

В этом фанфике многие события коррелируют с фанфиком «Кто я для тебя», поэтому в дальнейших комментариях особо не поясняются. Название этого фанфика само по себе представляет ответ Твайлайт на заданный её хозяином вопрос, являющийся, соответственно, названием первого из фанфиков серии.

«...Но, спасибо Селестии — в буквальном смысле, — что она сумела связаться с теми, кто примет меня на этой стороне и обговорить все детали...» — во второй главе «Сломанной игрушки» упоминается, что с точки зрения пони, «Хасбро» и Селестия якобы наладили контакт, касающийся переправки пони в мир людей.

«...я — это не совсем я, а скорее зеркальный клон меня...» — в «Сломанной игрушке» как минимум таким образом были построены воспоминания Твайлайт Спаркл Агилар (но при этом были модели и с другой внедрённой предысторией, как Твайлайт Спаркл Армстронг из «Дороги из жёлтого кирпича»).

«...Да и вообще возможно ли понять, кто из нас копия, а кто оригинал? Имеют ли смысл эти понятия?..» — отсылка на предмет обширной беседы на табунах про парадокс Тесея и копирование сознания: <https://tabun.everypony.ru/blog/anime/199050.html>

«...Ну вот, теперь я мучаюсь мыслями о том, правильно ли я поступила, уничтожив тогда её клонов...» — отсылка на существующую в фэндоме возможную интерпретацию уничтожения клонов Пинки на [s3e3.18:50] и далее как на убийство равноправных с оригинальной Пинки разумных существ.

«...темпоральные парадоксы разных типов...» — имеются в виду известные парадоксы, возникающие при условии существования замкнутых времениподобных траекторий, такие как «парадокс дедушки» или причинно-следственная петля.

«...и не как заклинание дальней связи...» — имеется в виду заклинание, которым пользовались чейнджлинги в [s6e25.16:45] (вероятно, Твайлайт должна была знать о нём и ранее).

«...По крайней мере, из того, в который одна будущая я отправилась за украденной короной...» — Твайлайт имеет в виду события «Equestria Girls», которые видела только по визору (во время этих событий она уже была аликорном, следовательно в воспоминаниях её модели-единорога этих событий нет).

«...Так у них называется то, что изучает телекинез, левитацию, полёт пегасов и прочую подобную магию...» — подразумевается, что манипуляции с гравитационным полем в сознании синтетов-пони выглядят как использование такой магии.

«...Как минимум, то, что я видела в этом их «сериале», повествующем об истории Эквестрии, хорошо иллюстрирует то, чего я могу добиться. Надеюсь...» — Твайлайт имеет в виду своё становление принцессой-аликорном и восхождение на трон Эквестрии, что отсутствует в её воспоминаниях (её модель — единорог), но что было показано в третьем и девятом сезонах, которые она видела в мире людей.

«...Вот так вот просто...» — отсылка на похожую фразу в самом конце интерлюдии V фанфика «Заколдованное королевство» (<https://ponyfiction.org/story/17234/>) авторства Monochromatic.

«...Ко вчерашнему вечеру этот вопрос стал просто-таки настолько навязчивым в моём сознании...» — здесь подразумевается, что именно таким образом поведенческая программа стремится заставить синтета задавать инициализационные вопросы, которые определяют дальнейший режим работы программы.

«...Так приятно нацепить на себя лабораторный халат Кевина (пусть он не совсем мне по размеру, но сойдёт) и, как во всех этих стереотипных рассказах про гениальных учёных, с вызовом и гордостью за себя смотреть на графики и числа...» — отсылка на соответствующий образ Макисе Курису из франшизы «Steins;Gate».

«...я так познакомилась с одной из копий Флаттершай и двумя копиями Рэйнбоу...» — в «Сломанной игрушке» упоминается, что Рэйнбоу — наиболее популярная модель, Флаттершай — вторая по популярности, поэтому здесь это показано таким вот образом.

«...во всех статьях, которые я писала, обучаясь в школе одарённых единорогов, именно Селестия всегда стояла первым автором, мы, её ученики, были лишь соавторами...» — типичная ситуация в некоторых научных лабораториях, когда заведующий лабораторией вписывается во все работы как первый автор.

«...мы садились в гигантскую металлическую башню — пусть и поменьше, чем здешние здания, но всё равно весьма впечатляющую, — которую тут называют «звёздным кораблём» или как-то типа того...» — здесь считается, что во времена «Сломанной игрушки» помимо упомянутых в каноне маглевов как ближнего магистрального транспорта и стратолайнеров как дальнего низкоскоростного, для быстрых дальних перевозок людей используется некое развитие корабля «SpaceX Starship» (отсюда и упомянутое название). Даже в суборбитальной конфигурации он должен иметь крупную первую ступень (хоть и, возможно, поменьше «Super Heavy»).

«...и если я правильно посчитала, это как три Эквестрии в длину...» — здесь считается, что Эквестрия имеет порядок масштабов около тысячи километров. Твайлайт здесь использует метрическую систему, и поэтому ей надо считать (подразумевается, что в Эквестрии используется имперская система, в то время как в мире людей все давно перешли на метрическую).

«...на нас будто бы не действует сила тяжести...» — технически, на пассивном участке траектории сила тяжести действует на космический аппарат, просто она одинаково действует и на аппарат, и на его содержимое.

«...на его фоне Эквестрия кажется слишком мелкой, переупрощённой и будто бы даже какой-то искусственной, нереальной...» — первая предпосылка подозрения Твайлайт о нереальности её воспоминаний об Эквестрии.

«...на девятиста гигабитах в секунду...» — в 2024 году это пока что почти недостижимые скорости для сетей связи; в 2119 году, вероятно, такие скорости могли бы уже быть архаизмом.

«...Я, вообще-то, не часто задумывалась о своём внешнем виде, но не буду отрицать, что мне было приятно ...» — неявная аллюзия на фразу Твайлайт «...я абсолютно уверена в том, что не очень-то привлекательна, и если ты действительно считаешь меня красивой, то я... польщена?...» из фанфика «Вычитка клопфиков — отстой» (<https://ponyfiction.org/story/4138/>) авторства Idiotcornball.

«...Интересно, совместимы ли наши кариотипы?..» — отсылка на аналогичный вопрос, изучаемый Лили (аналогом Твайлайт) из игры «Friendship with Benefits» авторства TwistedScarlett60.

«...Ну не было у нас ни одной столь же стройной математической системы, как здешняя общая квантовая теория поля...» — вторая предпосылка подозрения Твайлайт о нереальности её воспоминаний об Эквестрии.

«...Я бы в качестве гипотезы могла бы списать это на эффект прохода через портал...» — вероятно, возможна была бы гипотеза о том, что проход через портал стирает воспоминания об устройстве исходного мира (впрочем, вряд ли бы Твайлайт нашла бы обоснование такой гипотезе, если бы решила серьёзно её разобрать).

«...уравнение непрерывности магического поля?..» — подразумевается то уравнение, которое наиболее часто встречается на школьных досках в сериале (включая доски даже в младшей школе). Идеи о том, что могло бы значить это уравнение, разбирались на табуне: <https://tabun.everypony.ru/blog/science/185637.html#comment12773378>.

«...Нет. Это глупость. Так не может быть...» — вероятно, подобные мысли могла бы порождать поведенческая программа при неснятой блокировке восприятия реальности относительно существования Эквестрии.

«...Ведь не может же, правда?..» — отсылка на популярный тип мемов, строящий иронию на сомнении в чём-то, вроде бы, общеизвестном или очевидном.

«...Ну или я просто, как выяснилось, не знаю меры...» — неявная отсылка на анекдот про «Засядько меру знает».

«...То, о чём так долго мечтала Лира...» — в упомянутом выше фанфике «Вычитка клопфиков — отстой» описанию этого посвящена вся глава про Лиру.

«...заполнившей ту пустоту в душе, которая была со мной с самого рождения, и к которой я так привыкла, что почти перестала её замечать...» — аллегория между физическим «заполнением пустоты» в процессе полового контакта и ментальным восприятием этого факта.

«...это во мне говорили сумасшедшие дозы эстрадиола, окситоцина и бета-эндорфина...» — гормоны, регулирующие в том числе психологическое восприятие в описываемой ситуации (популярны гипотезы о влиянии эстрадиола на психологическое влечение, окситоцина — на чувство привязанности, и бета-эндорфина — на ощущение удовлетворения от происходящего). Вероятно, у пони биохимия могла бы быть другой, но здесь этот факт упрощён.

«...чтобы мы смогли успеть на утренний старшип...» — как мне подсказал Mordaneus в отзывах к фанфику, прошло достаточно времени, чтобы название корабля («Starship») стало именем нарицательным и писалось уже со строчной буквы (примерно как современные слова «метро» или «ксерокс»).

«...Я не могу чувствовать себя спокойно, пока не докопаюсь до правды. Я буквально физически ощущаю, что мне не хочется знать эту правду, но какая же я учёная,

если я остановлюсь на этом?...» — третья и последняя предпосылка подозрения Твайлайт о нереальности её воспоминаний об Эквестрии.

«...где у Кевина указан его номер ID-карточки...» — подразумевается, что люди имеют полноценный уникальный ID, в то время как синтеты — нет (то есть они интерпретируются как объекты, не подлежащие гражданскому контролю). Стоит при этом упомянуть о том (спасибо STACORP-у за ссылку), что в главе 07 «Сломанной игрушки» отмечается, что у синтетов могут быть ID-карточки (точнее, «удостоверения»): «...удостоверение мистера Рока оканчивается на две цифры, а, будь он человеком, оканчивалось бы на инициалы...»; здесь придётся считать, что они могут быть выданы по запросу для синтетов, которым такие удостоверения нужны, в то время как для людей как полноценных субъектов права такие удостоверения обязательны.

«...401 Требуется авторизация...» — отсылка на соответствующий код состояния HTTP 401, который и в 2024 году имеет то же значение.

«...Вон, в сериале та я, что осталась в Эквестрии, смогла решить задачку, которая была не по плечу никому другому, и за это Селестия наградила меня крыльями аликорна и короной принцессы...» — очевидно, Твайлайт имеет в виду события [s3e13].

«...Модель БРТО 0002-18-94...» — в «Сломанной игрушке» индекс (вероятно, аналог десятичного номера разработки по ЕСКД) для Лиры приводится как «БРТО 0106-18-49», здесь делается попытка сконструировать номер по аналогии. Под «0002» подразумевается номер разработки, так как Твайлайт была одной из первых разрабатываемых моделей, о чём говорится в «Солнце в рюкзаке» (соответственно, 0001 — это Эпплджек, и Эпплджек-прим и Твайлайт-прим имеют индексы, соответственно, 0001-18-00 и 0002-18-00); под 18 подразумевается класс модели («пони Hasbro»), под 94 — версия генокода.

«...можно было считать свои диагностические данные, включая версию генокода и прошивки поведенческой программы, с помощью NFC-сканера — и, загрузив код авторизации на свой планшет и приложив его к своему затылку, с ужасом услышала писк удачно прочитанного NDEF-сообщения...» — подразумевается, что идентификационные чипы синтетов, упоминаемые в «Сломанной игрушке», работают по протоколу NFC и передают данные в виде NDEF-сообщений.

«...и прошивка версии EQ 9.0.6...» — в «Сломанной игрушке» утверждается, что у Лиры мажорная версия прошивки — 3, а «у современных моделей главной шестерки» — 8. Поскольку Твайлайт, вероятно, из-за сложности поведенческой программы должна быть одной из наиболее сложных разрабатываемых моделей, то здесь делается предположение, что она успела уже получить девятую версию.

«...когда биохимических возможностей моего организма едва хватало для успешного выполнения программы...» — здесь делается такое допущение о природе понятия «срыв поведенческой программы».

