



Viering van de *Protestantse  
wijkgemeenten*  
Hof van Delft  
Immanuel  
Vierhoven

Voorganger Barry Kriekaard  
organist Maria Moera  
ouderling Johan Voerman  
diaken Meindert Kroese  
lector Miriam Klip  
beamer Koos Saathof  
livestream Arjan van der Sluys

*Zondag*  
*21 april 2024*  
*10.00uur Hofkerk*

collectant Harry 't Hart  
ontvangst Lenie Dukker

koster Teus Blokland,  
Robert Jan Heemskerck



**Welkom**  
bij de viering



HI4 Delft

**Gezamenlijke  
HI4 Viering**  
*van de wijkgemeenten  
Hof van Delft,  
Immanuël,  
Vierhoven.*

**Zondag**  
**21 april 2024**  
**10.00 uur Hofkerk**

*Taizé viering*

# Ontmoeten

## **Muziek**

- **Mededelingen**

*De kaarsen worden aangestoken*

- **Moment van stilte**

*Er is ook gelegenheid om thuis een kaars aan te steken*



# Ontmoeten

## **Muziek**

- **Mededelingen**

*De kaarsen worden aangestoken*

- **Moment van stilte**

*Er is ook gelegenheid om thuis een kaars aan te steken*



*Mijn hulp komt van God onze Heer*

Mijn hulp komt van God onze Heer, van  
de Heer die on - ze God is,  
de schep - per van he - mel en aar - de,  
van he - mel en aar - de.

The image displays a musical score for a hymn. It consists of four staves of music, each with a circled number above it (1, 2, 3, 4). The music is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The first staff is marked with a circled '1' and contains the lyrics 'Mijn hulp komt van God onze Heer, van'. The second staff is marked with a circled '2' and contains 'de Heer die on - ze God is,'. The third staff is marked with a circled '3' and contains 'de schep - per van he - mel en aar - de,'. The fourth staff is marked with a circled '4' and contains 'van he - mel en aar - de.' The music features various note values including quarter, eighth, and half notes, with some notes beamed together. The final note of the fourth staff is a half note with a fermata, indicating the end of the phrase.

