



Ensino Médio

3ª Série



PROFESSOR(A):
**MADSON
SOARES**



DISCIPLINA:
ARTE



CONTEÚDO:
**A APRECIÇÃO ESTÉTICA
DA LINGUAGEM VISUAL
NO SURREALISMO**



DATA:
19/05/2022

SURREALISMO



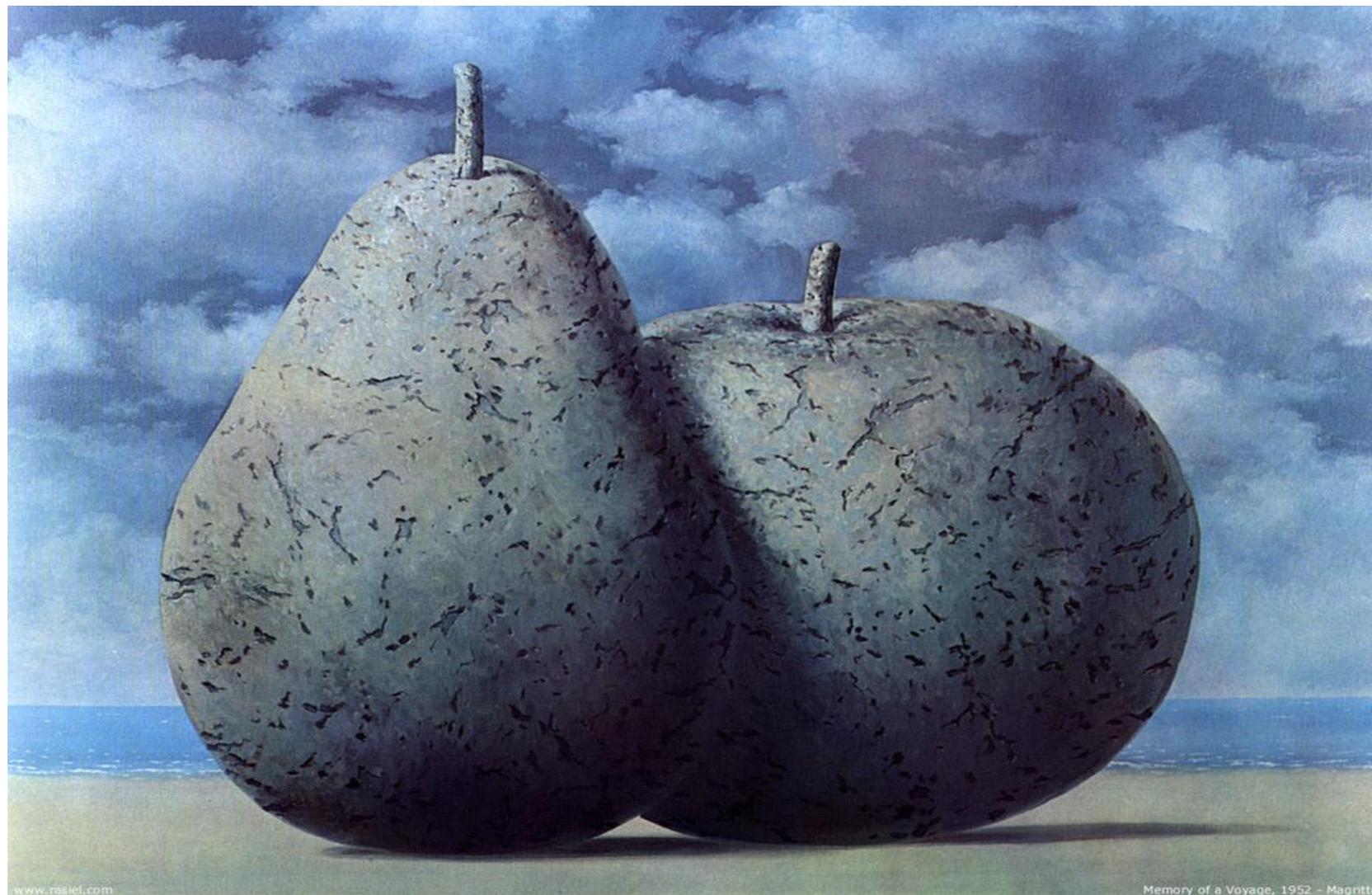
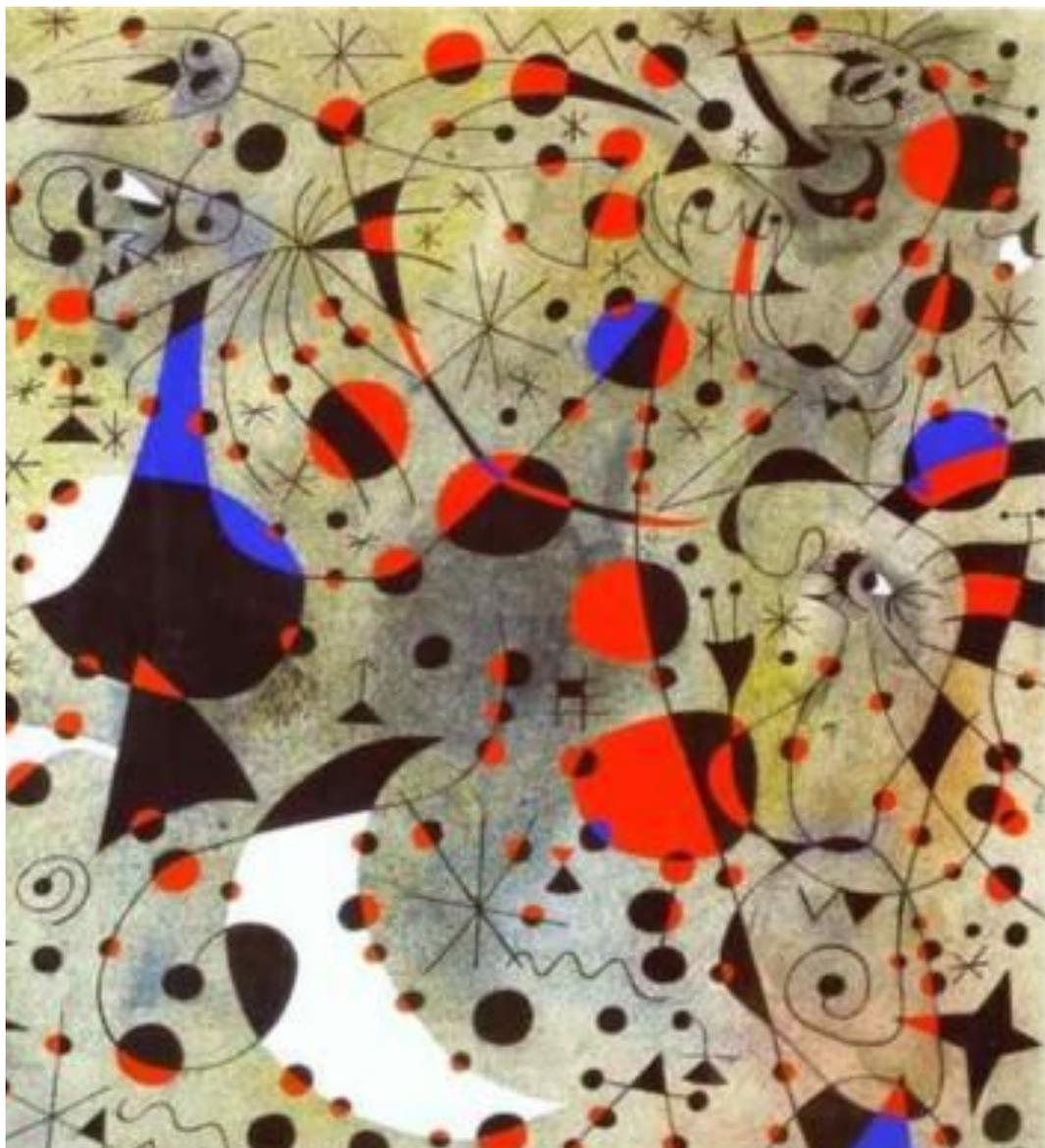


