

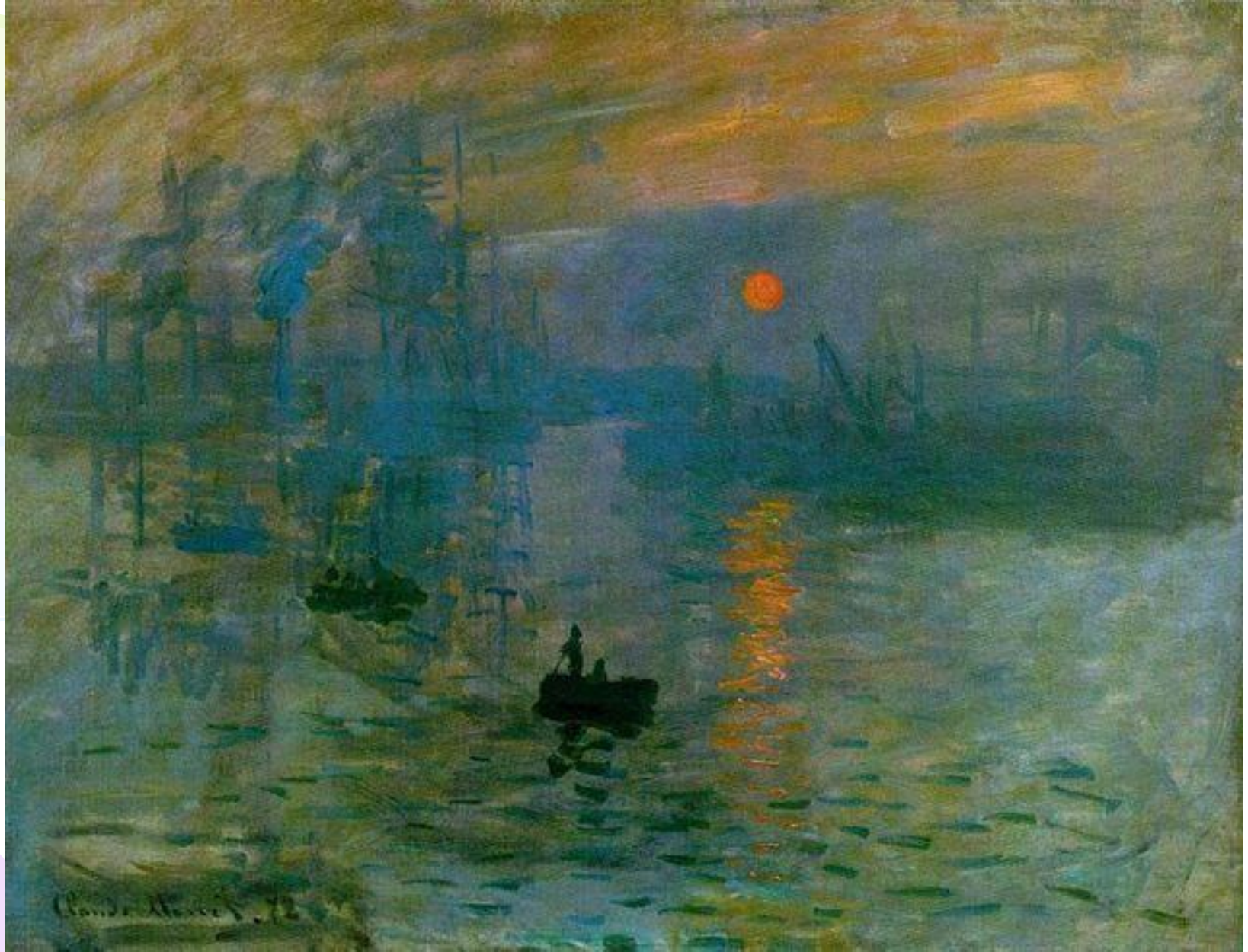
The background features several large, overlapping, curved brushstrokes in shades of light green, light blue, and light purple. Scattered throughout are numerous small, yellow, triangular shapes, some pointing upwards and some downwards, resembling a sunburst or a starburst effect.

Impressionismo

**Una rivoluzione nel
modo di dipingere**

Che cos'è?

- Un movimento artistico nato in Francia intorno agli anni 70 dell'Ottocento deciso ad opporsi alla pittura tradizionale



Monet, *Impression: soleil levant*; Il quadro che dà il nome al nuovo modo di dipingere



Soggetti della pittura tradizionale

- religiosi
- mitologici
- storici
- celebrativi



Jacques David


Marte disarmato da
Venere



Jacques
Louis David
Il giuramento
degli Orazi



Tecniche tradizionali

- Il disegno ha un tratto molto definito ed è più importante del colore
 - Cura del ritratto
 - Oggettività : rappresentazione della realtà (molto importante prima della fotografia)
 - Pittura di studio: luce e soggetti "artificiali"
- 



Jacques David

Napoleone a cavallo



Jacques Louis
David,
L'incoronazione di
Napoleone

A decorative graphic on the left side of the slide features three balloons: a light green one at the top, a light blue one in the middle, and a light purple one at the bottom. Each balloon is attached to a thin, wavy streamer and has several small, yellow, triangular shapes radiating from it, resembling sunbeams or confetti.

Impressionismo

Rivoluziona la pittura tradizionale:

- nella scelta dei soggetti
- nelle tecniche pittoriche



Soggetti nuovi

- Paesaggi naturali “en plain air”
- Ambienti particolari: taverne, osterie, caffè all’aperto...
- Scelta del nudo
- Soggetti legati alle attività umane (es. ballerine)





La Seine à Asnières (La Senna ad Asnières)





Renoir, Colazione di canottieri



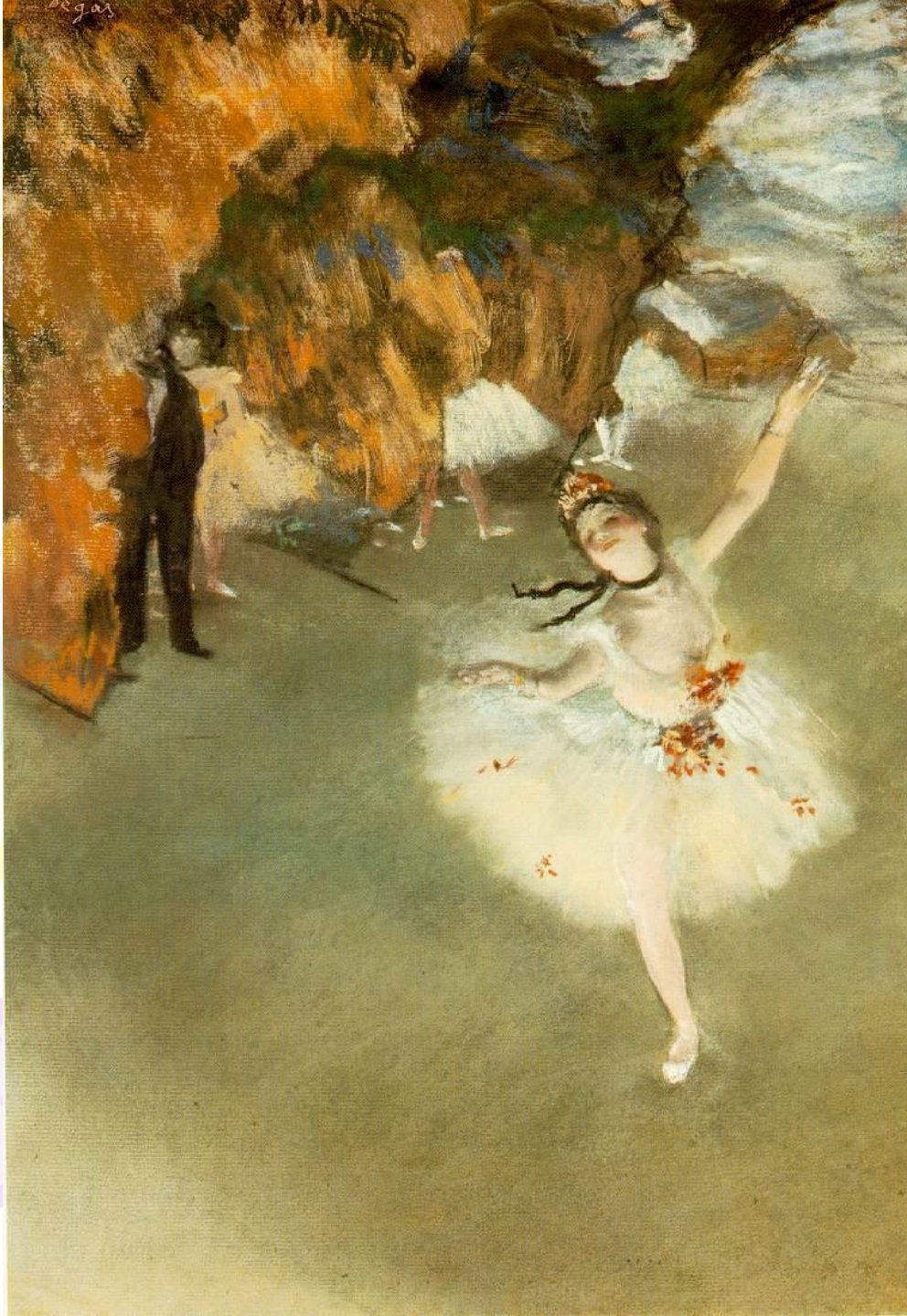
Renoir, Le bal du Moulin
de la Galette





Renoir, Après le bain
(Dopo il bagno)