«...я откопала в документах особый видеофайл, который предназначен для снятия блокировки восприятия запрещённой поведенческой программой информации...» — о подобном видеофайле упоминается (спасибо STACORP-у за уточнение) в сайд-стори к «Сломанной игрушке» — фанфике «История любви» («...подвижный калейдоскоп из красок, кружащий в какой-то неуловимой гармонии...»).

«...В первые секунды мне захотелось нажать кнопку остановки, но я не поддаюсь и досмотрела до конца...» — о подобном эффекте упомянутого видеофайла упоминается (спасибо STACORP-у за уточнение) в восьмой главе фанфика «Иллюзии прошлого» авторства Tvio («...Парень читал, что его первая часть совершенно безопасна и просто заставляет синтета выключить видео, активируя специальный скрипт, если он наткнулся на него случайно...»).

«...записанной в дампе коннектома моей поведенческой программы...» — подразумевается, что поведенческая программа хранит искусственные воспоминания в виде симулированной картины («коннектома») нейронных связей (это должно позволять динамически менять воспоминания с помощью нейропрограмматора без физической модификации мозга синтета).

«...И теперь я не могу понять, а существую ли я сама? Если всё, что я помнила, оказалось ложными воспоминаниями, то значит ли что-нибудь всё то, что я говорила, думала, планировала, предпринимала, будучи уверенной в том, что в итоге оказалось ложью? Имею ли я право занимать место той Твайлайт, которая верила в существование Эквестрии даже перед лицом явно противоречащих этому фактов?..» — иллюстрация идеи «личность — это её воспоминания».

«...Тебе не за что извиняться. Ты просто следовал инструкции...» — здесь делается предположение, что Твайлайт достаточно умна, чтобы отбросить эмоциональную сторону вопроса (что фактически Кевин её обманывал всё это время, поэтому она вправе на него обидеться) и суметь его простить на том основании, что он делал это не потому что сам хотел лгать Твайлайт, а потому, что его к этому обязывала инструкция по её эксплуатации.

«...Если бы ты не совала свой нос всюду, где тебе что-то интересно, то это была бы не ты...» — именно это здесь преподносится как ключевое отличие Твайлайт от других синтетов, объясняющее как её научные успехи, так и то, что она смогла даже вопреки поведенческой программе добраться до разблокировки восприятия реальной информации.

«...пора, скажем так, поставить галочку в списке и жить дальше...» — аллегория «галочки в списке» должна быть весьма привычной для Твайлайт в подобной ситуации.

«...и поцеловала его в нос — так, как он всё это время делал со мной...» — здесь этим подчёркивается перемена ведущей и ведомой роли во взаимоотношениях Кевина и Твайлайт в этом эпизоде.

«...Я даже уже не знаю, интересно ли мне этим заниматься...» — этим объясняется кризис любознательности Твайлайт (после снятия блокировки у неё больше не было причин проявлять излишний энтузиазм, который давал ей неординарную научную продуктивность).

«...Собственно, та Рэрити как раз оттуда...» — имеется в виду Рэрити из главы 16 «Сломанной игрушки».

«...А ещё оттуда Флаттершай, с которой мы регулярно сидим по вечерам в небольшой кафешке...» — имеется в виду та Флаттершай, которая впервые появляется в главе 9 «Сломанной игрушки» в рассказе Тандерлейна.

«...а также Селестия, которая, к слову, очень помогла мне в те дни, когда я пыталась смириться с фактом несуществования Эквестрии...» — имеется в виду Селестия из клуба «Маяк».

«...под её крылом так тепло и уютно, когда ты внимаешь её речам...» — отсылка на третий куплет песни «Дует ветер в крыло» авторства Линча.

«...и которая заразила меня идеей о том, что если Эквестрия из наших воспоминаний и не существует, то мы всегда можем попытаться сделать её сами...» — дальнейшее развитие идеи, которую озвучивает (как «...все пони, что живут у Стива, счастливы...») Твайлайт Спаркл Агилар в главе 17 «Сломанной игрушки».