CARLOS EN OTOÑO

Estudio Pedagogía en Historia mientras la Beatriz atiende el kiosco de la Universidad. Ocurrió cierta vez, cuando fui a comprar al kiosco con mis amigos:

-¿Sí?-

-Deme un pan con Jamón, y un Café- *Respondió Simón*

Simón, estaba comprando en el kiosco, Beatriz lo había atendido mientras le pasaba su refrigerio. Fue cuando la vi, clavé mi mirada en su pelo, de un castaño claro brillante y luego en sus ojos azules muy escasos en el litoral. Beatriz dio la vuelta y me encontró mirándola, paso un tiempo y yo no decía nada; estaba cautivado por su belleza. Cuando encontré su mirada, la timidez no fue tan fuerte como para desviar mi vista; perderla en los chocolates del estante o en el refrigerador. Ella rió de la impresión, yo me cohibí y me retiré.

Esa noche la viví como un sueño, todavía atontado con la escena. Salí corriendo por el frontis de la UTA, estaba desesperado y asombrado, nunca la había visto antes en la U. Salí. Me detuve frente a la calle, mire para ambos lados, crucé. Caminé normalmente recobrando el aliento, tenia que llegar temprano donde mi tía; me había olvidado. Corrí otro tramo, justo donde terminaba la esquina de Politécnico. El Lucho venia saliendo de clases, con su mochila desgarrada de signos anarquistas y la corbata toda revuelta como si se hubiera agarrado.

-Hola huevón-

-Que onda men, ¿sabes lo de la tocata?

-¿Ah?. No, ¿Qué onda?.

-Mañana como a las 10, luego el lunes hay marcha por lo del Apec.

-Si, ya, te llamo pa´ que me des los detalles.

-Oka men, ¿y por que tan apurado?

-Tengo que ir a tomar té donde una tía, y estoy atrasado.

-Oka, nos vemos loco.

Llegué sin novedad a donde mi tía, tenia tesito y un pan exquisito con dulce de membrillo, también había Coca-Cola y mil huevas. No puede evitar caerme en un charco del mal que había en la calle; se rompió una cañería y tenia todo Diego Portales inundado. Como me iniciaba apurado, me saque la chucha. *Señaladme la piedra en que caíste.* Como dice Neruda en un popular poema. Justo en frente de esa casa coloradísima y no por que sea roja, sino porque tiene pintado murales con el Che y formas humanas, todo pintado por la BRP. Toman tesito muy temprano, recién son las 8. No es común en mí llegar temprano, siempre tengo algún atado o trabajo extra o ayudantia o alguna hueva que hacer en la U. La vez pasada ayude a trapear los pisos de una cañería también rota, como viene al tema.

Entrando deje toda la entrada regada con barro y mierda de perro parece, no me fijé. Salió la tía a limpiar con una parsimonia divina, digna de dueña de casa con marido machista y como cinco cabritos todos de diferencia de un año. Ahora no queda ninguno, todos se fueron a estudiar. El Gabriel, que es el mayor, anda en Santiago ya próximo a titularse; la Gaby, que se llama Gabriela, vive en Valparaíso donde su abuela pasa su jubilación. Los otros dos gemelos, Pancho y Armando andan de gira de estudios adelantada, algo así como se diría “Despedida”

de su curso de 4 Medio; ellos repitieron dos años. La Jessica repitió uno, pero fue por depresión o algo así ya que le toco vivir el divorcio de sus padres; algo realmente truculento por que ¿Quién se divorcia con 20 años de casados?

*

Recuerdo el día siguiente, cuando procuré mirar las caras de mis compañeros; buscándola. Decía –Beatriz- con mis ojos y la miraba sin verla por las caras ausentes de la eterna conversación con mí mismo, cuando miraba. Me creyeron loco algunos, que era resaca, que eran los paros, que eran las pruebas. No, era ella, con su embrujo eterno y majestuoso que me cautivó el día anterior y que deseaba remediar mi error; hablarle. Comencé a pensar que tal vez ella se escondía de mí, que también ella sentía esa timidez impropia de un estudiante de historia; pero no, ella no estudiaba solo trabajaba en el quiosco, lo supe poco después cuando me percate de que no salía nunca del quiosco. También le pregunte al Guatón Valdez "Oye, cachai a la Beatriz", este weon conoce a medio mundo. No, para nada, debe de ser la del quiosco. Era exacto, la Beatriz no estudiaba, había dejado Finanzas el año pasado, no era lo suyo, odiaba las matemáticas, pero amaba el dinero. Entonces me arme de valor y volví a visitar el Kiosco. Me acerqué. Hablé.

-¿Son reales?- fue lo único que dije, mirando sus ojos.

-No, son de contacto- Respondió ella. Tras un breve silencio.

-Dame una Coca-

-Ok... ¿Cómo te llamas?- Dijo Beatriz

-Juan Carlos- Me apresure. **-¿y tú?-**

No sé porque le pregunte, sí ya sabia. El Memo me lo dijo, en una fiesta de los de Ed. Física. Mira, la Beatriz, ta buena ¿no?. La muchacha lo miró y le lanzo una mirada asesina. No la había visto desde ese entonces, casi la olvido, no me produjo mucha atracción ese primer encuentro.

-Beatriz- respondió esta. **-¿Te parece si nos vemos como a las 9?-**

Esta no pierde tiempo. Debe estar muy ocupada para parlar mientras trabaja.

-Me parece-

Caminé evaporando sueños con mi zapato, no sabia que decir después. Me la imaginaba a ella con sus ojos azules cerca mío, casi besando con esos ojos mis pestañas. Me la imaginé en todo momento con sus ropas ajustadísimas y su cuerpo de diosa; imaginé besándonos los dos.

Salí de la U., no pensaba entrar a clases así de distraído. Hoy tocaba portales, parece. Tengo que pensar, tengo que ensayar con los cabros. Hoy hay tocata, el Lucho me recordó ayer por MSN. Tocamos como a las 11 y no tenemos un buen repertorio, o más bien, si lo tenemos, solo nos hace falta más organización. Quedamos de vernos con los muchachos como a las 1, cuando saliera de clases. Son las 10, de puro flojo falté ahora y voy a tener que faltar en la tarde por lo del ensayo.

Camine por Edmundo Flores hasta el extremo de la entrada trasera de la U., descansé en la plaza de junto, junto a unos colegiales cimarreros; se notaba. Extraje mis apuntes de Historia de Chile y ojeé las paginas traseras, *Las cuerdas están tensas, que Dios libre a los deudores. Que las manos de los ricos no destrocen nuestras casas.* Esa es parte del nuevo tema. Di vuelta la pagina y escribí un punteo con los temas para la noche, ¿Qué nos sabemos?. La de Rush, esa es como obvio, con esa nos conocimos yo y el Richard en el 303. Cuando juntos sin siquiera conocernos entonamos el coro con las manos y los brazos moviéndolos como órgano y guitarra. Fue algo mágico y misterioso; habíamos nacido para tocar juntos.

Di vuelta el lápiz en el aire, cayó en el césped mojado. No me había dado cuenta, tenía toda la espalda mojada. No importa, volví a lo mío. *Paradise city*. No, no me gusta mucho, pero la tocamos bien potente. Nos quedan bien nuestros temas. Sabemos bien nuestra parte y la hacemos de lujo, pero con los cabros siempre se genera una suerte de desorganización cuando alteramos, por así decirlo, el orden propio de los covers. Pero es totalmente superable esa falla. Es como que solo con nuestras canciones somos nosotros mismos, Portales. Porque con otro tema no nos suena igual y no lo sentimos igual, como si jugáramos a ser otra banda. Así parece más difícil.

