



Ensino Médio

1ª Série



PROFESSOR(A):

**HILDALENE
PINHEIRO**



DISCIPLINA:

**LÍNGUA
PORTUGUESA:
REDAÇÃO**



CONTEÚDO:

**INTERTEXTUALIDADE EM
TEXTOS NÃO VERBAIS
E DIGITAIS**



DATA:

16/05/2022

ROTEIRO DE AULA

- **TEMPO DE AULA: 45 MIN**
- **DISCIPLINA: REDAÇÃO**
- **CONTEÚDO: INTERTEXTUALIDADE EM TEXTOS NÃO VERBAIS**
- **EXPLANAÇÃO DO CONTEÚDO: AULA EXPOSITIVA E SLIDES**

INTERTEXTUALIDADE NAS ARTES VISUAIS



MONA LISA, Leonardo da Vinci, 1503



Mônica Lisa, Maurício de Souza, 1989



@VESTMAPAMENTAL

O QUE SÃO

LINGUAGEM VERBAL E LINGUAGEM NÃO VERBAL SÃO TERMOS MUITO PRESENTES NOS ESTUDOS LINGÜÍSTICOS. ISSO PORQUE A LINGUAGEM, ENQUANTO UMA ATIVIDADE HUMANA, PODE SER MANIFESTADA DE DIFERENTES MODOS, A DEPENDER DA INTENÇÃO QUE TEMOS NO MOMENTO DA COMUNICAÇÃO



VERBAL

A LINGUAGEM VERBAL É AQUELA QUE SE ESTRUTURA POR MEIO DA PALAVRA – ORAL E ESCRITA. ESSA INFORMAÇÃO É MUITO IMPORTANTE, PORQUE MUITOS AINDA PENSAM QUE O VOCÁBULO “VERBAL” ESTÁ RELACIONADO A “VERBALIZAR” NO SENTIDO DA ORALIDADE. CONTUDO, AO ESCREVERMOS, UTILIZAMOS UMA ESTRUTURA CONFIGURADA EM SUA RELAÇÃO COM UM DETERMINADO CÓDIGO, QUE DEVE SER COMPREENDIDO E RECONHECIDO, TANTO PELO EMISSOR QUANTO PELO RECEPTOR, PARA QUE OCORRA COMUNICAÇÃO.

TEXTO VERBAL E TEXTO NÃO VERBAL

TEXTO VERBAL E NÃO VERBAL

NÃO VERBAL

O SER HUMANO TEM NECESSIDADE DE COMUNICAR-SE. É POR MEIO DESSE PROCESSO QUE NOS CONSTRUÍMOS SOCIALMENTE, QUE PRODUZIMOS CONHECIMENTOS, QUE CONVIVEMOS. NESSE SENTIDO, RECORREMOS A DIFERENTES FORMAS DE ESTABELECEMOS ESSES CONTATOS, QUE NÃO SE LIMITAM AO USO DA LINGUAGEM VERBAL.

O NOSSO CORPO, AS NOSSAS EXPRESSÕES FACIAIS E O PRÓPRIO SILÊNCIO, ÀS VEZES, CONSTROEM MAIS SENTIDO DO QUE UMA FALA OU UM TEXTO ESCRITO. BASTA NOS LEMBRARMOS DAQUELE OLHAR DE MÃE, AO REPREENDER UMA CRIANÇA SEM SEQUER PRONUNCIAR UMA PALAVRA.



COMUNICAÇÃO NÃO VERBAL

A comunicação não verbal ocorre por meio de **gestos, códigos sonoros, sinais, expressões faciais** ou **corporais, imagens ou códigos**. Ela abrange a expressão corporal e facial, gestos e reações do corpo a estímulos variados.

Funções da Comunicação Não Verbal

Uma das principais funções da comunicação não-verbal é **complementar o processo da comunicação verbal**. Graças ela é possível dar **maior ênfase à mensagem, reagir** contraditoriamente ao que foi dito pelos interlocutores. São funções:

- Substituir uma expressão ou frase;
- Atribuir ajustes à fala, pausas e gestos, dando maior compreensão ao que é dito;
- Expor relações de poder e influências interpessoais;
- Contradizer o que está sendo dito;
- Complementar uma mensagem.

TIPOS DE COMUNICAÇÃO NÃO VERBAL

Paralinguagem

São os sons que não integram o vocabulário da língua utilizada. A maneira de falar, a entonação de voz utilizada durante a comunicação e eventuais pausas nas falas, etc.

Cinésica

Trata-se dos **movimentos** que realizamos com todas as partes de nosso corpo, também chamada de linguagem física corporal.

Imagens, códigos, símbolos e sinais

Neste tipo de comunicação não-verbal usamos vários recursos para complementar a comunicação verbal. Muitos sinais já existiam na língua, a internet trouxe outros códigos e diariamente estamos sempre criando e estabelecendo novas formas de comunicação.





