



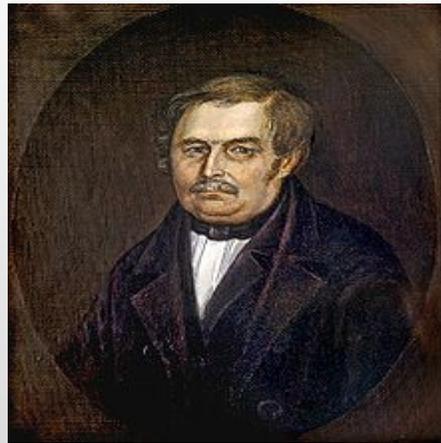
Николай Гоголь — мистическая фигура в русской литературе XIX века

*«Я почитаюсь загадкой для всех,
никто не разгадает меня
совершенно»* *Н. В. Гоголь*



Детский портрет Гоголя

Будущий писатель родился 20 марта (1 апреля – по новому стилю) 1809 года в селе Сорочинцы Полтавской губернии на территории нынешней Украины. Дед Гоголя носил фамилию Яновский, и при рождении она досталась и Николаю. При вступлении в дворянское сословие фамилия была изменена на «Гоголь-Яновский», а впоследствии писатель упростил её, сохранив только первую часть.



Василий Гоголь-Яновский, отец Николая Гоголя



Мария Ивановна Гоголь-Яновская (рожд. Косяровская), мать писателя

Вырос он в большой семье - помимо него в доме воспитывалось еще 5 мальчиков и 6 девочек (некоторые из них умерли в младенческом возрасте).



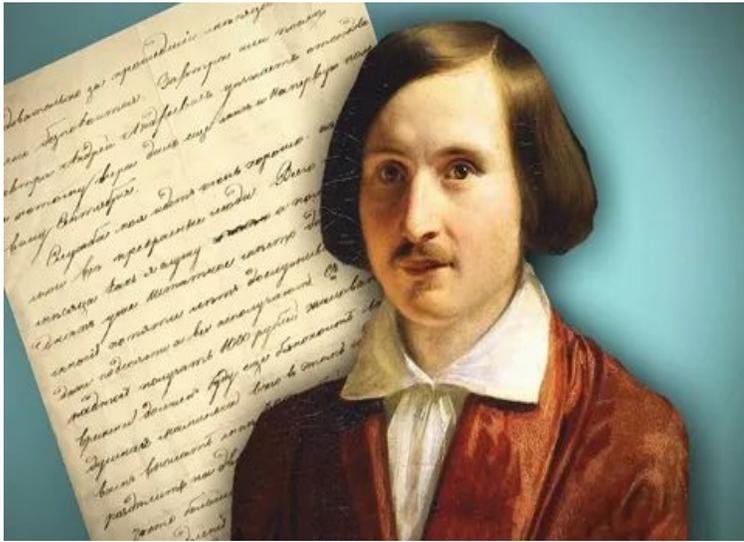
Дом, в котором жил юный Николай Гоголь



Гоголь в детстве

Сочинительство увлекло мальчика с ранних лет. В пятилетнем возрасте Николай уже записывал свои сочинения самостоятельно.

На становление мировоззрения Гоголя большую роль оказала суеверность матери. Каждый вечер она рассказывала детишкам истории, главными героями которых были домовые, лешие, и прочая нечисть.



Когда Николаю было десять лет, его отправили в Полтаву, где он познавал науки в училище. После классической подготовки 16-летний юноша стал учеником в Гимназии высших наук в городе Нежине Черниговской области.

Помимо того, что будущий классик литературы был слаб здоровьем, он еще и не был силен в учебе, хотя и обладал исключительной памятью. С точными науками у Николая отношения не заладились, но он преуспевал в русской словесности и ли

ГИМНАЗИЯ, ГДЕ УЧИЛСЯ ГОГОЛЬ

Во время учебы Гоголь тяготел к творчеству и ревностно участвовал в театральных постановках и импровизированных сценках.