Imagem: Rene Magritte / Memory of a Voyage / 1952 / <http://www.wikipaintings.org/en/rene-magritte/memory-of-a-voyage-1952>

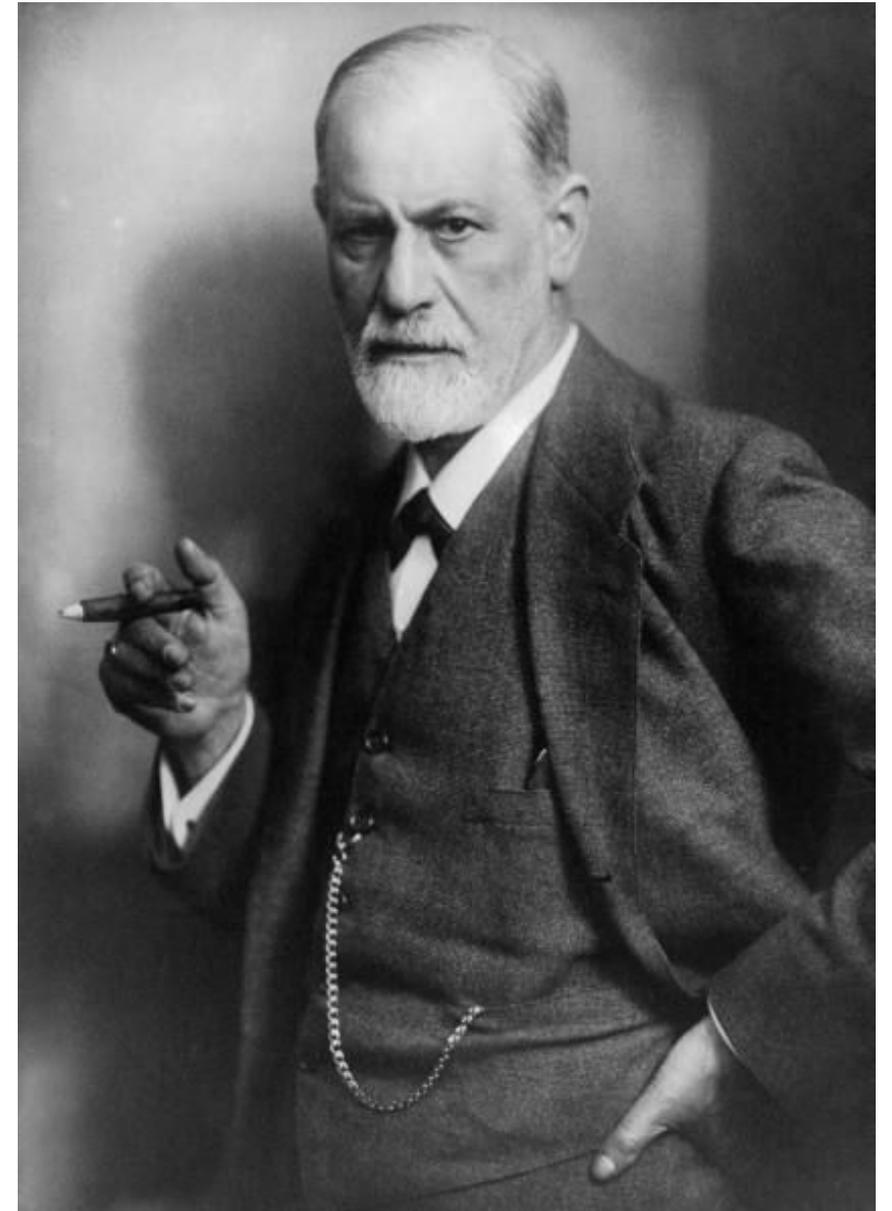


O Surrealismo foi um movimento artístico e literário surgido, primeiramente, em Paris dos anos 20. Este movimento seria inserido no contexto das vanguardas que viriam a definir o modernismo, reunindo artistas anteriormente ligados ao Dadaísmo e, posteriormente, expandido para outros países.

Imagem: Joan Miró / The Nightingale's Song at Midnight and the Morning Rain / 1940 / Perls Galleries, New York, NY, USA / <http://www.wikipaintings.org/en/joan-miro/the-nightingale-s-song-at-midnight-and-the-morning-rain>

Fortemente influenciado pelas teorias psicanalíticas de Sigmund Freud (1856-1939), o surrealismo enfatiza o papel do inconsciente na atividade criativa.

