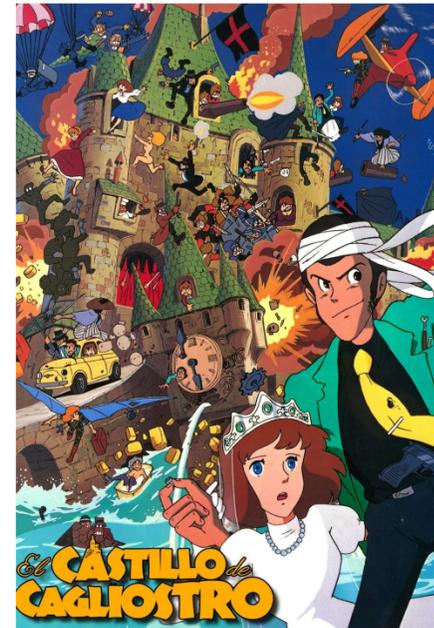




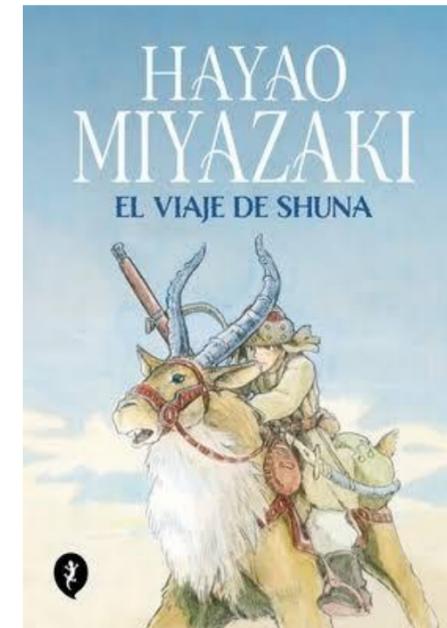
1969 – SABAKU NO TAMI



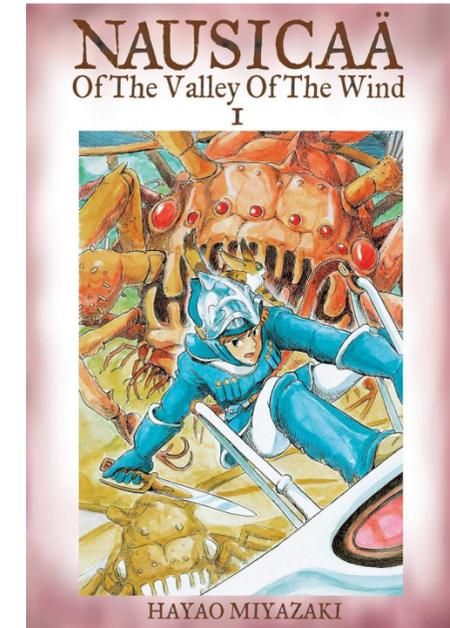
1979 – EL CASTILLO DE CAGLIOSTRO



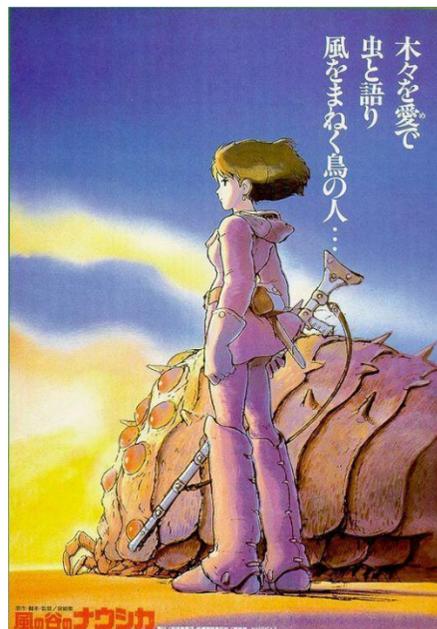
1983 – EL VIAJE DE SHUNA



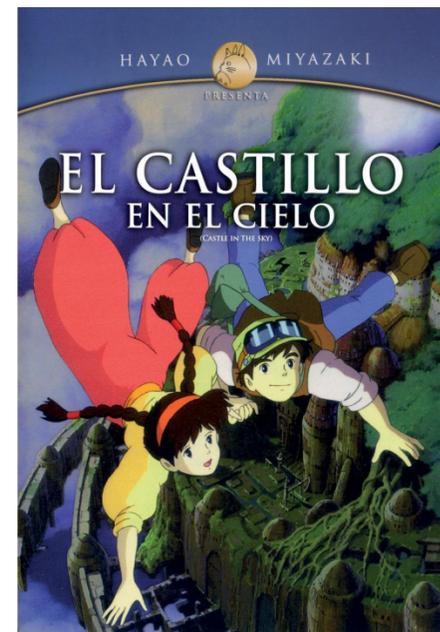
1983 – NAUSICAÄ DEL VALLE DEL VIENTO 1



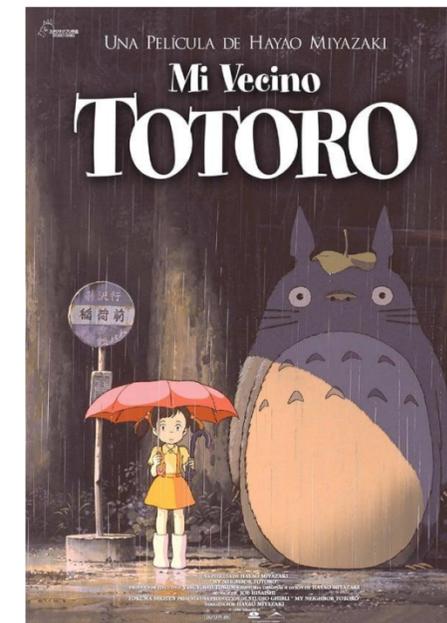
1984 - NAUSICAÄ DEL VALLE DEL VIENTO



1986 - EL CASTILLO EN EL CIELO

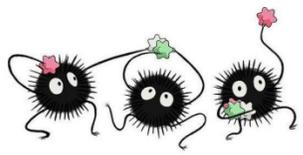


1988 – MI VECINO TOTORO



1988 – MI VECINO TOTORO (LIBRO)

