



Disciplina: PGL510105 - Tópico especial: Literaturas - 2 créditos

Título do Curso: **Visibilidade: as ondas concêntricas; entre escrita e imagem**

Ministrantes: Profa. Dra. Aurora Conde Muñoz (Universidad Complutense de Madrid-UCM),
Maria Aparecida Barbosa

Semestre: 2019-1 1 semana 6 aulas Créditos: 2 (dois)

Período: 6, 7, 8, 9, 10 e 20 de maio (a aula do dia 20/05 será realizada em conjunto com a USP via videoconferência), das 9h-12h.

Profa. Dra. Aurora Conde Muñoz (Universidad Complutense de Madrid-UCM) – Titular de Filologia Italiana. No Doutorado em Estudos Literários da UCM seus interesses de ensino e pesquisa estão na relação entre literatura contemporânea e as artes plásticas. Participa de diferentes grupos de pesquisa em nível europeu: “Escritura e imagem. A Europa da escrita” (HUM-930196), “A Europa da escritura (AFC2001-0012-CO). Foi *Visiting Professor* em diferentes instituições. Possui livros e ensaios em diferentes revistas científicas e publicações dedicadas a W.G. Sebald, C. Pavese, G. Ungaretti, E. Montale, G. Bassani, além de estudos sobre fotografia e cinema. Tem interesse pelos seguintes eixos: Literatura, Artes Plásticas e Cinematográficas; Escritura e imagem; Morte e escritura na ficção pós-moderna; Literatura Comparada.

Proposta do curso:

As aulas abordarão novas formas de interação que a imagem (plástica, cinematográfica, fotográfica) estabelece com a literatura italiana do séc. XX. Iniciar-se-á com a discussão sobre a nova relação e a influência do visual, proposta em sua complexidade de origem, isto é, a partir da “grande crise” dos primeiros anos de 1900. Desta forma, será configurada pela perspectiva teórica – filosofia, estética, criação artística, crítica – a grande mudança que escritura e arte enfrentaram no tocante à dúvida relativa ao real e à indefinição referencial. Nesse sentido, um amplo espaço será dedicado ao desenvolvimento do problema colocado pela fotografia.

Com base nesses pressupostos teóricos, serão abordados alguns textos específicos em que a coincidência entre artes visuais e literatura (relação escrita/imagem) deixou rastros particularmente marcantes, contribuindo assim, nesta fusão metatextual, para uma radical renovação de conteúdos e temáticas. As questões a serem estudadas – todas transversais e identificáveis, com mais ou menos intensidade, em todos os autores a serem trabalhados – são: o espaço/tempo, a fragmentação do Eu, a memória, a morte. Estes tópicos, que dão título às aulas, serão abordados por meio da análise de uma seleção textual de escritores italianos (por exemplo, C.E. Gadda, E. Montale, G. Bassani, I. Calvino, G. Manganelli, P.P. Pasolini, A. Tabucchi) trabalhados em relação direta com obras de fotógrafos, pintores, diretores (por ex., G. Morandi, F. De Pisis, M. Antonioni, P. Sorrentino, F. Scianna, N. Migliorini, M. Jodice). Será sempre adotada uma abordagem amplamente transversal e interdisciplinar, procurando dar um recorte comparatista que coloque a produção italiana no contexto da europeia. Para tal fim, serão também feitas referências a autores e obras internacionais de significado e conteúdo particularmente afins às italianas (por ex., P. Almodóvar, A. Resnais, J. Marías, E. Vila Matas, T. Bernhard, W.G. Sebald). A abordagem crítica será também transversal e contará com a leitura de autores como P. Ricoeur, J. Starobinski, R. Barthes, M. Foucault, G. Didi-Huberman.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LITERATURA



JUSTIFICATIVA:

A presente disciplina faz parte do projeto “Literatura e arte no pensamento italiano contemporâneo” do Edital Escola de Altos Estudos CAPES, processo n. 88881.198177/2018-01, coordenado pelos professores Patricia Peterle, Lucia Wataghin e Andrea Santurbano, numa parceria entre a UFSC e a USP.

Fazem parte do projeto os seguintes professores:

USP: Lucia Wataghin, Maria Cecilia Casini, Mauricio Santana Dias, Elisabetta Santoro

UFSC: Patricia Peterle, Andrea Santurbano, Maria Aparecida Barbosa, Ana Luiza Andrade

O projeto prevê, além dessa, mais duas disciplinas de Pós-Graduação a serem realizadas, no segundo semestre de 2019, pelos professores Enrico Testa (Università di Genova), em setembro, e Andrea Cortellessa (Università di Roma III), em outubro/novembro.