Гоголь начал интересоваться писательским поприщем еще в студенческие годы. Он сочинял элегии, фельетоны, стихотворения, пробовал себя в прозе и других литературных жанрах. Примечательно, что тягу к творчеству молодой человек первоначально расценивал скорее как хобби, а не дело всей жизни.



Мемориальная доска на старом здании Нежинской гимназии высших наук (в момент съёмки — Нежинский педагогический институт имени Н. В. Гоголя)



Гоголь получил хорошее образование и в 1828 году переехал в Петербург, где начал свою литературную карьеру.

Он был одним из основателей русской прозы и считается одним из величайших писателей XIX века.

В произведениях Гоголя мистика играет важную роль и является одной из его основных особенностей.

Мистика – это особый жанр в литературе, который характеризуется присутствием загадочных и непонятных событий, явлений и персонажей.

Гоголь умел создавать атмосферу загадочности и таинственности в своих произведениях. Он использовал различные литературные приемы и элементы, чтобы вызвать у читателя чувство непостижимого и необъяснимого.





Гоголь писал как прозу, так и драматические произведения. Он был известен своими комедиями, в которых он критиковал социальные недостатки и пороки общества. Однако, его наиболее известные и значимые работы – это

«Мертвые души»

«Вий»

«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»

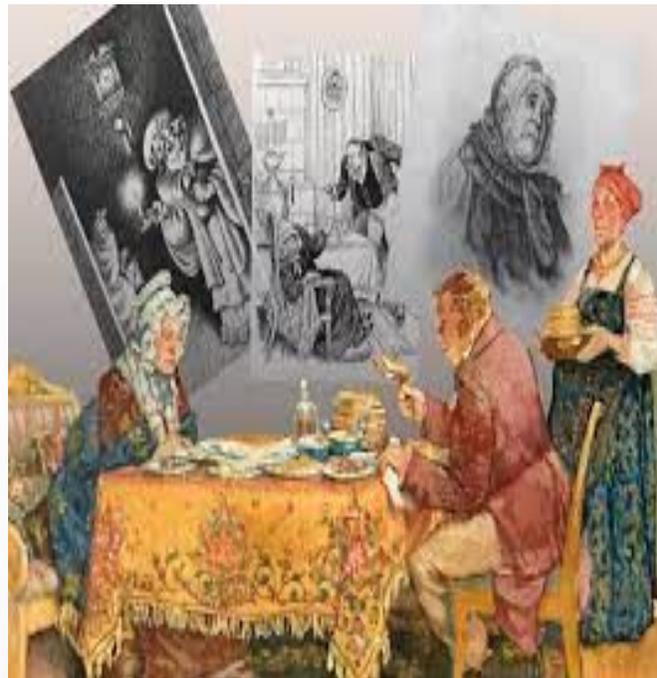
«Нос»

«Вечер накануне Ивана Купала»