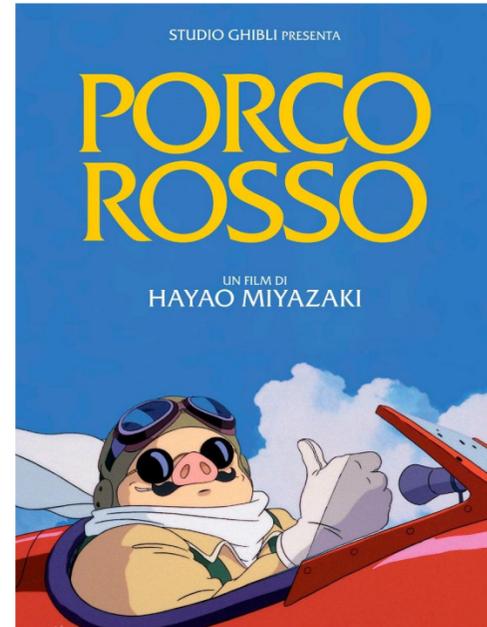




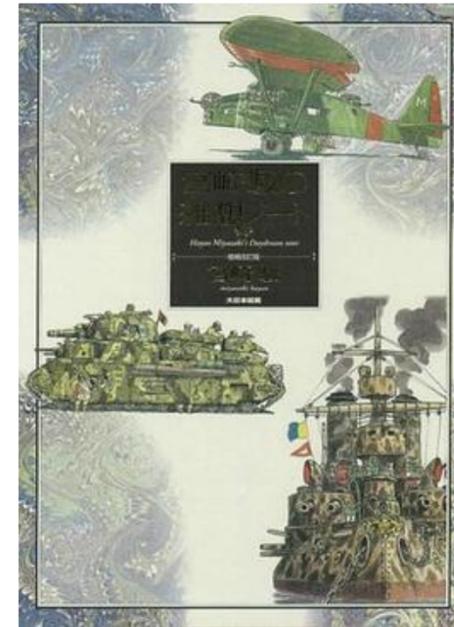
1989 – KIKI: ENTREGAS A DOMICILIO



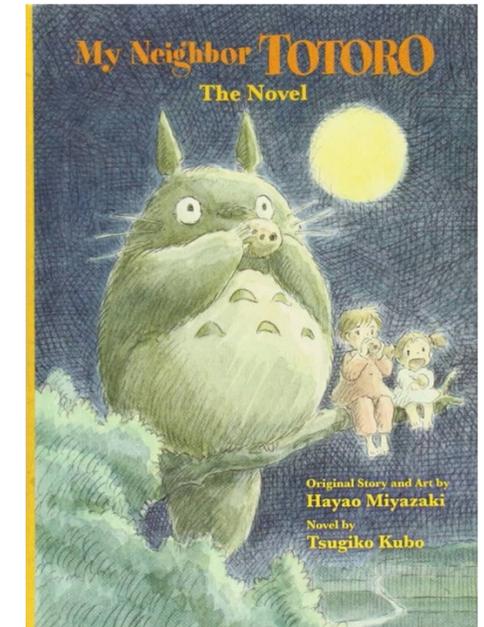
1992 – PORCO ROSSO



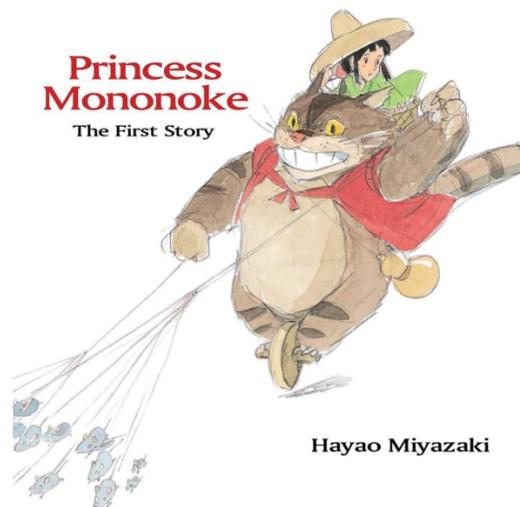
1992 – HAYAO MIYAZAKI'S DAYDREAM DATA NOTES



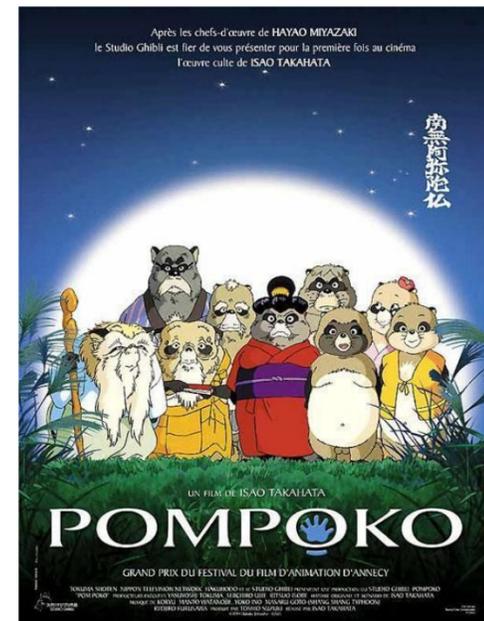
1992 – MI VECINO TOTORO (LA NOVELA)



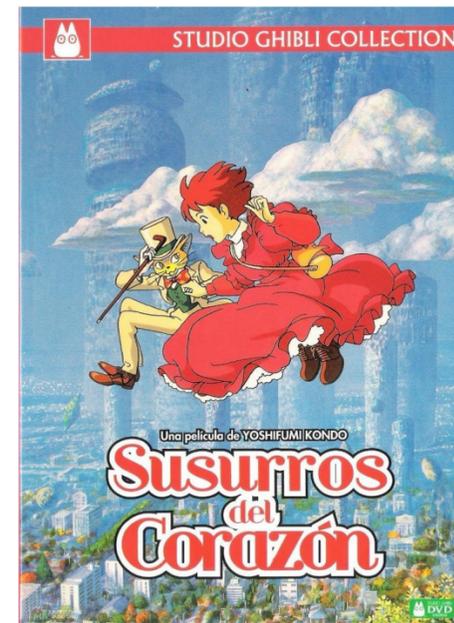
1993 - PRINCESS MONONOKE: THE FIRST STORY



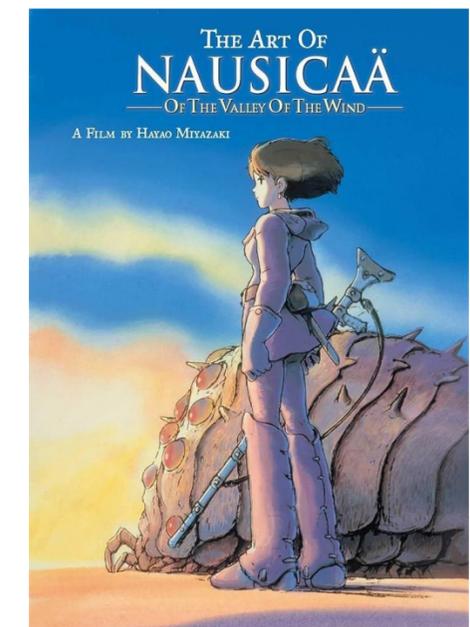
1994 – POMPOKO

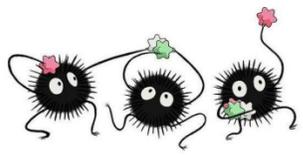


1995 – SUSURROS DEL CORAZÓN (GUION)

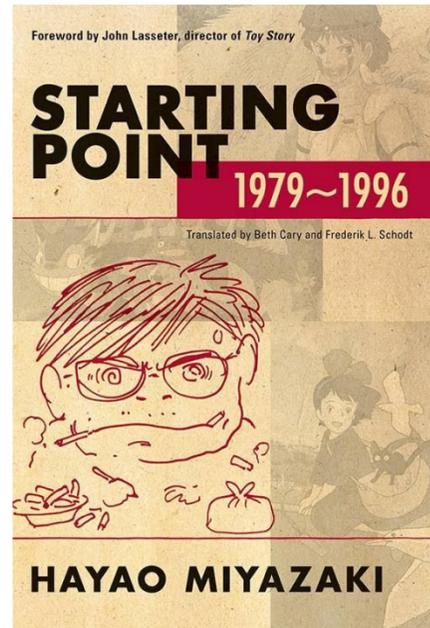


1996 – NAUSICAÄ DEL VALLE DEL VIENTO (ART BOOK)

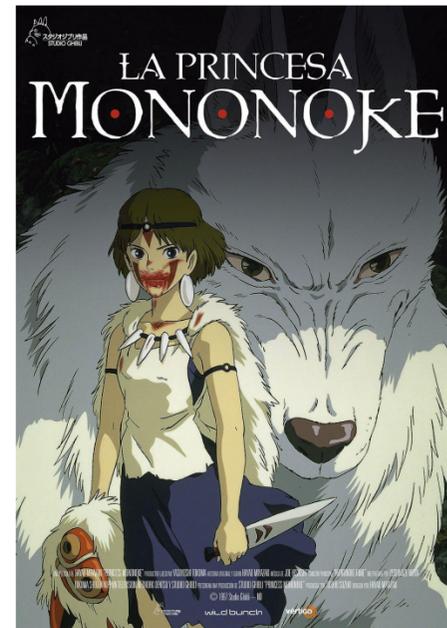




1996 – STARTING POINT (1979-1996)



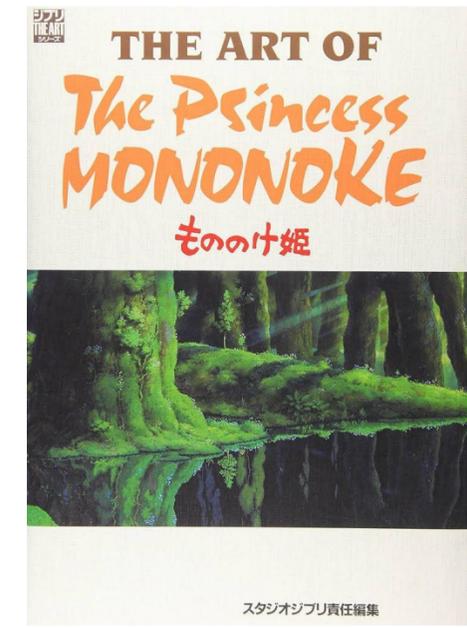
1997 – LA PRINCESA MONONOKE



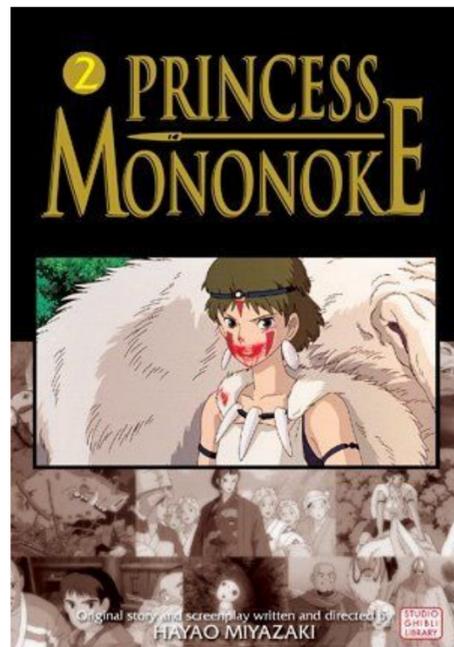
1997 – LA PRINCESA MONONOKE (LIBRO)



1997 – LA PRINCESA MONONOKE (ART BOOK)



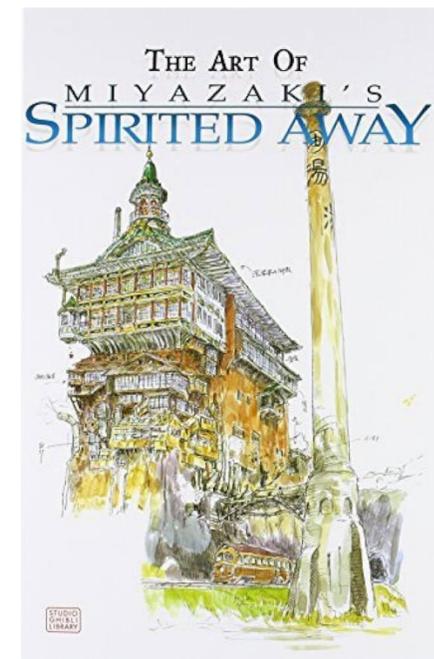
1999 - PRINCESA MONONOKE 2 (LIBRO)



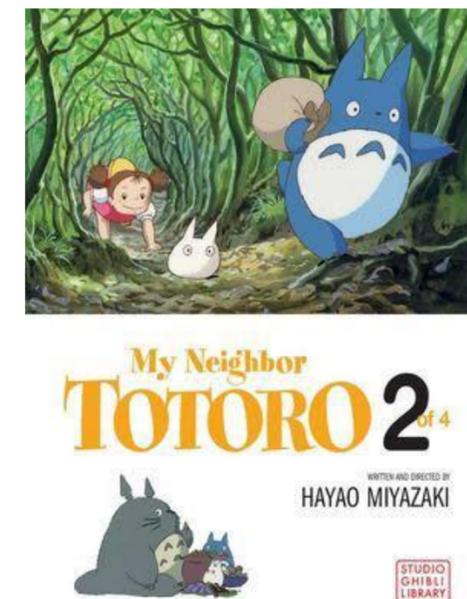
2001 - EL VIAJE DE CHIHIRO

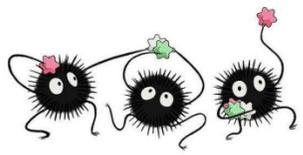


2001 – EL VIAJE DE CHIHIRO (ART BOOK)



2001 – MI VECINO TOTORO (LIBRO 2)



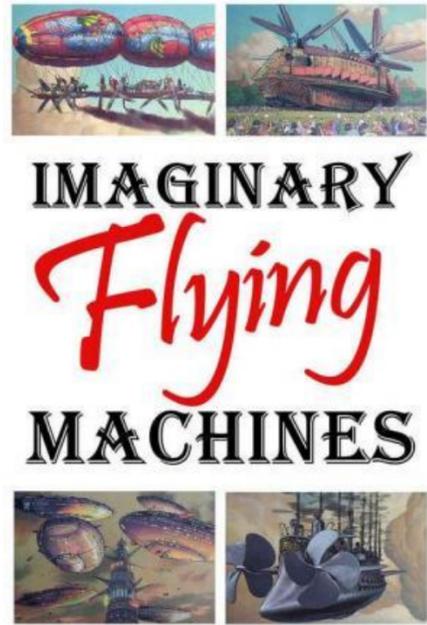


FILMOGRAFÍA

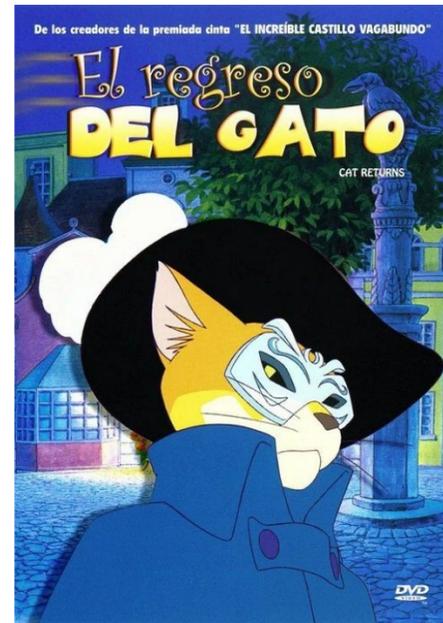
HAYAO MIYAZAKI



2002 – MÁQUINAS VOLADORAS
IMAGINARIAS (CORTOMETRAJE)



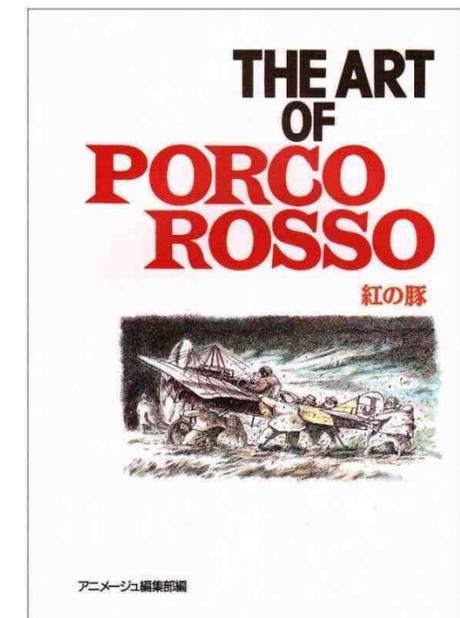
2002 – HARU EN EL REINO DE LOS
GATOS (GUION)



