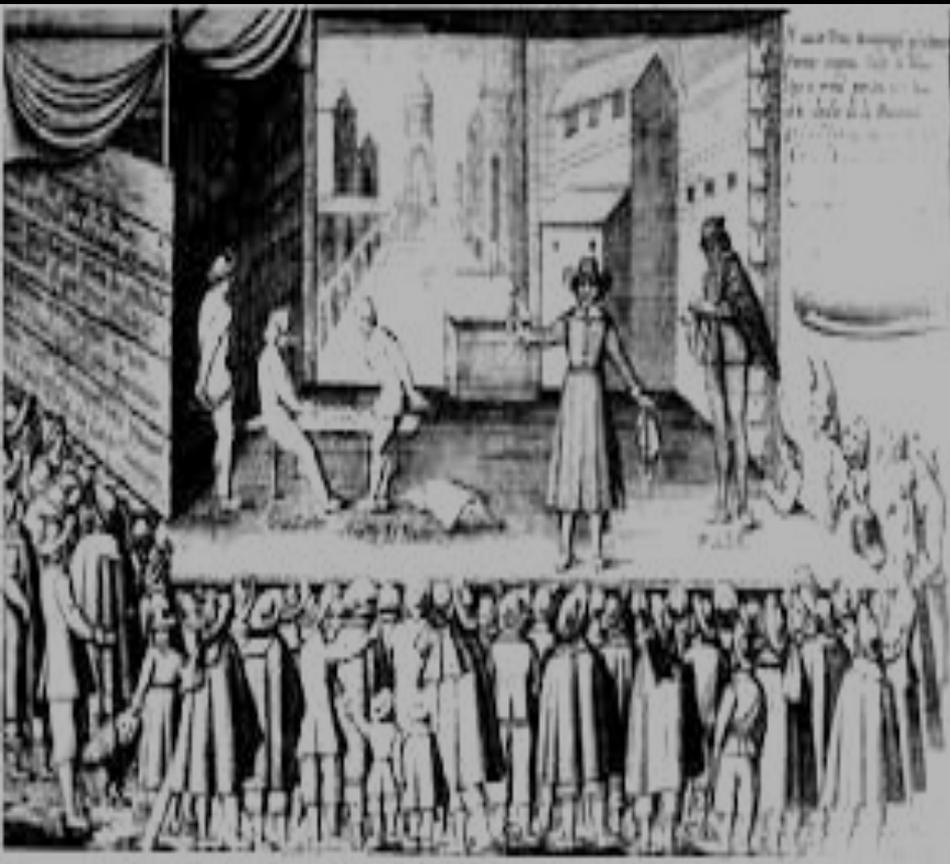


# El Teatro Medieval



# El Teatro Medieval

Los orígenes del **teatro medieval** no están aclarados. Según parece, hay una ruptura de siglos en la representación teatral, desde el mundo romano, que prefiere la comedia a la tragedia, más cultivada entre los griegos. Las opiniones de los autores cristianos de los primeros siglos sobre el teatro son bastante negativas y es posible que ello influyera en la práctica desaparición del teatro de Jinetes .

En la Edad Media, el teatro se va a desarrollar a partir de las festividades. En esas fiestas, se inician representaciones del misterio, dentro de la iglesia.

# Teatro medieval español

De la segunda mitad del siglo XII consideramos el primer ejemplo de teatro castellano. Es el *Auto de los Reyes Magos*, procedente de la *Catedral de Toledo*, copiado en las páginas sobrantes de cierto manuscrito.

Aunque incompleto, su contenido es representativo:

Los Reyes Magos piensan cómo distinguir que el Niño Jesús es Dios. Si elige el incienso frente al oro y la mirra, mostrara su naturaleza divina. Preguntan a *Herodes*, que, alarmado, pide consejo a sus sabios y rabíes traidores.

# ORÍGENES DEL TEATRO

Tuvo su origen en los actos litúrgicos de la religión cristiana. En un primer momento, estas obras asociadas a una celebración especial (como el nacimiento de Cristo, la Resurrección o la Pasión) se representaban dentro de los templos. Posteriormente, se trasladaron a las plazas de los pueblos.

# Contexto histórico

El **teatro medieval castellano** cuenta con testimonios confusos, escasos e irregulares, hasta el punto de haberse puesto en duda su existencia hasta finales del siglo XV.

Después de que los **autores cristianos** destierren el **teatro clásico**, la Edad Media recupera formas teatrales a partir de los **tropos**, melodías ampliadas hasta crear pequeñas escenas dialogadas, como el **Quem quaeritis** latino, en que los apóstoles visitan el sepulcro de Cristo resucitado.

