



# ROMANICO

La fioritura artistica dell'XI sec.

(Pag. 194, 196, 198-201, 206-215 222-229)

## ROMANICO: COSA E QUANDO

Produzione artistica sviluppatasi tra l' XI e il XII sec., con caratteri riconoscibili e simili in architettura, pittura e scultura

## ROMANICO : DOVE

In un'ampia area geografica che va dalla Spagna alla Francia, dall'Italia alla Germania, dall'Inghilterra alla Scandinavia

## ROMANICO : CARATTERISTICHE

- ❖ Trova le proprie radici nelle nuove condizioni socio-economiche dell'Europa, al progredire del sistema feudale in quello comunale e alla riforma degli ordini religiosi
- ❖ Richiamo alla tradizione classica romana
- ❖ Materiali, tecniche e caratteristiche diverse a seconda dell'area geografica
- ❖ Corrispondenza del costruito all'ambiente naturale
- ❖ Rinnovamento delle tecniche costruttive
- ❖ Forme poderose e robuste
- ❖ Circolazione delle maestranze

Il termine "Romanico" fu coniato agli inizi dell'800 da medioevalisti francesi per definire l'arte dell'XI e XII sec., che per molti aspetti faceva ancora riferimento all'arte romana e che si metteva in relazione con la lingua e la letteratura romanze



- ❖ L'architettura è il linguaggio artistico che maggiormente si sviluppa nel periodo Romanico, la pittura e la scultura servivano per il suo completamento
- ❖ Lo sviluppo dell'architettura è strettamente connesso al rifiorire delle città e al fermento religioso che interessò il Basso Medioevo.
- ❖ Nelle città e nei borghi sorgevano edifici civili e religiosi, mentre le campagne si arricchivano di abbazie e pievi.
- ❖ Si riprendono le tecniche costruttive del passato ma si sviluppano con originalità per renderle funzionali alla costruzione di edifici grandiosi.
- ❖ Gli edifici in cui si evidenzia maggiormente l'abilità e l'inventiva di architetti e maestranze romaniche sono gli edifici religiosi (chiese, cattedrali, abbazie)
- ❖ I committenti di queste nuove costruzioni erano solitamente autorità ecclesiastiche coadiuvate nobili e borghesi. Che non poteva intervenire economicamente collaborava con la manovalanza.
- ❖ Cattedrali, Chiese, Monasteri, Abbazie .....