Paródia de um Professor:

Prof. Raimundo, personagem de Chico Anísio que **satirizava** o sistema educacional do Brasil e as condições salariais do professor, ficou famoso pelo bordão: **“E O SALÁRIO Ó!!”**

TIPOS DE INTERTEXTUALIDADE

- ➔ Citação: transcrição do outro texto, marcada por aspas ou itálico;
- ➔ Epígrafe: citação que inicia o texto;
- ➔ Paráfrase: reprodução das ideias do texto a partir das palavras e montagem do autor;
- ➔ Paródia: manutenção da estrutura com alteração do sentido e intuito irônico, crítico.

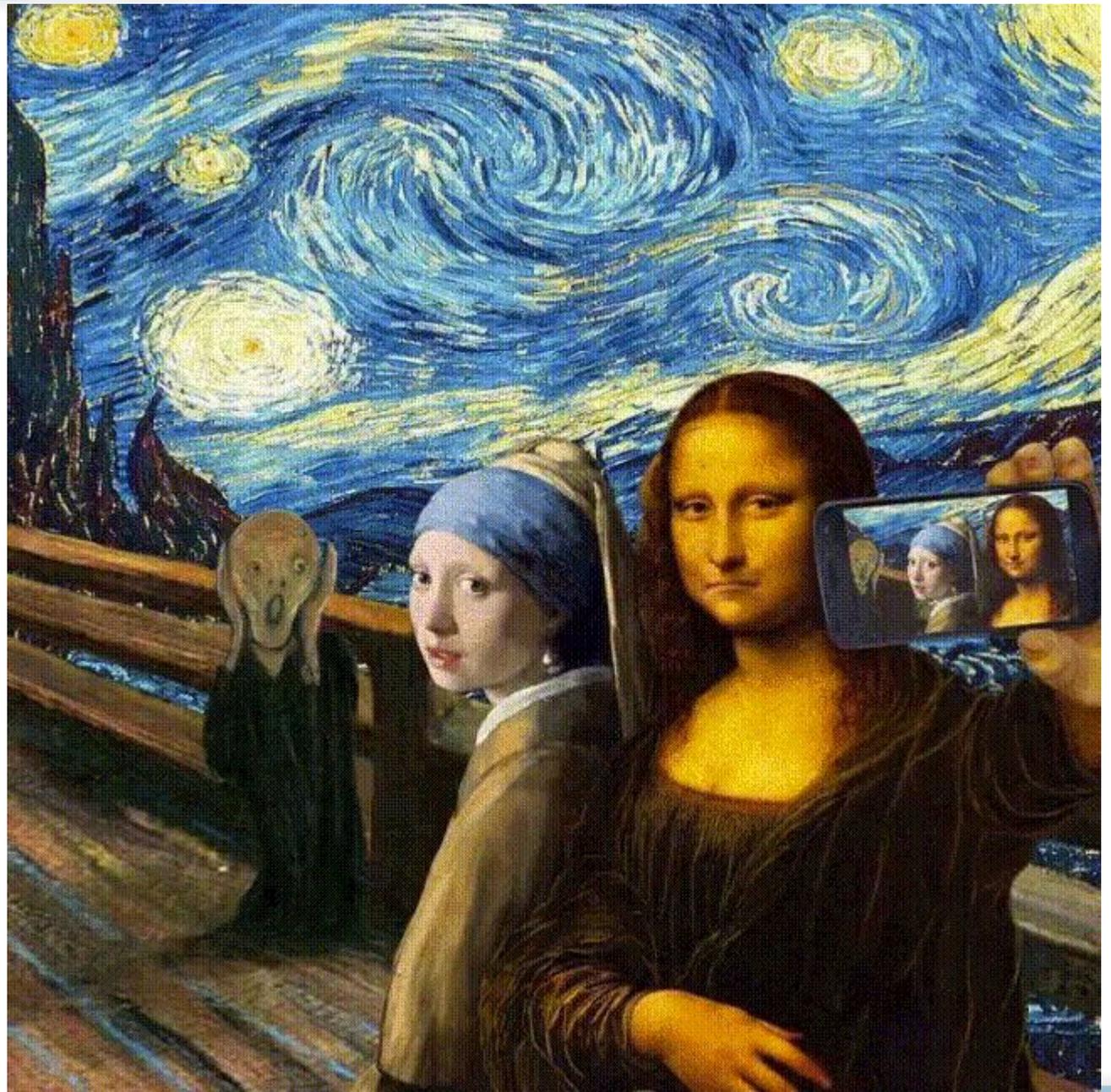
Tipo de texto: GIF (Formato de Intercâmbio de Gráficos) possibilita a compactação de várias cenas, exibindo movimento.