-Mira a donde te pillo, maricón- Levante la vista, entrecerré los ojos. El sol no me dejaba ver demasiado su rostro, solo su silueta.

-Si huevón, ahora me haces la desconocida- De nuevo no conteste, hasta que el bajo a mi altura y se tiro en el pasto.

-¡Cristian!. Tanto tiempo. ¿Cómo estamos?-

-**Excelente compadre, la pega va de lujo. Cobro ahora las vacaciones y me viro pa Stgo.-**

-¿Sí? Que bueno, ¿Cuándo te vas?-

-Mañana, en avión huevón, lo paga la empresa. Aprovecho de hacer unos tramites del Banco y después tengo la semana libre.-

-Que genial, yo estoy medio estancado en la U., son muchas huevas que hacer y muy poco tiempo.-

-Si huevón, y te pillo acá tirado descansando-

-Jejeje sí. Oye, ¿Qué onda con la mina esa?. La Claudia.

Lo miro de cerca; esta cambiado este gil: Tiene el pelo cortito y anda de corbata y terno, a pesar de el calor. En su rostro vive una persona responsable y madura, incluso más madura que yo. Él creció antes. Con la muerte de su madre y todo eso, maduro mucho antes que todos los de nuestra generación, incluso más que el Felipe que se fue hace dos años a México como músico de Santana.

Lo mire bien. Aun esta en su rostro su manera alocada de hacer las cosas, la calma con que trabaja y el perfeccionismo que tanto me disgustó en los tiempos de liceo.

Me miro con una cara de no sé que. Esa huevona le hizo mucho daño a mi amigo. Recuerdo cuando estábamos en el liceo. Yo, el Cristian, todos los demás giles, el Simón también. Lo pasábamos la raja. La despedida de 4° fue totalmente emotiva, yo vire para aca a la U. El Cristian no perdió tiempo y consiguió pega, estudio en el INACAP y ahora tiene feroz

casa. Éramos artos amigos de los que pocos se quedaron en Arica.

-Y me preguntas esa hueva, chao con la mina-
-Sí, en todo caso. Oye, y cuando llegas de Santiago-
-En una semana más, aprovecho de ver a *Dream Theater*-
-buena-

-¿Que haces?-
-Hago un listado de los temas que vamos a tocar con mi banda hoy en la noche-
-¿Si?, ¿Dónde?-
-En Oscar Quina, ¿Vas?
No sé

**

La caña terrible amigo, no sé que hueva pasó. Es increíble esta hueva de la caña. Impresionante.

Ahora estoy en un tugurio chacal de esos de pueblito minero que se llenan de negras colosales a tirar con los machitos. Y yo no sé de donde viene, y yo no sé a donde va.

Todo paso muy rápido y estuvo increíble. No, si recuerdo, miles de flashes se toman mi mente y se ordenan. Sí, lo recuerdo, el alcohol no fue suficiente para borrar mi primera noche con ella. Sí, ella esta a mi lado. Miro a un costado y esta ella respirando y calentando mi pecho desnudo, ella también lo esta.

>Paso que perdí el tiempo vagando como mejor lo hago e inspirándome. Luego de ver al Cristian en la plaza me convido a tomarnos un café en el Mino"s. Allí pille nada menos que a la Vale, y charlamos arto y luego me invito a almorzar y nos despedimos el Cristian y yo y me fue con esta mina pa su casa.

Entramos, el olor a pancito amasado, su hermana chica lamiéndose las manos con masa, afuera el horno quemaba madera. Dio un paso, ella sé acercó y me mostró sus manitas: todas con masa entre los dedos y las uñas, y con chocolate y helado parece. ¿Quieres? Pregunto. No gracias, y se fue.

Entre a su pieza, la macanua con sendo plasma, me senté en su cama.

-¿Dónde vamos a almorzar?
-Aquí, si no quieres..-
-Ta bkn aca, piola.-

Me miro con cara de "picarón" y se fue.

