

宇宙生灵学

妙航法师的《宇宙生命学》和《宇宙生灵学》是关于修行修炼的两部奇书，书的内容包罗万象，涉及神学、宗教学、气功学以及现代边缘科学。他从浩如烟海的古代宗教著作中找寻到了修行修炼的核心——三部圣典：古印度《薄伽梵歌》、印度佛教精髓《心经》、中国神学的《易经》。并第一次解开了唐代大颠和尚讲解《心经》隐语的千古之迷，破译了《易经》和《心经》之中的密意。经过综合整理，发现三部圣典所讲述的核心内容完全吻合，即生命的起源与回归的途径。这条途径，就是与那个领域的联络信道。

妙航法师为了进而实证这条信道的可行性，起先，借助巫人的传话作用，与那个领域进行联络，继而创编了女神功法，亲自实践、修炼，又于92年中秋节设立昆仑神位，直接与之联络。其间，他接触了近3000名僧尼，对他（她）们的生命能量进行观察。还用自己的生命去探索生命，他在修炼亲证过程中，假死过去十多次，假死时间短则几十秒至几分钟，多则长达几个小时，在打坐时，一种巨大的能量，把他抛出去几米远，虽然无痛无伤，但这种功能状态是极其危险的，他经历过30多次这样的危险实践，从而完善了传世功法——中华昆仑女神功。

妙航法师根据他多年的调查研究和实践亲证之后，于94年10月至95年1月撰写了第一部修行专着，即40万字的一一宇宙生命学，众多修行者，如获至宝，纷纷效法亲证，都取得了惊人成就。接着，在《宇宙生命学》的基础上又改写为第二部修行专着，二百多万字的《宇宙生灵学》，引导更多的修行志士，沿着正确的修行之路前进。

在《宇宙生灵学》的序言中他有一段自述：“作为一个和尚，本应好好清修，不该过问尘世间的事，但是，看到芸芸众生卷进宗教热、气功热之中……，其中的盲目性、迷惑性确实又令人不安，故而持笔写书《宇宙生灵学》，以帮助读者寻找自己的路标，为自己导航”。这段自述，昭然剖露了他济世度人的赤诚之心。

昆仑神功, 功法险恶。未经指点, 切勿自练！

中华昆仑女神功是出世间功法，她不会帮人升官也不会帮人发财，强身健体和出功能只是她的副作用，最终将会使人失去一切——包括人的身体。观音叮嘱，切勿轻易走上修行之路，若修行，则要于心无求。望各位立志修行的人三思。修行者无怨无悔...

修 行 者

第一部 瑜伽行 (正文第一篇至第九篇)

作者：妙 航

玄昊、玄鑫、整理

前 言

这是一本什么书？

它是讲人有没有灵魂？

灵魂的属性和特征：是光、音、色三种能量的组成。

进而论述修行、修炼的本质：是提高大灵的能量。

并传出绝世功法，“中华昆仑女神功”。

练气功的人会如获至宝。想了脱生死，出三界的人，如看到了灯。

宗教界的人张口结舌，有的破口大骂，失去了仪规和慈悲。

年青人觉得好玩，是一部引人入胜的神话。

科学家认为没有根据.....

有人说：文中有观音，是封建迷信加宗教宣传。

不过，写书的人，目前的确是个和尚！

有人说：练这个功会死！

可不练功，人也活不长。

有人说:这个功非常邪性!一练就哈欠连天,泪掩红颜.....

有人说:这是天魔大法!

说此话的人还是“唯物主义者”。

不过,此功确实险恶!行功中“闪电雷鸣”,巨大的海潮音使你震惊、震荡.....会像一个打足气的轮胎.....那恐惧使你溶进光的海洋。

有人说:这是失传的九阴真经和九阳真经?

这到底是本什么书?

什么也不是,只是从前有个山,山上有个庙,庙里有个和尚讲故事.....

可以看作是本怪小说,书中的人名、地名、单位等等,若与现实相符,那仅仅是一种巧合!

看书,大可不必过于认真。只当是饭后茶语。

若问写书的和尚,你写的是什么?

和尚曰:是科学著作!能不能荣获国际诺贝尔大奖?

要那么多奖金做什么?

修庙。亚洲第一大佛还差一个亿!

书中有不少鲜为人知的“仙魂曲”,其中有一段妈祖,即海神娘娘吟的词令:

虎腾龙跃金山里,
东边太阳西边雨。
挥剑昂首吼青天,
天下谁人敢凌仙!

看官,那就不妨看看和尚的科学。注意:切莫上当!

长江碧浪水连天
玉龙山雪映青莲

序

作为一个和尚,应好好清修,不该去过问尘世间的事。但看到芸芸众生卷进宗教热、气功热之中;对大多数人的热忱,表示理解,但其中的盲目性、迷惑性,确实又令人不安。

看到,投入热潮的人多,而有成者少。世间所传功法虽多,但大多徒有虚名而无实果。更不是出三界的了脱之法。

众多居士虔诚礼佛,吃斋念经唯恐唯惶。省节己用,供养寺僧,而所得却不是正法。

再看佛经,其中有曰,佛法以智慧为体,慈悲为用。而大乘佛法,以庄严佛土,成熟众生为己任。故而持笔写书《修行者》,以帮助读者寻找自己路标,为自己导航。

文中涉及佛学、道学、神学、巫学、瑜伽学等,涉及门派及人物较多。故而难免有得罪之处,还望见谅。

手稿的原名为“宇宙生命学”心语108集。从去年十月份在九华山写起,至九五年一月完稿,大约有四十万字,其复印件已流传至湖北、山东、东北、广东、江西等地区以供试阅。

现准备出册定稿,流传于世。但其中有些内容,不便宣扬,故而大量删减,而成此缩写本。但在各门主要功理、功法上却并未减少。

为普渡众生,故对历代祖师、高僧大德多有评说。但实话又不得不讲,还望在天之灵、在狱之鬼,在世之人,多多包涵。

弟子就不那么客气了.....

目录

第一篇 人与天 <u>第一集 为己导航</u> <u>第二集 为何修炼</u> <u>第三集 修持实质</u> <u>第四集 艰难历程</u> <u>第五集 修炼阻碍</u> <u>第六集 古人之路</u> <u>第七集 异向进化</u> <u>第八集 生命秘密</u> <u>第九集 亡魂不死</u> 附：<u>生命能量等级、</u> <u>等位一览表</u>	第二篇 性与命 <u>第十集 功德性命</u> <u>第十一集 元神与灵</u> <u>第十二集 光爆天网</u> <u>第十三集 宇宙之心</u> <u>第十四集 修炼之本</u> <u>第十五集 生命之源</u> <u>第十六集 地球生命</u> <u>第十七集 神的传说</u> <u>第十八集 太古征战</u>	第三篇 一卷经 <u>第十九集 摩诃神咒</u> <u>第二十集 巫的起源</u> <u>第二十一集 三部圣典</u> <u>第二十二集 通灵大巫</u> <u>第二十三集 薄伽梵歌</u> <u>第二十四集 瑜伽大关</u> <u>第二十五集 心心相应</u> <u>第二十六集 瑜伽功法</u> <u>第二十七集 天地同源</u>
第四篇 瑜伽行 <u>第二十八集 海底金乌</u> <u>第二十九集 物外闲人</u> <u>第三十集 念什么经</u> <u>第三十一集 无位真人</u> <u>第三十二集 打成一片</u> <u>第三十三集 丹风朝阳</u> <u>第三十四集 西天明月</u> <u>第三十五集 梦断魂关</u> <u>第三十六集 云中飞鸟</u>	第五篇 断魂关 <u>第三十七集 清净道人</u> <u>第三十八集 人法俱空</u> <u>第三十九集 无上正真</u> <u>第四十集 池成月来</u> <u>第四十一集 真实不虚</u> <u>第四十二集 大光明咒</u> <u>第四十三集 如何修行</u> <u>第四十四集 夜读心经</u> <u>第四十五集 吉星高照</u>	第六篇 昆仑神 <u>第四十六集 中华之源</u> <u>第四十七集 炎黄大战</u> <u>第四十八集 凤摆金莲</u> <u>第四十九集 月台幽会</u> <u>第五十集 笑看人间</u> <u>第五十一集 浪迹江天</u> <u>第五十二集 回归昆仑</u> <u>第五十三集 西南得朋</u> <u>第五十四集 六龙御天</u>
第七篇 九阴功 <u>第五十五集 天有定数</u> <u>第五十六集 神女传书</u> <u>第五十七集 龙跃于渊</u> <u>第五十八集 昆仑贯顶</u> <u>第五十九集 无宗无源</u> <u>第六十集 行功反应</u> <u>第六十一集 师姐阿芳</u> <u>第六十二集 脱胎换骨</u> <u>第六十三集 天久地长</u>	第八篇 九阳功 <u>第六十四集 天灵地巫</u> <u>第六十五集 佛门功法</u> <u>第六十六集 释佛弟子</u> <u>第六十七集 梦幻天堂</u> <u>第六十八集 具足资粮</u> <u>第六十九集 加持修行</u> <u>第七十集 坐观古战</u> <u>第七十一集 佛王开示</u> <u>第七十二集 于无声处</u>	第九篇 日月经 <u>第七十三集《易经》本纪</u> <u>第七十四集 摩尼功法</u> <u>第七十五集 盥而不荐</u> <u>第七十六集 月在天心</u> <u>第七十七集 龙战于野</u> <u>第七十八集 气功误区</u> <u>第七十九集 在家修行</u> <u>第八十集 船渡九阴</u> <u>第八十一集 人在凡尘</u> <u>第八十一集 人在凡尘(续)</u> <u>正文后记 补 记</u>

《修行者》— 第一部 瑜伽行

第一篇 人与天

第一集 为自己导航

越来越多的人，甚至很多无神论者、自然科学工作者，都感觉到人类生存的宇宙并非那么简单地可以用机械唯物主义的笛卡尔坐标所展示的三维空间来表述的。

宇宙的空间是多层次的，多层次的宇宙空间也并非都是如鸡尾酒似地有明显的分层。这种多层次还表现出犹如水和酒精相混，表现出很多个灯的灯光相重叠。但是每一层次的空间都有其特征，即都是一种独立的存在。而无数的各自独立的空间又存在某种相接、相溶的关系，并统一在独立的宇宙之中。

宇宙的时间也是多层次的，各层独立的宇宙空间都有与之相对应的时间。

由于宇的多层次性，宙的多层次性，决定了宇宙生命的多层次性。而各个时空的生命特征又都是与其存在的时空相应。

这种生命现象因时空不同而表现出的多层次，就是万千年来神学、巫学、宗教学、瑜伽学、气功学、修行学、宇宙生命学等等产生和存在的客观原因。

《薄伽梵歌》中的黑天女神有句名言：无不能生有，有亦不能生无。

神学的产生是因为有宇宙生命多层次的现象，有这种客观存在，故而才能有神学、宗教学等等。

人类的认识过程是先有存在，而后才有认识。反之，没有存在，人类的认识也不可能产生。神学、宗教学、气功学等等也是如此。

但是，近代和现代的人却又用形而上学的观点看待这个问题，用主观唯心主义的推测、想象，认为万年前的太古人、远古人是愚昧无知的，是由于对自然现象的不解，而产生了神秘文化。这种自认聪明的观点是错误的，人们越来越会发现这种自我封闭的观点、思想是错误的。

人们往往习惯性地不仅对过去嘲笑，也对未来嘲笑。人们嘲笑过“易”、“瑜伽”、“金字塔”，但觉悟的人、迷茫的人如今又拜倒在古代神秘文化之下。二十年前，人们嘲笑美国人在厕所里按电话，如今，上层人、有钱人也开始在厕所里按电话。因为，随着经济节奏的高速发展，一些人感到，即使是在方便的时候，信息也不可中断。

另一方面，随着人们对多层次的生命现象的感知，在社会上又掀起了一股股带有盲目性、迷信性的宗教热、气功热、回归热。从统计上看，十万和尚、一千个道士、三百万居士、六千万气功爱好者……卷进了这股潮流。但是，他们在宗教、神学、巫学、气功学、瑜伽学面前茫然若失，无所措手足。

每年，成千上万的人进了佛门，同时又有成千上万的人还俗。几百万人到处寻师访友修习气功，数月、数年之后却落得两手空空。人群、人流就这样在这迷一样的神秘漩涡中悠来荡去。年复一年，月复一月，求真之人、求术之人心焦似火却无能为力。卷进去的大多数人为此失去了时间，失去了财产和金钱。

佛门净土僧说：只要念阿弥陀佛就可往生西方极乐世界。真的那么简单吗？天国的门票真的就这么便宜吗？道门的人说，只要炼出金丹就可成仙。又有谁能印证此事呢？气功广告多如牛毛，众多人花了上千元、数万元的学费、路费，却学不到真东西。也不知到底有没有真东西。

修持者迷惑了，求真者失败了，求神通者的梦幻破灭了，这不能不说是一种人类的悲哀。

本丛集就是研讨这个问题，分析各种功理、功法，分析多层次的生命现象，帮助修行者找到自己的路标，自己为自己导航。

若想修出去，若想成仙得道，若想大圆觉、大涅槃、若想跳出三界，那么不妨仔细阅读。

但愿这是一盏灯，它能照亮你的航程。

附：生命能量等级及等位一览表。

生命能量等级、等位一览表

生命能量等级	神学名称等位	佛学三界六道	
12	大日如来位	佛位	—— 九宫 • 大日如来
11	薄伽梵位		—— 观音菩萨，三世诸佛，三清，妈祖
10	圣观音位		—— 普贤菩萨
9	一大自在王位		—— 弥勒菩萨，地藏菩萨
8	一天尊位	菩萨位	—— 各大天王
7	一天仙位		—— 吕氏八仙
6	一罗汉位	罗汉位	—— 吕氏八仙
5	一神仙位	天人阿修罗	—— 目前在印度有一人即红莲教主
4	一地仙位		—— 5.6级者，目前在康藏共有三人
3	一人仙位	人及动物	—— 禅宗、密宗加净土，以及大气功师的最高层次，鬼仙位，进入仙界最低层次
2	一鬼仙位		—— 净土及气功修行的最高层次，即修成动物仙位，来世可转为人
1	一动物仙位		—— 绝大多数不修行人，出家但不修行，生命能量低，死后沦为鬼
0	修行人		—— 冤家、债主太多的人，临终时能量被侵掠还债而堕入狱中
-1	凡人	鬼及狱鬼	
-2	病人		
-3	鬼魂		
-4	狱鬼		
-5			
-6			
-7			
-8			
-9			
-10			
-11			
-12			

第二集 为何修炼

人类区别于动物的标志，就是人的实践活动都是有目的的。

宗教的目的是让人成仙得道，成佛成菩萨。瑜伽的目的是涅槃，气功学的目的又是什么呢？普通气功是为了使人防病祛病，延年益寿；功能型气功是为了出特异功能，出天眼出神通；高级气功是为了成仙得道。人类为成就上述目的最少也为之奋斗了万千年了，然而却是

仙神越来越少，鬼魂越来越多。

从事某一项事业并为之奋斗，要有两个条件：一是需要性，二是可能性，否则，奋斗是没有任何意义的。

人生太短，转眼就是百年。尤其是在太平盛世、和平自由、经济发达的时代，人们更是觉得人生过于短促。人不愿死，留恋人生，这就是气功热的思想基础。

延长寿命，最好是永远不死这是人类的需要。另外邪病、因果病较多，患者希望气功能治愈。

下面的问题是可能性了。有没有这种可能呢？如果具有这种可能性，一切奋斗是有意义的。如果不具备这种可能性，一切奋斗、修行、修炼、吃斋、念佛、练功、打坐等等就都是毫无意义的愚蠢行为了。

故而，对修持练功者而言，对一切宗教的信仰者而言，探讨问题的可能性，将是行为行动的关键。

科学是研究人从出生至老死，这个阶段的学问和应用，目的是使人在“活”的期间，生活得更好，即生得更好，活得更好。

神学、宗教学、瑜伽学和部分气功学是为了研究人在生前死后的状态，以及在生时，如何为死后那漫长的万千年准备资粮。

故而，本文将从神学、宗教学、瑜伽学以及气功学的角度来探讨生命长存、永存的可能性和现实性。

自古以来，神学、宗教学、瑜伽学、气功学以及巫学（以下简称五学或修行学），一致认为生命是永恒的。人是由生命体与身组合成的生命现象，人身只不过是生命体的载体。犹如大海中的小船，小船（身体）毁坏了，沉了，但船上的生命（人），可以再换一只小船。

现在的问题是：生命是不是永恒的。修行学的观点是肯定的，认为生命是永恒存在的，生与死仅仅是生命表现形式的转换，而修行的目的就是为了获得较好的生命表现形式，修行的最高目的，是使生命体获得永恒不变的生命表现形式，即涅槃。

但是，科学的观点却有所不同。机械唯物主义科学认为：人死如灯灭，火一烧，这个人就永远不存在了。辩证唯物主义科学则认为：目前尚无力证明生命体——灵魂的存在，也无法证明灵魂不存在。更没有手段或仪器设备去追踪人死后灵体的去向。

科学什么时候才能捕捉到人的灵魂呢？最少还要一万年。但是，尽管科学在万年之后才能证明灵魂是否存在，而越来越多的人却愈来愈明显地感觉到灵魂的存在。当代科学的最前沿已经不得不默认了灵魂的存在。

就像科学对飞碟的态度一样，开始是全盘否定，非要抓到一个飞碟让他看看才能相信。但是人类科学所造的最尖端的飞机，也无法去追捕飞碟，就像最尖端的科学装置也无法捕捉灵魂一样。

生命是否是永恒存在的，这是科学最前沿的研究课题。如果证明了生命是永恒存在的，就等于证明神、仙、鬼、佛、菩萨等等是存在的。

所有的修行者，都相信这些生灵是存在的，他们与人一样，仅仅是生命的表现形式不同。而修行的目的，就是为了获得犹如仙佛菩萨那样的生命表现形式，而不至于沦为鬼的形式。

下一步的问题就是，如何修持才能获得较好的生命表现形式，在下一集中将研讨这方面的内容。

第三集 修持实质

修行者的目的，是通过修行以获得较好的生命表现形式。但是，什么样的方式、方法，即什么法门、功法才得以修上去呢？

宗教的种类、门派极多，气功的门派、功法也极多，但又都是各卖各的瓜。怎样确定谁的瓜是熟的，谁的瓜是生的，谁的瓜已经腐烂了呢？

修行者修的是生命，只有对生命的本质、生命的本源、生命的属性了知清楚之后，才能判断怎样才能修出去，怎样不能修出去，而是骗人的。

首先研讨生命的本质和生命的属性。

生命的属性有这样的特征，生命可以以原质的形式独立存在，也可以附着于某一物体上，也可以与有机体相和合组成植物、动物、生物。

生命原质独立存在时，肉眼或仪器是看不见的。生命原质附在某一物体上时，有时人们是可以感知的。比如，某种东西就好象是有灵性或有邪性。有的汽车就总是出事情，人们感到不对头，太邪性了。于是用绳索把汽车吊起来，找几个民警对着车底放几枪，这个车就没毛病了。

目前，社会上出现的大量的附体病（佛门称之为因果病，巫门称之为邪病）是由于这种生命原质附在了人身上。实际上，几乎所有的人身上都有种种附体，仅是你的能量比它大，它作用不了你。如果附体的能量比你大的多，那么，你或是表现出某种附体的功能，如某种特异功能（如民间大量的女巫），或是表现出附体病、精神不正常、恶性病，甚至产生人格分裂现象。

生命的本质即原质又是什么呢？是个光、音、色和合的能量团。但此光音色不是物质世界的光音色，而是生命光音色，是肉眼不可见的。具有天眼的人，天目开开的人可以看见它。

太古时代、远古时代，人类几乎普遍具有天眼的功能，故而并不把这生命本质当作什么稀奇古怪的事。太古人、远古人把它称之为精灵。

当精灵投胎和合成人时，它住宿在人体内，使人产生各种功能，如思维、意识、潜意识等等。古人把投胎的精灵称之为灵魂。

人死时，灵魂将要离体，人们称之为守灵。刚刚离开人体的灵魂，在佛门称之为中阴体。但古人把它称为鬼魂。低能量的生命体会下沉，古人称之为鬼。高能量的生命体可向上飘浮，根据能量的大小分别称之为鬼仙、人仙、地仙、神仙、天仙、天尊、菩萨、佛等等。

