



Ensino Médio

3ª Série



PROFESSOR(A):

FLÁVIA LÊDA



DISCIPLINA:

**ANÁLISE
LINGUÍSTICA**



CONTEÚDO:

**VARIAEDADES
LINGUÍSTICAS
[RETOMADA]**



DATA:

06/05/2022

- **TEMPO DE AULA:** 50min
- **GÊNERO TEXTUAL:** **VARIEDADES LINGUÍSTICAS [retomada]**
- **EXPLANAÇÃO DO CONTEÚDO:** **Análise dos fatores que propiciam a variação da língua portuguesa em diversos contextos discursivos.**
- **DA TEORIA À PRÁTICA:** ATIVIDADES DE SALA
- **ATIVIDADES COMPLEMENTARES [casa]**

MARCAS LINGUÍSTICAS

SOTAQUE

O **sotaque** caracteriza uma **variação fonética**. Trata-se das distintas formas de pronunciar um determinado som (letras “s”, “x”, “r”) nas diferentes regiões brasileiras.

DIALETO

Trata das diferenciações que incluem **vocabulários** e **estruturas gramaticais distintas** de uma língua oficial.

VARIAÇÕES LINGUÍSTICAS

**ABORDAGEM
[ENEM]**

IDENTIFICAR A VARIAÇÃO - H25

ANALISAR MARCAS LINGUÍSTICAS - H25

RECONHECER O CONTEXTO DA VARIAÇÃO - H26

**RECONHECER OS ELEMENTOS QUE CONSTITUEM O REGISTRO
PADRÃO - H27**

REGISTROS

Os **registros** estão relacionados às **variedades padrão e não padrão**. O **grau de formalidade** em determinada **situação comunicacional** definirá qual registro será adotado: **a norma padrão** ou a **norma popular**. A melhor opção será aquela que **cumprir melhor sua função social**, estabelecendo assim uma maior sintonia entre os interlocutores.

MODALIDADES

Modalidade diz respeito a como a língua se manifesta. Há, basicamente, três **modalidades das línguas naturais**: **modalidades (línguas) falada, escrita e sinalizada**. A língua falada é conhecida por possuir uma característica oral e auditiva, enquanto que a sinalizada tem a característica de ser espaço-visual.

VARIAÇÕES LINGUÍSTICAS

DIATRÁTICA ou SOCIAL

DIACRÔNICA ou HISTÓRICA

GEOGRÁFICA ou DIATÓPICA

DIAFÁSICA ou SITUACIONAL

PRECONCEITO LINGUÍSTICO



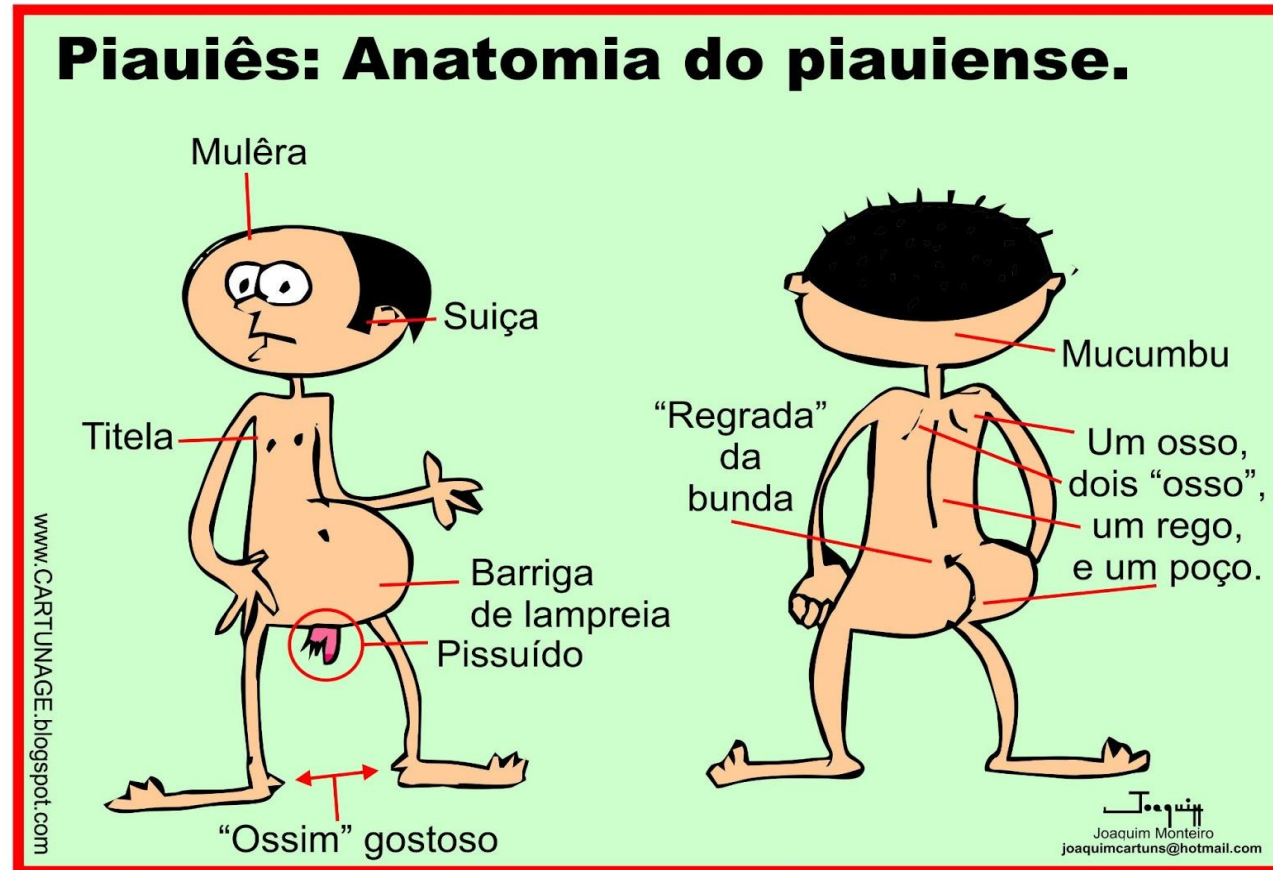
SANTOS, C. *Mulher de 30*. Disponível em: <http://www.mulher30.com.br>. Acesso em: 7 set. 2020.



HORA DA QUESTÃO



QUESTÃO 1 – [C8H25 - ADAPTADO]



Disponível em: <http://cartunage.blogspot.com.br>. Acesso em: 13 dez. 2017.

QUESTÃO 1 – [C8H25 - ADAPTADO]

O cartum apresentado ilustra muito bem uma variedade linguística caracterizada por

- A) pertencer a grupos sociais marginalizados devido à falta de acesso ao estudo da norma culta.
- B) se assemelhar a gírias, pois pertence a um grupo fechado de falantes usuários desta linguagem.
- C) se aproximar muito das regras da gramática normativa, tornando-a uma variedade de maior prestígio social.
- D) possuir palavras e expressões típicas de determinada região do país, por vezes compreendidas somente por seus usuários.
- E) pertencer a pessoas da região Norte do Brasil, que utilizam uma linguagem contraditória como o uso da expressão “Tô chegando” ao invés de “Estou saindo”.

QUESTÃO 2 – [C8H26]

Almiro foi o primeiro dos Capitães da Areia que caiu com alastrim. Uma noite, quando o negrinho Barandão o procurou no seu canto para fazer o amor (aquele amor que Pedro Bala proibira no trapiche), Almiro lhe disse:

– Tou com uma coceira danada.

Mostrou os braços já cheios de bolhas a Barandão:

– Parece que também tou queimando de febre.

[...]

Os meninos foram se levantando aos poucos e se afastando receosos do lugar onde estava Almiro.

QUESTÃO 2 – [C8H26]

Este começou a soluçar. Pedro Bala não tinha chegado ainda. Professor, o Gato e João Grande também andavam por fora. Daí ter sido o Sem-Pernas quem dominou a situação. O Sem-Pernas nestes últimos tempos andava cada vez mais arredio, quase não falava com ninguém. Fazia espantosas burlas de todo mundo, por tudo puxava uma briga, [...]

Barandão o olhou assustado. Depois, Sem-Pernas falou para todos, apontando Almiro com o dedo:

– Ninguém aqui vai ficar bexiguento só por causa deste fresco.

Todos o olhavam, esperando o que ele diria. Almiro soluçava, as mãos no rosto, encolhido na parede. Sem-pernas falava:

– Ele vai sair daqui agorinha mesmo. Vai se meter em qualquer canto da rua até que os mata-cachorro da saúde pegue ele e leve pro lazareto.

– Não. Não – rugiu Almiro.

QUESTÃO 2 – [C8H26]

*Almiro foi o primeiro dos Capitães da Areia que caiu com alastrim. Uma noite, quando o **negrinho** Barandão o procurou no seu canto para fazer o amor (aquele amor que Pedro Bala proibira no trapiche), Almiro lhe disse:*

– **Tou** com uma coceira danada.