E. Degas, Ballerina in scena



Pittori impressionisti

- E. Manet
- C. Monet
- A. Renoir
- E. Degas
- P. Cézanne
-

Tecniche nuove

- pittura *en plein air* cioè esecuzione all'aperto anziché in studio, col soggetto illuminato dalla luce del giorno anziché da quella artificiale
- l'impianto dell'immagine non è dato dal disegno, ma dalla **visione soggettiva**: cercano di restituire su tela ciò che l'occhio effettivamente coglie cioè **macchie luminose dai colori diversi**





Monet, Giardino



A. Sisley



Uso del colore

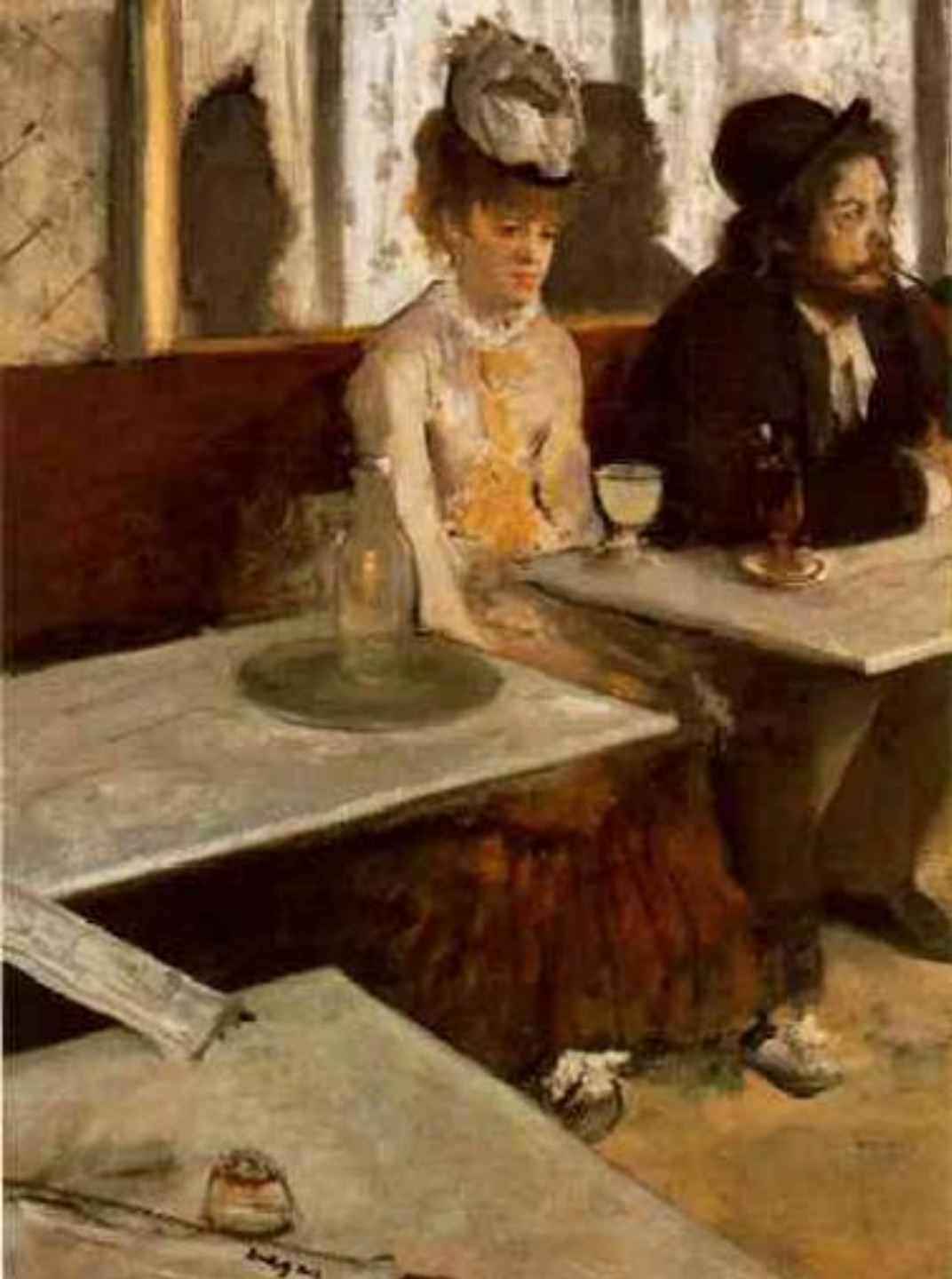
- Il colore prevale sul disegno che non definisce più i contorni in modo lineare
 - le pennellate accostano i colori senza mescolarli e fanno emergere il soggetto
 - la tavolozza è ridotta ai colori dello spettro solare usati puri mentre l'uso del nero è rifiutato anche per la definizione delle ombre
 - Il risultato è una grande **luminosità**
- 
- 



Monet, Il giardino



Monet.
Il giardino



E. Degas,
L'assenzio