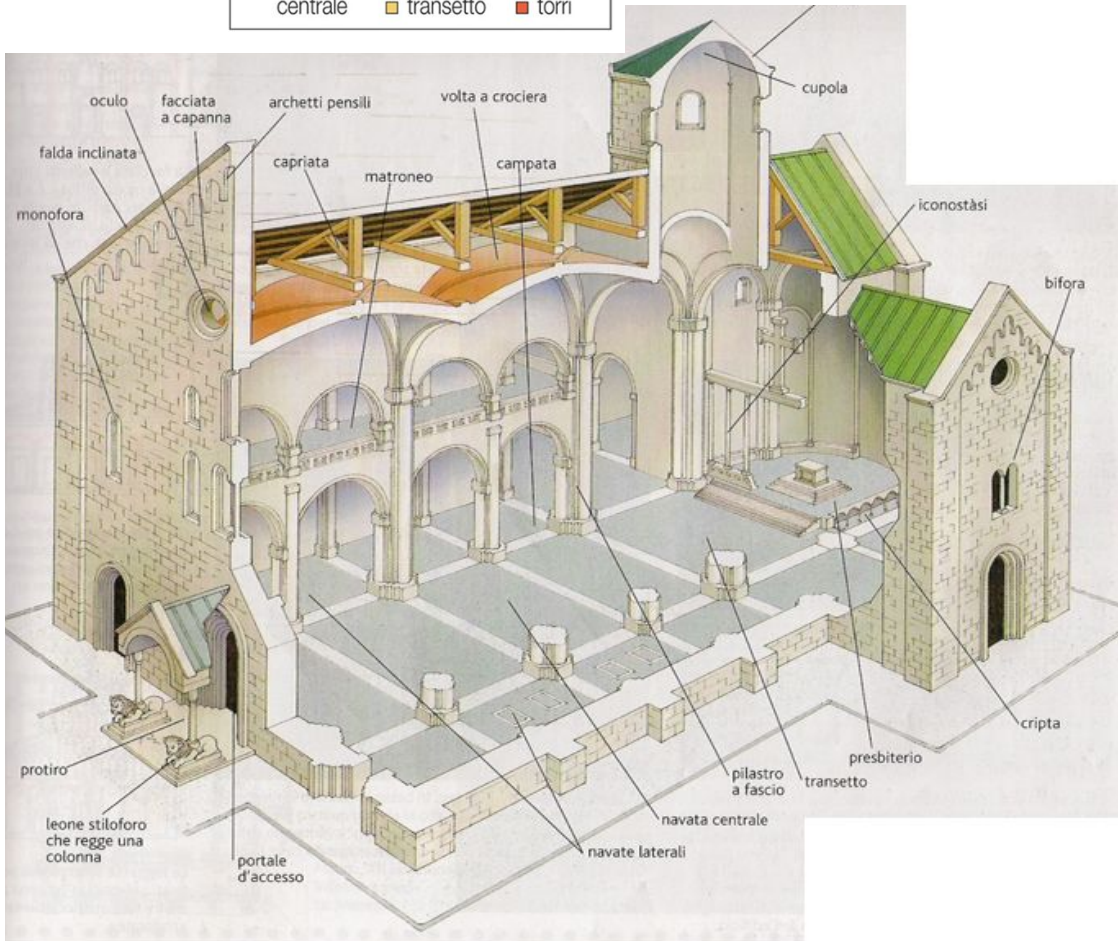
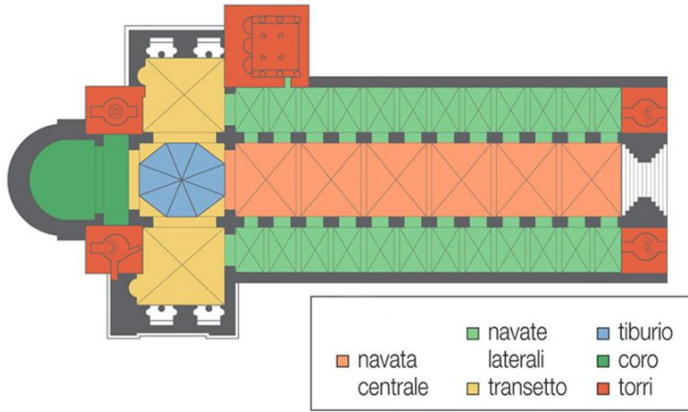
# ARTE ROMANICA

## I LINGUAGGI DELL'ARTE

## ARCHITETTURA



# CHIESE E CATTEDRALI



- ❖ Centro della vita cittadina
- ❖ Struttura complessa sia in pianta che in alzato (articolazione in diversi livelli: cripta, navate, presbiterio)
- ❖ Pianta a croce latina con tre navate divise da pilastri a fascio uniti da archi a tutto sesto e sormontati da capitelli decorati con sculture
- ❖ Copertura con volte a crociera rinforzate da costoloni (lo spazio coperto da ogni volta è chiamato campata)
- ❖ All'incrocio tra navate e transetto si eleva il tiburio sul quale poggia la cupola.



# CHIESE E CATTEDRALI IN EUROPA E IN ITALIA

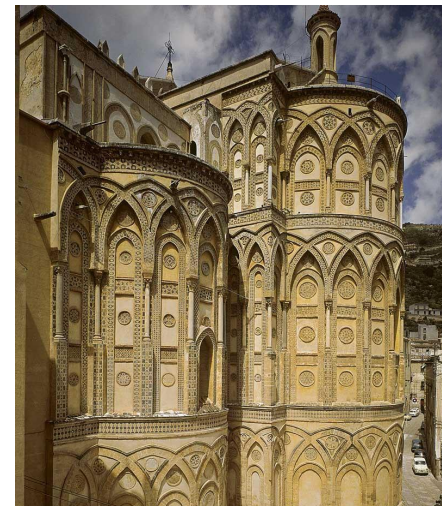
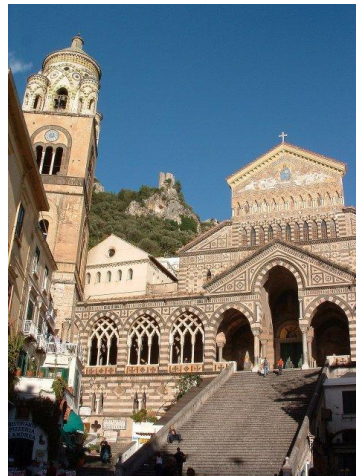
- ❖ Alcune costruzioni come Saint-Etienne in Normandia, la cattedrale di Durham in Inghilterra e quella di spira in Germania rappresentano dei modelli di costruzione tipicamente romanico. In esse infatti si concretizzano le soluzioni strutturali più avanzate, gli impianti planimetrici più complessi e proporzioni veramente grandiose
- ❖ In Italia l'architettura Romanica si presenta con varie tipologie architettoniche (piante, facciate decorazioni) a causa delle diverse culture e dell'utilizzo di materiali da costruzione locali diversi da regione a regione.
  - Italia Settentrionale: presenta un carattere unitario influenzato dalle soluzioni provenienti dall'Europa. Esempi: Sant'Ambrogio a Milano, San Marco a Venezia, Duomo di Modena.



- Italia Centrale: Gli esempi più interessanti li troviamo a Pisa nel campo dei Miracoli, e a Firenze con il Battistero e San Miniato al Monte

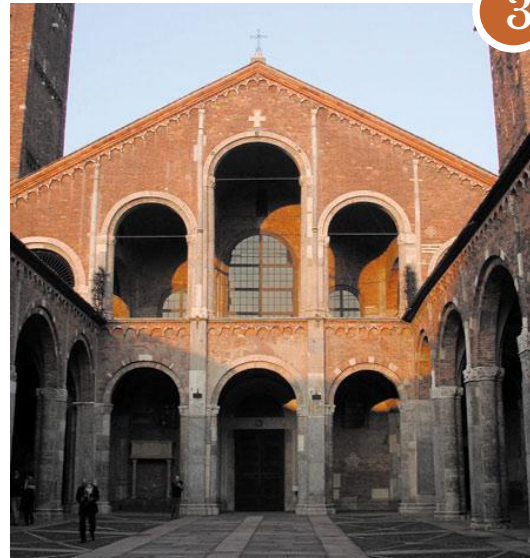
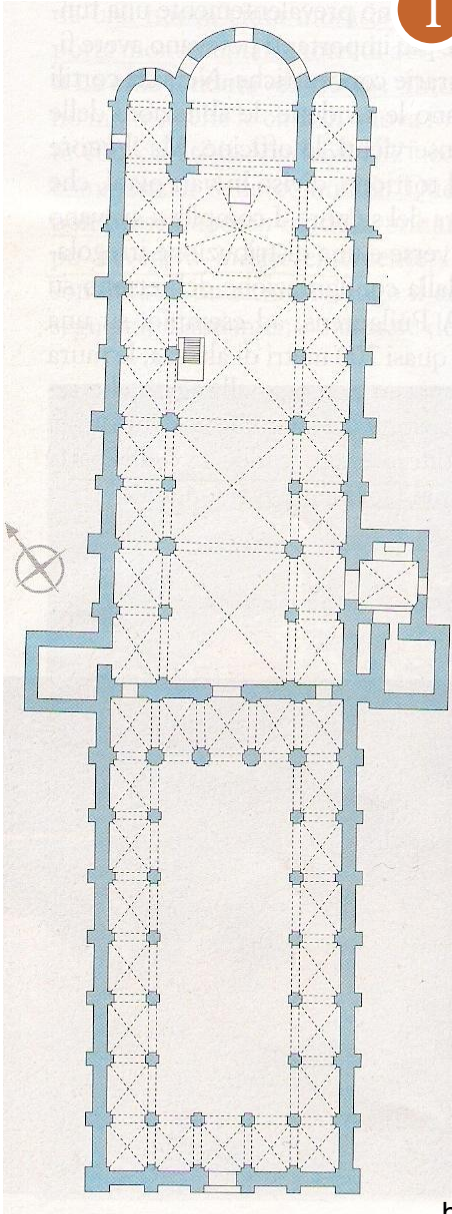


- Italia Meridionale: si fondono diversi influssi e tendenze. Componenti pisane, lombarde e transalpine si fondono con motivi di derivazione bizantina e araba. Cattedrale di Trani, Duomo di Amalfi, Duomo di Monreale.





