



Визуальная культура XX - XXI вв.: подходы и интерпретации

онлайн-курс

В. А. Косякова



**Лекция 12. Визуальная культура 21 века: ВЫЗОВЫ
И ОТВЕТЫ**

Категории изменений визуальной культуры

1. Базовые категории репрезентации указывают на переход от:
2. Модерна к постмодерну
3. На со-существование модерна и постмодерна в рамках современной визуальной культуры

XX

- Коллективность
- Подлинная вещь
- Я - субъект
- Серьезность
- Утопия
- Время – движение
- Человек

XXI

- Сообщество
- Подлинность впечатления. Аффект
- Я – Идентичность. Смерть субъекта
- Игра, пастиш, ирония, абсурд
- (не)Места памяти. Травма
- Время – Информация
- Машина

Визуальные практики как способ сообщества: этическое измерение



Подлинность впечатления Аффект



Я – идентичность и мир множественности



Ностальгия, ресентимент, места памяти



Конец истории и кризис нарратива

Множественность
визуальных практик 21 века
отражают политику
инклюзивности и
множественности форм
самовыражения, голосов,
методов и установок



Работа с крупной формой и с отсылками к прошлым эпохам

Дэмиен Херст "Физическая
невозможность смерти в сознании
живущего", 1991



"За любовь Господа", 2007

Игра, ирония, коллаж как принцип работы с дискурсом власти

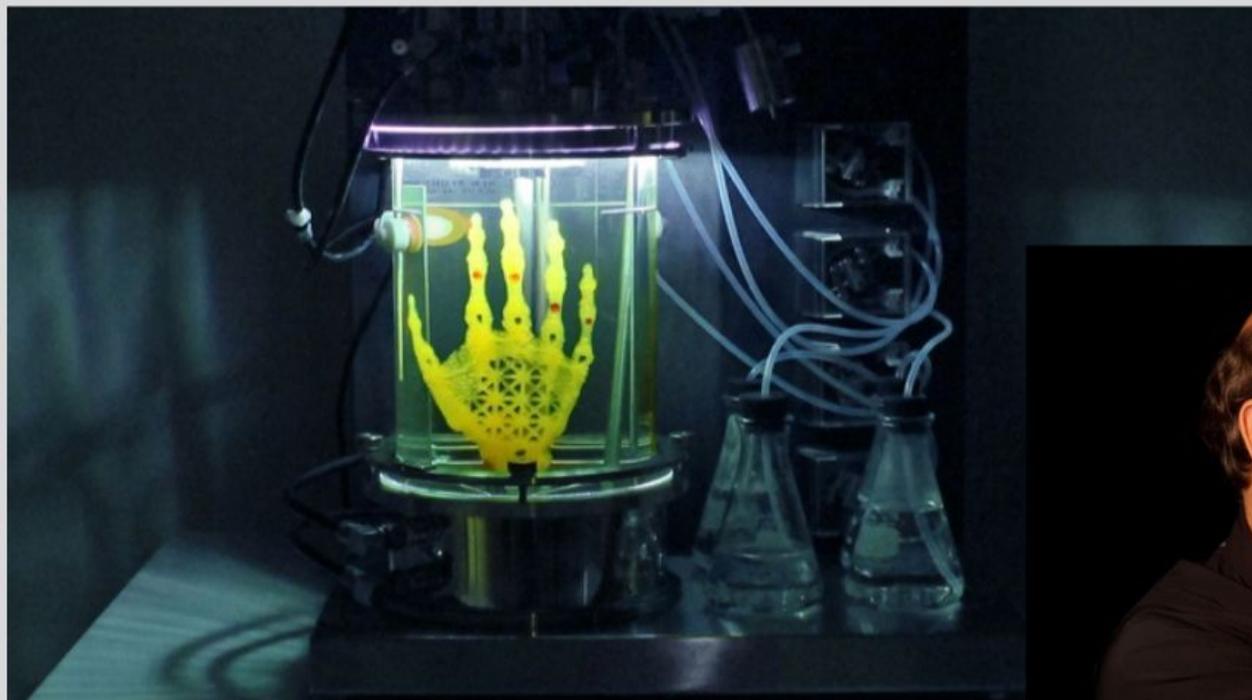


Чепмен Джейк и Динос "Ад", 2000

Бэнкси "Покажите мне Моне", 2005

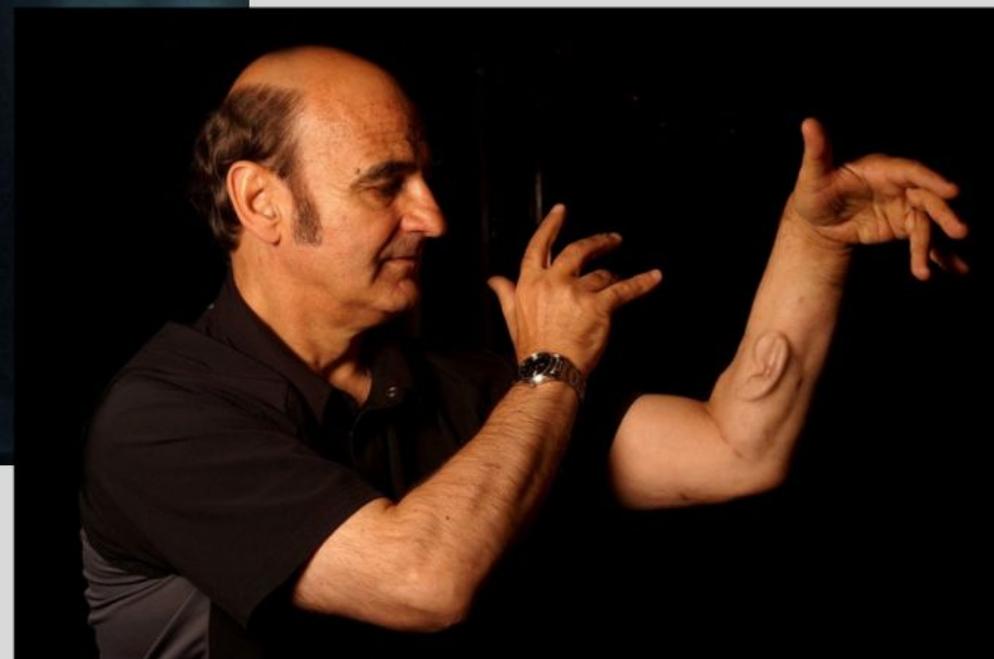


Искусство и технологии – биоарт и сайнсарт



Эми Карли "Регенерирующая гробница",

Стеларк "Третье ухо", 2006





Спасибо за внимание!