Imagem: Sigmund Freud / Max Halberstadt / Domínio Público

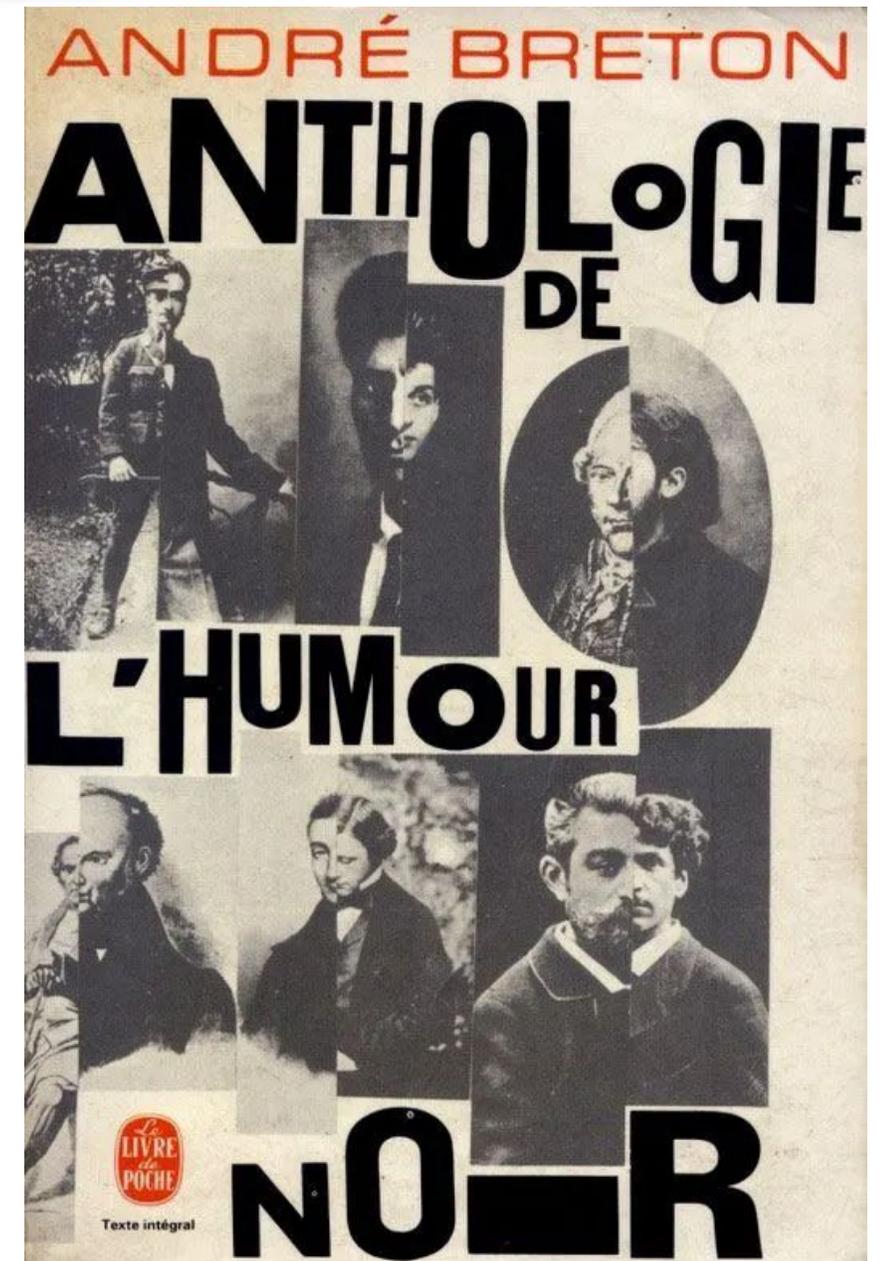


Seus representantes mais conhecidos são:

Max Ernst, René Magritte e Salvador Dalí
no campo das artes plásticas

André Breton
na literatura

Luis Buñuel
no cinema



O surrealismo foi, por excelência, a corrente artística moderna da representação do irracional e do subconsciente.