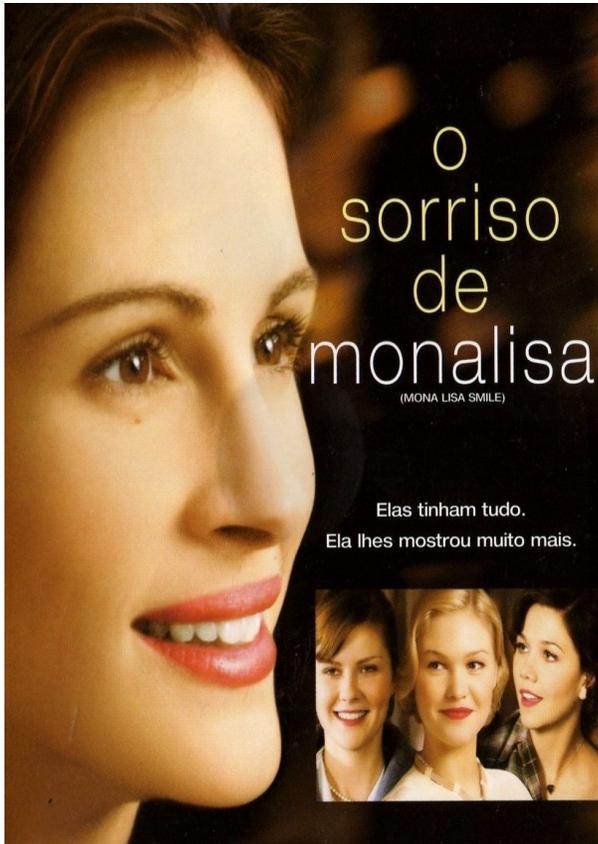
Leitura: atualização de grandes obras da arte universal.

- O Grito (Edvar Munch, 1893)
- A Noite Estrelada (Van Gogh, 1889)
- Moça com brinco de pérolas (Johannes Vermeer, 1665.)
- Monalisa (Da Vinci, 1503).

Contexto: Adaptação aos novos tempos pelo uso da tecnologia, uso de GIFs e selfies.

Intertextualidade: Paráfrase.





PARÁFRASE: porque refere-se a uma obra que não está diretamente presente, mas que serviu como inspiração.

'Mona Lisa' de 19 anos encantou Picasso com beleza e juventude

Alastair Sookie
Crítico de arte do Daily Telegraph para a BBC

4 outubro 2014

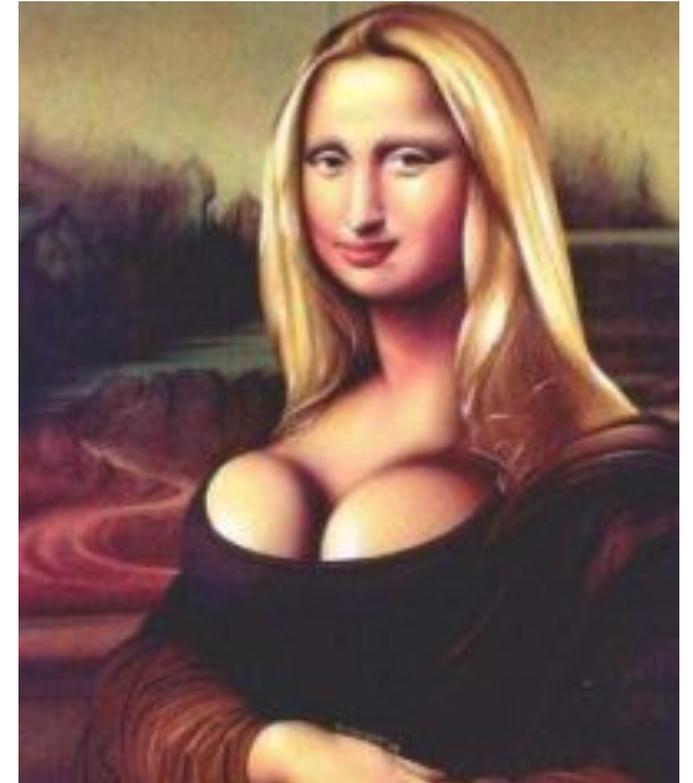


Sylvette David e seu penteado rabo-de-cavalo foram temas de várias pinturas de Picasso.

Quando a tímida francesa Sylvette David tinha apenas 19 anos, conheceu um idoso no pequeno vilarejo onde morava que ficou completamente encantado com sua beleza e juventude.

O idoso em questão era o artista espanhol Pablo Picasso, que immortalizou a jovem em uma série de quadros.

CITAÇÃO: porque o texto fez menção direta e comparação à Monalisa de Leonardo Da Vinci.



PARÓDIA: porque tem a intenção de fazer uma crítica à **INDUSTRIA DA BELEZA**, criando uma Monalisa com botox, preenchimento labial, coloração nos cabelos e silicone. Alterando a obra original de Da Vinci.