由此可知，修行者修来修去，到底修的是什么？实质是修生命光音色能量体的能量。通过修行、修炼，设法提高灵体的生命能量，以期死后不沦为鬼，而是上升为仙神。

那么，多少能量是会下沉，多少能量可以上升飘浮呢？在宇宙多层次的生命中，共划分为二十五个能量等级，下面列表说明：

人的能量等级在-1至7级之间，共九个档次。鬼的等级区域是-1至-12级。古人将-1、-2级的鬼称之为孤魂野鬼；将-3至-12级的鬼称之为地狱之鬼。

七级以下，即-12至6.5级称之为三界内。七级以上称之为三界外。在三界内，根据生命能量的大小而表现出的生命形式，分别称为天人、阿修罗、人、动物、鬼、狱鬼，此即所谓六道轮回。

远在佛教产生之前，远古人早已发现六道轮回的生命现象。佛教仅仅是把古人印证的这个结果，引入佛经成为佛理

动物的能量等级在-1至2级。天人的能量为5.5至6.5级；阿修罗为4.5至6级。

天仙7—8级；神仙6—7级；地仙5—6级；人仙4—5级；鬼仙3—4级；动物仙2—3级。

罗汉6.5—7.5级；菩萨6.5—8.5级；佛9—12级；天尊七级以上；自在王九级以上；大自在王十级以上；12级位称之为大日如来；11级位可称为世尊或薄伽梵位；10级称为圣观音位。

第四集 艰难历程

生命能量与人的体能是两回事，与人的功能或特异功能也是两回事。人的体能是靠锻炼身体如体育、武术。人的功能如硬气功、特异功能、气功治病等等，其所消耗的不是体能，而是生命能量。

人的体能是为现生现世服务的，人死时一烧就随身体而亡。人的思想、思维、意识、潜意识也随身体而亡。只有灵魂即生命光音色能量体飘离人体而长存。

但是，生命能量的大小与体育、武术等等无关，它是依靠一种特殊方式，即修行和修炼而获得提高的。

人类的绝大多数，其能量为0—0.5级，少数重病人为负1—0级。修行、修炼的人，一般为0—2.5级，极少数修持者是3—4级；绝少数的人是4.5至7级。

一般来说，两级能量以下的人，死后均为鬼或狱鬼；两级能量以上的人，死后，如无特殊情况则会转为人。生命体在投胎时，因为时空不同，在突破时空障碍时，往往要消耗两级的能量。

上述所说的特殊情况，是指人在临死时，生命灵体刚刚脱离人体，在进入另一时空时，往往处于极度昏迷状况。此时，本世或前世的冤家债主会来讨债，大量侵掠你的生命能量。故而，有的人修炼得具有较多、较高的能量，一旦遭侵掠时，其生命灵体的能量往往成为-3

级以下，而成为狱鬼。故佛经曰：“菩萨怕因不怕果。”果报来了，报完了就完了。但造的因却往往集中在临终之时反映出来。

下面公布一个统计数字，谈谈目前人们修行、修炼到底是个什么情况。

佛门十万僧尼

六级2人，五级1人，四级6人，三级半47人，三级762人。（8.18‰）

道门一千个道士、道姑

四级2人，三级半12人，三级34人。（48‰）

居士三百万人

四级2人，三级半297人，三级372人。（0.224‰）

气功界六千万习功者

四级7人，三级半27人，三级169人。（0.0034‰）

在统计上，居士与气功士在数字上是重复的，有的居士也习气功，而不少气功士又是居士。另外，佛门中的三级以上者大都是藏密，其中一部分三级的人属汉地密宗和禅宗，而在净土宗里，尚未发现有三级以上的人。

汉地寺院的僧尼，绝大多数在0—0.5级。1—2级的人是极少的数。在居士中三级以上者基本上或是修密宗、禅宗，或是练气功，而修净土的居士基本都在二级以下，即0—2级。

在气功界，二级者为230—240万人，当然，这其中有大量的是居士。（40‰即4%）

从上述统计中反映出如下几个问题：

第一，修炼的成功率极低，可以用有成者与参与者的比率看出。

第二，宗教门内的修行，有成者的比率也是极低。佛门的人常说，如今是末法时代。这一点不假，所谓末法时代就是出家而不修行，不打坐，不练功，众多人修不出去，绝大多数沦为狱鬼。法还是原来的法，只是越传越走样，越传越不吃苦。坐在沙发上念阿弥陀佛，总有一天会把佛法念灭。大多数人修不出去，人们也就不信了。人们不信了，佛法也就灭了。

第三，气功界的练功取得了一定的成果，毕竟使六千万参与者中，出来了二百多万个二级。

第四，气功修炼的最高层次为四级，再往上，上不去了。严新气功大师是4.1级，几个著名的气功大师大体在3.5—4.1级（共34人）

不少习气功的人说：“我练了好多年了，学了多少个气功大师的功法，怎么才二级？”

师父是四级，弟子达二级就不错了，已经比0级高两级了。

故而在宗教热、气功热冷下来时，应该冷静想一想：为什么成功率如此之低？

第五集 修炼障碍

从上一集的分析看，气功热潮可以使六千万气功大军中的4%的人达到两级生命能量水平。从绝对数看，这是240万人。两千多年的宗教，两千多年以来，也无法使240万人达到两级。这就是气功学的成绩。按轮回的概念，这240万人来生仍可作人，而不至于沦为鬼。

另一方面，从相对看，4%这个比率确实又是太小。造成这种低比率的原因是，普及型气功是为防病、治病，延年益寿设计的，而不是为提高生命能量设计的。普及型气功有点类似晨操般的体育活动，虽可在某种程度上起到防病治病的作用，但临终时却一点没用。两级以下的能量，可以说百分之百沦为鬼。

在这240万练的比较好的气功者中，3—4级能量者仅为203人，占万分之0.8。即每十万个练的比较好的气功者，才能出八个3—4级能量的人。3—4级的人，死后可投为人，也可成为最底层次的仙——鬼仙。

换言之，气功修炼的最高成就是鬼仙。而且每十万个练得较好的气功者中，才能出八个鬼仙。

从上述资料分析看，当前，众多气功功法及传授方法，均存在很多不妥当的问题。功法不当，教法不当，学法不当，这是造成低比率的原因。这也是气功屡屡出现低潮的原因，是气功界惶惶不安的原因，是气功无法进入科学殿堂的原因。

下面进一步剖析气功在功法、教法、学法三个方面存在的问题。

首先在功法上，其失败的主要原因是“气不入中脉”。古印度瑜伽、中国古易以及藏密均一致认为：气不入中脉，有成者绝无。

而十多年来，社会上所传之气功，都是在所谓周天、前后脉上转。不行中道，位不正不

直，修不出摩尼珠则天目不明。目前无明则惑，惑则迷乱，终将落入三恶道。

无论是修炼哪门功，修不出摩尼珠，均属无成。著名的观音六字大明咒，唵嘛呢叭咪吽，嘛呢两音就是摩尼珠，叭咪是莲花开，唵和吽是宇宙之音。这句名咒的意思是：

- 1、当莲花盛开的时候，你的摩尼珠将与宇宙相溶。
- 2、宇宙啊！让莲花开放，展现出摩尼珠吧！
- 3、当莲花开时，摩尼珠就会出现。

这句名咒本身就是观音法门的密修功法。怎样才能让莲花开呢？莲花在哪儿呢？此功法将在以后的集中专门研讨介绍。

目前社会上流传的大多气功，只注重在周天上用功，无论是在力度上、量度上都难以在天目前形成稳定的摩尼珠。故而周天转来转去，只起个疏通经络、防病治病的作用。只转周天无论如何也是修不出去的，而且往往都停留在二级能量水平，再如何苦修、苦练也是上不去。

因此，气功界的基本修炼功法，应加以调整。在本书中，将介绍一套九阴昆仑神功，一般人在四至六个月的自修训练中就可修出摩尼珠来。有两级能量的气功者，往往在7—49天里就可炼出摩尼珠。

当然，修出摩尼珠并不是修炼的终点，它仅仅表示“开悟”。仅仅才属“悟道”，以后的修行历程仍还很长、很远，还要“证道”，“得道”。

第二个问题是教法。

最突出的障阻是传授气功的商业化。在教学上不是在功上下功夫，而变成在钱上下功夫。如此下去，它会使气功界完蛋！

为什么会在钱上下功夫呢？其中一个重要的原因是为了发展、壮大门派势力，在江湖上有一席之地。

宗派思想，门派观念会严重阻碍气功界的发展。而且也会给气功界带来各种人为的混乱和麻烦。

在学法上，主要是急于求成，又不肯用功。学员的期望值太高，求果心过于强烈。

第六集 古人之路

上一集分析了气功界在修炼中存在的问题，那么，在宗教界的修行又是如何？

在佛门，三级能量以上者为8.18‰，即每一千个僧尼中有八个人有成。

道门三级以上比率是48‰，即全国一千名道士、道姑中有四十八人有成。

从统计分析上看，确是一种巧合：十万个气功者能出一个八仙；一千个僧尼中出一个八仙；一千个道士、道姑中，出六个八仙，十万个居士中勉强出三个八仙。

佛门的成率是气功界的一百倍，道门的成率是气功界的六百倍。

进一步研讨，佛门有成者大多是藏密，另外就是汉地的密宗和禅宗。在十万僧尼中，真正修密、修禅的仅为两万四千人。如果以这个数为基数，则成率为千分之三十四，即34‰。即每千个禅、密宗的人中出四个八仙。

但有一点要说明：上述众八仙可不是吕洞宾那个等级的八仙，吕氏八仙均为七级能量，如今已属出三界的天八仙居罗汉位。而眼下这一千多位八仙属于鬼八仙。四级以上至五级才进位为人仙。