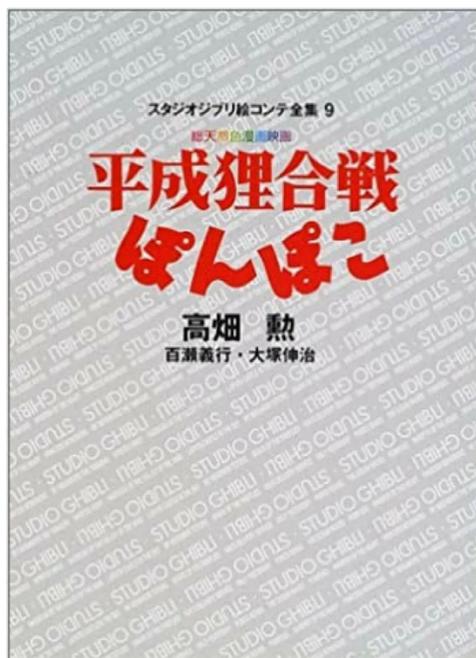
2004 – EL CASTILLO
AMBULANTE



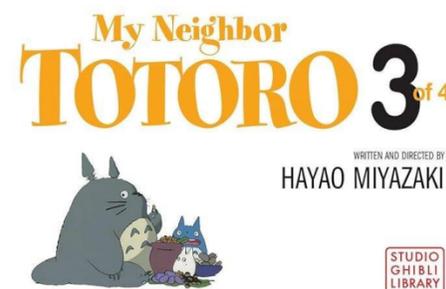
2005 – PORCO ROSSO
(ART BOOK)



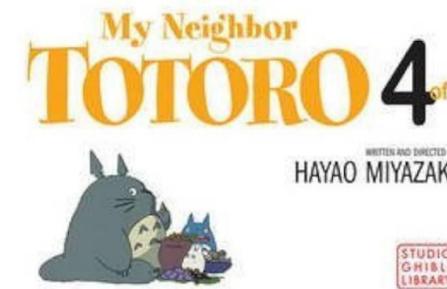
2005 - POMPOKO (ART BOOK)



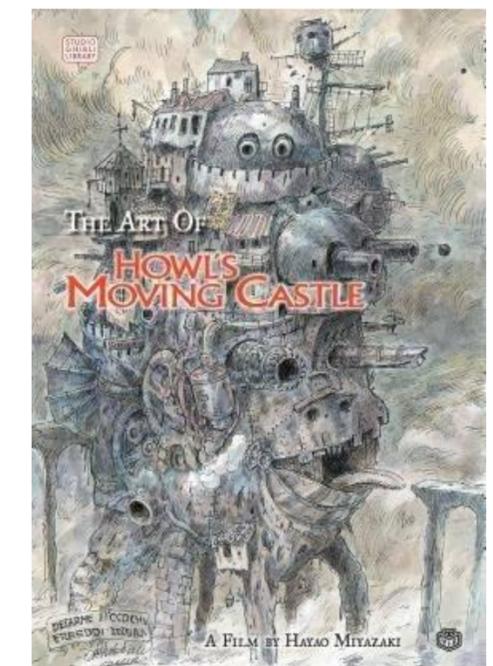
2005 – MI VECINO TOTORO
(LIBRO 3)

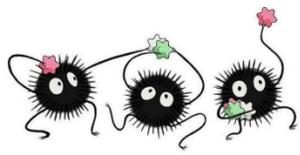


2005 – MI VECINO TOTORO
(LIBRO 4)

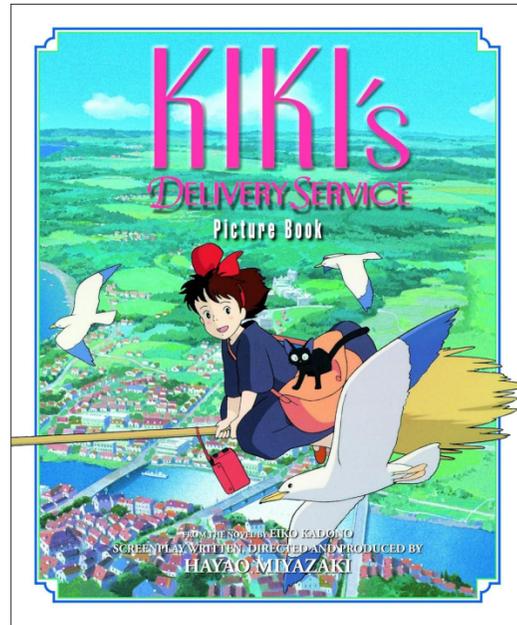


2005 – EL CASTILLO AMBULANTE
(ART BOOK)

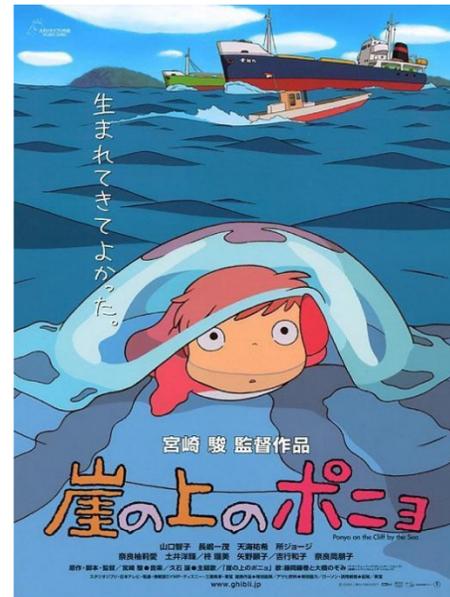




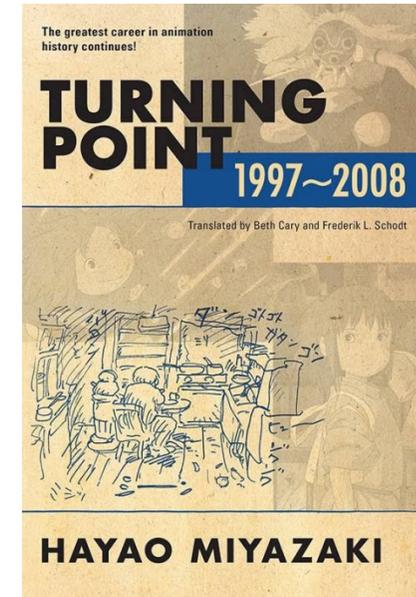
2006 – KIKI: ENTREGAS A DOMICILIO (ART BOOK)