Mostrou os braços já cheios de bolhas a Barandão:

– Parece que também **tou** queimando de febre.

[...]

*Os meninos foram se levantando aos poucos e se afastando receosos do lugar onde estava Almiro. Este começou a soluçar. Pedro Bala não tinha chegado ainda. Professor, o Gato e João Grande também andavam por fora. **Daí** ter sido o Sem-Pernas quem dominou a situação. O Sem-Pernas nestes últimos tempos andava cada vez mais arredio, quase não falava com ninguém. Fazia espantosas burlas de todo mundo, por tudo puxava uma briga [...]*

Barandão o olhou assustado. Depois, Sem-Pernas falou para todos, apontando Almiro com o dedo:

– Ninguém aqui vai ficar **bexiguento** só por causa deste **fresco**.

Todos o olhavam, esperando o que ele diria. Almiro soluçava, as mãos no rosto, encolhido na parede. Sem-pernas falava:

– Ele vai sair daqui **agorinha** mesmo. Vai se meter em qualquer canto da rua até que os mata-cachorro da saúde pegue ele e leve pro lazareto. [...]

QUESTÃO 2 [C8H26]

O narrador explora a fluidez da linguagem popular para estabelecer sua sintaxe, operando na ligação de frases ou de porções textuais com marcador discursivo, típico da oralidade, a exemplo de

- A) “Professor, o Gato e João Grande também andavam por fora”.
- B) “O Sem-Pernas nestes últimos tempos andava cada vez mais arredio [...]”
- C) “Daí ter sido o Sem-Pernas quem dominou a situação”.
- D) “Os meninos foram se levantando aos poucos e se afastando receosos [...]”
- E) “Fazia espantosas burlas de todo mundo, por tudo puxava uma briga, [...]”

QUESTÃO 2 [C8H26]

O narrador explora a fluidez da **linguagem popular** para estabelecer sua sintaxe, operando na ligação de **frases** ou de **porções textuais** com **marcador discursivo, típico da oralidade**, a exemplo de

- A) “Professor, o Gato e João Grande **também** andava...”
- B) “O Sem-Pernas **nestes últimos** tempos andava...”
- C) “**Daí** ter sido o Sem-Pernas quem dominou a...”
- D) “Os meninos foram se levantando aos poucos **e** se afastando receosos [...]”
- E) “Fazia espantosas burlas de todo mundo, **por tudo** puxava uma briga, [...]”

MARCADORES DISCURSIVOS - palavras, locuções ou expressões, especialmente **conjunções, advérbios e preposições**, que imprimem uma marca significativa no texto, direcionando o rumo do período ou do próprio texto. Elas abrigam noções diversas, interligando ideias e estabelecendo coesão entre elas.

QUESTÃO 3 - [C8H26]

Reacções Paradoxais numa Sociedade

Na conversa sofisticada
a debutante, nervosa,
tem um problema bem seu:
fingir que entende tudo
ou fingir que não entendeu.

Millôr Fernandes

FERNANDES, M. Disponível em: <https://www.mensagenscomamor.com/mensagem/109129>. Acesso em: 03 de fev. de 2020.

No texto o “problema” da debutante decorre diretamente do (da)

- A) modalidade linguística demasiado preciosista empregada diante de sua meninice.
- B) registro extremamente vernáculo, o que atravança a compreensão da jovem moça.
- C) registro rebuscado, o que não coaduna com a situação comunicativa nem com a interlocutora.
- D) modalidade extremamente polida, inadequada para a compreensão da jovem moça adolescente.
- E) inépcia da jovem interlocutora, carente de densidade no que tange ao uso correto da língua.

Questão 4 [Profa. Flávia Lêda]



Disponível em: <http://1.bp.blogspot.com>. Acesso em: 14 dez. 2017.

A FIM DE [locução prepositiva] / **QUE**
[locução conjuntiva] = **PROPÓSITO**

- Os alunos estudam **a fim de** passar no ENEM.
- Os alunos estudam **a fim de que** passem no ENEM.

AFIM/NS [adjetivo] = **AFINIDADE /**
SEMELHANÇA /PROXIMIDADE

- Virão à festa meus parentes e **afins**.
- O mandarim não é uma língua **afim** com o português.

Questão 4 [Profa. Flávia Lêda]



Na construção do texto, observa-se um **desvio relacionado à norma**. Para **adequar** o texto, deve-se

- A) substituir o elemento conectivo “e”.
- B) adequar a grafia da expressão “afim”.
- C) substituir o elemento conectivo “que”.
- D) desfazer a ambiguidade provocada pelo pronome “ela”.
- E) desfazer a redundância provocada pelo pronome “ela”.