



Ensino Médio

3ª Série



PROFESSOR(A):

LUIZ ROMERO



DISCIPLINA:

LÍNGUA

**PORTUGUESA:
LITERATURA**



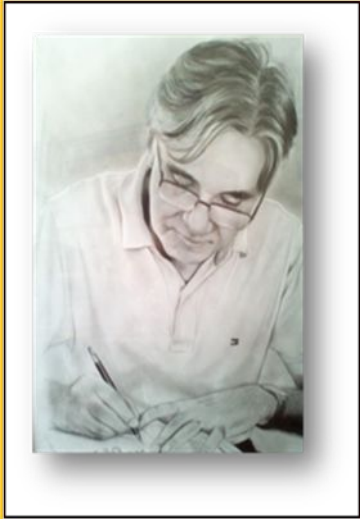
CONTEÚDO:

**PRÉ-MODERNISMO
VANGUARDAS EUROPEIAS**



DATA:

27/04/2022



LINHA DO TEMPO DA LITERATURA BRASILEIRA



VANGUARDAS: CONTEXTO HISTÓRICO-SOCIAL

- **INÍCIO DO SÉCULO XX:**
- **REVOLUÇÃO RUSSA;**
- **1ª GUERRA MUNDIAL / NAZIFASCISMO;**
- **CRISE DOS VALORES EUROPEUS;**
- **AVANÇOS TECNOLÓGICOS E INDUSTRIAIS;**
- **CRISE POLÍTICA, ECONÔMICA...**
- **AVANÇO INDUSTRIAL DE SÃO PAULO NO BRASIL.**

VANGUARDAS EUROPEIAS – A REVOLUÇÃO CULTURAL

SURREALISMO

FUTURISMO

EXPRESSIONISMO

CUBISMO

DADAÍSMO

IMPRESSIONISMO

CONTRIBUIÇÕES PARA A ARTE LITERÁRIA

- LIBERDADE DE EXPRESSÃO / ILOGISMO;
- VERSOS LIVRES E BRANCOS;
- CRÍTICA AO PASSADO CLÁSSICO;
- RADICALISMO ARTÍSTICO-LITERÁRIO.

IMPRESSIONISMO

- O artista capta aspectos da realidade num dado momento, um instantâneo, um flash, percepção visual de um instante...
- **Importância maior das sensações, emoções...**
- **Tradução da vida interior, valorização da memória...**
- **Importância do momento, do instável, do subjetivo...**
- **Cesário Verde, poeta português.**
- **Raul Pompeia, autor do romance O Ateneu.**
- **Marcel Proust, autor do monumental Em Busca do Tempo Perdido.**



“Impressão, nascer do sol”
(Claude Monet)



“Campo de trigo com corvos”
(Vincent Van Gogh)

EXPRESSIONISMO

- SURTIU ENTRE 1904 E 1905, NA ALEMANHA;
- “ARTE DO GROTESCO”/ SENTIMENTOS LIVRES;
- MANIFESTAÇÕES DO MUNDO INTERIOR;
- ARTE NÃO É IMITAÇÃO, MAS CRIAÇÃO SUBJETIVA;
- DISTORÇÃO DAS CORES E DAS LINHAS;
- A OBSCURIDADE DO SER/ INTERPRETAÇÃO DAS ANGÚSTIAS.

PRINCIPAIS REPRESENTANTES:

EDVARD MUNCH (norueguês)

AMEDEO MODIGLIANI (italiano)

KARL SCHMIDT-ROTTLUFF (alemão)