Me tendí un rato en su cama, cómoda, perfecta para todo lo que se me ocurra. Esta huevona es loca, las paredes forradas con posters de Iron, bajo su plasma estaba el DVD. Me

estire un poco y revise su biblioteca musical: *Rush, Pink Floyd* (esta mina sabe), *Deicide, Morbid Ángel, Cathedral*, esta mina es loca. Me atrajo el dvd de *Rush*, lo puse. Prendo el plasma y en ese momento el gil de los Rush aparece en escena todo bonito el gil. Cambio el tema, este me gusta. Me acomodo un poco más.

Esta todo negro, todo. El suelo gira, no me deja tranquilo. Que hueva fume. No puedo ni correrme una paja, cachai. No puedo ni moverme. Estoy que me cago, todavía ella duerme.

Un poco más, sí. La Vale entró con dos bandejas. Pero se había cambiado él jeans por una mini falda con malla, se veía total.

-Aca esta, ¿quieres jugo?-

La mire con cara de no sé que.

-Tu sabes que prefiero el ron.-

Me miro con cara de ¿Cómo voy a saberlo?.

Ella se levanto, comenzó a levantarse la polera hasta la altura del ombligo. Tenia un tatuaje que decía “I Like Ron”.

-¿Cómo sabias loco?

-Te lo vi recién-

Mentira, fue esa vez en Camboriu cuando nos fumamos una de esas que solo se consiguen aya, y con *The Doors* de fondo fue como ver estrellas, sentía como sí Morrison me cantara al oído. Y ahí fue cuando pinchamos la primera vez, con toda la sicodelia de fondo y el rock and roll en las venas.

-¿Qué haces ahora Vale?-

-Junto plata, quiero volver a Concepción, que es de donde yo soy.-

-Pero ¿y a quien tienes por aya?-

- A mi abuela, ella si me quiere.-

La Vale es la típica mina onda suicida depresiva, con imágenes de sangre y con el brazo lleno de cortes. Ella piensa que nadie la quiere, pero es puro hueveo.

-¿Te gusta *Rush*?-

-Si, no ves que hasta puse el DVD.

Comimos un poco en silencio, es un pollito con una salsa muy buena. También la mina trajo Ketchup.

Dejo su bandeja al lado. La mini falda me tentaba, como siempre. Esta mina siempre me tienta. Deje también mi bandeja a un lado.

La mire y vio mi mirada de calor. Me acerqué y la besé, me paso un pedazo de pollo por la boca, no lo rechacé. Esta huevona es re sicodélica. Nos seguimos besando y el sabor a pollo me inundo el cuerpo. Arrocito entre mis dientes, que rico. Sentí el aceite y la fritanga tan atractivo, y alimente mis deseos con su comida y mi comida. Un beso, trague su pollo. Otro beso y comencé a tentarla. Su saliva amarillenta había quedado en mi boca y la tome sin problemas. Mi mano resbaló de su rostro por su cuerpo; calló en su apogeo. Ella rió, le gustaba. Ella sentía la saturación, su propio rocío. Mi taleguilla apretaba, ella lo sabía, y actuó.

Nos levantamos. Rodamos por todo el piso, ella me botó.

-Voy a amarte por todo el cuerpo-

-Yo lo haré con ketchup-

Se levanto y tomo la botella y me la vació en la cara, al principio fue molesto, pero luego su olorcito me invadió y me recordó sus besos de fritanga y a la mirada de ella hermosa; no lo soporte.

Camine un paso hacia mi mochila, la manche con ketchup, saque mi dvd de *The Doors*.

Lo puse, Morrison de nuevo en la pantalla, pero esta vez no era droga lo que me drogaba, era ella y el pollo que me subía a la cabeza y me asqueaba, pero el ketchup me recordaba que era yo el epicentro del asco y me impedía vomitar. La besé nuevamente por todo el cuerpo. Le manche de ketchup su cuerpo entero. Ella calló golpeando mis huesos.

Llegue hasta el cielo cantando *"Come on Baby Light my fire"* con la sangre en explosión.

Oigan, ¿quieren pan?.

Al fin pude levantarme al baño, la deje durmiendo tranquilamente en mi sudor a licor. Camine al baño y me senté, pensando. Al fin la tengo, justo en mis brazos, la tengo y seguro que ella me ama, me lo dijo. ¿O no?

>Es tarde y voy atrasado al ensayo, el Richy me va a matar, filo con el huevón. La casa de él queda como por la once a la chucha. Entre, me estaban esperando.

-¿Dónde chucha ta habías metido?

-Calmao si ya llegue, ya. Démosle-

-Ya, 1, 2, 3...-

Comenzamos, con los tarros y el bajo al unísono, cuatro compases y entro:

"Las casa palpitantes, huele a sangre, huele a sangre (Huele a ketchup: pensé)
Las rocas se desploman destellantes, destellantes
Las miradas del día se disparan, una a una.
El fuego de mi carne pide sangre, pide sangre.

Si la guerra se ha librado, soy soldado, soy soldado.
Si la muerte a amenazado, soy malvado, soy malvado.

Sí la guerra ha estallado vivo en campo minado
Cuando escuche la metralla huiré del soldado.
Que mi país en guerra no me asusta ver estrellas
Cuando espero, a ojos cerrados, no existen aliados.

Si la muerte a entrado, en mi casa, muero solo.
Porque no existe nada por lo que lloro.

Si mi cuerpo ruge en pugna soy el diente, soy el diente.
Que se exalta y mata gente, y mata gente.

Descansamos luego. Un traguito de cerveza. El Pancho enojado por lo del Charly. Yo no lo pesco.

-Oye, veamos mi tema nuevo-

-¿Cuál, a ver?-

Las cuerdas están tensas, que Dios libre a los deudores. Que las manos de los ricos no destrocen nuestras casas.

Son los ojos de las madres que no reciben perdón. Es la lagrima de su hijo que murió de inanición.

-Ya, no va.

-¿Cómo?

-Que la hueva muy sentimentaloide, no va-

-Y desde cuando tu mandas...-

-no toco más contigo.

-¿Qué onda?

-Hey, paren la cháchara, que tenemos tocata en la noche.

-¿y que vamos a hacer?

-no sé, no tenemos nada, y yo trato de aportar y este huevón..-

-A ver, a ver.-

Me agache por poco y el bajo despeinó mi chasca.

Esto no va bien.

"¿Que crees tu?

Cuando hable con la mamá de la Valeria, ella histérica, si pillarnos a los dos revolcándonos por la alfombra no es chiste pa ella. Cuando entro se congelo. Tan bien que me tenia. Que va a decir tu papá. A la chucha con mi papá si el huevón no lo veo nunca. Que tan bien que té tenia. Y a mí que, vieja de mierda, su hija lo quería. Que más esperaba. No alcance ni a recoger la polera y me vire. Las cosas que pasan cuando solo dejas fluir el día. Y ahora estos giles. Una rabia ver que nada sale, una conjetura café de rostros en mis ojos. Todo esta por ser desechado, pero no se como. No me espera la muerte así de mal. No, yo me largo. Tomo mis cosas y me voy, hasta conseguir respeto. Veo la hora, Beatriz me espera. Chao cabros, hasta aca llegamos."

>Me aleje de los giles para variar. No quería verlos. Ya no me basta solo con la amistad.

Recordé, mira la hora. Las siete. A tiempo.

Había humedad en el ambiente, se notaba. Se sentía una especie de bruma que nublaba todo; hasta mis pensamientos. Y era por todo lo pasado que me atrofiaba, ya no podía pensar en ella. Hasta que llego. Meneando su menudencia hasta mi banca para recibirla con un salto bochornoso.

