

Урок № 11.

Тема. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность.

Цель:

- выявить особенности сентименталистской концепции личности, ценной своими внесловными нравственными достоинствами, чувствительной и сложной; характерных черт сентиментализма в повести;
- формировать навыки анализа эпического произведения в единстве формы и содержания, выразительного чтения, исследовательской работы с текстом;
- развивать нравственно-эстетические представления учащихся в процессе выявления лексического значения слова «чувствительный»

В 1792 году в июньском номере «Московского журнала» появилось произведение, успех которому у читателей XVIII века был исключительным. «Бедная Лиза» «владела сердцами русских читателей пятнадцать лет без соперницы», и только в 1808 году она поделила свою славу с «Марьиной рощей» и потом «Людмилой», первой балладой Жуковского, еще лет на 20!» Действительно, в течение без малого сорока лет, до появления рассказов и повестей Пушкина и Гоголя, «Бедная Лиза» оставалась наиболее совершенным и представительным образцом русской художественной прозы. Повесть Н.М. Карамзина произвела полный переворот в общественном сознании XVIII века. Карамзин впервые в истории русской прозы обратился к героине, наделенной подчеркнуто обыденными чертами. Его слова «и крестьянки любить умеют» стали крылатыми.

Выявление первоначальных впечатлений.

- *Что в образе Лизы вызывает у вас симпатию, уважение, сочувствие?*
- *Есть ли в характере девушки, ее поведении, манере общения то, что кажется уже навсегда ушедшим, ненужным современному человеку? Почему?*
- *Какие качества характера Эраста привлекли Лизу?*
- *Какова, на ваш взгляд, основная причина трагического финала повести?*

Ответы на вопросы отправь аудиосообщением учителю!!! Не забывай, что твой ответ должен быть полным.

Почему рядом с именем героини в заглавии стоит эпитет «бедная»?

Заглавие повести построено на соединении имени героини с эпитетом, характеризующим сочувственное отношение к ней повествователя, который при этом постоянно повторяет, что не властен изменить ход событий («Ах! Для чего пишу не роман, а печальную быль?»).

Сообщение об имени Лиза.

Елисавета - в переводе с древнееврейского «почитающая Бога». Это имя жены первосвященника Аарона, а также жены священника Захарии и матери Иоанна Крестителя.

Имя Лиза до начала 1780-х годов почти не встречалось в русской литературе. Поэтому Карамзин ломал достаточно строгий канон, сложившийся в литературе и предопределявший заранее, какой должна быть Лиза, как она должна себя вести. Лиза во французской комедии обычно служанка-горничная (камеристка), наперсница своей молодой госпожи. Она молода, хороша собой, достаточно легкомысленна и с полуслова понимает все, что связано с любовной интригой, — с «наукой страсти нежной». Наивность, невинность, скромность меньше всего свойственны этому комедийному амплуа. Карамзин же разрушал основы самой культуры классицизма, ослаблял связь между именем и его носителем в пространстве литературы. При всей условности образа

Лизы ее имя связано именно с характером, а не с амплуа героини. Установление зависимости между «внутренним» характером и «внешним» действием стало существенным завоеванием Карамзина на пути к «психологизму» русской прозы.

Домашнее задание.

Заполнить вторую часть таблицы цитатами, соответствующими указанным в первой части таблицы эпизодам.

1 вариант «Мотив белизны, чистоты и свежести в эпизодах, связанных с появлением Лизы»;

<i>Мотив белизны, чистоты и свежести в эпизодах, связанных с появлением Лизы</i>	
Первая встреча с Эрастом	«Прошло два года после смерти отца Лизина. Луга покрылись цветами, и Лиза пришла в Москву с ландышами»
Под окнами Лизиного дома	
Утро приезда Эраста на первое свидание	
После объяснения в любви	
Свидания с Эрастом	

Итоги работы

Образу Лизы неизменно сопутствует мотив белизны, чистоты и свежести.

- Каков смысл фразы «и крестьянки любить умеют»?

2 вариант. образу Эраста сопутствует мотив денег, которые в сентиментальной литературе всегда вызывали настороженное, подозрительное и даже осудительное отношение.

<i>Мотив денег в эпизодах, связанных с появлением Эраста</i>	
Первая встреча	«А что тебе надобно?» — «Пять копеек». - «Это слишком дешево. Вот тебе рубль».
Эраст покупает Лизину работу	
Перед уходом в армию	
Герой в армии	
Эраст намерен жениться	
Последняя встреча	

Итоги работы

Каждое появление Эраста на страницах повести связано с деньгами.

- Найдите в пейзажных зарисовках начала повести синонимы мотивам денег и чистоты. Чем объяснить такие совпадения?