

散文的流變

中國文學流變

時代	先秦	兩漢	魏晉南北朝	隋唐	宋	元	明清	近代
韻文	詩經；楚辭	辭賦；古體詩；樂府	古體詩；駢賦	近體詩；律賦	詞	曲	近體詩；戲曲	新詩；現代歌詞
非韻文	散文		駢文	傳奇；駢文	古文	--	章回小說	白話文；小說

壹、先秦

一、歷史散文

例如：《尚書》（中國第一部史書、散文始祖）、《春秋》、《左傳》、《國語》、《戰國策》。

二、哲理散文

「九流十家」（儒家、道家、墨家、法家、名家、陰陽家、縱橫家、雜家、農家、小說家）。

例如：《論語》、《孟子》、《荀子》、《老子》、《莊子》、《呂氏春秋》

中國文學流變

時代	先秦	兩漢	魏晉南北朝	隋唐	宋	元	明清	近代
韻文	詩經；楚辭	辭賦；古體詩；樂府	古體詩；駢賦	近體詩；律賦	詞	曲	近體詩；戲曲	新詩；現代歌詞
非韻文	散文		駢文	傳奇；駢文	古文	--	章回小說	白話文；小說

貳、漢朝

一、政論文

1. 產生背景：漢代繼秦朝練大一統的帝國，士大夫、文人關懷國際民生，直書政見，於市政論文乃應運而生。如：賈誼《過秦論》

二、史傳散文——史記

1. 第一部以「人」為主的紀傳體通史，開創了紀傳體的史學。

中國文學流變

時代	先秦	兩漢	魏晉南北朝	隋唐	宋	元	明清	近代
韻文	詩經；楚辭	辭賦；古體詩；樂府	古體詩；駢賦	近體詩；律賦	詞	曲	近體詩；戲曲	新詩；現代歌詞
非韻文	散文		駢文	傳奇；駢文	古文	--	章回小說	白話文；小說

三、魏晉南北朝

一、駢文

1. 形成原因：中國文字單音階的特色樸實無華之文，已非常成熟，難以再有新的表現，於是刻意求美。

2. 駢文的特色：對偶工整，講求平仄，詞藻華麗，用典繁多。

代表作：曹丕〈典論論文〉，劉勰《文心雕龍》

中國文學流變

時代	先秦	兩漢	魏晉南北朝	隋唐	宋	元	明清	近代
韻文	詩經；楚辭	辭賦；古體詩；樂府	古體詩；駢賦	近體詩；律賦	詞	曲	近體詩；戲曲	新詩；現代歌詞
非韻文	散文		駢文	傳奇；駢文	古文	--	章回小說	白話文；小說

四、唐代的駢文

1. 特色：對偶工整，音韻鏗鏘，詞藻華麗，用典繁多。
2. 代表作家：初唐四傑（王勃、楊炯、盧照鄰、駱賓王）

二、古文

1. 特色

別於魏晉六朝以來的駢文，指內容充實、形式自由的「散文」。形式：樸實無華，不必押韻，不求聲律、對偶、藻飾，句法參差自然。

中國文學流變

時代	先秦	兩漢	魏晉南北朝	隋唐	宋	元	明清	近代
韻文	詩經；楚辭	辭賦；古體詩；樂府	古體詩；駢賦	近體詩；律賦	詞	曲	近體詩；戲曲	新詩；現代歌詞
非韻文	散文		駢文	傳奇；駢文	古文	--	章回小說	白話文；小說

內容：蘊含教化。

2. 古文運動

背景：魏晉以下，文尚駢儷，初唐文風仍沿襲六朝綺麗駢儷風氣，重視形式和辭藻，內容空洞。

發展：A. 初唐，**陳子昂**倡言復古，要求恢復詩經的「風雅」和漢魏的風骨。B. 中唐，**韓愈**、**柳宗元**以文章為號召，推行新的散文體裁。主張以先秦、兩漢內容內容充實、形式自由的散文，取代當時空疏無本、華而不實的駢文。

中國文學流變

時代	先秦	兩漢	魏晉南北朝	隋唐	宋	元	明清	近代
韻文	詩經；楚辭	辭賦；古體詩；樂府	古體詩；駢賦	近體詩；律賦	詞	曲	近體詩；戲曲	新詩；現代歌詞
非韻文	散文		駢文	傳奇；駢文	古文	--	章回小說	白話文；小說

五.宋代

- 一、宋代古文運動的背景：古文運動到了晚唐五代，由於李商隱等人專求華美的四六駢體文，六朝華靡風氣又盛行起來。
- 二、歐陽脩不僅是散文大家，也是詩、詞、駢文名手。在創作上優異的成就，加上門下的蘇軾、曾鞏、王安石等的推動下，古文形成一古強而有力的力量，古文遂取代駢文，成為文章的正宗。

中國文學流變

時代	先秦	兩漢	魏晉南北朝	隋唐	宋	元	明清	近代
韻文	詩經；楚辭	辭賦；古體詩；樂府	古體詩；駢賦	近體詩；律賦	詞	曲	近體詩；戲曲	新詩；現代歌詞
非韻文	散文		駢文	傳奇；駢文	古文	--	章回小說	白話文；小說

六、明朝

一、概說：

1. 八股文的統治時代，散文成就不高。

二、重要派別:公安派

代表人物：袁宗道、袁宏道、袁中道三兄弟。

文學主張：A.「獨抒性靈，不拘格套」【貴獨創，表現作者個性。強調文學作品必須有內容——有血肉、有感情、有思想，而非聖人的人倫大道。】

中國文學流變

時代	先秦	兩漢	魏晉南北朝	隋唐	宋	元	明清	近代
韻文	詩經；楚辭	辭賦；古體詩；樂府	古體詩；駢賦	近體詩；律賦	詞	曲	近體詩；戲曲	新詩；現代歌詞
非韻文	散文		駢文	傳奇；駢文	古文	--	章回小說	白話文；小說

六. 朝代: 清朝

一、派別: 桐城派

代表人物: 方苞、姚鼐、劉大櫆，並稱「桐城三祖」。

文學主張: A. 方苞提出「義法」(義—內容—言之有湘鄉派(桐城派支派)

派別: 湘鄉派

代表人物: 曾國藩。

文學主張: 標榜義理、辭章、考據並重。強調以「理學經濟發為文章」，不拘文法，反對模擬，主張實用和自然。