



Ensino Médio

3ª Série



PROFESSOR(A):

LUIZ ROMERO



DISCIPLINA:

**LÍNGUA
PORTUGUESA:
LITERATURA**



CONTEÚDO:

**INTELECÇÃO DE TEXTOS
AUGUSTO DOS ANJOS**



DATA:

09/04/2022

AUGUSTO DOS ANJOS (1884 – 1914)

- Poesia com a forma do Parnasianismo, o sincretismo do Simbolismo e cientificismo naturalista.
- Linguagem original: **expressões científicas** e **antipoéticas**.
- Realismo cru na descrição do Homem e suas relações: **o átomo e o cosmo**.
- Conteúdo: “A poética do mau gosto”: antilirismo ou antipoesia.
- **Lirismo dramático e singular em nossas letras**.
- EU (1912) – **Poesia sombria / estranha / perturbadora / Pessimista . . .**



O MORCEGO

Meia-noite. Ao meu quarto me recolho.
Meu Deus! E este morcego! E, agora, vede:
Na bruta ardência orgânica da sede,
Morde-me a goela ígneo e escaldante molho.

“Vou mandar levantar outra parede...”

– Digo. Ergo-me a tremer. Fecho o ferrolho
E olho o teto. E vejo-o ainda, igual a um olho,
Circularmente sobre a minha rede!

**Pego de pau. Esforços faço. Chego
A tocá-lo. Minh'alma se concentra.
Que ventre produziu tão feio parto?!**

A Consciência Humana é este morcego!
Por mais que a gente faça, à noite, ele entra
Imperceptivelmente em nosso quarto.



ATIVIDADE

VERSOS ÍNTIMOS

Vês! Ninguém assistiu ao formidável

Enterro de tua última quimera.

Somente a Ingratidão – esta pantera –

Foi tua companheira inseparável!

Acostuma-te à lama que te espera!

O Homem, que, nesta terra miserável,

Mora, entre feras, sente inevitável

Necessidade de também ser fera.

Toma um fósforo. Acende teu cigarro!

O beijo, amigo, é a véspera do escarro,

A mão que afaga é a mesma que apedreja.

Se a alguém causa inda pena a tua chaga,

Apedreja essa mão vil que te afaga,

Escarra nessa boca que te beija!

01. **Uma das características marcantes da poesia de Augusto dos Anjos é:**

- a) a nostalgia em relação aos mitos gregos, os quais utilizou abundantemente.
- b) o disfarce de pastor em meio a ninfas que povoam uma natureza artificial.
- c) o Parnasianismo ortodoxo: rigor formal e a impassibilidade.
- d) a intensa religiosidade, misturada à busca da musicalidade simbolista.
- e) o emprego de muitas palavras tomadas de empréstimo às ciências..

02. **Depreende-se do soneto *Versos Íntimos* que:**

- a) o homem é confiável.
- b) o homem é otimista.
- c) do homem podemos esperar algo de bom.
- d) devemos esperar algo de positivo do outro.
- e) não devemos esperar nada de positivo do outro..

03. Podemos caracterizar o **falante** em relação ao **interlocutor** como:

- a) uma pessoa mais experiente, mais sábia em relação à vida e ao comportamento humano.
- b) uma pessoa agressiva, estúpida, frustrada que transforma a sua fala em verdadeira lição de vida.
- c) uma pessoa que se sente no direito de dar conselhos ao interlocutor transformando sua fala de modo otimista.
- d) uma pessoa que se sente no direito de dar conselhos ao interlocutor para aceitar o humano de maneira positiva.
- e) uma pessoa que nos enunciados usa os verbos com humildade no modo indicativo.

04. **O sentido da palavra *homem* no segundo quarteto é:**

- a) um homem determinado, definido, identificado..
- b) um homem qualquer, qualquer pessoa.
- c) uma pessoa que nos fez mal.
- d) uma pessoa que está identificada.
- e) uma pessoa conhecida.

05. **O soneto foi construído com um falante (eu lírico) se dirigindo a um interlocutor. A palavra que passa a informação sobre a identidade do interlocutor é:**

- a) homem.
- b) amigo..
- c) pantera.
- d) fera.
- e) chaga.

ATIVIDADE

Psicologia de um vencido

**Eu, filho do carbono e do amoníaco,
Monstro de escuridão e rutilância,
Sofro, desde a epigênese da infância,
A influência má dos signos do zodíaco.**

**Profundissimamente hipocondríaco,
Este ambiente me causa repugnância...
Sobe-me à boca uma ânsia análoga à ânsia
Que se escapa da boca de um cardíaco.**

**Já o verme – este operário das ruínas –
Que o sangue podre das carnificinas
Come, e à vida em geral declara guerra,
Anda a espreitar meus olhos para roê-los,
E há de deixar-me apenas os cabelos,
Na frialdade inorgânica da terra!**



01.(ENEM) A poesia de Augusto dos Anjos revela aspectos de uma literatura de transição designada como pré-modernista. Com relação à poética e à abordagem temática presentes no soneto, identificam-se marcas dessa literatura de transição, como

- A) a forma do soneto, os versos metrificados, a presença de rimas e o vocabulário requintado, além do ceticismo, que antecipam conceitos estéticos vigentes no Modernismo.
- B) o empenho do eu lírico pelo resgate da poesia simbolista, manifesta em metáforas como “Monstro da escuridão e rutilância” e “influência má dos signos do zodíaco”.
- C) a seleção lexical emprestada ao ceticismo, como se lê em “carbono e amoníaco”, “epigênese da infância” e “frialdade inorgânica”, que restitui a visão naturalista do homem.
- D) a manutenção de elementos formais vinculados à estética do Parnasianismo e do Simbolismo, dimensionada pela inovação na expressividade poética, e o desconcerto existencial.
- E) a ênfase no processo de construção de uma poesia descritiva e ao mesmo tempo filosófica, que incorpora valores morais e científicos mais tarde renovados pelos modernistas.

02. A linguagem é surpreendente, original, e chama a atenção para a atitude **antipoética (antilírica)**. O soneto é centrado no **EU**. Apesar disso, pode-se dizer que suas ideias são universalizantes?

- a) Sim, porque a condição humana representada não é exclusiva do eu..
- b) Sim, porque todos os que fumam são apresentam problemas pulmonares.
- c) Sim, porque os viventes humanos que fumam tem como destino a morte.
- d) Não, porque a condição humana retratada no soneto é exclusiva do eu.
- e) Não, porque nem todos os fumantes morrerão com problemas pulmonares.

03. Uma das características marcantes da poesia de **Augusto dos Anjos** é:

- a) a nostalgia em relação aos mitos gregos, os quais utilizou abundantemente.
- b) o disfarce de pastor em meio a ninfas que povoam uma natureza artificial.
- c) o Parnasianismo ortodoxo: rigor formal e a impassibilidade.
- d) a intensa religiosidade, misturada à busca da musicalidade simbolista.
- e) o emprego de muitas palavras tomadas de empréstimo às ciências.

04. A linguagem do poema e grande parte da poesia de **Augusto dos Anjos**) surpreende e modifica uma tradição poética brasileira, em grande parte construída com base em sentimentalismo, delicadezas, sonhos e fantasias. De que área do conhecimento humano provém esses vocábulos?

- a) Provém da ciência, particularmente da Química..
- b) Provém da física, particularmente, Quântica.
- c) Tem origens na observação astronômica.
- d) Apresenta origens dos delírios do poeta.
- e) Tem origens na observação das estrelas.



Ensino Médio

3ª Série

ATÉ A PRÓXIMA AULA!



**Canal
Educação**
PROGRAMA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA