

Nejc Podobnik

Življenjepis

Sem Nejc Podobnik, rojen leta 1992. Z ustvarjanjem glasbe in pisanjem besedil se ukvarjam od začetka gimnazije, prvo nagrado na tem področju pa sem prejel na tekmovanju Glas mladih 2011 v Črnomlju, kjer sva z bratom Blažem prejela nagrado za najboljšo avtorsko skladbo *Pa sem že mislil*. Leta 2018 sem prvič prejel nagrado na nacionalni ravni, in sicer za najboljšo besedilo na festivalu Slovenska popevka za skladbo *Z očmi zaljubljenca v maju*. Leta 2019 sem kot član skupine Proper sodeloval pri izdaji albuma Naprej, pri katerem sem sodeloval kot večinski avtor glasbe in besedil. Prispeval sem tudi besedilo za skladbo *V objemu množine* Sama Vovka, ki je bila leta 2022 izbrana za Novo evropsko pesmarico.

Poleg glasbe z besedili ustvarjam tudi instrumentalno glasbo. V času kovidnih omejitev sem sem se povezal z glasbeniki širom sveta, z njimi posnel glasbene duete in pokazal, da je sodelovanje mogoče tudi v času omejenega stika. Leta 2021 sem izdal svoj prvi klavirski album z naslovom *Do I Dare Disturb the Universe?*, v tem obdobju pa sem začel glasbeno ustvarjanje povezovati z video animacijo in poezijo. Intermedijsko ustvarjanje je rezultate obrodilo v mednarodnih sodelovanjih.

V zadnjih treh letih sem aktiven tudi na področju filmske glasbe - prve filmske izkušnje sem leta 2021 pridobil z glasbenim sodelovanjem pri filmu *Sen 1991*, v letu 2023 pa sem prispeval glasbo za študentski film *Dušan* in za hrvaški film z mednarodno zasedbo *Splashback*.

Leta 2018 sem na Filozofski fakulteti UL zaključil magistrski študij muzikologije, kar mi je omogočilo vstop v razumevanje glasbe, njene zgodovinske kontekste in teoretične vidike. To je bila tudi osnova za mojo pedagoško pot, ki se je leta 2019 začela s soustanovitvijo Glasbene hiše Čonce, kjer skupaj z bratom Blažem in drugimi sodelavci gradimo okolje, v katerem glasbo živimo in razumemo kot del vsakdana.

Pod okriljem Glasbene hiše Čonce sem od njenega nastanka razvil tri avtorske programe. *Glasbena ustvarjalnica* (2020 -) je 12-tedenski program, kjer udeleženci pod mentorskim vodstvom odkrivajo svojo umetniško identiteto in se približujejo cilju, ki ga zastavijo na začetku procesa. Delavnica Lego skladatelj (2022 -) udeležencem vseh starosti omogoča, da se izrazijo skozi glasbo, ne glede na svoje glasbeno predznanje. Rezultat delavnice je konkreten glasbeni izdelek. Zadnja noviteta je program Glasbena soba (2023 -), prostor za mlade odrasle, ki prek pisanja besedil, ustvarjanja glasbe in skupnega muziciranja gradijo ustvarjalno skupnost in pridobivajo kompetence za raznolika delovna področja.

Poleg pedagoškega dela vodim mlado tudi ekipo glasbenih mentorjev, kar mi omogoča rast v sposobnosti vodenja, usmerjanja ter podpore drugim pedagogom in mentorjem. Verjamem, da lahko s pridobljenimi ustvarjalnimi izkušnjami, muzikološko izobrazbo in praktičnimi pedagoškimi znanji prispevam k razvoju slovenske ustvarjalnosti in glasbenega izobraževanja.