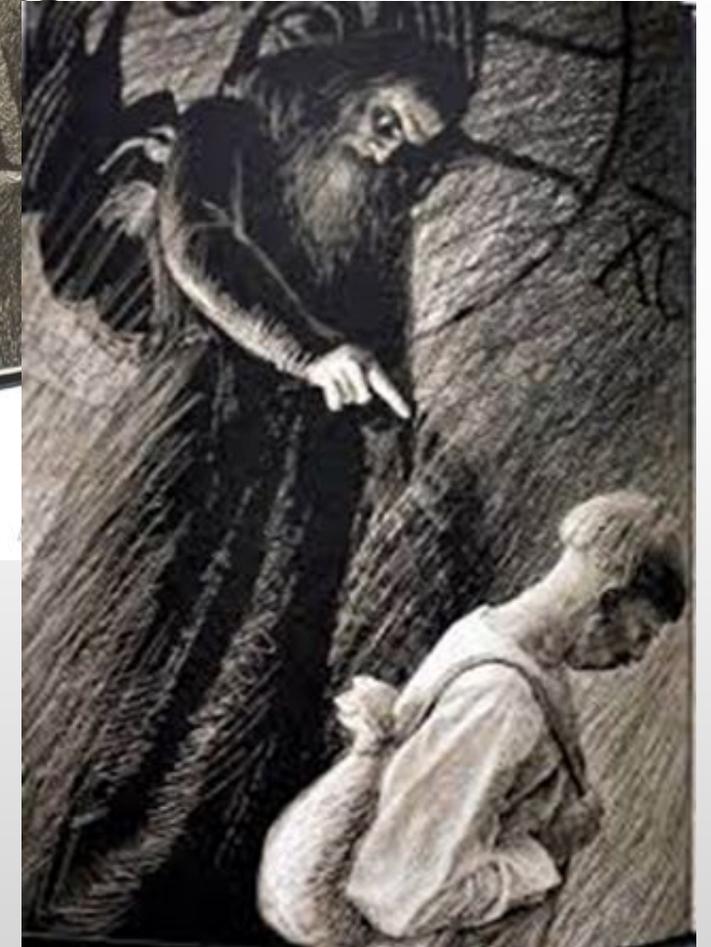
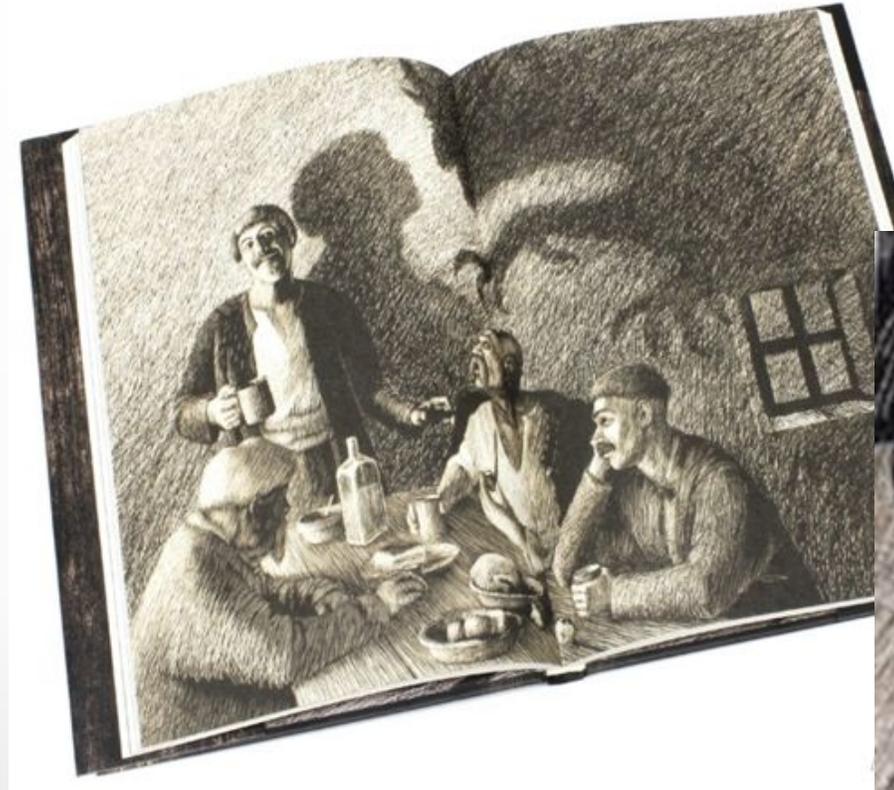
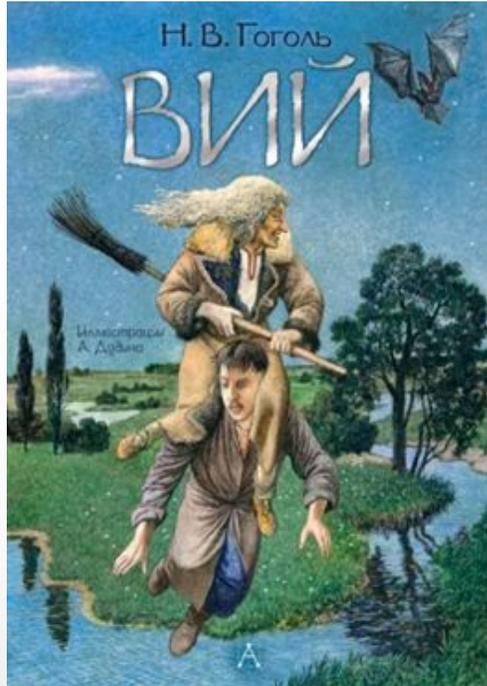
«Шинель»

«Ночь перед Рождеством»

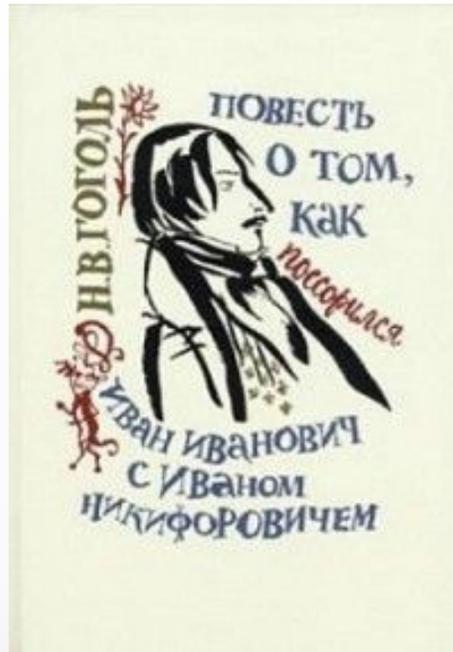
«Тарас Бульба»



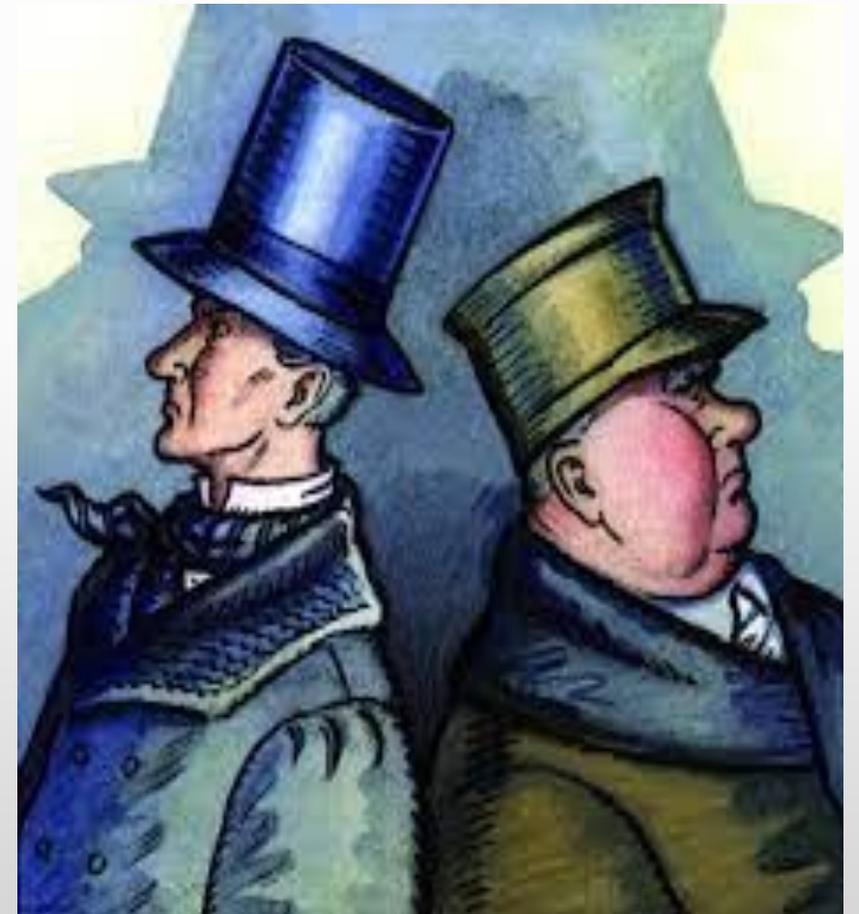
«Мертвые души». Главный герой, Чичиков, путешествует по России и покупает "мертвые души", то есть несуществующие крепостных, чтобы обмануть государство и получить прибыль. Этот роман, хоть и описывает реальные социальные явления и портреты русской жизни, при этом имеет загадочный и аллегорический характер.

