

Санкт-Петербургский театр музыкальной комедии



Здание и открытие театрального помещения.

- Это один из старейших театров не только Санкт-Петербурга но и России. Здание театра Музыкальной комедии было построено в 1799–1801 годах предположительно по проекту русского архитектора Е. Т. Соколова. Почти через полвека, в 1842–1846 годах, по проекту итальянского архитектора Л. Вендрамини он был перестроен. Ещё через пятьдесят лет, в 1892–1896 годах, здание было капитально отремонтировано и частично перепланировано по проекту русского архитектора Александра Хренова



- После сильного пожара 1910 года здание было передано в городскую казну. По проекту русских инженеров И. Бальбашевского и А. Максимова внутренние помещения были перестроены. На втором этаже нового петербургского театра, открытого 18 декабря 1910 года и названного «Палас-театр», игрались оперетты с участием лучших артистов столицы. А на первом открылся ресторан с кабаре, в котором выступали актёры различных жанров. В 1920 году здесь работал Государственный театр комической оперы под руководством К. А. Марджанов.



Когда пришла война



Е. Д. Михайлов и А. В. Королькевич
в артистической уборной,
Ленинград, 1942.

Михайлов и
Королькевич в
артистической уборной

- Миссия, выпавшая на долю ленинградской Музыкальной комедии в период Второй мировой войны, беспрецедентна не только в истории оперетты, но и всего мирового театра. В первые месяцы войны ленинградские театры были эвакуированы вглубь страны. Именно оперетте, самому весёлому и зажигательному искусству, пришлось пройти с городом весь его тяжкий путь



- Осенью 1941 года работа была коренным образом перестроена. Параллельно со спектаклями и репетициями актёры овладевали винтовкой, навыками тактики боя, оказания первой помощи раненым, тушения зажигательных бомб. Дежурили в вестибюле, на крыше и других пожарных постах, разбирали завалы, помогали выносить пострадавших от бомбёжек и обстрелов. В то же время труппа театра репетировала оперетту Кальмана «Марица». Ровно в 11 часов утра начинался прогон; в три репетиция кончалась и большинство актёров уходило на мобилизационные пункты и в госпитали, где давались дневные концерты



- Осенью спектакли стали начинаться раньше — в три или четыре часа дня, — но не всегда заканчивались в тот же вечер: воздушные тревоги всё чаще прерывали действие. Вскоре тревоги из неожиданного события превратились в обычное явление. Актёры уже не обращали внимания на вынужденные антракты и продолжали действие с оборванной реплики после очередной тревоги, как будто спектакль и не прерывался.



На пути к победе

- В январе 1943 года соединением Ленинградского фронта с Волховским было прорвано вражеское кольцо. Город начал свободнее дышать. Понемногу налаживался быт. Приносили бодрость и вести с фронта. Чувствовалось, что приближается великий перелом в ходе войны. В Ленинграде начал работать ещё один театр — Городской драматический, в помещении Пассажа, долго ещё после войны неофициально именовавшийся «блокадным». А в закалённом, выдавшем виды Театре музыкальной комедии, всё ещё помещавшемся в здании Театра имени А. С. Пушкина, работа давно уже шла в полную силу. Готовилась одна из труднейших классических оперетт — «Летучая мышь» Штрауса



- За несколько лет до войны композитор А. Рябов и либреттисты Л. Юхвид и Авах написали оперетту «Сорочинская ярмарка», продолжающую традиции классической украинской оперетты. Главный её интерес заключался в характерах, воплощая которые нужно было сохранить национальный дух и гоголевский колорит. В 1937 году «Сорочинскую ярмарку» поставил Ярон в Московском театре оперетты. В Ленинграде она не шла. И в конце 1943 года, когда началось победоносное шествие Красной Армии на запад и освобождение оккупированных фашистами областей, когда Украина снова становилась Советской, — гоголевское слово, гоголевская любовь к своей родине должны были зазвучать с новой силой. К этому произведению обратился Янет, для которого украинская тема всегда оставалась близкой. «Сорочинская ярмарка» вошла в историю Ленинградской музкомедии как один из самых слаженных по ансамблю и самых весёлых спектаклей. Премьера состоялась в ноябре. Спектакль был очень тепло принят зрителями и был последней постановкой 1943 года



Труппа

- Александр Орлов, заслуженный артист РСФСР (1929—1934 и 1941—1959)
- Гликерия Богданова-Чеснокова (1945 — 1983)
- Вера Васильева, Народная артистка России(96г.) (на сцене с 1978 по сей день)
- Зоя Виноградова народная артистка (1949)
- Валентина Кособуцкая (1973)
- Корнблит, Евгений Михайлович
- Панков, Альберт Павлович, народный артист России (2010)
- Свицерский, Валентин (1931 — 1964)
- Людмила Сенчина (1970 — 1975)
- Алексей Смирнов (1946 — 1952)
- Борис Смолкин (1972 — 2008)
- Евгений Тиличев (1973)
- Лозовая, Ольга Олеговна, заслуженная артистка России (2005)
- Лугова, Светлана Евгеньевна, заслуженная артистка России (2005)
- Штыпс Вячеслав Геннадьевич, заслуженный артист России (2011-ныне)



Спасибо за внимание!