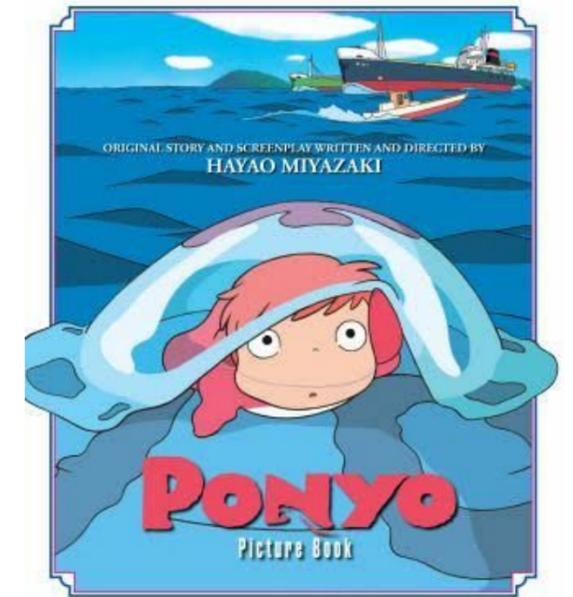
2008 – PONYO EN EL ACANTILADO



2008 – HAYAO MIYAZAKI: TURNING POINT 1997-2008



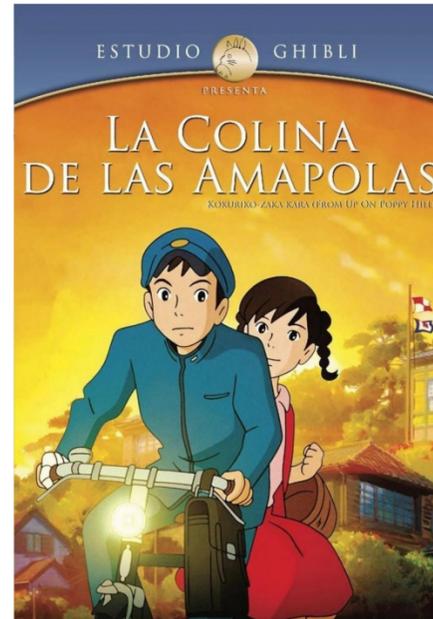
2009 - PONYO (ART BOOK)



2010 – ARRIETY Y EL MUNDO DE LOS DIMINUTOS (GUION)



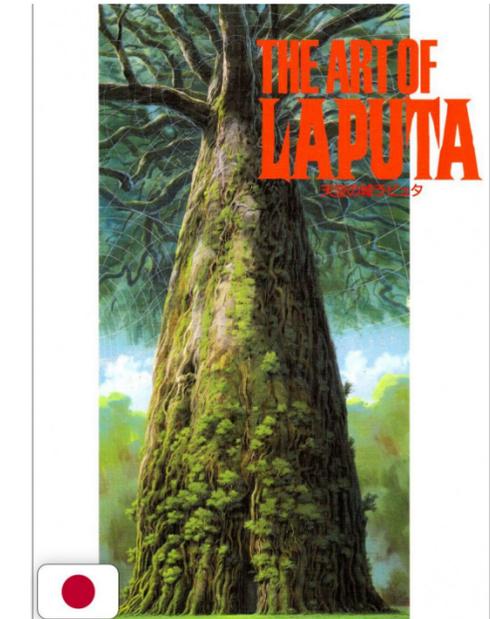
2011 – LA COLINA DE LAS AMAPOLAS (GUION)

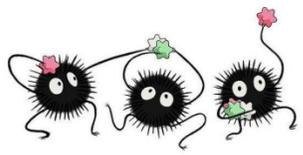


2013 – EL VIENTO SE LEVANTA

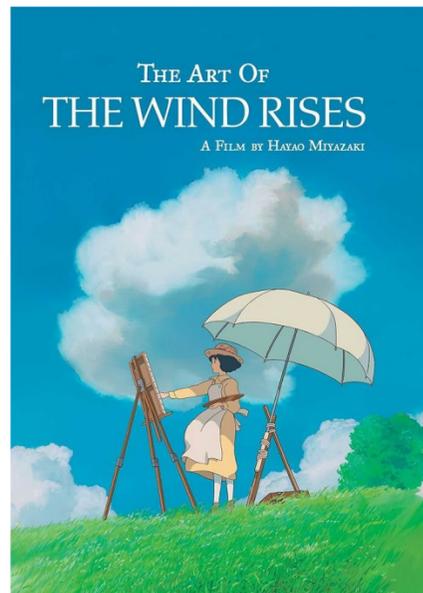


2013 – EL CASTILLO EN EL CIELO (ART BOOK)

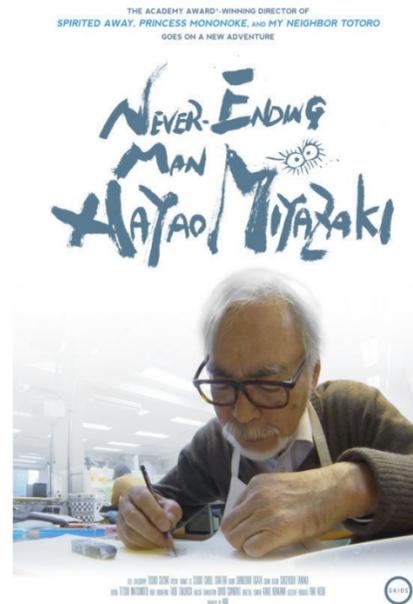




2014 – EL VIENTO SE LEVANTA (ART BOOK)



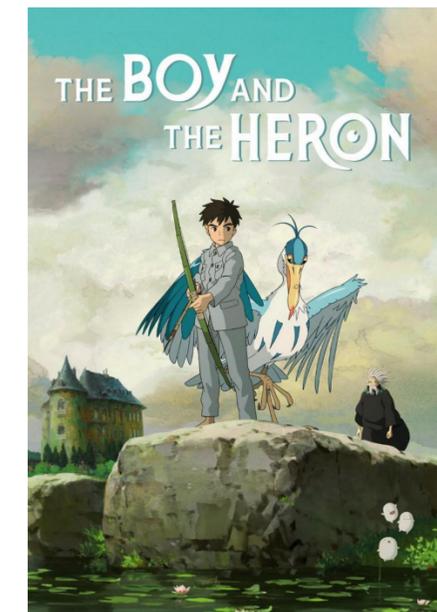
2016 – NEVER-ENDING MAN: HAYAO MIYAZAKI (PROTAGONISTA)