CONTEÚDO:

Aula 1: A grande crise

O estatuto órfão do sujeito (“as grandes mortes”). A desolação do aparecimento do vazio: do luto à melancolia. A crise do real e a desintegração do referente. A mudança do paradigma espaço/tempo. O ser como duração. A consciência do presente. O eu fragmentado. Memória e identidade. A morte e o processo de recuperação. O real como imagem.

Aula 2: A mutação do espaço/tempo

Duração e presente; do tempo linear à temporalidade circular; as cenografias do eu.

Aula 3: A fragmentação do eu (vários autores)

A dissolução da identidade. O eu como processo de perdas; a alteridade; o outro como espelho; ficção e auto-ficção.

Aula 4: A memória (Bassani, Montale)

A reconstrução pós-memorial; o vivido, o contado; ver para crer?

Aula 5: A morte (Pasolini, Tabucchi, Manganelli)

O mal de viver ou a vida como doença; as novas estruturas fantasmiais; morte real e morte escritural (o fim da arte).

Aula 6: Seminários e discussões dos projetos relativos aos ensaios

O mal de viver ou a vida como doença; as novas estruturas fantasmiais; morte real e morte escritural (o fim da arte).

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

Participação durante as aulas e ensaio ao final do curso sobre um dos aspectos abordados.

OBSERVAÇÕES:

A disciplina será ministrada pela profa. visitante Aurora Conde Muñoz em italiano e/ou espanhol, com tradução simultânea para o português, de acordo com as necessidades dos alunos inscritos. Todas as aulas serão transmitidas via vídeo-conferência.



BIBLIOGRAFIA:

- B. Mc Hale: *Postmodernist Fiction* (1987).
C. J. Jung: *Los arquetipos y lo inconsciente colectivo*. (Madrid, 2002).
C. E. Gadda: *La cognizione del Dolore*
F. Rella: *La responsabilità del pensiero: il nichilismo e i soggetti* (Milano, 2009)
F. Rella. *Dall'esilio: la creazione artistica come testimonianza* (Milano, 2004)
G. Agamben: *Il fuoco e il racconto* (Roma, 2014)
G. Bachelard: *La poética del espacio*. (México, 2002)
G. Bassani: *L'Airone*; E. Montale: *Ossi di seppia*
G. Deleuze: *La imagen tiempo* (Madrid, 1987)
G. Didi-Huberman: *Lo que vemos, lo que nos mira* (Buenos Aires, 2004).
G. Didi-Huberman: *Cuando las imágenes toman posición*, (Madrid, 2008).
G. Steiner: *En el castillo de Barba Azul: aproximación a un nuevo concepto de cultura*, (Barcelona, 1991).
H. Bergson: (2006). *Materia y memoria. Ensayo sobre la relación del cuerpo con el espíritu*. (Madrid, 2006).
I. Calvino: *Le Città Invisibili*
J. Baudrillard *lo scambio simbolico e la morte* (Milano, 2007)
J. Starobinski: "L'impero dell' immaginario", in *La relation critique* (Paris, 1970)
J. Starobinski: *Las palabras bajo las palabras* (Barcelona, 1996)
Je est un autre: l'autobiographie de la littérature aux médias (Paris, 1980)
K. Jung: *Recuerdos, sueños, pensamientos* (Madrid, 1990)
Lejeune: *Le Pacte autobiographique* (Paris, 1975)
M. Foucault: *Esto no es una pipa*, (2004).
M. Foucault: *La volonté de savoir. Droit de mort et pouvoir sur la vie*, (Paris, 2006)
M. Hirsch *Family Frames: Photography, Narrative, and Postmemory* (Harvard, 1997)
P. Ricoeur: *La lectura del tiempo pasado: memoria y olvido*, Madrid, 1999)
P. Ricoeur: *Sí mismo como otro*, (Madrid, 1996)
P.P. Pasolini: *Opera lirica e filmica*; A. Tabucchi, *Réquiem, Tristano muore*; G. Manganelli: *La palude definitiva*.
R. Barthes: "La muerte de un autor". *El susurro del lenguaje* (Barcelona, 1987)
R. Barthes: *Camera Lucida* (Paris, 1981)
R.P. Harrison: *Il dominio dei morti* (Roma, 2004)
The Generation of Postmemory: Writing and Visual Culture After the Holocaust. (Columbia, 2012).
W. Benjamin: *Opere complete* (Torino, 2004)