# APPROFONDIMENTO: LA BASILICA DI SANT'AMBROGIO A MILANO



❖ Edificata su una preesistente basilica paleocristiana deve l'aspetto attuale a una serie di interventi successivi terminati nel XII sec.

❖ 1 Pianta longitudinale senza transetto, presenta tre navate chiuse da absidi, e precedute da un quadriportico della stessa dimensione della basilica.

❖ 2 L'interno è organizzato in tre zone, in base alle diverse funzioni: navate e gallerie per i fedeli, cripta per le reliquie, e coro per i monaci.

❖ 3 La facciata a capanna a due spioventi è fiancheggiata da due campanili, presenta due ordini di archi divisi da lesene e colonnine.

- ❖ Originariamente subordinata all'architettura era usata per decorare gli edifici religiosi (Facciate, Portali, Capitelli, Arredi sacri, Rilegature di testi sacri)
- ❖ Svolgeva una funzione didattica infatti viene utilizzata per comunicare concetti, raccontare storie sacre, per commuovere e incutere timore (al fedele che molto spesso è analfabeta)
- ❖ Utilizzava una rappresentazione realistica della figura umana (anche se teste e arti risultano molto spesso sproporzionati)
- ❖ Le tecniche usate erano il basso e l'alto rilievo rifiniti a volte con colori vivaci e ori. Raramente si trovano sculture a tutto tondo, che si possono ammirare soprattutto nelle deposizioni in legno che ebbero grande diffusione tra il XII e XIII sec. per il basso costo del materiale e la facile lavorazione.
- ❖ I soggetti erano vari e fantasiosi:
  - Religiosi (Antico e Nuovo Testamento)
  - Profani (Vita quotidiana, alternarsi delle stagioni, segni zodiacali)
  - Floreali o geometrici (matrice classica o bizantina)
  - Bestiario (Mostri, Diavoli, Animali esotici)
- ❖ Maggiori scultori sono Wiligelmo (Duomo di Modena) e Antelami (Duomo di Parma)

# ARTE ROMANICA

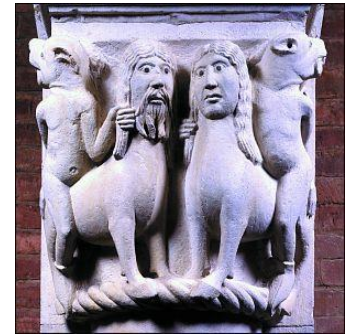
## I LINGUAGGI DELL'ARTE

## SCULTURA



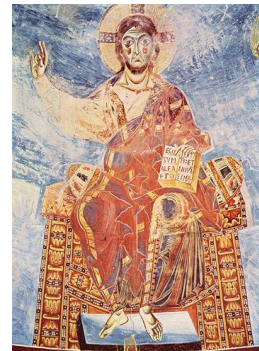


# WILIGELMO (DUOMO DI MODENA)



# ARTE ROMANICA I LINGUAGGI DELL'ARTE PITTURA

- ❖ Non mostra grosse novità nei modi, negli stili e nei caratteri, rispetto all'arte bizantina della quale riprende la presentazione frontale dei corpi privi di volume, la prevalenza degli andamenti lineari e l'assenza di profondità. Unici elementi di distacco si riscontrano nella resa del movimento e delle espressioni.
- ❖ Utilizzata soprattutto per la decorazione delle piccole chiese di campagna (pareti, volte, absidi).
- ❖ La tecnica utilizzata era quella dell'affresco, soggetto al deterioramento e alla cancellazione, causa della scarsità di esempi giunti fino a noi.
- ❖ I soggetti erano solitamente religiosi, (Cristo in Maestà o Madonna col Bambino). Si comincia anche ad usare la pittura sul legno in modo particolare le croci dipinte



*Ciclo di affreschi della chiesa di San Michele Arcangelo Sant'Angelo in Formis (Capua)*