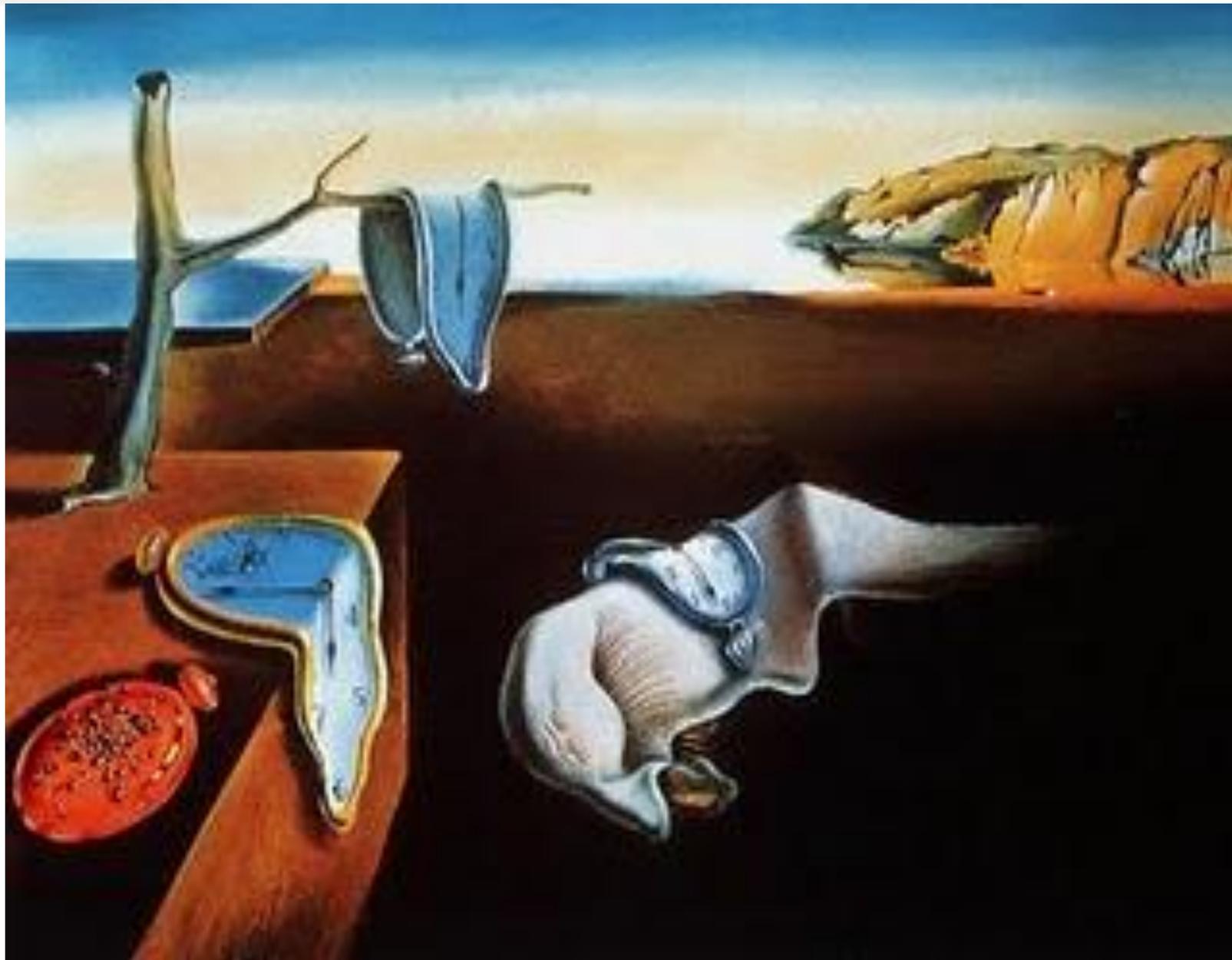
Giorgio de Chirico - Piazza d'Italia

Suas origens devem ser buscadas no dadaísmo e na pintura metafísica de Giorgio De Chirico.

Imagens: (a) Giorgio de Chirico / Carl Van Vechten / Domínio Público (b) Giorgio de Chirico / Piazza d'Italia / 1913 / Art Gallery of Ontario, Toronto, Canada / <http://www.wikipaintings.org/en/giorgio-de-chirico/piazza-d-italia-1913>.

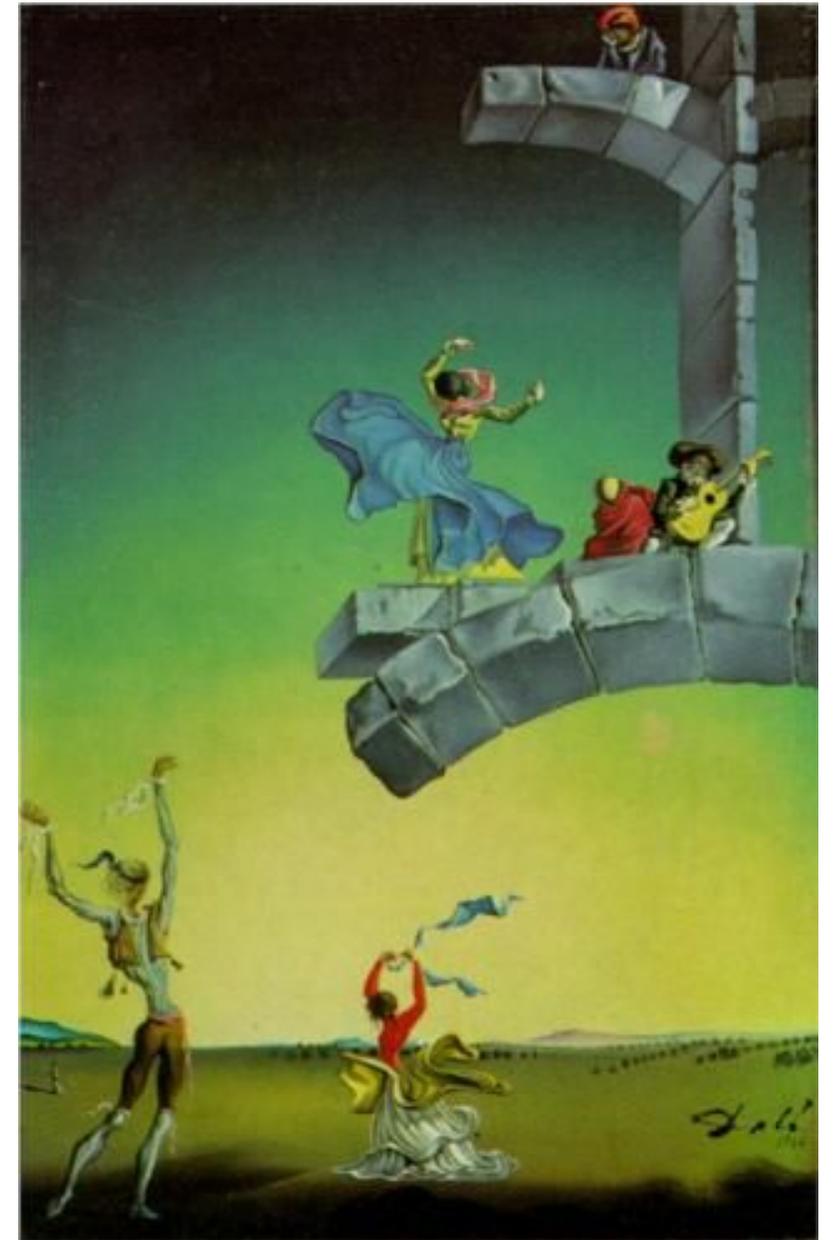
Este movimento artístico surge todas as vezes que a imaginação se manifesta livremente, sem o freio do espírito crítico, o que vale é o impulso psíquico.