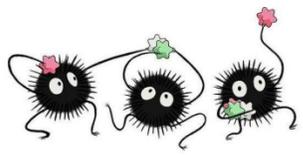


2018 – KEMUSHI NO BORO (CORTOMETRAJE)



2023 - EL CHICO Y LA GARZA





CARACTERÍSTICAS GENERALES

IDEA FUNDAMENTAL DE SUS OBRAS

En toda su filmografía la **fantasía y el onirismo** tienen un enorme peso. Explora mundos fantásticos, los correlaciona y los **contrapone con el mundo real**. No con una finalidad escapista, sino que estudia la realidad, la deconstruye e intenta relativizarla.

PROTAGONISTAS

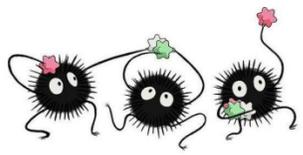
Chicas jóvenes que están en **el tránsito a la edad adulta**. A lo largo de las aventuras vemos como los personajes evolucionan en todos los aspectos al enfrentarse a los obstáculos.



TEMÁTICA

La amistad, el contraste de realidad y fantasía, el hacerse mayor, la protección de la naturaleza.





CARACTERÍSTICAS GENERALES

EL TEMA DE LA GUERRA

La guerra como **mala en sí misma**, no quiere representar bandos de buenos y malos, por eso nunca hay ni ganadores ni perdedores. La **paz se consigue a raíz de la comprensión**.

PROCEDIMIENTO DE SUS OBRAS

No utiliza guion, trabaja con **sketches de continuidad**. Antes trabajaba de animador y le es más fácil trabajar visualmente que por un guion escrito. Se pintan los sketches a mano antes de digitalizarlos.



1



2



3

- 1-2 Tombo calls on the disappointed Kiki. (concept art by Yoshifumi Kondo)
- 3 Tombo chases after Kiki. (concept art by Katsuya Kondo)
- 4 Tombo chases after Kiki. (concept art by Shinji Otsuka)
- 5 Tombo excited by Kiki's flying. (concept art by Yoshifumi Kondo)
- 6 Kiki takes off, spurning Tombo. (concept art by Katsuya Kondo)



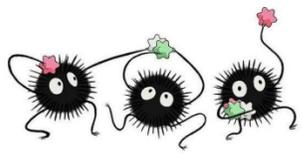
4



5



6



CARACTERÍSTICAS GENERALES

LÍNEA ARGUMENTAL

Primera: línea de **amistad/amor**. **Segunda:** las **aventuras y dificultades**. Arcos de evolución de personaje donde al final todo se soluciona

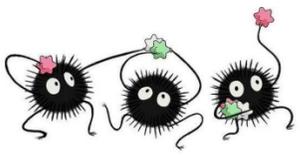


NARRADOR

Narración clásica: **objetiva, omnipresente y omnisciente**. Da información a medida del suspenso que quiere crear.

ASPECTOS PICTÓRICOS

Busca alejarse de lo llamado anime. El anime no representa una visión del mundo lo suficientemente amplia, según el.



TÉCNICAS FILMOGRÁFICAS

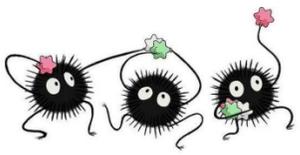
PLANOS

Al principio uso de **planos generales amplios** (situarnos en el mundo fantástico). Generalmente planos objetivos, aunque en ocasiones uso de subjetivos.

CGI

Usado por **primera vez en: *La princesa Mononoke***. Esta solo contiene un **10% de CGI** el resto está hecho a mano como explicamos anteriormente. Uso de planos más inusuales a raíz del uso de esta técnica.

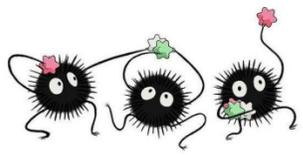




TÉCNICAS FILMOGRÁFICAS

- Se hace hincapié en los **gestos faciales** ya que son esenciales al igual que los **paisajes**
- Uso de **técnicas** como zoom in y zoom out, paneos...etc
- Uso de temblores de cámara
- Se sugieren **diálogos, sonidos e imágenes sin mostrarlos**

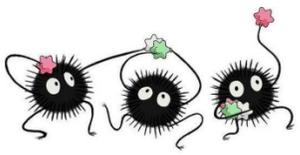




ORDEN CRONOLÓGICO Y TEMPORAL

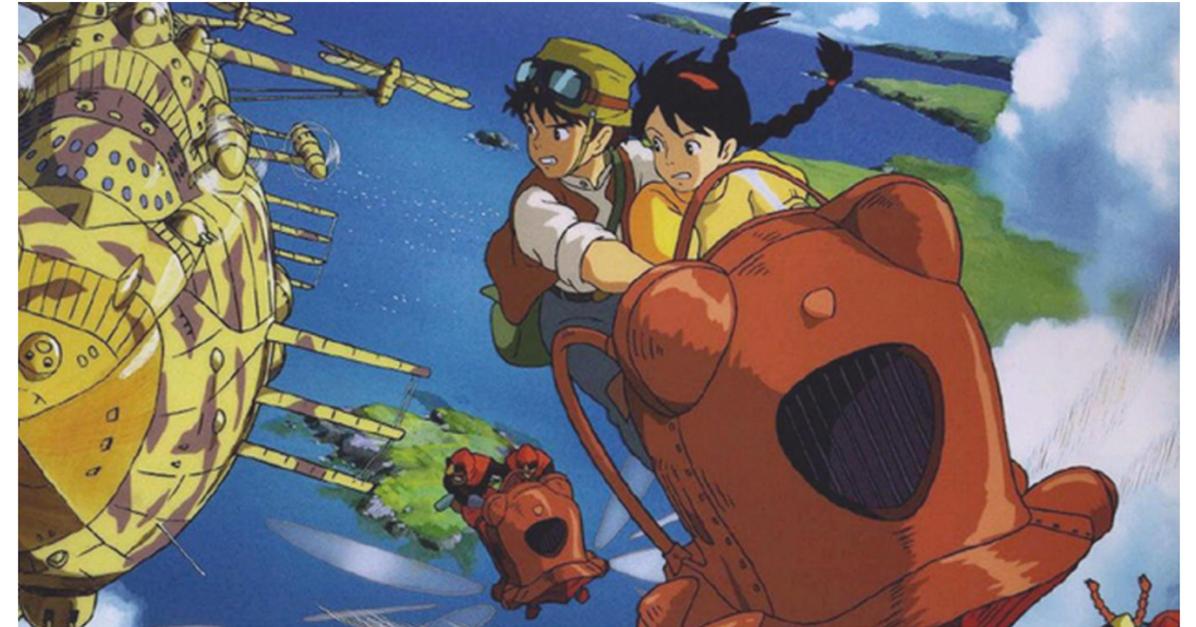
- Generalmente **progresivo** centrando la atención en acontecimientos futuros para generar suspense.
- El tiempo **transcurre en días o semanas** por eso no vemos crecer a los personajes físicamente pero sí mentalmente. Para periodos fuera de la historia se hacen **uso de flashbacks** para aclarar información.
- Se sugieren **diálogos, sonidos e imágenes sin mostrarlos**.
- **Estética realista/naturalista**. No intenta describir el tiempo aún así hace un estándar lineal para el espectador.

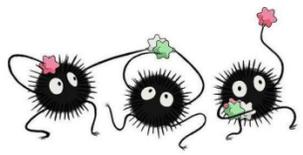




RITMO

- Generan discontinuidad, la desaceleración y el uso de flashback. Contraste entre los **momentos rápidos y lentos** para invitar al espectador a que interiorice en los sentimientos.
- *El castillo en el cielo*. Escena de la pelea se enseñan detalles a cámara lenta. (sentimiento de solidaridad hacia los obreros además de conectar con la época)
- *Kiki: entregas a domicilio*. Escena donde Kiki ve a la panadera y se va corriendo a su habitación para que no la vea. (refleja la timidez de Kiki)

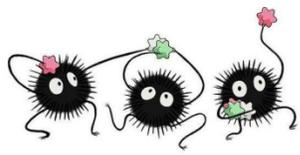




ESPACIO



- **Espacios verosímiles** para que el espectador piense que existen de verdad.
- “Estoy hablando de construir un mundo realmente único e imaginario, creando personajes que a mí me gustan, y luego creando un drama completo utilizándolos. En pocas palabras, esto es lo que significa la animación para mí” dice en el libro *Starting Point 1979-1996*.
- **Creación de animales fantásticos.**
- **Increíble sensación de escala.**
- **Alusiones a la mitología nórdica, literatura clásica, arquitectura europea y a la historia italiana.**
- Busca **la recuperación de las tradiciones y cultura japonesa** añadiendo elementos característicos de esta.



BIOGRAFÍA

- <https://www.hayaomiyazaki.es/p/biografia.html>
- <https://jenaywilson.wordpress.com/biography-of-hayao-miyazaki/>
- <https://www.oscars.org/governors-awards/2014/hayao-miyazaki>

FILMOGRAFÍA

- <https://generacionghibli.blogspot.com/2010/01/filmografia-todas-las-peliculas-de.html>
- <https://www.fotogramas.es/noticias-cine/a25581484/hayao-miyazaki-nuevo-documental-boro/>
- <https://youtu.be/gfaHiPtYWTc?si=l2stlif2HOmsTwkt>
- <https://studioghibliweblog.es/2018/01/09/estreno-boro/>
- <https://studioghibliweblog.es/2016/12/08/toshio-suzuki-habla/>
- <https://web.archive.org/web/20100508002550/http://www.ghibliworld.com/newsarchive3.html>
- <https://www.mundodeportivo.com/alfabeta/series/lista-de-todas-las-peliculas-de-studio-ghibli>

ESTILO

- The anime art of hayao miyazaki:
<https://dokumen.pub/the-anime-art-of-hayao-miyazaki-9780786423699-0786423692.html>
- <https://library.oapen.org/handle/20.500.12657/58817>
- <https://cintilatio.com/el-mundo-segun-hayao-miyazaki/>
- <https://culturainquieta.com/cine/miyazaki-el-hombre-que-transformo-el-rumbo-de-la-animacion-tradicional/>
- <https://revistadossier.com.uy/cine/el-cine-de-hayao-miyazaki/>
- <https://zaquan.unizar.es/record/75152/files/TAZ-TFG-2018-1967.pdf>
- <https://cintilatio.com/el-mundo-segun-hayao-miyazaki/>
- <https://www.flickr.com/photos/lorenjavier/3759136487>
- <https://dokumen.pub/qdownload/starting-point-1-1nbsped-9781421505947-2009012560.html>
- <https://cintilatio.com/el-mundo-segun-hayao-miyazaki/>
- El mundo invisible de Hayao Miyazaki, Laura Montero Plata

PELÍCULAS

[EL VIAJE DE CHIHIRO](#)
[EL CASTILLO AMBULANTE](#)
[LA PRINCESA MONONOKE](#)
[EL CHICO Y LA GARZA](#)
[KIKI: ENTREGAS A DOMICILIO](#)
[MI VECINO TOTORO](#)
[PONYO EN EL ACANTILADO](#)
[EL CASTILLO EN EL CIELO](#)

OTROS

<https://www.youtube.com/watch?v=E1JCKePCss8>
<https://www.youtube.com/watch?v=EfyXXqerTiQ&t=178s>
<https://www.youtube.com/watch?v=R0noElyH5hw&t=40s>