

Literatura



Equipo:
Jimena Abigail Chan
Calan
Cindy Natasha Chan
Ciau
Edric Saul Chim
Caamal

4^{to} Semestre A

Subgéneros de la lírica



CANCIÓN

Una canción es una composición musical que posee una melodía, ritmo, letra, así como el acompañamiento de instrumentos musicales, para que pueda ser interpretada por uno o varios vocalistas.

Te juro que te amo de Los Terrícolas
Te juro que te amo
Afuera está lloviendo
Por dentro estoy temblando
Porque tú te vas (porque yo me iré)
Muy pronto partirás (muy pronto partiré)
Un tren desconocido pronto tomarás
No queda mucho tiempo
Te juro que te amo
Ahora estás llorando
Mas porque llorar (mas porque que llorar)
Si es que tú volverás (si es que yo volveré)
Y todo aquello nuestro tú recordarás

ÉGLOGA

La égloga una composición poética enfocada en el tema amoroso, que se caracteriza por presentarse en forma de diálogo, semejante a una obra de teatro, pero de un solo acto.

“Idilio IV” de Bión de Esmirna
Las Musas del Amor cruel no temen,
Antes bien le aman de ánimo, y sus huellas
Siguen, y si seguidas de alguno
De alma desamorada, de él se apartan,
Y ni enseñarle quieren; más si dulce
Canta de Amor, movido el blando pecho,
Se le llegan corriendo luego todas;
Testigo yo de que verdad es esto:
Pues si canto a los Dioses, o a los hombres,
Se me traba la lengua, ni cual antes,
Ya canta; y si de amor yo canto luego,
O de Lycida, entonces de la boca.

ODA

Oda es una palabra latina con origen griego que hace referencia a una composición poética del género lírico. La oda puede ser desarrollada en diversos tonos y formas, y tratar asuntos de cualquier índole. Por lo general, suele dividirse en estrofas o partes iguales.

**“Oda a la alegría” de Friedrich Schiller
(fragmento)**

**¡Alegría, hermosa chispa de los dioses
hija del Elíseo!**

**¡Ebrios de ardor penetramos,
diosa celeste, en tu santuario!**

Tu hechizo vuelve a unir

**lo que el mundo había separado,
todos los hombres se vuelven hermanos
allí donde se posa tu ala suave.**

¡Abrazaos, criaturas innumerables!

¡Que ese beso alcance al mundo entero!

**¡Hermanos!, sobre la bóveda estrellada
tiene que vivir un Padre amoroso.**

ELEGIA.

La elegía es una composición poética en la que se expresa el lamento y la tristeza por la muerte de un amor o ser querido, la pérdida de una ilusión o por experimentar cualquier otra situación desafortunada.

**Ejemplo de elegía, a una vida trágica
El fin se está acercado
No puedo encontrar consuelo y cada vez me
acercó más.**

**Una cuota inerme ha cobrado el tiempo
Dejando claro que se ha apoderado de mí.
Mi vida fue un trágico y simple fracaso.
No me atreví a más a causa del miedo.
Un miedo que no fue a otros ni al mundo
entero.**

**Mío fue el terror y nunca pude
comprenderlo
Hasta que llegó el día final.**

HIMNOS

Los himnos son composiciones poéticas o musicales que tienen el objetivo de alabar, ensalzar o celebrar a una divinidad, un héroe, un santo o un suceso memorable, como una victoria militar, social o política.

Himno a las estrellas de Francisco de Quevedo

A vosotras, estrellas, alza el vuelo mi pluma temerosa, del piélago de luz ricas centellas; lumbres que enciende triste y dolorosa a las exequias del difunto día, güérfana de su luz, la noche fría; ejército de oro, que por campañas de zafir marchando, guardáis el trono del eterno coro con diversas escuadras militando; Argos divino de cristal y fuego, por cuyos ojos vela el mundo ciego.

HAIKU

El haiku es un género poético de origen japonés. Los haikus se escriben, según la tradición, en tres versos sin rima, de 5, 7 y 5 sílabas, respectivamente. Suelen hacer referencia a escenas de la naturaleza o de la vida cotidiana, y a menudo incluyen una referencia a una época o momento del año (kigo).

Kobayashi Issa
Al Fuji subes
despacio —pero subes,
caracolito.



ROMANCE

Romance Los romances son característicos de la tradición oral medieval, y se derivaban de los cantares de gesta y de los poemas épicos; tuvieron su periodo de auge durante el siglo XV.

**Romance de la luna, luna –
Federico García Lorca**
La luna vino a la fragua
Con su polisón de nardos.
El niño la mira, mira.
El niño la está mirando.

En el aire conmovido
mueve la luna sus brazos
y enseña, lúbrica y pura,
sus senos de duro estaño.

SONETO

Un soneto es una composición poética de catorce versos, por lo general de rima consonante, que se distribuyen en dos cuartetos y dos tercetos.

**Rubén Darío «De invierno»
En invernales horas, mirad a
Carolina.
Medio apelonada, descansa en
el sillón,
Envuelta en su abrigo de marta
cibelina
Y no lejos del fuego que brilla en el
salón.**

**El fino angora blanco junto a ella
se reclina,
Rozando con su hocico la falda de
Alençon,
No lejos de las jarras de porcelana
china
Que medio oculta un biombo de
seda del Japón.**