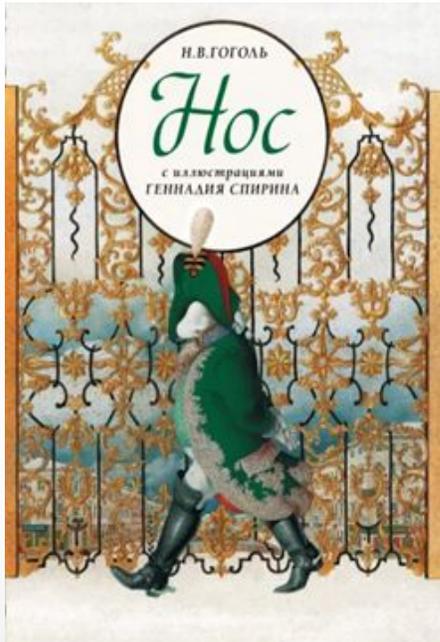


«**Вий**». В этой истории Гоголь описывает приключения студента, оказавшегося в монастыре, где его преследует зловещий дух Вия. Мистические события, происходящие в монастыре, смешиваются с реальностью, и читатель ощущает непередаваемую атмосферу страха и загадочности.

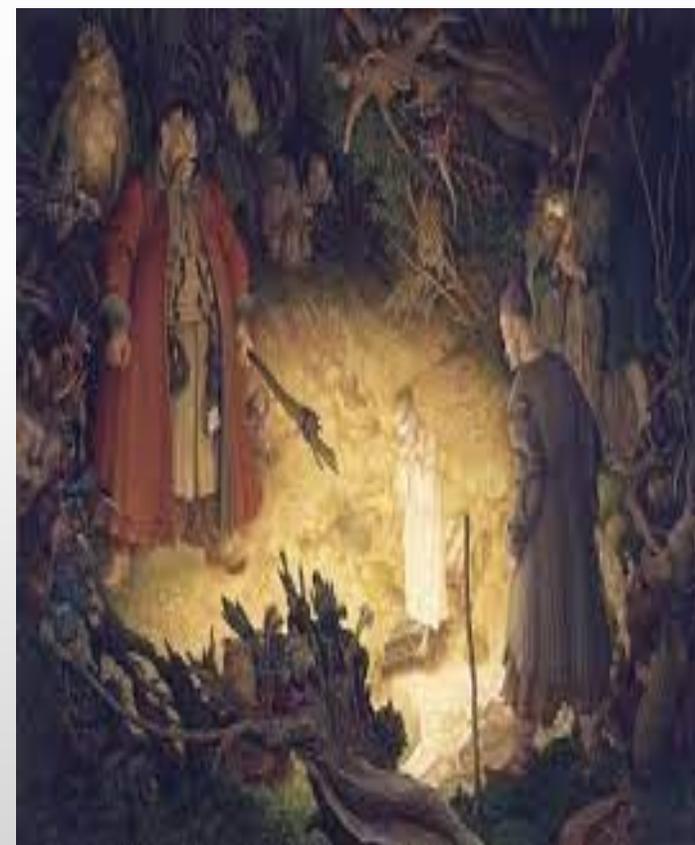
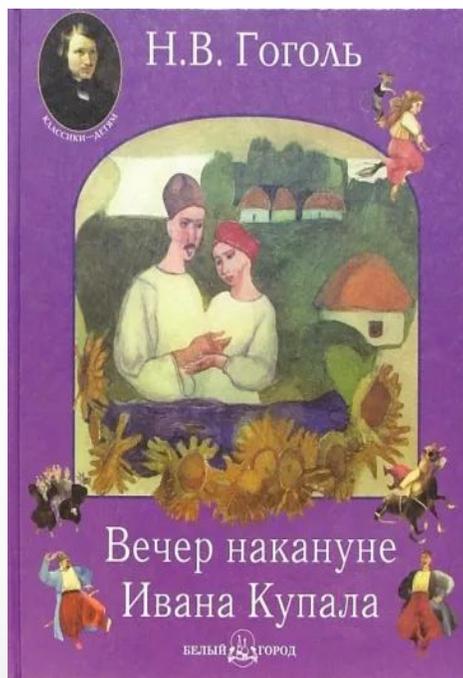


«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». На первый взгляд, рассказ описывает обыденную ссору двух соседей. Однако по мере развития сюжета, читатель начинает сомневаться в реальности происходящего. Гоголь внедряет мистические элементы, такие как загадочное появление чудовищных голов на месте ссоры, и это делает произведение загадочным и непостижимым.

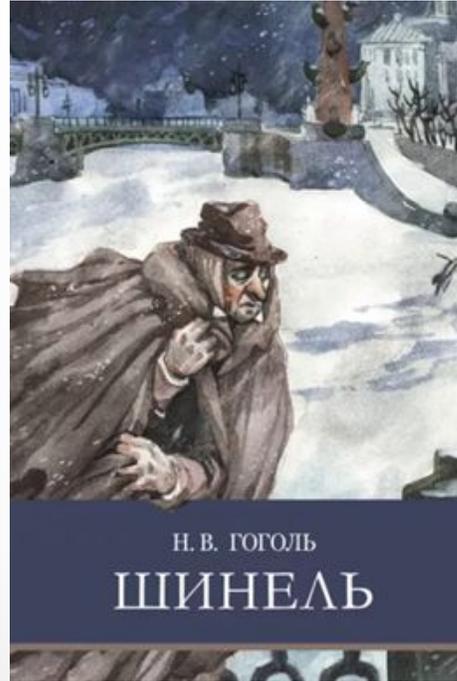




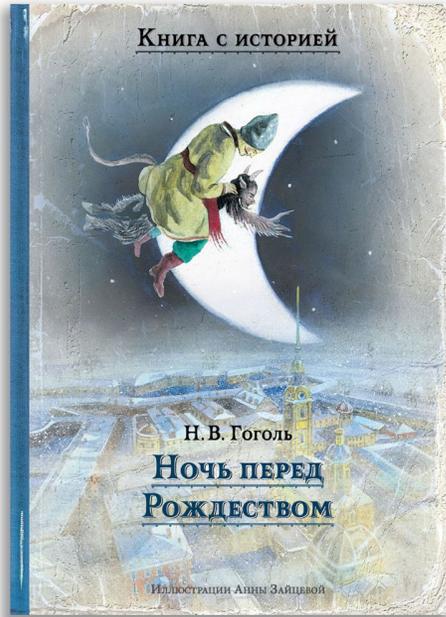
Еще одним примером мистики в рассказах Гоголя является «Нос». В этом произведении у майора Ковалева пропадает нос, и он отправляется на поиски своего утраченного органа. Здесь реальность смешивается с абсурдными и фантастическими событиями, создавая атмосферу непонимания и нелепости. Мистические элементы в этом рассказе усиливают ощущение бредовости и нереальности событий.