***O GRITO* (1893)**
Edvard Munch

CUBISMO

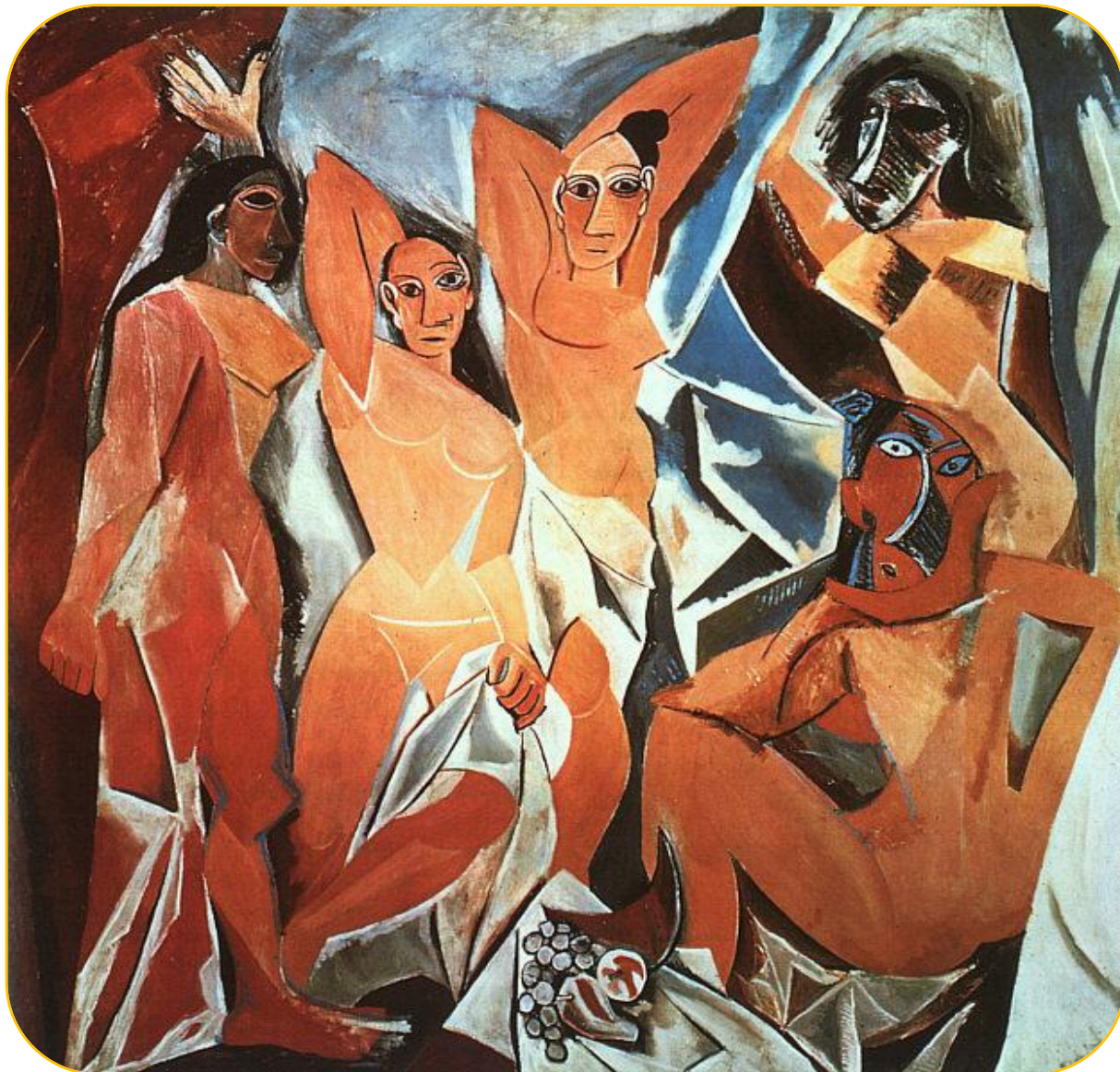
- FRAGMENTAÇÃO DA REALIDADE;
- POUCAS CORES / FORMAS DA NATUREZA;
- **DISPOSIÇÃO EM FORMAS GEOMÉTRICAS;**
- LINGUAGEM CAÓTICA (ABSTRATA);
- **MISTURA DE ASSUNTOS / HUMOR.**
- **PRINCIPAIS REPRESENTANTES:**

PABLO PICASSO (espanhol)

