

# *EL ROMANTICISMO*



# Contexto histórico-social de XIX

Desarrollo de la burguesía y expansión del liberalismo

Incremento de la alfabetización y de la vida cultural

Nacimiento del movimiento obrero

Inestabilidad política y tensiones sociales

Desarrollo de una industria cada vez más floreciente

Nuevas corrientes de pensamiento: el krausismo y el positivismo

# ¿Qué es para ti algo ROMÁNTICO?

Aparece siempre asociado a los  
sentimientos, especialmente al amor,  
y a una sensibilidad especial,  
PERO...

# ¿... qué es realmente el Romanticismo?

Movimiento que se desarrolló en Europa hasta mediados del siglo XIX.

Afectó a todos los ámbitos de la vida.

Nace en Alemania.

Representó una nueva actitud ante la vida

Se opone al movimiento anterior, es decir, se opone al pensamiento ilustrado y su defensa de la razón.

**ILUSTRACIÓN  
(SIGLO XVIII)**

PRIMA LA RAZÓN

SE IMPLANTA EL DESPOTISMO  
ILUSTRADO

ESCRITOR SUJETO A LAS  
NORMAS DE LA PRECEPTIVA  
CLÁSICA

FINALIDAD DIDÁCTICA DE LA  
LITERATURA

**ROMANTICISMO  
(1ª MITAD XIX)**

PRIMA EL SENTIMIENTO

PROMUEVE EL LIBERALISMO

EL AUTOR DEBE SER  
CREATIVO Y ORIGINAL

LA LITERATURA DEBE  
EMOCIONAR Y CONMOVER

# CARACTERÍSTICAS GENERALES

- Se reivindica la subjetividad: frente a la razón, los románticos proclaman el valor de los sentimientos y del individuo.
- Anhelos de libertad (no se someten a la norma).
- Visión idealista.
- Desengaño y frustración: el romántico rechaza la realidad en la que vive y reivindica por encima de todo la libertad.
- Este desprecio de la realidad empuja al romántico a huir del mundo circundante (deseo de evasión, de liberación). Por ello:
  - Huida real: suicidio.
  - Huida imaginaria: gusto por lo lejano y exótico (La Edad Media, el lejano Oriente, las historias de ultratumba).
- La naturaleza refleja los estados del alma, de ahí que prefieran las tormentas, acantilados, oleaje, cementerios, ambientación nocturna...
- Preferencia por los personajes rebeldes, pues el romántico es un individuo inquieto, atormentado, insatisfecho...

# CARACTERÍSTICAS LITERARIAS

## ESTIL

○

- Ruptura con las normas neoclasicistas.
- Gusto por la polimetría.
- Rescate de estrofas y versos del pasado.
- La finalidad de las obras es estética.

## PRINCIPALES TEMAS

- El amor.
- La libertad.
- Lo sobrenatural y misterioso.
- Las tradiciones y las costumbres.
- El desengaño.

# TENDENCIAS

El Romanticismo es un movimiento tan amplio que debemos hablar de dos tendencias:

## ROMANTICISMO CONSERVADOR

Defiende los valores tradicionales de la religión, la patria y la monarquía.

**ZORRILLA** es el autor más representativo de esta tendencia.

## ROMANTICISMO LIBERAL

Refleja las ideas liberales y revolucionarias más exaltadas.

**LARRA, ESPRONCEDA y EL DUQUE DE RIVAS** son las figuras más representativas de esta tendencia

# Factores del Romanticismo en España

En España el movimiento romántico sirve para reivindicar y rescatar a los clásicos que, como Lope de Vega o Calderón de la Barca, habían sido atacados y denostados durante el siglo XVIII en nombre del "buen gusto."

- Se desarrolla más tarde que en otros países de Europa a pesar de que había un ambiente propicio después de la guerra de Independencia y la Constitución de Cádiz. Pero también se produce la misma revolución técnica que en el resto de Europa, tanto en la forma como en los temas.
- Muchos liberales tienen que exiliarse a otros países de Europa, donde se empapan de la literatura que allí se hacía. Se dice que aunque en España no hubo obras maestras como en otros países de Europa, en su conjunto sí tuvo mucha calidad y sirvió para dar un impulso a la literatura después del reinado absolutista de Fernando VII. Tras la muerte del rey en 1833 vuelven los liberales exiliados y el Romanticismo se desarrolla plenamente en nuestro país. siglo XVIII, siglo este más dado a la transmisión de conocimientos que a la creación.



stic

teatro

romántic

- Combinación de aspectos serios y cómicos.
- Se mezclan la poesía y la prosa.
- Se rompe la regla de la tres unidades.
- Efectos escénicos espectaculares.
- Importancia del tema del amor y la fatalidad.
- Personajes con rasgos típicamente románticos.
- El número de actos oscila entre 3, 4 o 5.
- Ambientación no contemporánea.
- Desaparece la finalidad didáctica.

# El teatro romántico en España

El máximo apogeo del drama romántico comprende desde 1835 hasta 1844, años en los que se estrenaron *Don Álvaro* y *Don Juan Tenorio*, respectivamente.

Entre las obras más importantes de este periodo encontramos:

*La conjuración de Venecia* (1834) de MARTÍNEZ DE LA ROSA.

*El Trovador* (1836) de GARCÍA GUTIÉRREZ .

*Los amantes de Teruel* (1837) de J. E. HARTZENBUSCH.

# Ángel de Saavedra, DUQUE DE RIVAS (1791-1865)

TEATRO  
POESÍA

*Don Álvaro o la fuerza del sino*

(1825)  
*El moro expósito y Abén Humeya.*

Cuenta los trágicos amores de don Álvaro, hombre de origen misterioso, y de su amada Leonor, que sufren los este género tan castellano. Son caprichosos envites del destino. largas narraciones que cuentan hechos de la historia de España.





# En la prosa

Se desarrollan los siguientes subgéneros

## NOVELA HISTÓRICA

Relatos ambientados en épocas pasadas, especialmente en la Edad Media.

## RELATO FANTÁSTICO

Historias fantásticas, sobrenaturales, frecuentemente con tema de ultratumba.

## ARTÍCULO PERIODÍSTICO

En ellos se analiza críticamente la sociedad española de la época.

# Mariano José de LARRA (1809-1837)

## OBRA

Algunos de sus artículos más celebres son sus **Artículos**, entre los que encontramos **Macías**, (1834) sobre el conocido

• De trovador medieval. Esta obra presenta **“Vuelva usted mañana”** y muchas características románticas literarias de su tiempo.

- **“El Castellano viejo”**

• De crítica política, en los que critica duramente la situación de atraso que sufría **“En este rincón de don Enrique el**

- **“Entre que gentes estamos”** una novela **“Doliente”** (1835) España con respecto a Europa.

• De histórica, cuyo protagonista vuelve a **“El día de difuntos de 1810”** en los que se muestra muy

En todos ellos Larra se muestra muy crítico con los defectos de una sociedad a la que pertenece y que quiere cambiar.



# LA POESÍA ROMÁNTICA

Dividida en dos claros periodos:

1. Primer Romanticismo: poesía narrativa
2. Posromanticismo: poesía más lírica e intimista

Espronceda: primer Romanticismo

Bécquer y Rosalía de Castro:  
Posromanticismo

# En poesía

- La libertad en la expresión se traduce en el uso de nuevos metros y estrofas...
- Pero también se recuperan algunas estrofas y metros tradicionales, principalmente romance y el octosílabo.
- Es el género más idóneo para expresar los sentimientos.
- Existe una poesía narrativa que cuenta extensas historias, y una poesía lírica, de tono más intimista y sentimental.
- Se intenta conmover al lector.

*Hoy la tierra y los cielos me sonríen,  
hoy llega al fondo de mi alma el sol.  
Hoy la he visto, la he visto y me ha mirado:  
¡hoy creo en Dios!*

# José de ESPRONCEDA (1808-1842)

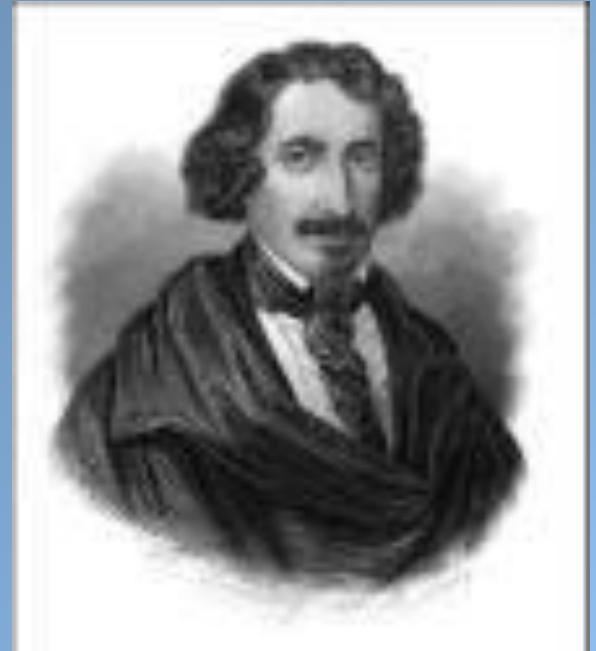
## *El diablo mundo* (1840)

Este poeta es representativo del Romanticismo exaltado. Poema filosófico en el que se hace una reflexión amarga sobre la influencia del mundo en el hombre. Fue un hombre políticamente

Lo más interesante de su obra es el *El estudiante de Salamanca* (1837) *Canto a Teresa*, un poema independiente

Poema extenso Fernando Villón Espinosa de una de sus composiciones más importantes. Montero, "según dice su Juan Pablo Torres" como hombre apasionado, el gran amor de su vida fue Teresa Mancha. Después de haber llevado una tormentosa

relación durante años. Es un hermoso poema de amor y dolor.



# Gustavo Adolfo BÉCQUER

(1836-1870)

Junto a Rosalía, se le ha considerado como “romántico tardío”, a pesar de ser la cumbre del Romanticismo en

Representa la <sup>España.</sup> poesía intimista dentro de un movimiento que se caracteriza por la exhuberancia, la musicalidad y la exageración.

Es el poeta que más huella ha dejado en los escritores del siglo XX.



# Gustavo Adolfo BÉCQUER (1836-1870)

## PROSA

### Novelas (1871)

Algunas de las historias más conocidas son: prensa en los que Bécquer

- “La cruz de los moros” y “El literatillo”, como en “Memorias de un pavo”, de elegancia, belleza y lirismo, por lo que se la considera el “El monte de las ánimas” o “El raro”
- “El monte de las ánimas” y “El raro”, son historias de fantasmas ambientados casi todos en la Edad Media, están
- “El caso de la mujer dormida” y “La mujer dormida” como protagonistas sobrenatural muy presente mediante fantasmas o estatuas que cobran vida,
- “La cruz de los moros” y “El literatillo” como protagonistas sobrenatural pero especialmente a través de la ambientación, donde Bécquer
- “El caudillo de las neblinas”, de tema de neblinas, demuestra su gran capacidad creadora.
- “La venta de los gatos” de ambiente costumbrista andaluz.

### Cartas literarias a una mujer

Breves ensayos en los que nos muestra sus ideas poéticas.

# Gustavo Adolfo BÉCQUER (1836-1870)

## POESÍA

### *Libro de los gorriones* o *Rimas* (1871)

Las *Rimas* se ordenaron en cuatro grupos:

*“En la mujer, por el contrario, la poesía está como encarnada en sus ser: su  
“¿Quieres saber lo que es el amor?  
Recógete dentro de ti misma, y si es verdad<sup>l</sup>  
que lo abrigas en tu alma, siéntelo y lo<sup>s</sup>  
comprenderás, pero no me lo preguntes.”*

*personificación del sentimiento, y el  
verdadero espíritu de la poesía no es otro.”*

# ROSALÍA de CASTRO (1837-1885)

## *Cantares gallegos* (1863)

Escrito en gallego. Recrea la poesía de las precursoras del Resurgimiento de las letras gallegas.

En castellano. Continúa el tono pesimista de la obra anterior. Sentimos el tono es desenfadado y de crítica y la total ausencia de esperanza, incluso

denuncia el retraso y los problemas sociales de su tierra en el amor y en Dios. Los poemas en los que insiste sobre el problema de Galicia también en gallego. Refleja una profunda tristeza interior a la vez que denuncia la situación social de Galicia, especialmente la emigración provocada por la pobreza.



<b>CARACTERÍSTICAS</b>	<b>CONSECUENCIAS</b>	<b>REFLEJO EN LA LITERATURA</b>
<b>CHOQUE ENTRE LOS IDEALES Y LA REALIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desengaño</li> <li>• Pesimismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Personajes decepcionados o atormentados.</li> </ul>
<b>DESACUERDO CON EL MUNDO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rebeldía</li> <li>• Soledad</li> <li>• Evasión</li> <li>• Suicidio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gusto por personajes rebeldes.</li> <li>- Preferencia por los entornos solitarios.</li> <li>- Auge de la novela histórica y de los ambientes exóticos.</li> <li>- Personajes suicidas.</li> </ul>
<b>IRRACIONALISMO</b>	<p>IMPORTANCIA DE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sueños</li> <li>• La fantasía</li> <li>• Lo sobrenatural</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Auge de la lírica.</li> <li>- Narrativa fantástica y de terror.</li> <li>- Ambientación nocturna.</li> </ul>

FIN