-Hola...-

-Hola, ¿Vamos?-

Caminamos por la avenida, las luces de los autos alumbraban su cabello. Tan hermoso y bello. Limpio. Perfumado. Hablamos de todo: la U. los amigos, las fiestas, la música, los viejos; todo. Me agradó hablar con ella.

Caminamos, y no pude evitar acercarme a oler su cabello. A chicle de frutilla. Me recordó mi infancia. Las venidas de la básica cuando me fiaban en el quiosco, las pastillas de la abuela. Me recordó la mochila y los zapatos para el fútbol con los cabros, la tierra en día sábado que se apoderaba del día. Y de pronto, sentí como si ella hubiera estado presente toda su vida en toda mi vida. Como si la conociera de toda la vida, pero no es así.

Llegamos al cine, ya no es la costumbre. Pero caché de primer momento que esta mina es freak. Así que entramos. Los boletos a luca facilitaron nuestro ingreso. Nos sentamos segundos después de haber empezado. Nos miramos en la oscuridad y nos sentamos. Aunque no nos vimos los ojos, ambos esperábamos la aprobación del amor para esta película. Actuamos de mismo modo. Nos vimos sin vernos y nos sentamos. Y se creo la conexión mágica de todos los enamorados.

“Mire para mi reverso, no había nadie. La mire luego, en un resplandor de luz de la pantalla. Me miro. De pronto el tiempo se hizo inmensamente lento. Nos acercamos. Reímos. Lentamente, aun más que la película, nos besamos. La película paró, su olor a chicle inundó mi vida y de nuevo la sentí en todo momento. Es parte de mi existir. Porque allí comprendí que ella era todo para mí desde el momento en que la sentí tan cerca.” (Música de fondo: Van Halen-Human Beigns)

Salimos al fin. Pero la noche no quedaba hasta aquí. Decidimos vernos más tarde en la tocata. Porque ella tiene diferentes asuntos, y yo tengo que despabilarme nuevamente.

***

Ella se levantó, me vió a la salida del baño y nos besamos. Lujuriosamente nos separamos y ella se metió a la ducha.

Entré a la cocina, preparé el desayuno. Algo improvisado: pan.

Comí, ella comió después. Luego nos acostamos nuevamente; no hay más que ver.

****

Que día más activo, ahora estoy recostado en mi cama, en mi pieza. Los ojos de me cierran porque tengo sueño. El reloj siempre esta malo. Falta poco pa la tocata así que comienzo a alistarme.

El agua fría. EL jabón en los ojos y el shampoo me absorbieron en un torbellino de recuerdos. No había tenido tiempo para analizar todos los sentimientos que ocurrieron en mi. Me estoy echando la U. de nuevo. Salí de la ducha con sabor a preocupación y a responsabilidad en la boca.

Me despabilo un poco y me llama la atención el azul del cielo, demasiado azul, pronto a oscurecer. Las aves ya no cantan, se fueron a dormir. Yo también debería hacerlo.

<<Recapitulando (me dije): Me siento contaminado, sumergido en una continua desgracia que no es mala onda de mi parte, sino frustración pura. El tener que volver a la U. a dar explicaciones, al no hacer lo que quiero, al no tener la mina que quiero. No sé porque elegí esta vida así cuando me dijeron que la pensara. A veces ser profesional o no ser no importa, es algo totalmente secundario. Incluso tu pensamiento te lo inculcan y te lo tiran todo arriba como una carga. Y te adoctrinan para que tu nunca puedas dejar todo y mandarlo a la cresta. Y por eso pasa todo, por eso la gente se droga y se suicida para no tener que seguir aguantando a esta maldita sociedad que nos obligo a ser parte de ella (con seductores promesas) y nos marginó. Sí, da lo mismo ser profesional. Aunque no tenga mi futuro en parte asegurado me importa una mierda.
¿Pues que es lo que quiero? Dejar de seguir esperando algo, cualquier cosa y comenzar a vivir.