Los **tropos** se enriquecen con **ludi** y otras ceremonias, hasta desembocar en el **drama litúrgico**, pequeña representación de un episodio de la vida de Cristo adaptada al curso de la Misa. Sus variantes más elaboradas serán el **drama sacro** o el **drama escolar**, sobre **vidas de santos** y redactadas por estudiantes. Hasta aquí se escribe en **latín** y nuestra Península conserva escasos testimonios de estos **textos**.

# Característica del teatro medieval

Teatro medieval (después del teatro romano)

Características generales:

-teocentrismo

-orientación pedagógica

-Alta edad media siglos X, XI y XII

-castillos y monasterios, la vida social casi no existe, arte Románico.

-Siglo XIII la sociedad evoluciona, primeras ciudades, arte Gótico.

-baja edad media siglos XIV y XV

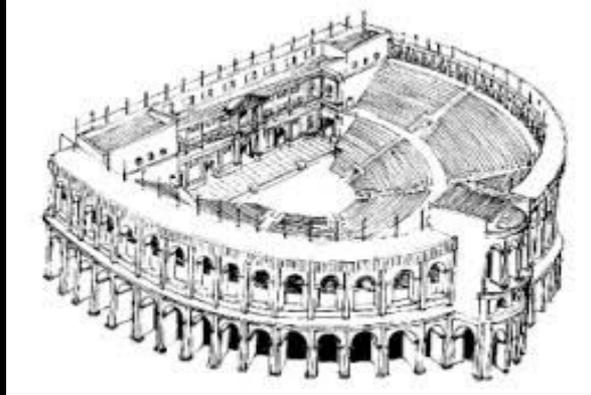
-Nobleza caballeresca, inicio de la burguesía, importancia de las universidades.

# Lugares de representación

Las representaciones son al principio breves dramas litúrgicos en latín que realizan los clérigos dentro de la iglesia. Con el paso del tiempo, se fueron trasladando fuera de este recinto, dando lugar a una paulatina participación de personas laicas, una mayor inclusión de elementos profanos y el uso de la lengua romance. De este modo, nacerá también un teatro no religioso en lengua vulgar.

# Lugares de representaciones

imagenes de teatros medievales:



# AUTO DE LOS REYES MAGOS

El fragmento está formado por Ciento cuarenta y siete versos de diversa medida, en los que el autor, anónimo, parece estar influido por alguna obra francesa. En el fragmento se dramatiza de forma sencilla cómo los tres Reyes se encuentran y dicen haber visto la estrella. El fragmento concluye con la reunión de Herodes y sus consejeros.



# AUTO DE LOS REYES MAGOS

ANÓNIMO S. XII

PILAR VELÁZQUEZ  
LA GRAN DAMA

TXEMA BLASCO  
EL SEPE

PACO BACIONERO  
EL SEPE

ALITO RODRIGERS  
BALTAZAR

RAMÓN LANGA  
DEPICTE

SATURNINO  
GARCÍA  
SABIO

ZOE BERRIATUA  
ÁNGEL

WILLIAM MILLER  
CHAMBELÁN

DIRECCIÓN  
JACK TAYLOR  
VÍCTOR MATELLANO

MÚSICA

L'Estro Armonico  
Director:  
Gerardo Gutiérrez

Coro de Cámara de la  
Universidad Autónoma  
de Madrid  
Director: Enrique Muñoz

# López Rueda

Fue uno de los primeros actores profesionales, Españoles, además fue un dramaturgo de gran versatilidad que escribió comedia, farsas y entremeses se le considera el precursor del siglo de oro del teatro español.



Lope  
de  
Rueda

# Juan del Encina

**Juan del Encina:**

(¿1469-1529?). Nació en la provincia de Salamanca, en cuya Universidad estudió, y sirvió a los duques de Alba. Más tarde marchó a Roma, residiendo allí, salvo breves ausencias, hasta sus cincuenta años, época en que decidió ordenarse sacerdote. Tras un viaje a Jerusalén, regresó a España, y permaneció en León hasta su muerte.

Fue uno de los mejores músicos de la época de los Reyes Católicos, lo que le procuró en Roma la protección de varios Papas. Sus facultades musicales se manifiestan en las poesías de tipo popular de su Cancionero.

Aparte de éstas, muy notables por su ágil versificación y su fresco lirismo, escribió también una serie de composiciones de carácter alegórico, una versión lebre de las "Églogas", de Virgilio, un largo poema, la Trivagia, sobre su viaje a Jerusalén, y un tratado en prosa titulado Arte de poesía castellana.

**HECHO POR .**

OUXIANG NI , ALEJANDRO  
PIÑERO , JESÚS LORENZO LEO  
OMAR MOHAMED MOHAMED