□ *Behoed mij, o God*



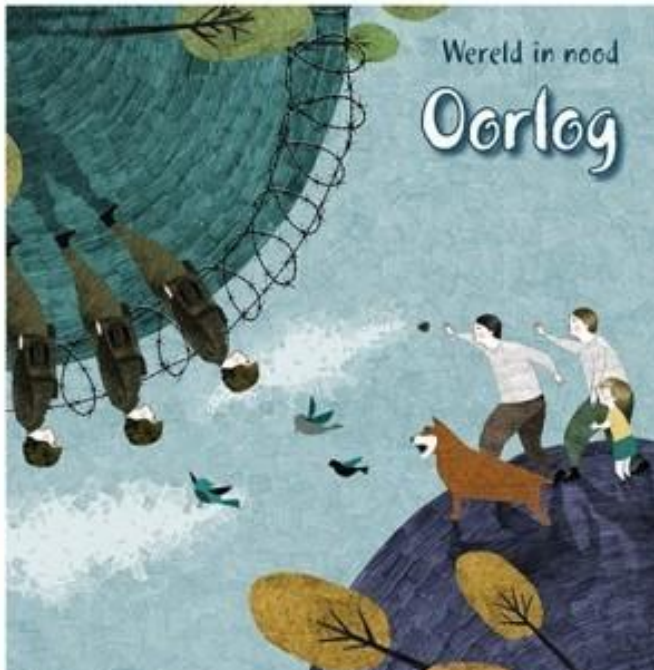
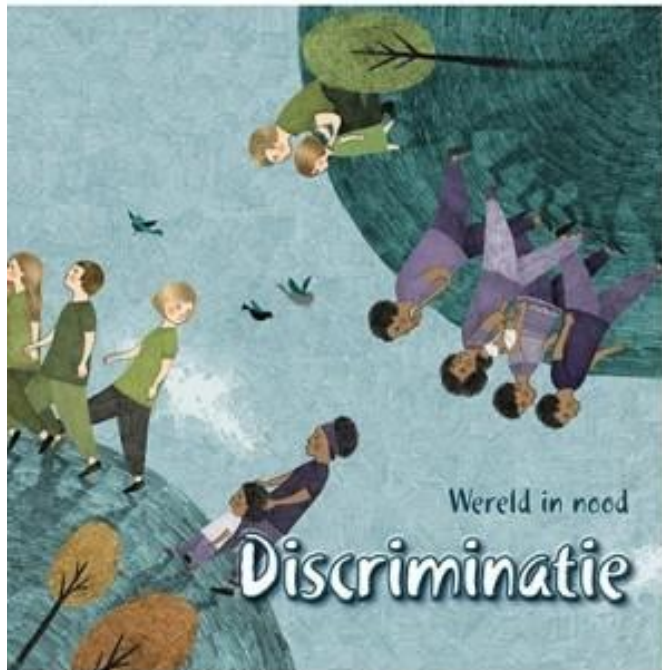
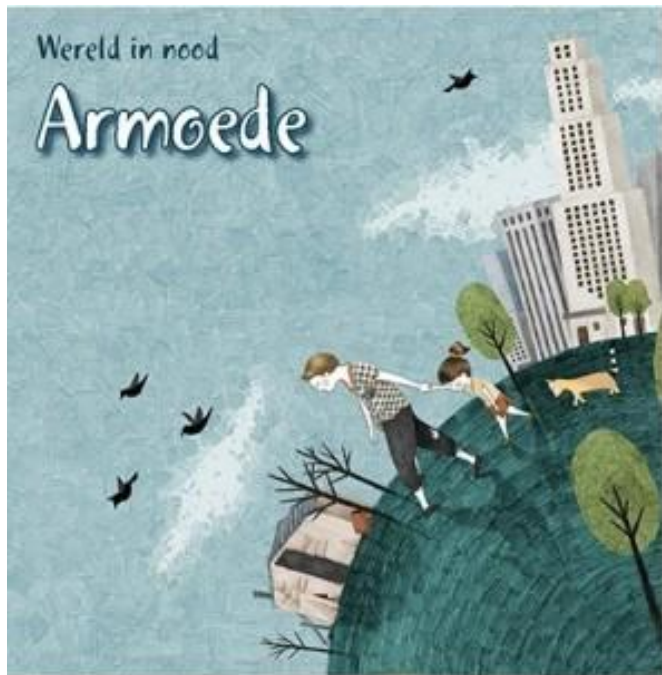
Be - hoed mij, o God,  
ik ver - trouw op U;  
U wijst mij de weg ten le - ven.  
Bij U is vreug - de, blij - ven - de vreug - de.

The image shows a musical score for the hymn "Behoed mij, o God". It consists of five staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody. The third staff continues the melody. The fourth staff continues the melody. The fifth staff concludes the phrase with a double bar line and repeat dots. The lyrics are: "Be - hoed mij, o God, ik ver - trouw op U; U wijst mij de weg ten le - ven. Bij U is vreug - de, blij - ven - de vreug - de."

- ***Groet***

V: De Heer zal bij u zijn

**A: de Heer zal u bewaren.**



*Gebed om  
ontferming*



# □ Kyrië Responsie

Taize

Ky-ri-e, Ky-ri-e e-le-i-son.

*Ky-ri-e, Ky-ri-e e-le-i-son.*

Ky-ri-e, Ky-ri-e e-le-i-son.

□ **Glorialied: *Gloria, gloria in excelsis Deo* 7x**

Taizé

The image shows a musical score for a Taizé song. It consists of four staves of music, each with a Roman numeral label (I, II, III, IV) above it. The music is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 6/8. The lyrics are written below the notes. The first staff (I) has the lyrics "Glo - ri - a, glo - ri - a,". The second staff (II) has the lyrics "in ex - cel - sis De - o!". The third staff (III) has the lyrics "Glo - ri - a, glo - ri - a,". The fourth staff (IV) has the lyrics "al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!". The music is simple and melodic, with a steady rhythm.

I  
Glo - ri - a, glo - ri - a,

II  
in ex - cel - sis De - o!

III  
Glo - ri - a, glo - ri - a,

IV  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!



*Kinderen  
in het midden*



*Thuis met kinderen vieren  
[hofkerk-delft.nl/jeugd/](http://hofkerk-delft.nl/jeugd/)*

Ik wens je vandaag

t: Marcel Zagers

m: Marcel Zagers / Enrico van Schaik

*Refrein*

The image shows a musical score for the chorus of the song 'Ik wens je vandaag'. It consists of eight staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 4/4. The lyrics are written below the notes. The first staff is labeled 'Refrein'. The lyrics are: 'Ik wens je van - daag een stuk - je he - mel: blijf de - ze dag in je dro - men ge - lo - ven. Ik wens je daar - bij een zee van ster - ren want ik ge - loof dat die nooit zul - len do - ven.'

Ik wens je van - daag een stuk - je  
he - mel: blijf de - ze dag  
in je dro - men ge - lo - ven.  
Ik wens je daar - bij een zee  
van ster - ren want ik ge - loof dat  
die nooit zul - len do - ven.

1 Ik wens je voor mor-gen han-den-vol  
zon - licht om mee te ne - men  
waar - heen je ook gaat.

t: Marcel Zagers

m: Marcel Zagers / Enrico van Schaik

*Refrein*

Ik wens je van - daag een stuk - je  
he - mel: blijf de - ze dag  
in je dro - men ge - lo - ven.  
Ik wens je daar - bij een zee  
van ster - ren want ik ge - loof dat  
die nooit zul - len do - ven.

2 Maar meer dan dit al - les  
wens ik je God toe die voor je  
uit - gaat en ach - ter je staat.

t: Marcel Zagers

m: Marcel Zagers / Enrico van Schaik

*Refrein*

Ik wens je van - daag een stuk - je  
he - mel: blijf de - ze dag  
in je dro - men ge - lo - ven.  
Ik wens je daar - bij een zee  
van ster - ren want ik ge - loof dat  
die nooit zul - len do - ven.



***Gebed bij openen van de bijbel***



## □ *Bijbellezing – Ezechiël 34, 1-10*

NBV 21

1 De HEER richtte zich tot mij: 2 ‘Mensenkind, profeteer tegen de herders van Israël, profeteer en zeg tegen hen: “Dit zegt God, de HEER: Wee jullie, herders van Israël, want jullie hebben alleen jezelf geweid! Horen herders niet hun schapen te weiden? 3 Jullie eten wel van hun kaas, jullie gebruiken hun wol voor je kleren en jullie slachten de vette dieren, maar de schapen weiden, dat doen jullie niet. 4 Zwakke dieren hebben jullie niet laten aansterken, zieke dieren niet genezen, gewonde dieren niet verbonden, verjaagde dieren niet teruggehaald, verdwaalde dieren niet gezocht – jullie hebben de dieren hard en wreed behandeld. 5 Zonder herder raakten ze verstrooid, en werden ze door wilde dieren verslonden. Mijn schapen zijn verstrooid, 6 ze dwalen rond in de bergen en hoog in de heuvels; over heel het aardoppervlak raken ze verstrooid, en er is niemand die naar ze omziet, niemand die naar ze op zoek gaat.

## □ ***Bijbellezing – Ezechiël 34, 1-10***

NBV 21

7 Daarom, herders, luister naar de woorden van de HEER: 8 Zo waar Ik leef – spreekt God, de HEER –, mijn schapen hadden geen herder, ze werden weggeroofd en door de wilde dieren verslonden; en jullie, herders, keken niet naar mijn schapen om, jullie hebben alleen jezelf geweid maar niet mijn schapen! 9 Daarom, herders, luister naar de woorden van de HEER: 10 Dit zegt God, de HEER: Ik keer me tegen de herders en eis mijn schapen op; zij zullen ze niet meer mogen weiden. Ook zullen ze niet langer zichzelf weiden: Ik zal mijn schapen uit hun mond redden, zij zullen ze niet meer eten!

*In de Heer vind ik heel mijn sterkte*

The image shows a musical score for a hymn. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal lines. The first system contains the lyrics 'In de Heer vind Ik heel mijn sterk-te,'. The second system contains 'in mijn God de vreugde - zang.'. The third system contains 'Gij die mijn be-vrij-ding be - werkt,'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the vocal melody. There are some musical notations like a triplet in the third system and a sharp sign in the vocal line.

In de Heer vind Ik heel mijn sterk-te,  
in mijn God de vreugde - zang.  
Gij die mijn be-vrij-ding be - werkt,

*In de Heer vind ik heel mijn sterkte*

op U ver-trouw Ik en 'k ken geen angst,

op U ver-trouw Ik en 'k ken geen angst.

The image displays a musical score for the hymn 'In de Heer vind ik heel mijn sterkte'. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line. The first system ends with a comma, and the second system ends with a period. The music is in a 4/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat major or D minor).

## □ **Bijbellezing – Johannes 10, 11-16**

NBV 21

<sup>11</sup> Ik ben de goede herder. Een goede herder is bereid zijn leven te geven voor de schapen. <sup>12</sup> Een ingehuurde knecht, iemand die geen herder is en niet de eigenaar van de schapen, laat de schapen in de steek en slaat op de vlucht zodra hij een wolf ziet aankomen. De wolf valt de kudde aan en jaagt de schapen uiteen; <sup>13</sup> de man is maar ingehuurd en de schapen kunnen hem niets schelen. <sup>14</sup> Ik ben de goede herder. Ik ken mijn schapen en mijn schapen kennen Mij, <sup>15</sup> zoals de Vader Mij kent en Ik de Vader ken. Ik geef mijn leven voor de schapen.

□ Alleluia 7

Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu - ia. taize

AHe-lu-ia, aHe-lu-ia, aHe-lu - ia!

Al - le - lu - ia!

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of three systems, each with a piano accompaniment and a vocal line. The first system includes the word 'taize' above the final note. The second system is marked with a first ending bracket and a '1.' above the final measure. The third system is marked with a second ending bracket and a '2.' above the first measure. The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the vocal melody.

# *Overdenking*







**Stilte**

*Muzikaal meditatief moment*

De noche iremos



*Heel het duister*

Taize

Heel het dui - ter is vol van  
luis-ter door uw licht. de nacht is  
als de dag net zo hel - der.

The image shows a musical score for the hymn 'Heel het duister'. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Taize'. The lyrics are: 'Heel het dui - ter is vol van luis-ter door uw licht. de nacht is als de dag net zo hel - der.' The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the vocal melody.

***In memoriam Kees van der Stoep***

# *Gij die alle sterren houdt*

Liedboek, 247: 1 en 2

m: W.H. Monk

t: H.F. Lyte

v: W. Barnard/A.C. den Besten/WJ. van der Molen

1 Blijf mij na - bij, wan - neer het  
duis - ter daalt. De nacht valt  
in, waar - in geen licht meer straalt.  
An - de - re hel - pers, Heer, ont - val - len  
mij. Der hul - pe - lo - zen hulp,  
wees mij na - bij.

The image shows a musical score for a hymn. It consists of seven staves of music in a 4/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written below the notes. The first line of music starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The lyrics are: '1 Blijf mij na - bij, wan - neer het duis - ter daalt. De nacht valt in, waar - in geen licht meer straalt. An - de - re hel - pers, Heer, ont - val - len mij. Der hul - pe - lo - zen hulp, wees mij na - bij.' The music is written in a simple, clear style, suitable for a church hymn book.

□ **Gij die alle sterren houdt**

Liedboek, 247: 1 en 2

2 Wees bij mij, nu de dag ten ein-de  
spoedt. Al-les ver - doft  
wat glans be - zat en gloed.  
Al-les ver-valt in 't wis-se-lend ge-tij,  
maar Gij die eeu-wig zijt, blijf mij  
na - bij.

The image shows a musical score for the hymn 'Gij die alle sterren houdt'. It consists of seven staves of music in 4/4 time, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are written below the notes. The first line of music is marked with a '2', indicating a second ending. The score concludes with a double bar line.

## Dank- en voorbeden



Gelegenheid voor ieder die dat wil om  
een kaarsje aan te steken,

ondertussen wordt 'Blijf hier en waak  
met mij' gezongen



Gelegenheid voor ieder die dat wil om een kaarsje aan te steken

The image shows a musical score for piano, consisting of three systems of staves. The music is in a minor key (one flat) and common time (C). The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes the tempo marking 'Taize'. The lyrics are: 'Blijf bij mij en waak'. The second system features a forte (*f*) dynamic and the lyrics: 'hier met mij, wa-kend en bid-dend,'. The third system returns to a piano (*p*) dynamic and concludes with the lyrics: 'wa - kend en bid - dend.' The score includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics are written in a large, clear font below the notes.

*p* Taize

Blijf bij mij en waak

*f*

hier met mij, wa-kend en bid-dend,

*p*

wa - kend en bid - dend.

*Onze Vader (landman)*



On - ze Va - der in de he - mel,  
laat uw naam ge - hei - ligd wor - den  
laat uw ko - nink - rijk ko - men  
en uw wil ge - daan wor - den  
op aar - de zo - als in de he - mel.

The image shows a musical score for the hymn 'Onze Vader'. It consists of five staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The notes are simple quarter notes, and the lyrics are in Dutch. The text is: 'On - ze Va - der in de he - mel, laat uw naam ge - hei - ligd wor - den laat uw ko - nink - rijk ko - men en uw wil ge - daan wor - den op aar - de zo - als in de he - mel.'

*Onze Vader*

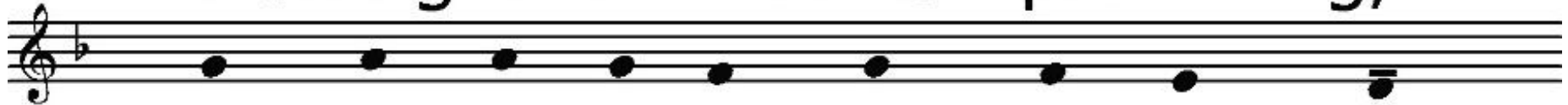


Geef ons van - daag het brood  
dat wij no - dig heb - ben.  
Ver - geef ons on - ze schul - den,  
zo - als ook wij heb - ben ver - ge - ven  
wie ons iets schul - dig was.

*Onze Vader*



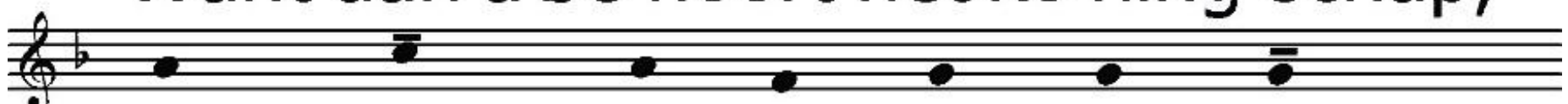
En breng ons niet in be-proe-ving,



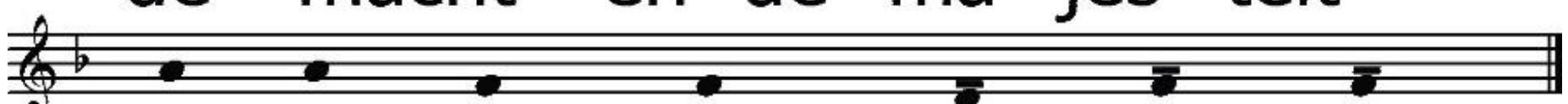
maar red ons uit de greep van het kwaad.



Want aan u be-hoort het ko-ning-schap,



de macht en de ma-jes-teit



tot in eeu-wig-heid. A-men.

## *Samen delen*

- ***Toelichting bij collectes***

1. *Diakonie - Ouderenwerk*

2. *Pastoraat en eredienst*



*Scan mij om te geven*

*- U kunt uw gift overmaken naar de Diaconie Prot Gem Delft*

**IBAN NL37 RABO 0373 7366 06**

*o.v.v. collectes van **zondag dd-mm-2024***

*(bijv. '1. Kerkinactie', of '2. Pastoraat en Eredienst').*

*- Of via de website [www.pgdelft.nl Geldzaken/collectes/](http://www.pgdelft.nl/Geldzaken/collectes/)*

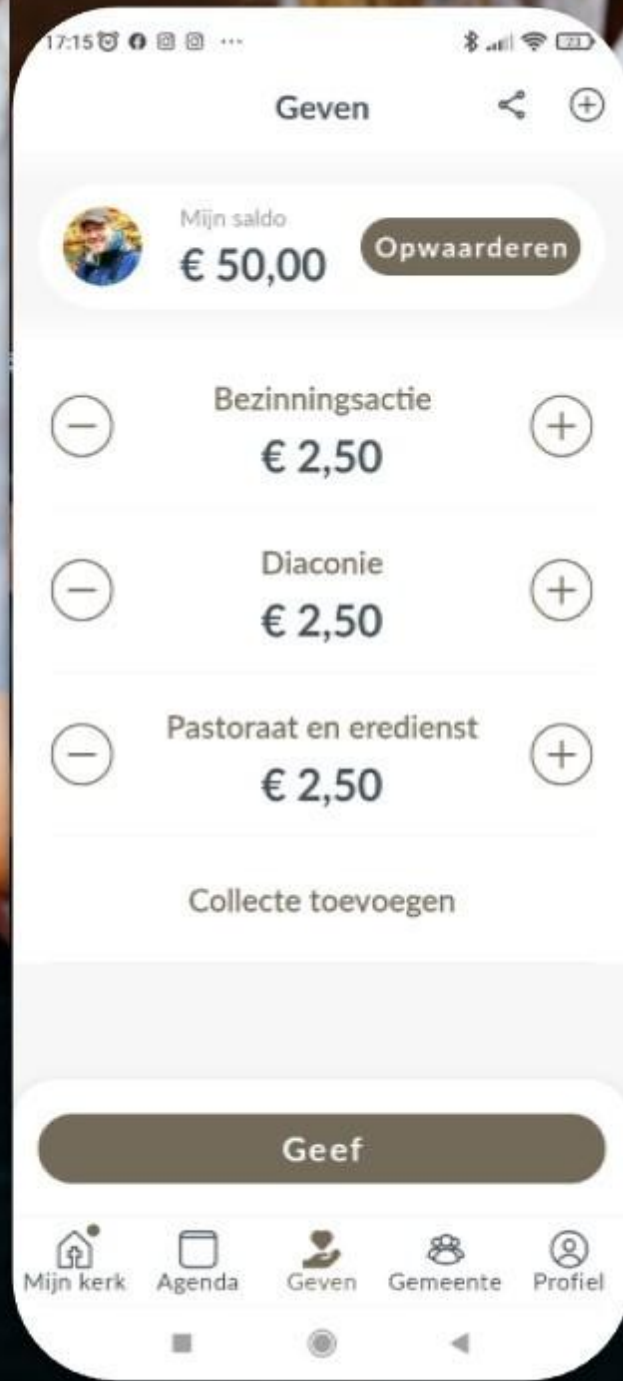
*- Of met de HI4 app (QR) of met de app [www.appostel.nl/](http://www.appostel.nl/)*

Collecteren  
kan ook  
met de app



# Collecte

Scan mij om  
te geven



## ***Nada te turbe***

Niets zal je deren.

Niets je benauwen.

Als je God zoekt niets je ontbreken.

Niets zal je deren.

Niets je benauwen.

Heb genoeg aan God.

□ *Nada te turbe 7x*

The image shows a musical score for the hymn 'Nada te turbe 7x'. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system has a vocal line starting with a *p* dynamic and a piano accompaniment starting with a *mf* dynamic. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system has a vocal line starting with a *p* dynamic and a piano accompaniment starting with a *f* dynamic. The fourth system concludes the piece with a double bar line. The lyrics are in Spanish and are written below the vocal lines.

*p*  
Na - da te tur - be na - da te es - pan - te;  
*mf*  
quien a Dios tie - ne na - da te fal - ta.  
*p* *f*  
Na - da te tur - be na - da te es - pan - te; sólo Dios basta.



# Zegen

A - men a - men, a - men.

The image shows a musical score for a piece titled "Zegen". It consists of two staves: a vocal line on a treble clef and a piano accompaniment on a bass clef. Both staves are in the key of D major, indicated by a sharp sign on the F line. The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The vocal line has a melody that starts on a whole note, followed by a half note, and then a phrase of four eighth notes with a slur over them. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and single notes. The lyrics "A - men a - men, a - men." are written below the vocal staff, aligned with the notes.

Viering van de *Protestantse  
wijkgemeenten*  
Hof van Delft  
Immanuel  
Vierhoven

Voorganger Barry Kriekaard  
organist Maria Moera  
ouderling Johan Voerman  
diaken Meindert Kroese  
lector Miriam Klip  
beamer Koos Saathof  
livestream Arjan van der Sluys

*Zondag*  
*21 april 2024*  
*10.00uur Hofkerk*

collectant Harry 't Hart  
ontvangst Lenie Dukker

koster Teus Blokland,  
Robert Jan Heemskerck