Tome mis cosas y me largue. Hoy es la noche de la despedida y ya sé lo que voy a hacer.

*****

A un lado esta ella, ahora mirándome con cariño. Siento que en mi dulzor se fue todo el mal, toda la carne podrida al vertedero. La miro y sé que estoy enamorado.
Ahora puedo olvidarme de todo, menos de ella. Llegaste de la nada a limpiar mi cuerpo. Gracias, pero nuestro secreto es secreto. Y la mente fría es más mi aliada.

Te dejo mi vida, le dije. Ella me mira y me besa. Fue un beso con dulzor, un mismo beso que yo le regalé de noche la noche anterior. El dulzor que endulza, pero que la contamina con demasiada no sé que. Ahora comprendo. No hay necesidad de recordar la noche de mi despedida. Porque el objetivo esta cumplido y hoy descanso en una cama como nunca lo había hecho.

Si no es difícil mandar a la mierda a todo el mundo, yo ya lo he hecho y nadie me mete el dedo en la boca.

Vuelvo a dormir. Buenas noches mi amada.

******

“Reaparezco nuevamente en la U.. Ella sigue en el quiosco. La buscó ahora mil veces antes de irme y ella me busca mil veces antes de empezar a laborar.

Camino sin darme cuenta que llegó el otoño. En el exterior los árboles despilfarran sus hojas cafés. ¿Pero que significa el otoño?.

Los árboles pierden, pero encuentran la esperanza de nuevas hojas, aun más hermosas para su próximo año. Yo llegue al otoño. Yo perdí mis hojas, pero gané nuevas. Una ilusión. Un deseo de ser feliz. Un amor de esperanza lo que traerá mi renovación. Que lindo, los aires asqueados de mi vida fueron expulsados. El mar es cada vez más hermoso y mi vida toma rumbo nuevamente.”

Que era lo que me faltaba amor.
Era tú sed negra de locura y pasión.
Lo que una sobredosis te puede mostrar
Cuando estar al supón del sexo
Y las caricias se vuelven blasfemas
Disfrutas plenamente la vida.

Cuando recobras el sentido, de mañana
Drogado hasta no sentir.
Que toda vida pasada fue del mal.
Y que hoy no necesito más de tu cuerpo
Para volver a mirar
Al sol y escupirlo como siempre lo hago.

Porque no me hacía falta un otoño.
Para aprender a florecer.
No me faltaba tu amor nena
Para enseñarme a amar
Para recapacitar.
Me faltaba Tú otoño
Para madurar.

FIN

(Textos: yo)

(tiempo que quería hacer esto)

Agradecimientos con todo mi corazón a todos mis amigos: por sus vidas que me iluminaron para crear esta pequeña obra maestra. Quisiera que con este cuento me recuerden y que se sientan vivos con los personajes, porque existe mucho de ustedes en ellos. Como también muchos faltaron aquí en esta narración, tal vez por tiempo o por falda de instantes oportunos para nombrarlos, pero, ustedes saben, siempre vivirán en mis letras como su amistad vive en mi corazón. Quisiera también que este cuento corra entre ustedes, cosa de que todos puedan leerlo.

También quiero agradecer: A *Mala onda* (perdón si existe plagio) por “inspirarme”. No menos importante agradecer a *Human Beigns* y a *Hangar 18* por acompañarme historia mientras escribía (esas calurosas noches ariqueñas entre líneas donde nunca me amanecí, pero si duré hasta tarde) y a *Gabriel García Márquez* por plagiarme *Cien años de Soledad* aprovechándose de que todavía no sé me había ocurrido. (texto: *Facundo Cabral*).

Aun creo que le falta algo, no sé. Ojalá el tiempo me diga.

NOTA: TEXTO LIBRE DE DOGMAS, PRINCIPALMENTE ESE LLAMADO ORTOGRAFÍA.

P.D.: Rebicion ortográfica de guord no sirve.