Imagem: Salvador Dali / Persistência da Memória / 1931 / The Museum of Modern Arts, New York, NY, USA / <http://www.wikipaintings.org/en/salvador-dali/the-persistence-of-memory-1931>

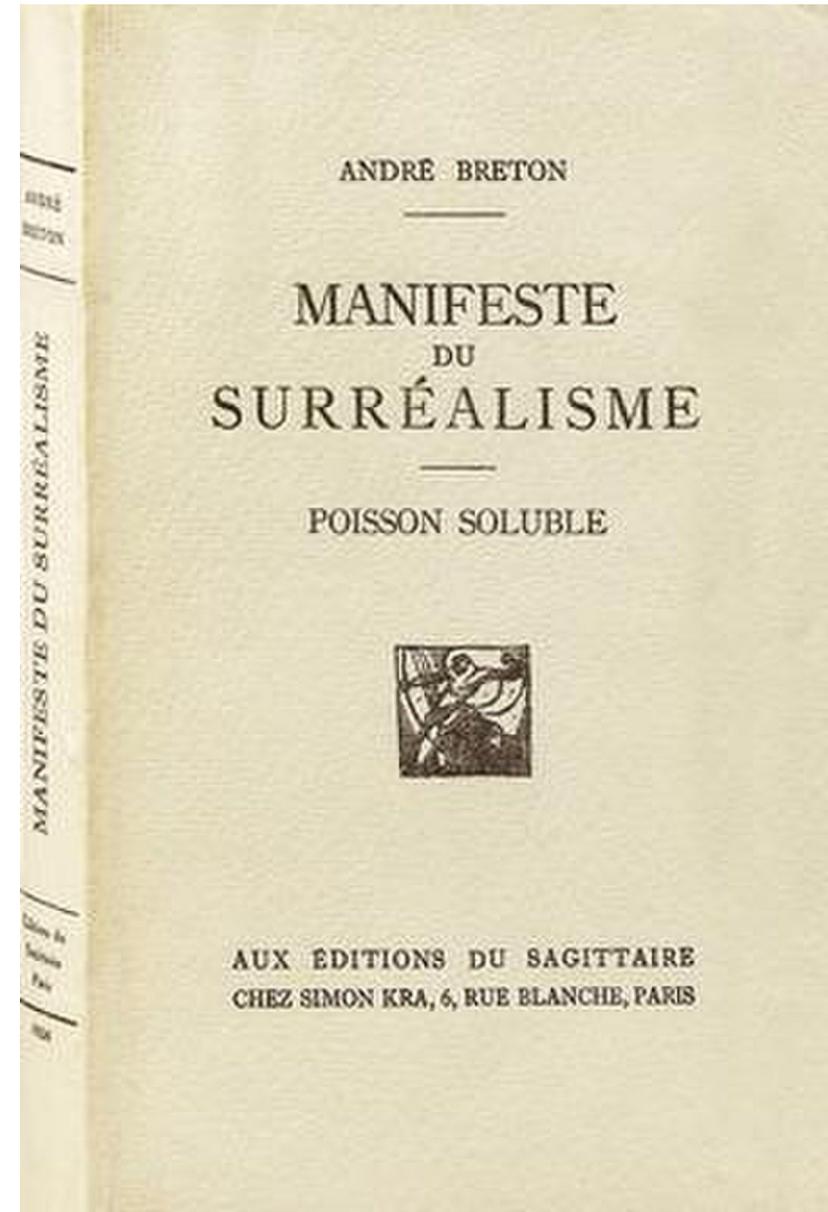


Os surrealistas deixam o mundo real para penetrarem no irreal, pois a emoção mais profunda do ser tem todas as possibilidades de se expressar apenas com a aproximação do fantástico, no ponto onde a razão humana perde o controle.

Imagem: Salvador Dali / Spanish Dances in a Landscape / 1946 / <http://www.wikipaintings.org/en/salvador-dali/untitled-spanish-dances-in-a-landscape>



A publicação do Manifesto do Surrealismo, assinado por André Breton em outubro de 1924, marcou historicamente o nascimento do movimento. Nele se propunha a restauração dos sentimentos humanos e do instinto, como ponto de partida para uma nova linguagem artística.



Para isso, era preciso que o homem tivesse uma visão totalmente introspectiva de si mesmo e encontrasse esse ponto do espírito no qual a realidade interna e externa são percebidas totalmente isentas de contradições.