JUAN CRIS (espanhol)

PAUL KLEE (suíço)

GEORGES BRAQUE (francês)



***LES DEMOISELLES
D'AVIGNON (1907)***

PABLO PICASSO



OPERÁRIOS (1933) – TARSILA DO AMARAL

FUTURISMO

- MARINETTI – MANIFESTO “LE FUTURISME” (1909)
- LINGUAGEM ESPONTÂNEA/ IDEIA DE MOVIMENTO;
- VERSOS FRAGMENTADOS/ ABOLIÇÃO DA PONTUAÇÃO;
- **CULTO DA MÁQUINA E DA VELOCIDADE.**



**DINAMISMO DE UM AUTOMÓVEL (1913) –
LUIGI RUSSOLO**

PRINCIPAIS REPRESENTANTES:
GIACOMO BALLA (italiano)
UMBERTO BOCCIONI (italiano)
CARLO CARRÁ (italiano)

MANIFESTO DO FUTURISMO

- **“Nós queremos cantar o amor ao perigo, o hábito da energia e da temeridade”/ “A coragem, a audácia, a rebelião serão elementos essenciais de nossa poesia”.**
- **“A literatura exaltou até hoje a imobilidade pensativa, o êxtase, o sono. Nós queremos exaltar o movimento agressivo...”.**
- **“Declaramos que o esplendor do mundo se enriqueceu com uma beleza nova - a velocidade”.**
- **“É preciso destruir a sintaxe, dispondo os substantivos ao acaso, como nascem”.**



***FORMAS ÚNICAS DE
CONTINUIDADE NO ESPAÇO
(1913)***

UMBERTO BOCCIONI

DADAÍSMO: A ANTIARTE

- (1916- ZURIQUE) – PRINCIPAL DIVULGADOR - **TRISTAN TZARA**;
- PROMOVE UM CERTO “TERRORISMO” CULTURAL/ ANARQUIA;
- VALORIZA O NIILISMO (DESCRENÇA ABSOLUTA);
- CULTUA A REALIDADE MÁGICA DA INFÂNCIA E DESORDEM.



COLAGENS



“Roda de Bicicleta” (1913)
Marcel Duchamp



LHOOQ (1919)
Marcel Duchamp

SURREALISMO: O COMBATE A RAZÃO

- 1924 - MANIFESTO SURREALISTA DE **ANDRÉ BRETON** (poeta e Crítico);
- PROPÕE QUE O HOMEM SE LIBERTE DA RAZÃO, DA CRÍTICA, DA LÓGICA;
- FILOSOFIA DE **SIGMUND FREUD** – sonho perturbador;
- EXPRESSA O INTERIOR HUMANO INVESTIGANDO O **INCONSCIENTE** E O **SUBCONSCIENTE**.

PRINCIPAIS REPRESENTANTES:

ANDRÉ BRETON (francês)

SALVADOR DALÍ (espanhol)

JOAN MIRÓ (espanhol)



A TENTAÇÃO DE SANTO ANTÃO

**SALVADOR
DALÍ**

- **As experiências criadoras automáticas / o imaginário extraído do sonho.**
- **O artista expõe seus desejos profundos, sem se importar com a coerência, significados, adequação: escrita automática (fluxo de consciência / monólogo interior).**
- **A última vanguarda interessada em buscar liberar o misterioso inconsciente. Mais conhecimento sobre a condição humana.**
- **Os ficcionistas (prosadores) revolucionaram as formas narrativas individuais: James Joyce / Franz Kafka / Guimarães Rosa / Clarice Lispector / José Saramago...**

PRÉ-HISTÓRIA

Mamãe vestida de rendas
Tocava piano no caos
Uma noite abriu as asas
Cansada de tanto som,
Equilibrou-se no azul,
De tonta não mais olhou
Para mim, para ninguém!
Cai no álbum de retratos.

(Murilo Mendes)



Ensino Médio

3ª Série

ATÉ A PRÓXIMA AULA!



**Canal
Educação**
PROGRAMA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA