

# مستويات اللغة

-المستوى الصوتي

-المستوى الصرفي / المعجمي

-المستوى النحوي / التركيبي

-المستوى البلاغي

# اللسانيات

## الدرس الصوتي

علم الأصوات العام  Phonetics

علم التصويت  Phonologie

# أولاً : علم الأصوات:

وهو أحد فروع علم الأصوات الوصفي الذي يتعرض بالوصف والتحليل لخصائص الصوت اللساني ومعالجاته المختلفة متخذاً من اللغة المنطوقة مادة حية لميدان دراساته وطرائقه .

يعتبر هذا العلم أقدم أنواع علوم الدراسات الصوتية وأكثرها شيوعاً وانتشاراً في بيئات التصنيف والدرس اللغوي.

وهو يدرس نشاط المتكلم بالنظر في أعضاء النطق وما يعرض لها من حركات؛ فيعين هذه الأعضاء، ويحدد وظائفها ودور كل منها في عملية النطق. منتهياً بذلك إلى تحليل ميكانيكية إصدار الأصوات من جانب المتكلم . وهذا الميدان سهل المنال للملاحظة الذاتية والممارسة الشخصية بطريق ذوق الأصوات ونطقها مرة بعد أخرى.

# فائدة علم الأصوات

- 1. إجابة تعلم اللغة، وتحسين النطق بها ، كما في علم التجويد في اللغة العربية.
- 2. تيسير دراسة اللغة بمستوياتها المختلفة، ولا سيما المستوى الصوتي والصرفي والنحوي.
- 3. علاج عيوب النطق أو الكلام ، مثل : اللثغة ، والتمتمة ، والتأتأة وغيرها .
- 4. البحث في أصوات اللغة العربية من حيث : مخارجها ، وصفاتها، وقوانين تبدلها .. فلكل صوت في اللغة حرف يدل عليه

# تعريف

الصواتة  
La phonologie

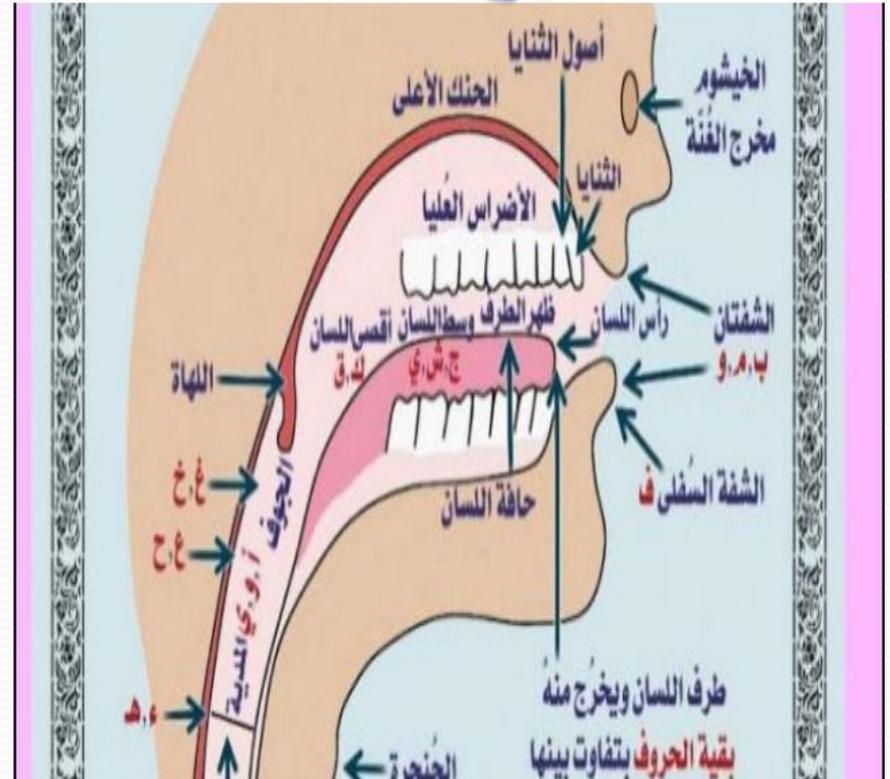
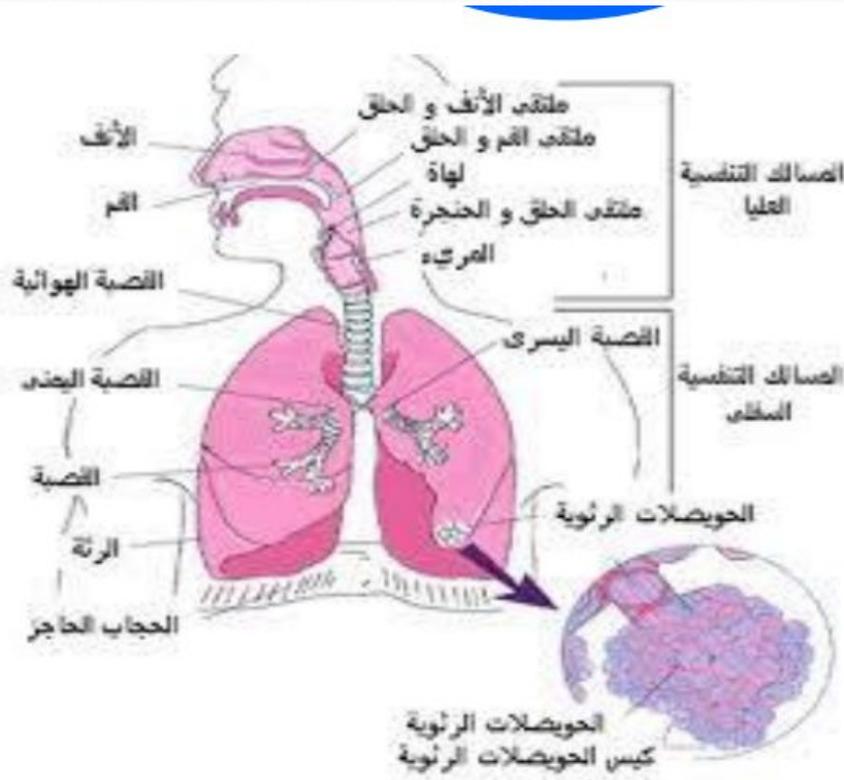
وهي فرع من  
اللسانيات النظرية  
يهتم  
بدراسة الأصوات في  
إطار نظام لغة  
معينة  
(لتفخيم - الترقيق -  
الإبدال...)

الصوتيات  
La phonétique

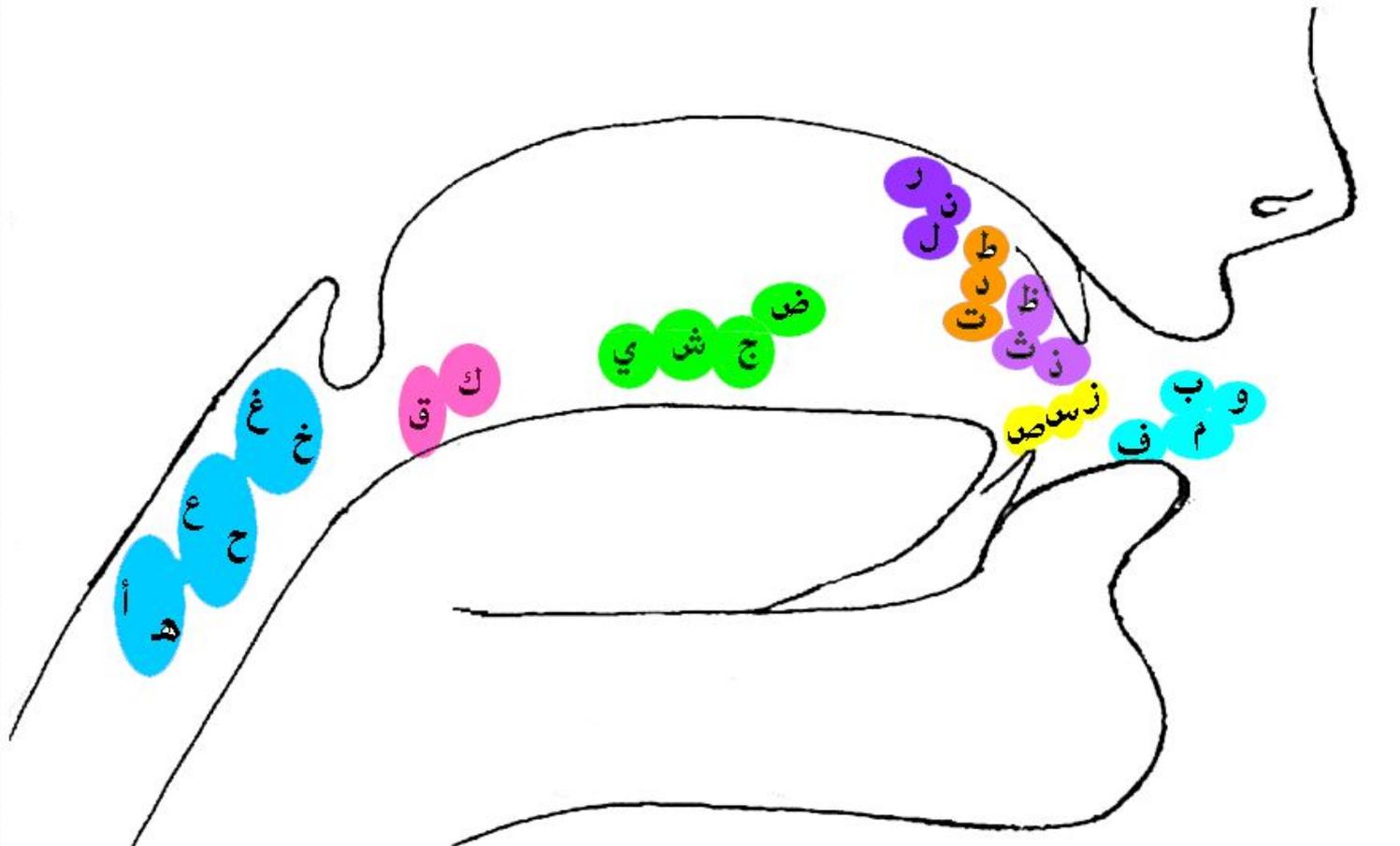
يدرس الأصوات  
اللغوية، من حيث  
مخارجها (لساني -  
أسناني...)  
وصفاتها ( شديد - رخو  
- مجهور -  
مهموس...)

# جهاز النطق

## مخارج الأصوات



# مخارج نطق الأصوات العربية



# الفونيم phoneme

الفونيم: هو "أصغر وحدة لغوية صوتية مجردة تفرق بين كلمة وأخرى". و phoneme تعني صوت لغوي، مثل: /ب/ت/ث/ج/ح/... إلخ. وقد ترجمه المؤلفون العرب إلى صوت، ووحدة صوتية، وصوتية، ولافظ، وبعضهم عرّبه صوتيم، وآخرون أبقوه على لفظه فونيم.

أنواع الفونيم: الفونيمات يمكن تقسيمها بحسب المخارج، والصفات إلى عدد من الأنواع.

# الصوامت و المصوتات

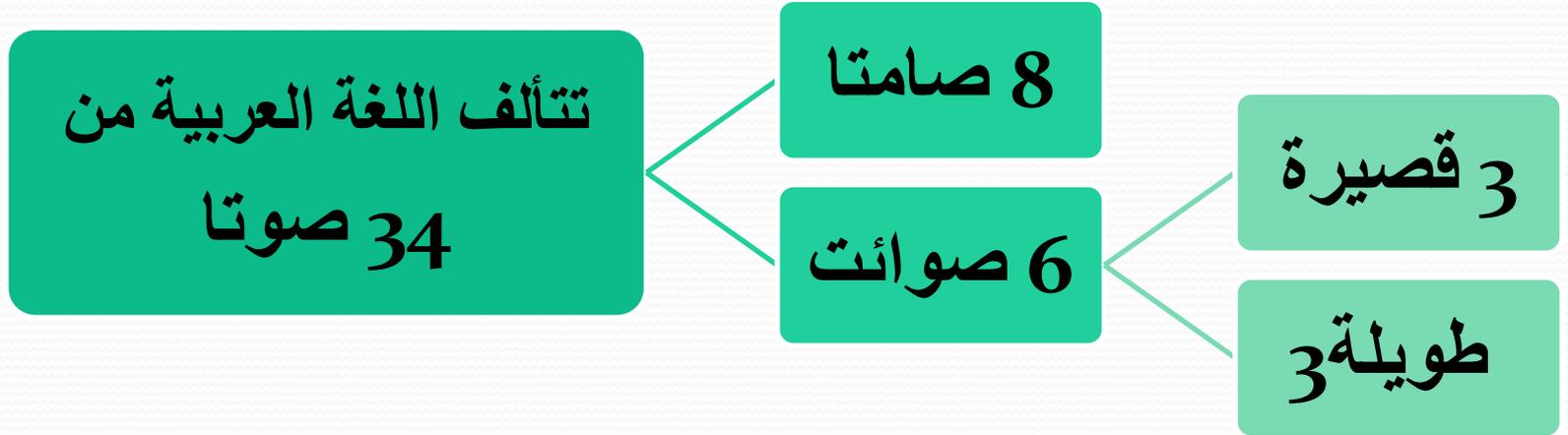
الصوامت: الصامت هو الصوت الذي يعترضه حاجز يسد مجرى النفس أو يضيقه. فمن أمثلة الصوامت التي يُسد مجرى الهواء عند نطقها: ب، ت، د.

# المصوتات

المصوتات: الصوت المصوت هو الذي لا يعترض مجرى النفس عند نطقه سدًّا أو تضيق. وفي العربية ستة مصوتات (حركات):

1. ثلاثة قصيرة هي: الفتحة ، والكسرة، والضمة .
2. وثلاثة طويلة (أصوات مد) هي: الفتحة الطويلة aa في مثل (باب)، والضمة الطويلة uu في مثل (نور)، والكسرة الطويلة ii في مثل (عيد).

# أصوات اللغة العربية



# صفات الأصوات

## الصفات المتضادة أو المميزة

### الجهر والهمس

الأصوات المهموسة  
ت، ث، ح، خ، س، ش، ص، ط، ف،  
ق، ك، هـ.

الأصوات المجهورة  
ب، ج، د، ذ، ر، ز، ض، ظ، ع، غ، ل،  
م، ن، أ، و، ي.

### الشدة والرخاوة

الأصوات الرخوة  
ث، ح، خ، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ظ، ع،  
غ، ف،  
ل، م، ن، و، ي، هـ.

الأصوات الشديدة  
ب، ت، ج، د، ط، ض، ك، ق،  
والهمزة

## الصفات المتضادة أو المميزة

الاستعلاء و الاستفال

أصوات الاستعلاء

ع، خ، ق، ض، ص، ط،  
ظ

الأصوات المستفلة

هي اثنان وعشرون حرفا وهي  
ما عدا المستعلية.

## صفات الأصوات

الإطباق والانفتاح

الأصوات المطبقة

ص، ض، ط، ظ

الإصوات  
المنفتحة

هي الأصوات ما عدا

ص، ض، ط، ظ

من أخذ وجد سعة فزكا

حق له شرب غيت

## صفات الأصوات

## الصفات المفردة

**القلقلة** صوات القلقة: ق، ج، ط، د، ب تجمع في (جد بطق)

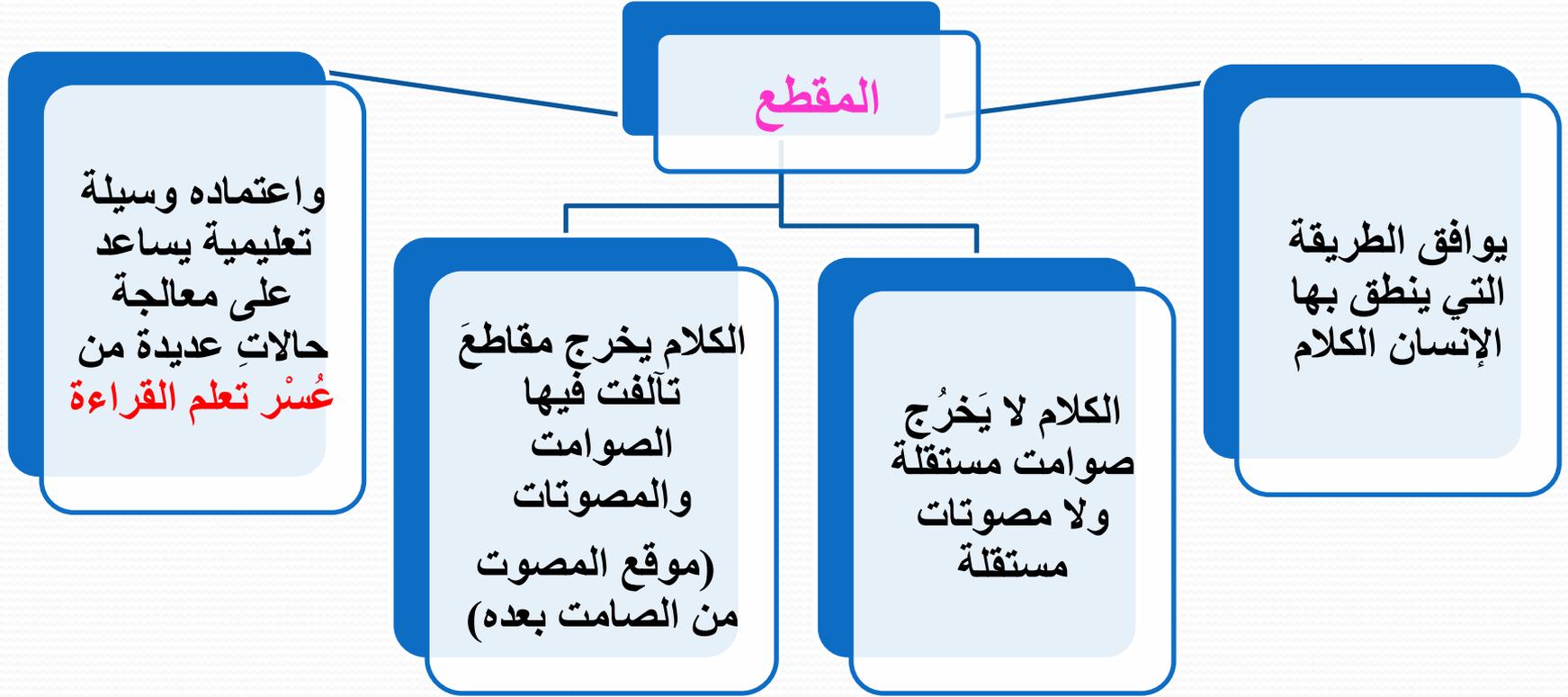
**الصفير** أصوات الصفير: ص، س، ز

**اللين** أصوات اللين: الياء و الواو و الألف

**الغنة** أصوات اللين: الميم والنون

**الخفاء** الأصوات الخفية: الهاء، والألف، والواو والياء المديتين.

# أهمية المقطع في العملية التعليمية التعلمية



**المقطع:** مكون صوتي أكبر من القطعة، وهو تَجْمَع صامت أو أكثر مَحْوَرَه مصوت واحد.

**لماذا يشكل المصوت محور المقطع؟**

لأنه لولا وجود المصوتات (قصيرها وطويلها)، لما استطعنا نطق الصوامت.

## المقاطع الصوتية: إجراءات تعليمية

- 1/ إن توالى الصوامت بمصوتات قصيرة، شكل كل صامت مع المصوت بعده مقطعاً، مثل: ” كَتَبَ“، ف (كَ، تَ، بَ) ثلاثة مقاطع؛
- 2/ إن جاء الصامت متبوعاً بمصوت (قصير أو طويل) ثم صامت، تشكل مقطع واحد، مثل: ”مِنْ“ ومثل ”فيل“؛
- 3/ إن وجدنا تنويناً فهو مع الصامت قبله مقطع، مثل التاء المربوطة المنونة في كلمة ”سمكة“ (سَ، مَ كَ، ةُ)؛
- 4/ إن جاء الصامت مشدداً فهو مُكَوَّن من صامتين، أولهما ساكن يُكَوَّن مع السابق عليه مقطعاً، ويكون الصامت الأخير مقطعاً وحده، مثل ”عَدَّ“ ف (عَدُّ، دَ) مقطعان، ومثل ”النَّضَامُنْ“ ف (النَّ، تَ، ضَا، مُنْ) أربعة مقاطع.
- 5/ الأساس في قواعد تعليم المقاطع للصغار، هو النطق: ”ما يُنطق يُعَدُّ، وما لا يُنطق لا يُعَدُّ“، تماماً كما الحال في عَرُوض الشعر.

# أنواع المقاطع

بَ: صامت واحد ومصوت قصير

بَا: صامت واحد ومصوت طويل

بَرُ: صامت ومصوت قصير، وصامت

مَالٌ: صامت ومصوت طويل، وصامت

## التقطيع والتجزئ المقتعي

•المدرس: ما الصوامت والمصوتات التي تتكون منها كلمة

تقطيع كلمة إلى قطع صوتية "العَب"؟

•التلميذ: /ل/ - /فتحة/ - /ع/ - /كسرة/ - /ب/ - /فتحة/

•المدرس: ما المقاطع التي تتكون منها كلمة "ملعب"؟

•التلميذ: مَلْ / عَ / بْ

تجزئ كلمة إلى مقاطع

# العربية

ترتيب جديد للحروف (الصوامت) العربية وفق قيم وأوزان حسابية مضبوطة، مع نقل الواو والياء إلى ذيل الترتيب، نظرا لطبيعتهما المترجمة بين الصوامت والمصوتات (شبه الصوامت).  
وفيما يأتي الترتيب المعتمد في جدولة صوامت دروس القراءة في السنة الأولى من التعليم الابتدائي:

د، م، ر، ب، س، ف، ل، ص، ذ، ز، ط، ض، ن، ع، ت، ظ، ح، ه،  
ء، ج، خ، غ، ك، ث، ق، ش، و، ي.