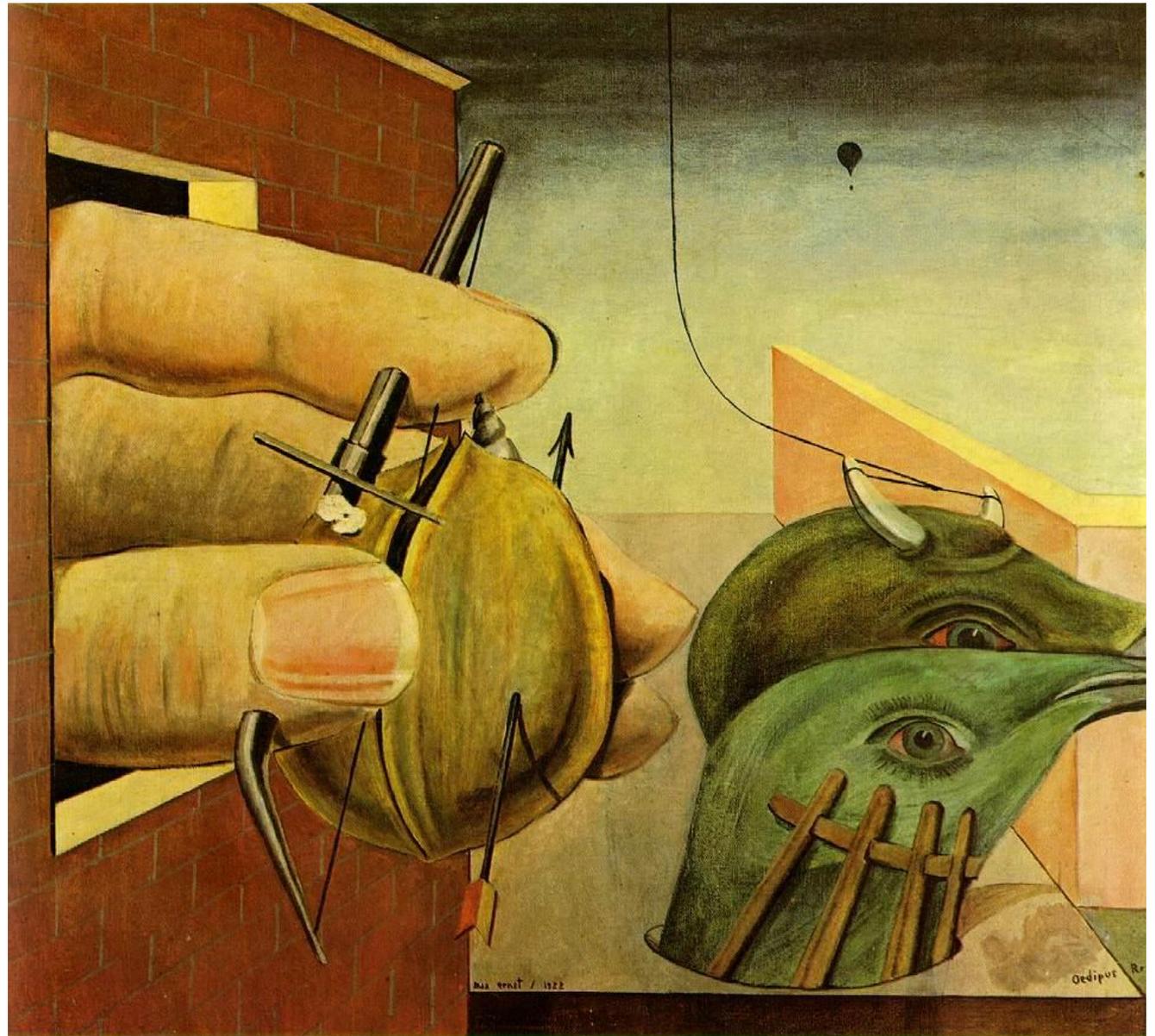
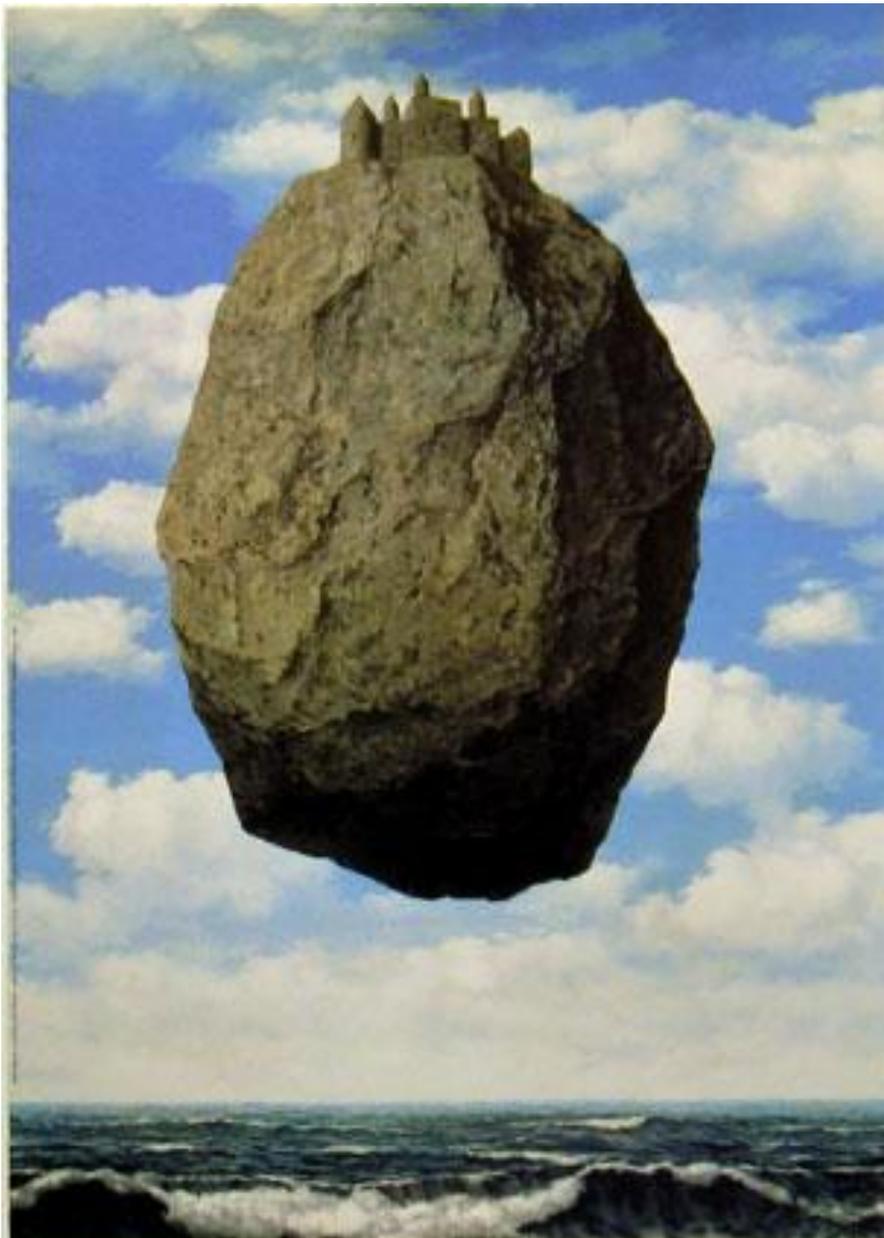


Imagem: Max Ernst / Édipo / 1922 / Coleção Pricada / <http://www.wikipaintings.org/en/max-ernst/oedipus-rex-1922>.



A livre associação e a análise dos sonhos, ambos métodos da psicanálise freudiana, transformaram-se nos procedimentos básicos do surrealismo, embora aplicados a seu modo.

Imagem: Rene Magritte / Le Chateau de Pyrenées / 1959 / Israel Museum, Jerusalem, Israel / <http://www.wikipaintings.org/en/rene-magritte/the-castle-of-the-pyrenées-1959>.

Por meio do *automatismo*, ou seja, qualquer forma de expressão em que a mente não exercesse nenhum tipo de controle, os surrealistas tentavam plasmar, seja por meio de formas abstratas ou figurativas simbólicas, as imagens da realidade mais profunda do ser humano: o subconsciente.