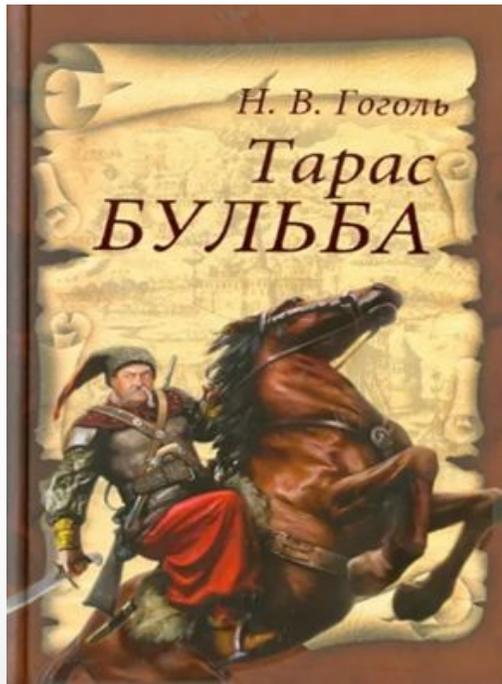
«Вечер накануне Ивана Купала» - самая трагическая повесть гоголевского цикла. В ней показана гибель души, разрушение в человеке человеческого начала. Тут нечисть раскрывается во всей своей подлой сущности и это произведение доказывает то, что из связи с ней ничего путного выйти не может.



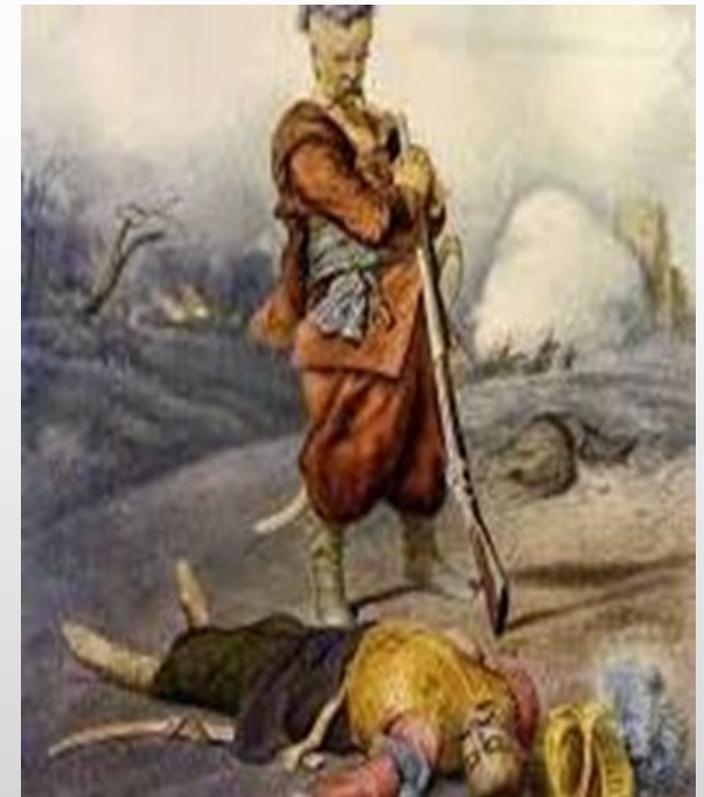
В повести «**Шинель**» главный герой видит призрак своего покойного товарища, который преследует его и требует вернуть украденную шинель. Это явление не имеет логического объяснения и создает атмосферу мистики.



«Ночь перед Рождеством» В этом рассказе описываются ночные явления и сны, в которых персонажи видят нечто мистическое и сверхъестественное. Гоголь делает черта простым, нестрашным и каким – то даже жалким. Он показывает, что его не надо бояться, не надо уважать. Человек у Гоголя превыше всего, и этот человек справится с любой нечистью, а особенно – набожный человек...



В рассказе «**Тарас Бульба**» Гоголь создает образ казачества и украинской природы, которые обладают своей собственной магией и таинственностью.



Жизнь Николая Васильевича Гоголя так обширна и многогранна, что ученые-историки до сих пор исследуют биографию и эпистолярные материалы великого писателя, а документалисты снимают фильмы, которые рассказывают о тайнах загадочного гения литературы.

Интерес к драматургу не угасает на протяжении двух сотен лет не только из-за его лиро-эпических произведений, но и потому что Гоголь – одна из самых мистических фигур русской литературы 19 века.

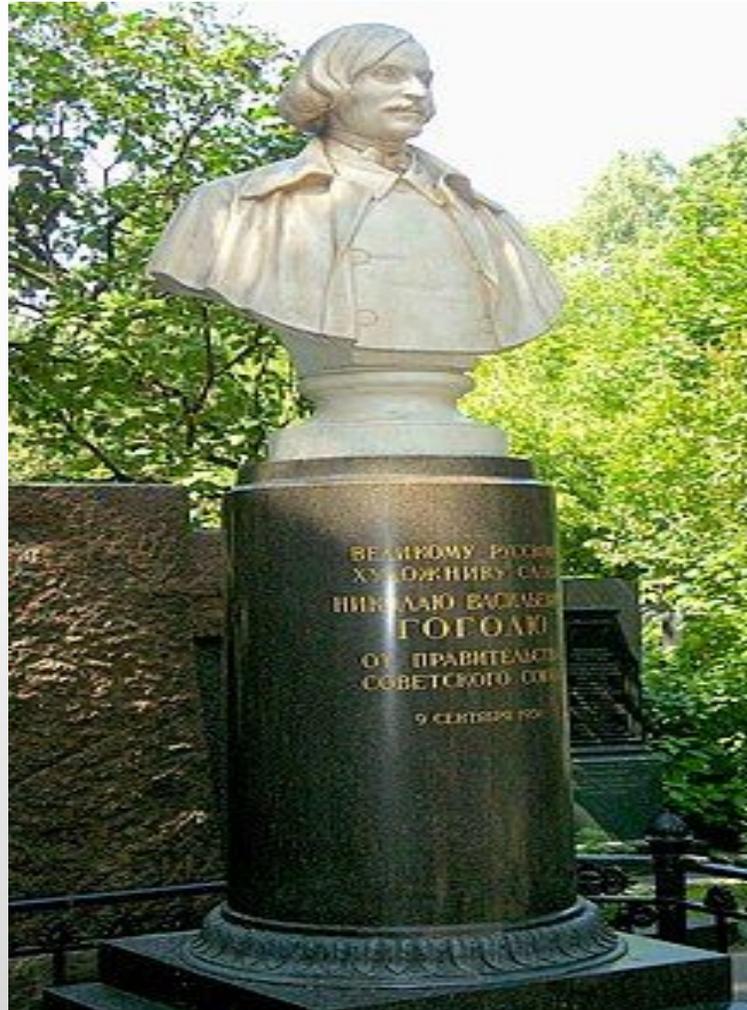


...Знаю, что имя моё после
меня будет счастливее меня.
Н.В.
Гоголь.

Гоголь умер 21 февраля (4 марта - по новому стилю) 1852 г.
Писателя похоронили на кладбище Свято-Данилова монастыря, в 1931 году останки были перезахоронены на Новодевичьем кладбище.



Дом А. И. Талызина на Никитском бульваре, где последние годы жил и работал Гоголь; здесь был сожжён второй том «Мёртвых душ»; здесь писатель скончался.



Бюст на могиле Н. В. Гоголя на Новодевичьем кладбище. 2009 год



Посмертная маска Н.В. Гоголя

**Спасибо за
внимание!**