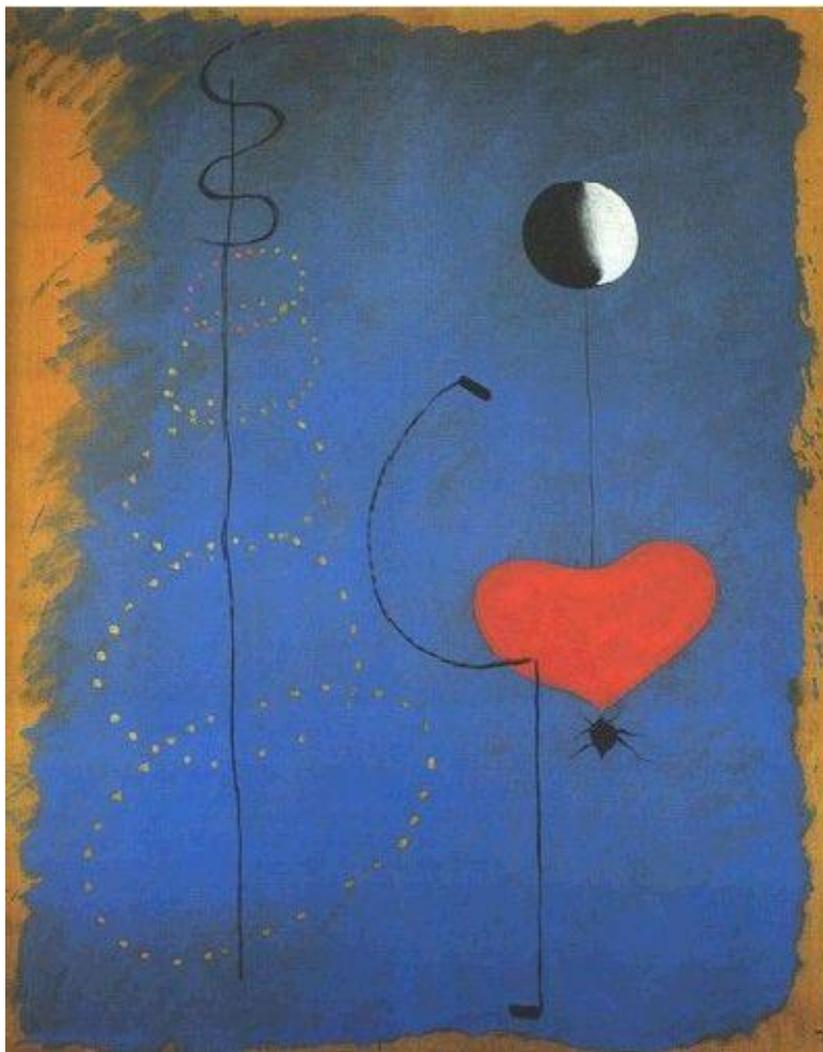
Imagem: Giorgio de Chirico / Arqueólogos / 1927 / <http://www.wikipaintings.org/en/giorgio-de-chirico/the-archaeologists-1927>



Buscava deliberadamente o bizarro e o irracional para expressar verdades ocultas, inalcançáveis por meio da lógica. Foram duas formas dentro do movimento: Joan Miró e Max Ernst praticavam a arte improvisada, distanciando-se o mais possível do controle consciente.

Imagem: Joan Miró / Maternidade / 1924 /
<http://www.wikipaintings.org/en/joan-miro/maternity>





Imagens: (a) Joan Miró / Dançarinos / 1925 / <http://www.wikipaintings.org/en/joan-miro/dancer>(b) Joan Miró / Números e constelações em amor com uma mulher / 1941 / <http://www.wikipaintings.org/en/joan-miro/ciphers-and-constellations-in-love-with-a-woman>.

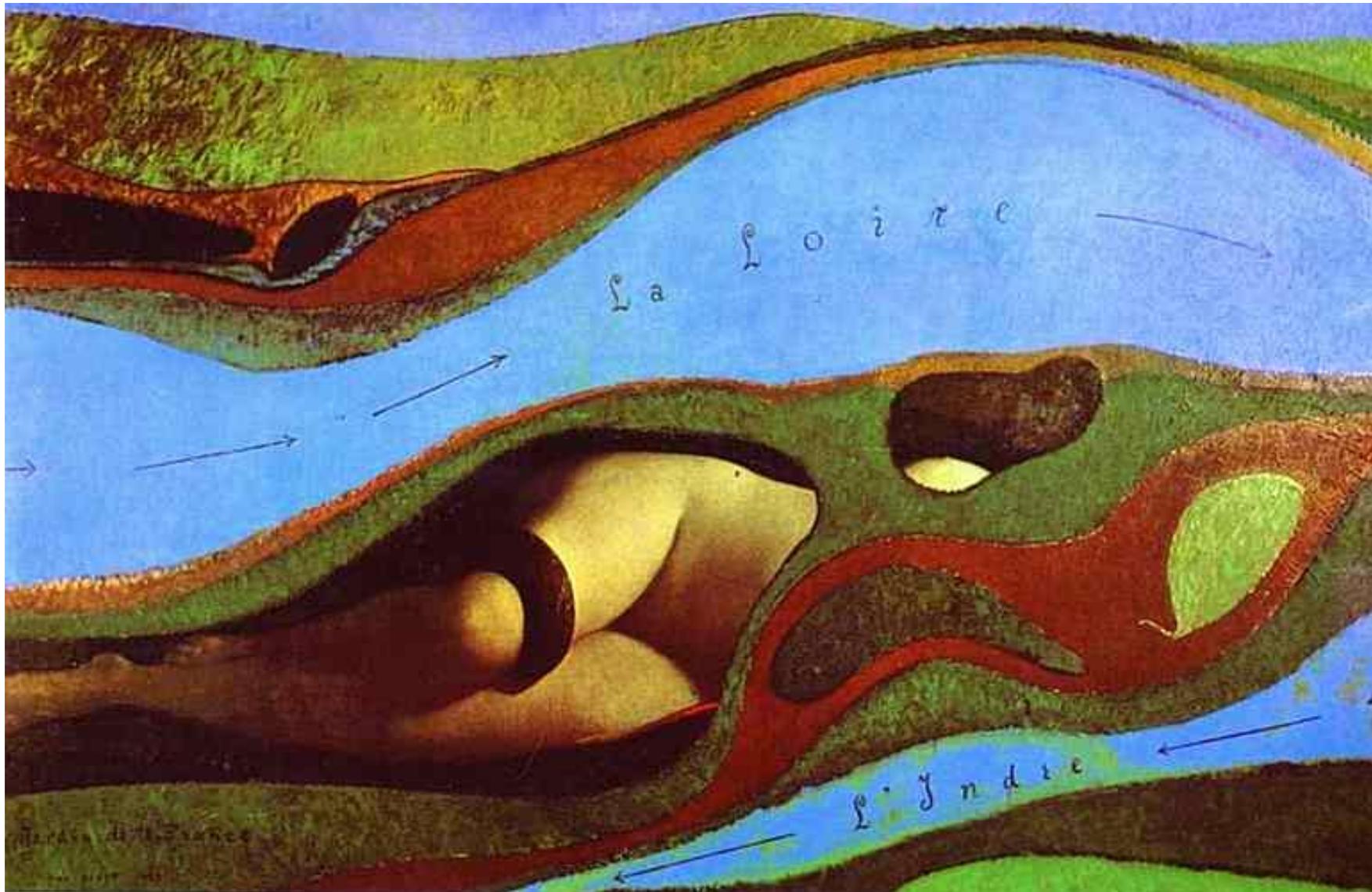


Imagem: Max Ernst / O jardim da França / 1962 / <http://www.wikipaintings.org/en/max-ernst/the-garden-of-france-1962>.



Imagens: (a) Max Ernst / O Casal / 1925 / <http://www.wikipaintings.org/en/max-ernst/the-couple-in-lace-1925>(b) Marx Ernst / O mundo ou Mulher pássaro / 1921 / <http://www.wikipaintings.org/en/max-ernst/the-word-woman-bird-1921>



Já outros, como Dali, De Chirico e Magritte, usavam técnicas realistas para apresentar cenas alucinatórias que desafiavam o senso comum.

Imagem: Salvador Dali / The Three Glorious Enigmas of Gala(second version) / 1982 / Gala-Salvador Dali Foundation, Figueras, Spain / <http://www.wikipaintings.org/en/salvador-dali/the-three-glorious-enigmas-of-gala>





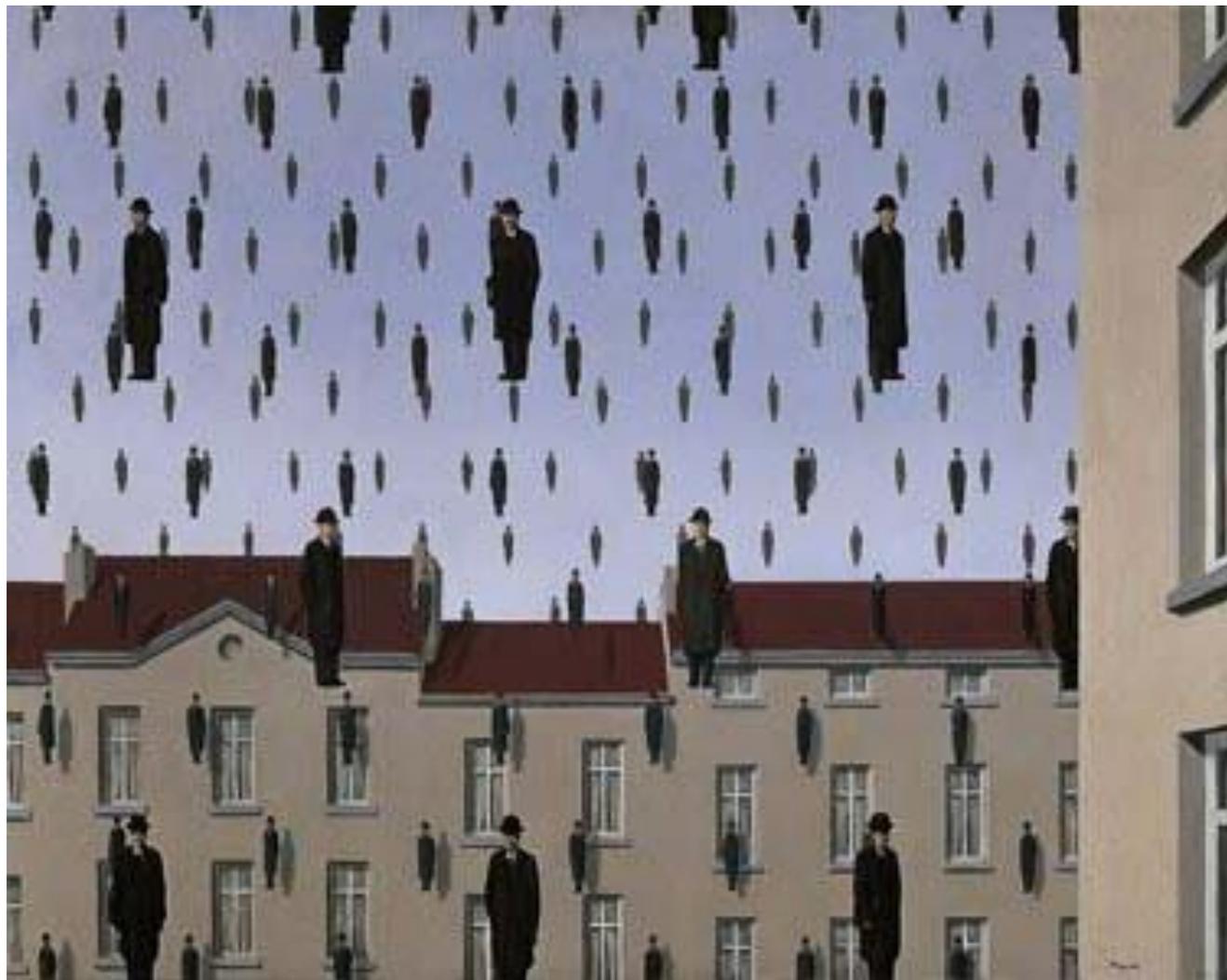
Imagem: Salvador Dalí / Tentação / 1946 /
Musée Royaux des Beaux-Arts, Brussels,
Belgium /
<http://www.wikipaintings.org/en/salvador-dali/the-temptation-of-st-anthony>



Imagem: De Chirico / Arqueólogo / 1927 / <http://www.wikipaintings.org/en/giorgio-de-chirico/archaeologist>.



Imagens: (a) Giorgio de Chirico / Gare Montparnasse (The Melancholy of Departure) / 1914 / Museum of Modern Art, New York, USA / <http://www.wikipaintings.org/en/giorgio-de-chirico/gare-montparnasse-the-melancholy-of-departure-1914>(b) De Chirico / O Mistério e Melancolia de uma Rua / 1914 / <http://www.wikipaintings.org/en/giorgio-de-chirico/mystery-and-melancholy-of-a-street-1914>



Imagens: (a) René Magritte / Chuva de homens / 1953 / <http://www.wikipaintings.org/en/rene-magritte/gonconda-1953> (b) René Magritte / O filho do homem / 1926 / <http://www.wikipaintings.org/en/rene-magritte/son-of-man-1964>.