尽管佛道两门的成率比气功界高出百倍，但依然是偏低的，充其量也不过是3.4—4.8%。

从科学的角度看，成率在40—60%，才具有社会意义；60—80%才具有科学重演性；80—95%才可为任何不于承认的人承认。

若从另一个角度看，尽管成率极低，但毕竟是表示存在，只不过犹如迎春花，但春天却又是三呼两呼不出来。

下面分析古代的情况，净土宗十二祖师中，仅初祖慧远、祖师善导、承远、延寿四位修成三级能量，其余八位历代祖师均为两级能量。

禅宗中，初祖达摩为七级居罗汉位，其余五祖，牛头禅六祖，外加神秀共十二位，均为四级能量。但在唐朝，修观音法门密功的一些和尚却达到五级能量。

佛教虽产生于印度，但立足于中国，在中国传播的千百年里，有成者实在太少。道门也是如此，上千年的传播，成者极微。

成率低修不出去的的根本原因是两个，一是心不诚，二是方法不当。所谓心不诚就是不相

应。

凡是属于对生命本质能量的修行，诸如佛教、道教、基督天主、伊斯兰以及瑜伽、气功，均有一个共性的特征，即不信则不灵。

信则灵，不信则不灵这是宗教、神学、气功学与科学的分水岭。为什么会出现这种分歧，是因为，科学研究的客体是机械的物质世界，神学、宗教学、气功学研究的客体是虚无的超精神世界。不信，就等于首先是自我否定，等于你后天意识、思维给你的命体——灵魂加以一种信息能量的封固，犹如把它压在一座大山之中，一动不得动。而增加生命能量，却全在于把这条蛰龙、潜龙激活，只有坚定不移的虔信，这条蛰龙才能苏醒。生命能量的提高，必须靠这条龙——灵魂去摄取，而修行者的全部任务，全在于与它相合、相应。

虔信这关过不去，无论是谁也是修不上去，而且连门也进不了。

方法不当的问题，在前面的集子中已经谈过。例如净土宗，佛门净土宗找到了修行的诀窍，抓住了修行的关键——信。吃斋念佛，焚香拜佛主要是为了解决这个信字，不如此，进不去修行之门。但是，净土宗忽略了第二个关键，即六字大明咒，不修莲花开，不修摩尼珠终是无成。充其量只是修成个人身，再高也仅仅是个鬼仙位。而且也仅仅是少数人有成，大多数的出家人因不真信，不虔信，又不持功打坐，连个人身也保不住，绝大多数沦为鬼。而不少僧、道又是因佛事做多了，法术用多了，基本上全是狱鬼之客。

至此，可以看出，修行之路是艰难的。自古以来，这条路尽管险阻，悲怆，但人类依然是前仆后继地勇往直前。现在的问题是，既要沿着古人开辟的大道勇往，又应总结古人的经验和教训。而这个重任，将历史地落在修行者身上。

第七集 异向进化

难道太古人、古人真的比现代人愚蠢吗？古人无法做出现代人的成就，是因为生产力没有发展到这一步。人类对客观世界，即生命来到地球上，要有个逐渐熟悉了解认识适应的过程。而现代人做不出太古人的成就，如易在兽群和荒芜中生存，天眼、天耳的使用，腾飞、隐遁等等，一方面是记忆的遗忘，一方面是身体特异功能的退化。

生命来到地球上，摆在面前的是两条路。一条是生命的回归，返回宇宙。一条是适应地球环境生存下去。

首先要解决的是生存下去，在生存的保障之下，再解决回归宇宙的问题。

为了生存，更好的生存，就要不断地适应地球的环境，太古时代的归藏古易就是指导部族如何在地面上生存和发展的天书指南。

但生命不忘回归，为了不忘回家的路，连山古易就是回归宇宙的指南。

以后，古人把两种易合一，而成《周易》。《周易》的显意是指导人类如何在地球上生存，《周易》的密意就是回归宇宙的功法和方向。

本丛集将介绍的九阴昆仑神功，就是乾坤两卦及衍生卦的密解。过去也称为九阴真经。

数千年的地球生活，数万年、数十万年、数百万年的地球生活，人类一方面向适应地面生存去进化，一方面却发生了功能性的退化。

科学是人类为适应地面生存的进化指南；神学则是为人类寻找失去的功能，标记回归宇宙的方向之进化的指南。科学和神学是人类两种不同方向进化的理论。神学不是科学，科学也不是神学。

在人类，凡属信则灵，不信则不灵的学说，行为均属神学的范畴。在实验室具有重演性的学说、行为，则属于科学范畴。

神学是研究生命本质以及多层次的宇宙生命现象，它的应用价值在于使人类获取较好的生命表现形式。而科学的应用价值，在于使人类现有的这种生命形式，如何更好地生存下去。

神学理论的一个重要特征是故事性的描述，其理论和方法寓意在故事之中。如西方宗教的《圣经》，印度宗教的经典《薄伽梵歌》，中国的神话以及《易》中卦爻辞所含的故事等等。

现代气功学具有两种属性，低层次的普及性气功属于偏向科学领域的内容，而高层次的气功则属于神功，是偏向于神学的领域。

巫学早于宗教学，它是属于神学的应用学。宗教的基础是巫，它是属于神学中的修行学。

现代气功学含有对神学的应用和修行，故而现代气功常反映出巫风和宗教倾向。

气功中的自发动功，带有史前的浓厚的巫风。其应用的原理是放松意志，使身心与天地相应、相溶，唤醒身中大灵而产生的不由自主的灵动。

在古代，自发动功被称为灵子功，或灵子显动功。这种功法是远古巫学训练巫的主要课程。在现代气功中，大量应用这种巫门技术有两个意义，其一是当身心极度放松时，易与宇宙多层次的生灵接通某种相应的关系，从而训练出通灵的功能；其二是，这种放松和相应，本身就是大自然对人身的一种调整，排除病气和浊气，补充新的生命能量。

但是，这种自发动功有个弊端。就是人在全身心放松，全方位把自己交给宇宙时，人身易受到外来生命的入侵，即附体的介入。这种现象在气功界称之为走火入魔，其表现已不是发功而是发疯。疯，就是犹如幻风似的隐态附体侵入人体而导致的病，往往表现出精神失常、幻视、幻听或多种人格特征。

对付这种症状的最好的办法，就是使用暗示的方法去唤醒疯者心中的大灵，即自我。如果一个人心中的大灵，经常处于清醒和警觉状态，常能保持住心中的一点灵气，那么，任何附体也难以入侵和控制。

第八集 生命秘密

人体心中的大灵就是人的生命本质灵魂。正确的叫法应是“灵光”。它是一种隐态的冷光体，即生命光音色能量团。

酒是大灵的天敌，大灵见酒就处于昏迷失控状态。远古时代的大舜，深知酒的这种妙用，它能麻醉大灵，而使生命忘记，找不到回归之路。故下令禁用。

现代民间女巫，常利用酒来麻醉心中大灵，而使身上的附体显现出功能。

风云一时的气功大师张香玉，就是一位著名的女巫。但张香玉身上的巫风太重，往往失去分寸。所谓分寸，就是见人说人话，见鬼说鬼话，见神说神话。因为天眼开的人毕竟是少数，用天眼看到的東西，人眼是看不到的。见人而说鬼话，往往让人误解。

修行者若想修炼成功，最重要的是必须了知和把握生命本质的特征和秘密。实际上，修行者的一切修炼，都是围绕这个大灵所做的努力。提高生命体的能量，实质就是提高大灵的能量。人死时，一切都带不走。不仅是身外之物，就是你的身内之物，五脏六腑、身体四肢、思想、思维、意识、潜意识等等全部都要抛弃。

大灵走时带走的是灵光，这个生命之光就是灵的能量，是灵的本钱、路费、寻找新的栖息地的一切费用。

但人们往往把钱和精力都消耗在即将毁灭的形体享受上，而忽略或不知为大灵准备长途跋涉的资粮。

这里不妨剖析巫的所为，从中多少可以了知生命的灵光。

一男一女，是沈阳人，来到了海边。男的腰腿佝偻行动不便，女的则在打听有女巫的村庄。

两人都是卅几岁，工作在国家铁路上。

两年前得了这种怪病，两年来已跑遍了沈阳。不仅是花了不少钱，也耗费了大量时光。

女巫盘坐在大炕上，喝了一大口白酒，一声不响。两眼一闭，却突然发问：你家床底窝着一尊弥勒佛像！

女人大惊失色：我家从来没有那种东西！

男人却点头承认：是我买的，扔在了床底的地上。啊！对，后来就得了这个病，打针吃药成天忙……

回去把佛像请出来，晚上九点上三柱香。该去医院还是要去，以前是无效，此后便是有赏。

这个案例说明几个问题，其中一点就是时空对灵体没有阻障。

下面再举一个刚出马的女巫，行巫的案例。上一例中的女巫供奉的是峨嵋嫦仙，即蛇仙。此一女巫仅廿多岁，供的是狐仙、黄仙。

一个男人说不清楚自己的街名和门牌，住在一片密密麻麻的平房区。女巫只好放出跑地盘的黄仙去探路。

女巫对笔者说，她脑里出现了平房区，一个小街口，显示出了一个小杂食店的图像。这个黄仙为什么给出这个图像？

男人：我家就在那个小店后边……

女巫又对笔者说：它给了两个图像，一个是尖顶房，一个是平顶房。两个院间有个花栏墙。

男人：我家是平顶房，花栏墙那边的尖顶房是邻居，不过两家不说话，他占了我家的地方。

女巫对笔者说：我让它进平顶房看看，可它就是不进！为何总围着尖顶房转？噢，又给图像了，我明白了！

女巫翻脸斥责那男人：你家门上贴了符！怎么也不告诉我，差点伤了我家的大仙。

男人说：是前不久，请另一位出马仙（女巫）给我画的，她说是封堂，不让外边的东西乱进。

女巫：没什么事，不是你家的病，是邻居家屋里不干净的影响。回去找块砖，用红油画个箭头埋在那花栏墙……

第九集 亡魂不死

民间女巫一般都供养动物仙，并依靠它们谋生。每日一至三次香，叩拜。逢年过节，如三月三、六月六、九月九都要摆桌酒席上大供。

在她们的香堂上有观音、佛、道门三清，还有玉皇大帝等等。动物仙的名字写在一张红纸上，每个动物仙都有自己的名字。

再评论气功大师严新，在北京一所大学里做物理化学实验时，有这样一段记录：实验是要改变一密封容器里的物样。

时间已过去了半个多小时，严新一直在发功……但他低声喃喃自语：它怎么总在屋外转，就是不进去呢？

自古就有种种记录：密宗和尚用咒语和手印役使鬼神，道士用符为人驱邪却灾，黑巫用巫术惩治仇人等等。实际上，这些都属于通灵术。高层次的气功，在实质上就是通灵术。都是在使用一定的方法，借助宇宙多层次生灵的力量，借助鬼神，动物仙的力量帮助人做事。

佛门的所谓“做佛事”就是这种类型的活动。风行各地的“放焰口”是较典型的“供养众鬼”的仪式。如今汉地的净土宗几乎是以此为主业。

放焰口原属密宗的一门法事活动，名为瑜伽焰口。背景是：鬼道中的鬼总是呈现一种饥饿状态，虽早已离开人世，但对人世的美味记忆犹新。有时飘来荡去好容易觅到人们丢弃的一些残渣剩饭，但刚一入口，食物就犹如火炭而不能食。瑜伽焰口就是用法术，即手印、咒，如甘露水真言等，一方面止住饥鬼的烦热困恼，一方面使食物由阳性转为清凉的阴性，从而使鬼神得以食用。

此施食法源于释佛弟子阿难，阿难求教于释佛，而释佛又是从大悲观音那里学来的。

这门功法是古代唐朝西域的金刚智法师及不空法师传开的。此二位法师已有神通，可用天眼与冥界众鬼联络。但役使鬼神必须供之以食，否则鬼神不为所用，尤其是借鬼道之力显神通的人，均设法为鬼供食。

瑜伽焰口是一种对饿鬼进行群体性食物布施的法术，是行善慈悲广积阴德的法事活动。

在清朝康熙年间，一外地僧来至宝华山，重新整理了瑜伽焰口的唱词，并于癸酉年八月定稿成书，流传于世，直至今天。

行此术时，要准备好食物、供品，于晚上招请众鬼赴筵，其请鬼词如下：

近代先朝帝王尊荣位，勋戚侯王玉叶金枝贵，
宰执中宫采女嫔妃类，梦断华臂来受甘露味。
国士朝臣经纬匡时世，牧化黎民未遂忠良志，
失宠怀忧谪降边邦地，恋国游魂来受甘露味。
武将国臣统领三军队，结阵交锋锣鼓喧天地，
北战南征失陷沙场内，为国亡躯来受甘露味。
女道尼流身住黄金地，鸾凤缘空不染人间事，
未了无为流浪虚空死，清静幽魂来受甘露味。
坐贾行商种种经营辈，艺术多能贸易求财利，
背井离乡死在他方地，旅梦悠悠来受甘露味。

民国初年，江苏省警务处长上书，要求在唱词中加一段警方人员的亡魂食受甘露味。在民国十二年，常州清凉寺静波和尚，在瑜伽焰口一书的末尾，将此段加写。

但是，并不是个个和尚都可有效地放焰口，要有一定的密宗功夫，精通瑜伽手印，且有天眼方可登坛。否则不仅无效，反而引鬼上身成灾，甚至死后必下地狱无疑。

在佛门文献中，记载放焰口走过场而发生反效的事有不少。净土宗祖师，明代的莲池大师曾告诫和尚不可把放焰口当儿戏。他说：其事非易也。今人手印、咒皆不精通，观力就更是没有，身口意不相应则不成瑜伽，焰口不但放之无效，反而会加害于己。

他说：一功夫僧过阴去冥界观望，见一黑房中关押僧人数百，其皆肌体瘦削，忧苦不堪。问之，皆是施食法师，死后沦为饿鬼。

是故，古曰：地狱门前僧道多。

如今，放焰口的佛事活动又兴起，笔者认为，几乎百分之百皆是无效，走了过场。其它如往生、超度亡灵，等等，皆是走走过场而无实效。有资格做佛事的僧尼，其能量必须三级以上，而法师则最少要有四级能量。但这些做佛事的人，根本不知自己是几级能量。给钱就做，不光是空做，而且其自身也将是下地狱的货！

古代祖师的告诫并不是说着玩的。

南无清凉山 金色界 大智文殊师利菩萨

南无峨眉山 银色界 大行普贤菩萨

南无普陀山 琉璃界 大悲观世音菩萨

南无九华山 冥色界 大愿地藏王菩萨

南无鸡足山 光明界 大威大势至菩萨

第二篇 性与命

第十集 功德性命

修行者在实修时，必须了知修持的方法，否则就会流于盲修瞎炼。在修持的方法上，不外是功与德以及性与命的修炼。

功德、性命是有区别的。功，有两层含意，其一是指贡献、成就；其二是指功能。在气功界主要是指功能，它包括性功和命功。

德的含义可理解为品德、道德。在医学界是指医德，武术界是指武德，在社会上是指人德等等。对于修行学而言，此德为道德。道德的原意是指天德，但如今在人们的观念中，道德包含天德与人德，而且偏重在人德方面。

例如，明代净土宗的一代祖师莲池大师曰：在德行表现上有十个方面的修持：（即修德）

第一，清素，清高朴素。

第二，严正，能为人师表。

第三，尊师。

第四，孝亲。

第五，忠君，爱国。

第六，慈物，对下属，对众生慈悲。

第七，高尚，断爱染。

第八，迟重，隐居。

第九，艰苦，精进。

第十，感应，即广种善因得善果。

莲池大师认为，上述十修实属人德，修行者只有在人德圆满的基础上，方可进入佛德（道德）的修持。

但是，什么是天德呢？即什么是佛德、道德呢？世人说不清，实际上就是按天的旨意、按佛的旨意、按道的旨意行事。

那么，天意又如何呢？具体来说，《易》就是天德；《道德经》就是道德；佛经就是佛

德。按瑜伽学的观点，所谓天德就是相应，与天相应，与宇宙相应就是天德，就是瑜伽。

一般来说，易、道德经、佛经，人们比较熟悉。但对于瑜伽，反映其天德及天功的总持，《薄伽梵歌》，往往比较生疏。本丛集将重点研讨一下《薄伽梵歌》，从中可体味万千年来古印度人所遵从的天德，当然其中也含有天功。

功德中的功，原意是指天功，并不是指人功。贡献、成就是指对天而言，并非是人世间之贡献与成就。人世间的贡献与成就有时是与天一致的，有时并不一致。

功的第二层含意是指性功和命功。那么何谓性功，何谓命功？此问题在气功界已研讨十多年了，像是已经讨论明白了，其实仍混淆不清。

性与命是对人之大灵而言，即对生命本质，生命光音色能量体而言。精灵投入人体之后，其自身能量转化为光神气精四种能量形式。即大灵释放出神能、气能和精能以维持人体的生存和本能。所谓本能，就是灵所具有的能量。

神能量反映在人的思维能力、意识、潜意识以及深层潜意识。故神足而识盛。

气能量表现在人的性格、气质、风度、气魄等等方面。神足气足，可谓神气十足。

精能量表现在人的体魄精力、持久性和繁衍性上。精足神足，谓之精神饱满；精足气足谓之气血方刚；精亏气亏，谓之气血两亏；精气神皆亏，则人萎靡不振。

大灵投体之后，几乎把全部能量都转换成神、气、精三种能量，全力保人后天之行。而其自身仅仅留下极微弱的一点灵光。

修持的实质就是逆行，将精、气、神三种能量回归，转变为光，生命之光，灵光。以便在灵离体时，有足够的浮游能量。

人的这种本能是可以相互转换的，精亏则气神去补，可谓精损则气败神昏灵伤，暗淡无光，人表现不出灵性。气伤，则精衰神丧。用脑过度则伤神，表现出精力不足，气志衰落。

生命本质这种能量的转换，实质就是气功学之所以能立足的基础。气功训练不外是聚精、补气、养神，故而能防病、祛病、延年益寿。

第十一集 元神与灵

大多人士有个错觉，误以为神就是生命本质。其实不然，神仅是生命之光分离出去的神识，是一种能量，它表现在人的意识上。当人死亡时，精、气、神皆随人体而亡，怏怏而去的仅是能量皆失的一点灵光。

气功界常说，练功时元神出去了，分神出去了。元神分化出几百个分神出去了，等等，误以为元神就是生命本质。实际上元神、分神都是神识的映现，是属于精神的高级活动。但是，人之大灵并未动，如如不动。如若它一走，在医学上就称之为死亡，佛门称之为下地狱或涅槃，道门称之为升天或入地。

人的神识具有很多功能，思维、意识、潜意识仅仅是它一个方面的内容。神识可以离体飘游，你想到哪儿了，它就已经飘到哪儿了。有天眼的人可以跟踪神识的神游活动。

所谓念力、心力，一般都是指神识的活动能力。人体的特异功能也是神识的作为，当然，有些是属于附体或其它生灵的所为。

神识是高级于精能、气能的一种能量，且具有一定的独立性。大灵投体后，灵就处于休眠态，而把一切指挥权皆交给了神识，甚至使神识产生了误解，自以为它就是身体的主人。

如果把身体喻为一所大房子，灵是主人，但在地下室长眠不醒。神识是大管家，它主宰大房子的一切，而且还给地下室的门加了把锁。

修行中最难的一个环节，就是如何打开这把锁，唤醒地下室的蛰龙。而其关键就在于，修行者能否控制住神识，停止它的工作，使它靠边凉快凉快。如果成功，就算是修成一半了。

停止神识活动，唤醒蛰龙，通常是采用打坐入静入定的方式。

有的人在功态中，看见自己的元神或分神出游了。在某一洞里被魔扣住了，于是大惊，觉得自己的命要完了，气功学称之为走火入魔。此人心理压力很大，甚至发生严重精神分裂，以至死亡。

这是因为习功者、修行者不懂得生命本质的性质，而产生的致命的病态心理。

功态中、梦境中外出的元神也好、分神也好，无论遇到什么情况也不会发生危险和不幸，任何东西也伤害不了它。神识的实质是一种思维力，是思维力形成的映象，它不会受伤。之所以受到伤害，甚至死亡，完全是神识在自己伤害自己，是神识的一种自杀行为。如果修

行者不能识破这是神识在做戏，那么在生理功能上就会产生障阻，导致重病甚至死亡。

在人身上的神识可分为很多层次。比如显意识、梦识、潜意识、深层潜意识、超深层潜意识等等。气功开发人体的智能，主要是指深层以下的潜意识而言，实质仍属神识的范畴。

世人误以为是开发了生命本质——灵，包括所有的气功大师在内，都不同程度的产生着这种误解。这种误解使他们在创编功理、功法上，都表现在拼命往神识上用力、用功。虽然神识的深层功能得以开发了，并表现出一定的功能，但人死时，什么也带不走。

气功界往往把练精化气名之为命功，把练气化神命之为性功。但从上述分析看，这些皆属于命功，皆是有为法，皆是为后天生命服务的。

那么，什么是性功呢？不少人把性功理解为修心、修德，前面已经讲过了，德与功是两个不同的概念，性功仍属于功，而不属于德。

道家的炼神还虚，这一步才属于性功，佛门、瑜伽学修摩尼珠，这属于性功。性功就是把精、气、神三种能量转换为灵光。正如《易经》所言：含万物而化光。性功就是修光，目的是具足大灵的能量。

气功大师们忘记了一条原则：生命本质是如如不动的，是无为的，它不介入后天生命的一切活动。而功态中的元神，仅仅是它释放出去的能量。

第十二集 光爆天网

绝大部分练功者、修行者皆认为生命能量的转换是分阶段的。例如，精转气、气转神、神还虚。实际这种看法是错误的，这种观点、理论使修行道路变得艰苦而漫长。

精、气、神，皆可以一步化为光。《易经》里已经讲的很明确了，“含万物而化光”。

这种观念和理论的飞跃是很重要的，不然，气功界的众位气功大师总是让弟子们、学员们把精力全耗费在钻木取火上了。火光的取得，并非只靠钻木才能得到，只要简单地告诉弟子怎样用打火机就行了。

几千年前的瑜伽圣典，《薄伽梵歌》，早就明确指出了这个问题，她指出：那种苦行僧式的修行是徒劳无益的。

两千五百年前的释迦牟尼佛，通过自身体验，也指出了这个问题。

漫长的修行、炼功、苦修，可以评为修行标兵，但修不出去皆不能称为英雄。

这个问题很重要，望修行界、气功界尽快调整自己的航程，使成功率大为上升。

纵观十多年的气功运动，各路功法全是在精气神三元上用劲下功。这不是不对，命功也属修行。但是不应仅仅停留在命功上止步不前，而应去寻求更高的终的。

古曰：取其上而得其中，取其中而得其下。

这里也许有个认识上的问题，而并非属于对不对的问题。终极目的的不同，修持的手法也就不同。立足于现世现用，死了拉倒，那就可以全力修持命功；若立足于修出去的，则要在性功上下功夫。

所谓在性功上下功夫，是指如下几个方面：

第一，打通精气神一步到位转化为光的信道。

第二，储备足够的能量。

第三，训练和掌握一次性光化的技术。

上述第一步所指的运行信道，在《心经》中有解注，即中道行，亦即通中脉七轮。周天运行在这里不起作用。周天运行仅是初级气功的精化气阶段。

本丛集将要介绍的九阴昆仑神功即是开通中脉的神功。它的效果就是一颗明亮的摩尼珠挂在天目前。

第二步是打坐入定，积蓄能量。

第三步是点火发射摩尼珠的技术。本丛集将介绍的九阳昆仑神功就是训练如何掌握光化的火候之技术。那是一系列的光爆现象。

在整个修炼过程中，人体相当于一个核反应堆。九阳功的作用就是一次次的进行细胞核爆训练，在修此功时，打坐，但核爆的冲击波可以把你的整个身体掀到数米之外。类似空中核爆试验，首先天目前出现明亮的光团，光团爆开成一片光的海洋。巨大的声音——海潮音自下而上涌了上来，冲击浪、冲击波使你震荡，整个身体犹如一个打足了气的轮胎，甚至你觉得身体，头马上就要爆炸，同时伴随一种你自己觉得自己马上就要死了的感觉。

若火候控制不好，就会真的死去。九阳功是极为危险的，它是只炼但不用，只在走时用。

胆小的人，身体不好的，怕死的人最好不要练九阳功，打打九阴功炼出了摩尼珠就可以了。按理说，九阳功是专为出家人涅槃时用的。

九阳功共九式，已传出去五式。九阴功共九式，也已全部传出。有些习练者在短期内都打出了光团，有的已出现了冲击波。

九阴功、九阳功均属于摩尼功法，原理是气入中脉出摩尼珠。然后再利用无数次光爆的作用，炸开梵天网和黑白阴阳方格，为日后大灵飞升开辟通天之路。

不少读者希望开篇最好先讲功法，这里有两方面的问题，其一是不搞清功理盲修瞎练易出偏，而且层次上的慢。其二是，此功有危险，习者必须先把原理了知。只要真正掌握了原理、功理，功法一天就会，一练就成。其实，越是高层次的东西就越简单，越是低层次的东西就越繁杂。

第十三集 宇宙之心

功法是极为简单的，但知道了功法往往也练不成。重要的是掌握原理、功理，这样，方可一指三明，一踢三通，才能把功法运用自如。

功法必须结合修炼者本人的特点，只有这样，功法才可产生功效。若不结合自己的特点，再好的功法也是无用。

孙悟空的棒子不错，但八百斤重，你拿不动，你必须使用适于你自己的兵器。掌握了原理、功理，再学一下通用功法，你就可以把功法变成你自己的独门功法去修炼，这就是功理、原理的重要意义。

修行者修持的诀窍是与天、宇宙相应，不相应，凭你如何修也是无成。为此，在本集专门讲讲宇宙的框架结构，以及宇宙多层次的时空所产生的生灵。所谓相应，就是与宇宙多层次的时空相应，与多层次的生命现象相应。越是上乘功法，其内容就越简单，但其对相应性的要求就越是突出重要。在传统上又将此称为天人合一。

天人合一，相应，并不是说说而已，而是有一套相应的方法、法则，其包括身姿、神态、咒语和手印。但是最最重要的是心心相应，即你的心与宇宙之心相应。为此，你就必须了知何为宙心？

在茫茫虚空的中心有一无限巨大的生命光音色能量集团，本文名之为宙心。以宙心为O点向外幅射的射线名之为宇径，即宇宙的半径。A点是宇径上的一个点，以OA为半径扫描出一个球形面（如图所示）。A点所在的球形面上的所有点有个共同的特征：即各点的时间速率相同，各点的光速相同，皆为每秒30万公里。

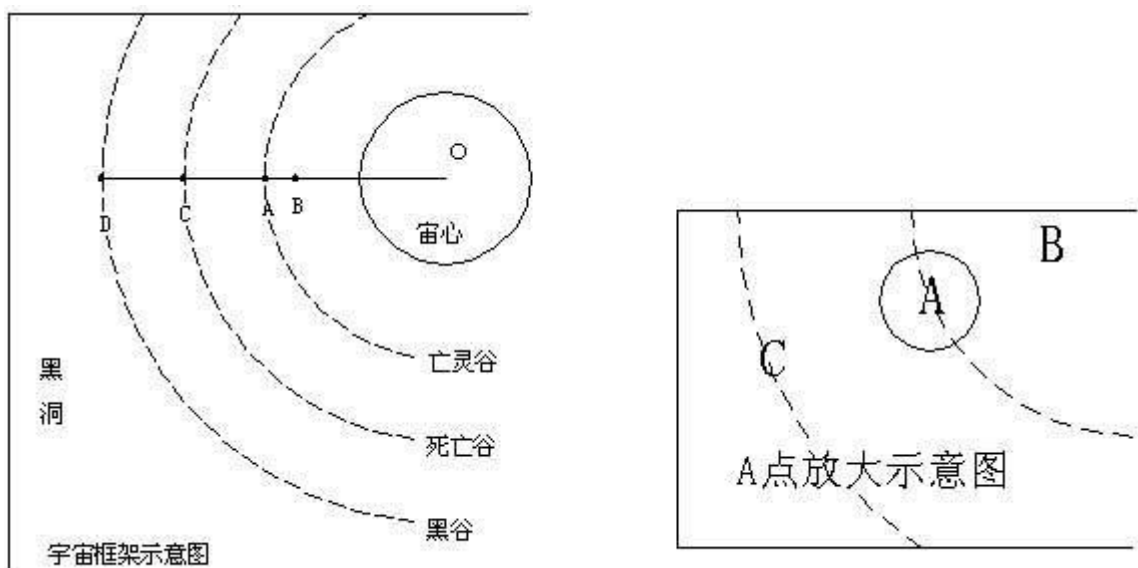
这个球面可以命名为标准光速面，用神学术语称之为“亡灵谷”。

宇径OC所扫描的球面称之为“死亡谷”，宇径OD所扫描的球面称之为“黑谷”。OD就是宇宙半径的总长，宇宙的直径即2OD。

宇径OD上各点，以及各点所代表的球面，其光速与时间速度均不相同。D球面的时速、光速为无限大，宙心O点的时速、光速为无限小，即O点的时速、光速为0。亦即D时、光速大于C时，光速大于A大于B。

D球面以外，称为黑洞。

A点球面称为标准时速、光速面。



地球上的人类居住在A点，A点的点半径为不小于1000个千秒差距。一个千秒差距等于3260光年。A点内的银河系，其半径约为20个千秒差距。太阳系隶属于银河系，太阳系距银河系的中心点为8个千秒差距。

使用人类最先进、最尖端的科技，在地球上，可以感知的空间，其最大半径约为150~200个千秒差距。即，人类在地球上，用科技所能感知的空间，只占A点空间的千分之八，即8‰。

换言之，目前人类使用高科技所能感知的宇宙，仅仅是宇宙中的一个小点A，而且只是A点的千分之八。

如果宇宙是旋转的，宇径OD上各点的线速度是不同的，但各点的角速度相同。

如此，就比较机械的建立了宇宙的框架结构。宇宙太大了，原本是不可描述的。但作为一个修行者，必须要知道宇宙的结构，否则，你尽管一世一世的修下去，但永远修不出去。因为你不知道往哪里修，你不知道所谓的西方极乐世界在哪里，你也不知三清、天主、玉皇、真主、佛在哪里。若如此，你修来修去，临终闭着眼一死。当你睁开眼时，会发现自己已是只刚下生的猫。你不仅没能闯出三界，反而落入三恶道。

有了宇宙框架结构图，就好研究问题了。《易经》的“易”就是宙心；《道德经》的“道”，是指宙心的运动；释佛在功态中看到的宙心，如亿万个光芒四射的太阳，并称之为大日如来佛。宙心的生命之光向外散射而充满宇宙，宙心如去如来，如如不动。

第十四集 修炼之本

修行学，包括宗教学、神学、巫学、瑜伽学、气功学等的第一特征，就是一个“信”字。不首先解决这个信字，不仅永远修不成，而且连门也进不去。信字是一切修行学的敲门砖。即使是对于不修行而仅是为了研究修行学的人来说，不首先解决信字，则永远研究不出东西来。即便是所谓研究出来一些东西，也是貌似唯物主义，而实质是形而上学、唯心主义。

因为你不信，就等于你永远不去尝梨子的滋味。而仅是远远的在树下看看梨，必须爬上去……

众多修行者、炼功者，修不上去，就是过不去这个第一关卡。

比如：你若真信存在宇宙生灵，那么，你一上香，叩九个头，每叩一个头就要打一个哈欠，这叫哈欠连天，表示你心相应了。

如果你叩一百个头也不打哈欠，就表示你并不真信，你也修不上去，炼不上去。

这是修行与炼功的诀窍，你不首先解决这个问题，那就是盲修瞎炼。

如果你叩九个头打不出哈欠，就说明你根本没有入门，你就是修十年、廿年，炼气功二十年也炼不上去。

这是快速入门，快速上层次的绝招：在家里摆三柱香，天天叩拜，一直叩拜到哈欠连天。而哈欠连天就是天人合一的具体特征。就是相应，就是瑜伽！

修行者或炼功者若不首先解决这个问题，就永远得不到宇宙高能量的加持。故知：信是修炼之本。

就佛学来说，修行的第一步就是修信。下面介绍一下佛门修信的方法，供修持者参考。

第一是信顺。内心不能存在丝毫的成见，而要以理解为基础，这就是理解万岁。只有丢开主见才能信顺真理，丢开你平素的经验之见，信心才能得以清净，才能与三慧中的闻慧相应。

第二是信可，即解信。在信的基础上进一步去了解你所信的对象，去印证、印可它确实如此。只有认得真，才能信得深。故而要内心去思考，以求信与智的统一，这样才能与三慧中的思慧相应。

第三是信求。根据智能思考后，采取行动，以求获得与修慧相应。

第四是正信。通过修习，体悟到真理与最初所信之事完全相符，这样就与现证慧相应。

上述就是佛法所说的“信智合一”，信智不二法门。即信不排智，智以信成，信是手段，智是目的。

为什么修行学非要信字当头呢？因为古人是从自证中得来的大智能、大功能。即一切所得的知与识，都是立足于以人为本位，而不是从外界，凭经验、学问而来。只有通过内证、用内求法了解了人的生命本质，掌握了生命本质的智能，再去观察宇宙万物，才能通达无碍。

在佛门，修习佛法的所得，即成就，表现在四个方面。首先就是信成就。若信不诚真，在信字上没下功夫，再精进、再勤学苦练也是修不上去的。就是练打坐十年、廿年也入不了定。而入定则是一切修行者是否能成功的关键。

修行炼功的目的在于提高生命体的能量，在于把精气神化为光。但是，人自身的全部生命能量，充其量，最高极限是四级能量。而具有三级至四级能量的人却又是极少数，绝大多数人是0-1级，少量是2级。也就是说，你把你身上的全部精气神转化为光，极限值是四级能量。而且一个人要生存，就不可能把全部精气神转化为光。若是全部转化为光，在医学上的术语就是死亡。

那么，提高生命能量等级靠什么？主要是靠宇宙能量的加持。有的气功者说是靠柴采气，气是采不来的，一切动植物，三界内的生灵都不会让你采气。即便你偶然采到气了，在你临终时，你采多少就会还多少。这是宇宙的法则，是大道，是因果律。详见第十五集。

第十五集 生命之源

三界内的生灵都渴望得到生命能量，谁也不会给谁。你采了谁的生命之气，这个谁就会报复你。你觉得那个地方气场好，去采气。那里可能有个修炼几千年的地仙，六级能量，他能让你采他的气吗？他不反把你的气采走就是便宜了你！

只有七级能量以上的生灵，出于普渡众生的愿望，他才让你采气，甚至给你加持。

瑜伽学、佛学强调相应，道学、易学强调天人合一，是指你要与三界外的七级能量以上的高能量生命体相应或合一，以取得他的加持。

在藏密中，首先就是解决这个问题，即先确定你的本尊师。比如是观世音，那么，在你修炼时，就要持她的咒，用她的手印，修她的大悲心。目的是与之相应，以求得她的能量加持。

倘若，你根本就不信，首先这是心不相应，就是你信的不真，也是不相应。不相应就不可能得到能量加持。

这就是修行者之所以为什么首当其冲要解决信字的原因。不信就不合拍，就加持不上。

对于修行者而言，你信谁都可以，只是要注意两个条件：其一是，能量在七级以上，其二是，你能与之相应。

再一个注意点是，加持者与被加持者要有四个等级的级差，否则加不上。比如你是三级能量，只有七级以上的生灵才能给你加持。你若是六级能量，则需十级以上者给予加持。假若想修出三界，那么，必须有十点五级以上的生灵才能加持你出三界。

下面介绍一下具有高能量的生灵，便于修持者确立自己的本尊师。

- | | |
|-------------|------------|
| 1 大日如来佛 12级 | 13 地藏王 9级 |
| 2 九宫娘娘 12级 | 14 弥勒佛 9级 |
| 3 释迦牟尼佛 11级 | 15 玄龙大帝 9级 |

- | | |
|-------------|---------------|
| 4 观音 11级 | 16 四天王 8级 |
| 5 大势至 11级 | 17 八仙、天罗汉 7级 |
| 6 药师佛 11级 | 以下是在世人 |
| 7 九天玄女 11级 | 18 印度红莲女教主 7级 |
| 8 西王圣母 11级 | 19 宣化上人 4级 |
| 9 三清 11级 | 20 清海无上师 4级 |
| 10 妈祖 11级 | 21 严新等大气功师 4级 |
| 11 碧霞元君 11级 | |
| 12 普贤 10级 | |

下面再谈一下，不同等级的生灵所能常住的宇宙空间。

宙心，12级能量、11、10、9级。佛门称之为佛位。

宙心外，A球面以内（参见十二集图），7级以上，或6·5级以上（勉强进入）。即具有6·5级以上能量的生灵可从A点跃入B点。

A点内，-2级至6.5级。

A点以外即A点球面以外的球面至C点，-3至-12级。

C点球面以外至D点球面为无灵区。

另：A点内是天人、人、阿修罗（魔）、动物、鬼所在的区域，C点是地狱，B点是西方极乐世界。以及29—33层天。

下面再谈一下时间差（参看十三集），宙心的时间速度是0，宙心边缘的一秒钟，相当于A点时间的2，240万年。而A点的一秒钟，相当于D点的2，240万年。

由于宙心的时间速度为0，故而在时间上表现为无始无终、如如不动，佛经称之为无量寿。

宇宙中的一切生命来源于宙心，从宙心向十方有一千条生命光子流组成的生命天河。生命天河终止于B点所在的球面，在B点球面与A点球面之间，是生命的光的海洋。

生命光子流很难进入A点球面，A点球面是宙心生命体外流的屏障。生命光音能量体要进入A点，必须克服这个时空屏障而衰失大量的能量。

C点球面是宇宙生命外流的第二层屏障，进入C点的生灵其能量级为-12级，基本上属于死灵体。C点球面以外D点球面属于无灵区，无灵区是封闭宇宙生命能量的最后一道屏障。

D点球面是宇宙的边界，D点以外是黑洞，无边无际的黑洞。宇宙在黑洞中飘浮，宛如夜空中的一粒浮尘。无边无际的黑洞里不知有多少这样的浮尘……

宇宙的D点球面相当于宇宙的皮甲，这层皮甲保护着宇宙的子民。

第十六集 地球生命

在无边无际的黑洞里飘浮着无数的浮尘，人类所生存的宇宙就是其中的一点浮尘。

宙心有节奏的膨胀和收缩，膨胀时发出的基本音流就是宇宙之音唵……膨胀到极点并停顿在那里的音流是呵……收缩时的音流是吽……在吽音流与下一个唵音流之间，有一段无音流。

宙心的节奏性起伏称为脉动，每八十个脉动有一个较大的脉动，称为脉冲。宙心一个脉动的时间相当于地球上的1，600万个太阳年。佛经称为一小劫；20个脉动为一中劫，即3亿2千万年。一个脉冲周期为一大劫，即12亿8千万年。

在宙心的一次脉冲时，A防护层屏障球形面上出现了一个漏点A。一个巨能光音色能量团闯入了A区，立即发生光爆、核爆、雷电爆。

A点内的光爆持续了三亿二千万年，这个巨灵团几乎丧失了全部能量。光爆在A球面上形成一个小气泡，这就是A点的形成。佛经称此为坏中劫期。

巨灵团的能量耗尽，光爆停止，气泡内充满了由光音色能量经光爆产生的气。这段静止时间经历了三亿二千万年。称之为空中劫期。

气状物开始凝聚，形成物质性的尘点群，称之为银河系及其它星系，太阳、月球、地球就在其中。

一些生命光子，其中也有巨型能量团纷纷从漏点渗入A点，附着于星球上，就地取材，造业和合成有形体的生命。这期间称之为成中劫期，三亿二千万年。

有形生命体出现在地球上，生命光音能量团终于和合成较为理想的生命载体——人。这

段期间称之为住中劫。住中劫的时间总长为三亿二千万年，此后，就是宙心的下一个脉冲，A点又将进入坏中劫期。如今，至坏中劫期的到来，即距下一个宙心脉冲的时间，尚有831万年。即A点发生光爆，星球毁灭，虽然终会发生，但人类尚有831万年的时间。

在光爆期，即坏中劫期，A点内一切生命光子、一切生命光音色能量团，均丧尽能量而沉入C点。光爆期后，A点内是死一样的寂静的空中劫期。当进入成中劫期时，新的星系又开始形成，一批新的生命光音色能量团及大量的生命光子又会从漏点渗入。从此，A点内就又开始热闹纷繁。

宇宙的基本特征是三元，或称为三本元。即宇、宙、宙心。宇是多层次的宇宙空间，宙是多层次的宇宙时间，宙心是宇宙的生命，巨大的超级能量的光音色集团。

整个宇宙飘浮在无边际的黑洞里，犹如一个细胞。宇是细胞体，宙是细胞的生命钟，宙心是细胞的生命。

宇宙的时间——宙，不仅无始无终，而且永远不会消失。在A球面运行的宙，即宙A，永远在A球面上运行不止。

对于静点A来说，宙A在不断地通过，新的宙A在不断地进入。人类站在A点内的立场上，感到一批宙A流失了，未来的宙A尚未来。但走的宙A并未消失，未来的宙A也是早已存在。

这是宙的基本特征，无始无终，永不消失。也正是由于宙具有这种特征，具有天眼的人，可以沿时间即宙A向下游追踪，看见过去的映象，那是宙A经过时带走的印记。也可以向上游追溯到未来的时间，看到将要发生的事，那是过去的和现在的所为，反映在未来时上的映印。

佛门将这种关系称之为因果定律。正是由于因果律以及时间永恒性这两大特征的存在，才使命运学、星象学有了存在的基石。

A点世界的形成，以及地球生命的产生，生动的记录在远古神话传说之中。那个勇敢的突破A屏蔽层形成漏点的巨灵团，就是盘古大帝，在中国神话史上又将其称为第一代天皇。他留下一个女儿和三个弟子，女儿就是天王母后，人间称之为妈祖。三个弟子就是三清，即原始天尊、通天教主、太上老君。妈祖有十个女儿，最著名的是西王圣母和九天玄女。

第十七集 神的传说

宙心生命氏族至今仍是母系社会，其特征仍是王位的继承权传女不传子，传弟不传子。

盘古消失后将王位传给女儿天王母后（亦称天后圣母），天后将王位让于其夫——天岩君。天岩君是第二代天皇，俗称天公。

第二代天皇的继承权是天后最宠的两个女儿，西王圣母，和小女儿号称美人王的九天玄女。此两女儿又将未来王位，即第三代天皇位，让给她们的丈夫玄龙大帝。玄龙大帝原是天国总侍卫，镇守天庭三十六宫、七十二殿的门户天龙门，其职为清都山水郎。

但玄龙生性散漫，天庭军政重务就皆由西王圣母一人承担。有古词为证：

我是清都山水郎，天教懒漫带疏狂。
曾批几露支风敕，累奏留云借月章。
诗万首，酒千觞，几曾着眼看侯王。
玉楼金阙庸归去，且插梅花醉洛阳。

天王母后在佛门被称之为大光明王佛。或日月光佛其有十个女儿，即妙善、妙生、妙文、妙珠、妙霞、妙云、妙密、妙圣、妙青、妙莲。其中妙圣即西王圣母，妙莲即九天玄女。

远古时代，即商汤王以至黄帝，均认为九天玄女是中华部族的始祖，并称之为凤凰圣母，玄天女神、正义女神、战神。相传，古易、奇门遁甲、大六壬、太乙神数、神符灵咒均出自玄天女神之手。

盘古大帝开辟A点物质生存区之后，因丧失能量而沉入C点。在成劫期，大外孙女妙善率大量生命灵光进入A点继承祖业。在地球上建立了极乐园，国号大罗金仙国，定国都于地球最

高点西藏高原。

但地球净土最麻烦的一件事就是，若想获人身，必行投胎之路，但一投胎，能量就丧失，而无法从漏点返回。另一弊端是，地球的时间速度极快，转眼就是万千年，生生死死息息不止，永远处于这种变化无常之中，不如漏点那边那样宁静、有常、如如不动。

妙善为大罗金仙王，深感不安。有心将地球上的众大罗仙女全部渡回漏点，但苦于能量丧失而不能重返。于是，召漏点那边的一个总想进入A点的巨灵，进入A点住胎。

此巨灵住胎后，为大罗金仙国王太子，名叫罗地干布。他高兴地接了王位，率众大罗仙女在地球上开山辟洞，沿海底下把几块陆地全通连起来。而大罗仙王则出家修行，炼足能量之后返回漏点之内。

大罗仙王涅槃之前，传罗地干布“一卷经”，要他率众大罗仙女按此法修行，以返故里。但罗地干布觉得这里自在好玩，有山有水，真山真景，比那漏点内的虚无缥缈强万倍。故而也不炼功，也不传功，只把一卷经扔到九霄云外。

妙善回天之后，努力在B点另辟一个极乐世界，准备接迎A点的众生。但无论是如何感召，罗地干布只是不理不睬，只顾与众罗仙游山玩水。

妙善眼看一批批大罗仙女因转世不止，造业不断，能量日趋衰减，一批批地坠入C点。于是赴天后宫上奏大光明王佛。佛下令将那该死的罗地干布及众大罗仙全部渡回。于是十妙女夜闯断魂关（漏点），进入了A点。

地球上的大罗仙众，忽见夜空之上出现十个大日，地球上的有形生命体纷纷开始死亡。急呼王太子罗地干布，于是太子布大罗阵与之对抗。太子名为左臂神弓，左手凌云虹光剑，其一度威震生命天河。他就是原清都山水郎玄龙大帝，进入A点后，死不回天，落个人间自在王。

十个大日被击落九个，余下一个妙文潜回断魂关。落魄的九日只好住胎为狐、鸟、鱼、蛇，又几经周折转世，苦苦修行，终于有成，涅槃后返回断魂关。从此，天上下令将下界的大罗金仙国改国号为大罗刹帝国。罗地干布为罗刹王太子，众大罗仙女从此被叫为大罗刹女。而妙善却背了个黑锅，被人叫做大罗刹王。

此后，妙善拜托释迦牟尼佛，释佛足智多谋，曰：对迷痴的众生，只可善劝，不可强渡。

第十八集 太古征战

释佛转世下界（不是两千五百年前的那次转世，而是数百万、千万年前的一次转世），在一大树下修行（注：一转世住胎，能量皆失，只得从新修起）。

罗地干布知此人有人来，跃入大树前，曰：你费那么大的劲，修了那许多年，我只告诉你四句话，你便可开悟！

佛忙请教。罗地干布曰：“诸行无常，是生灭法。”释迦一听，大悟！此二句总括了世间法的一切真谛，于是忙问：下两句呢？

罗地干布曰：你佛门骂我大罗金仙是大罗刹，你要答应让我罗刹把你吃了，我就告诉你！

释迦为求真答应以身换。于是罗地干布曰：“生灭灭已，寂灭为乐。”释迦听罢，顿悟、彻悟了。此二句是总括了出世间法的一切真谛。于是爬上树纵身下跳以求一死。罗地干布举手擎住，归之于座，曰：你何事来此五浊恶世？

罗地干布是反意话，既然天上佛界骂我这地球王国是五浊恶世，罗刹世界，你还跑下来干什么？

释曰：应大罗刹王妙善之约前来渡你。

释佛顿悟之后，忆起了住胎前的往事，和下世的使命。

罗地干布曰：有何凭据？你又是如何识得妙善？

释曰：当初我去金毛狮子国向大日如来求学“无量法印”，行至御花园正逢两位妙龄童从这里涅槃返回。吾问：你两何名称？

其一曰：一切诸法空，云何问名字。过去法已灭，当来法未生，现在法不住，仁者问谁名？

其二曰：名名者悉空，名名不可得，欲求真实名，未曾所见闻。说名字语言，皆是假施設。

这金毛狮子国就是宙心，九妙下界大战玄龙时，遭神箭击杀堕入三恶道。余下一妙即妙文，主政宙心为大日如来。这妙文正是文殊菩萨，她是众佛之师，具足十二级能量，以后九妙修成返回时，分别具足九至十一级能量，但此九宫联手之后，其九宫阵也具足十二级能量。

当初玄龙应妙善之邀欲下界住胎投生，金毛狮子曾一路追截，守住断魂关口不让玄龙下界。但玄龙一心一味想去当王，哪里肯听文殊的劝阻，故夜闯断魂关，大战金毛狮子王，突破狮子国百万雄兵，破关而去。文殊追悔不及，只好怏怏而去。

。

以后又有大日邀九宫（即九妙），共闯断魂关，定要把玄龙及他的大罗仙一网打尽。但此一战，九宫皆落。

此时，金毛狮子王传释迦入宫，一是传他无量法印，二是欲令其下界渡玄龙。

释迦进宫行至御园，正逢妙善、妙生修成后返回。其一正是妙生，她正没好气，只听有人问她叫什么名，于是就抢白了几句。

妙生说的话是如下意思：什么都没了，还问什么名字！（她从凡世刚刚涅槃返回，已是一无所有穷到家了）过去的一切都灭了，未来怎样还不知道，眼下又是什么也没有，你还问个什么名呢？！

其二却正是妙善。

释迦曰：我三人就这样认识了，然后一同来至金毛狮子王宫。此时，大妙、二妙、三妙相会，三妙文殊已是佛王。妙善发誓曰：吾要将西方安乐世界开拓庄严，不渡尽三世六道众生誓不称佛号。

玄龙曰：事是如此，吾也听说，只是要有个凭据才是。

于是释迦从怀中拿出一把短剑交于玄龙，曰：识得此物吗？

玄龙持短剑与自身上的长剑一对，知道这正是信物虹光剑。于是无话可说，但又不甘心拜释迦为师，也不知这释迦倒底有多大本事。开口曰：你若帮我降住阿修罗王，我就拜你为师！

若知后事，详见第三篇：一卷经。

若人欲了知
三世一切佛
应观法界性
一切唯心造

第三篇 一卷经

第十九集 摩诃神咒

上一集说到释迦奉大日如来金毛狮子王之命以及观世音、大势至之托，下世住胎。此行的目的是为收降玄龙。

为收服玄龙，大日如来传了释迦“无量法印”，并叮嘱：唯此才能降住那孽龙。

观音却曰：硬打也不是办法，以前也不是没有打过。那群孽种大罗仙，越是打就越难渡。

又曰！我有一信物，你交与玄龙，他自会明白！言罢，取出短剑递与释迦。又曰：我有一咒，你必有用……此咒专降天魔。

那大势至什么也没说，只是恨死了那孽龙！不久前那场大战，九日被射，其也在其中。坠入三恶道住胎于白鲸，虽以后修成，为西洋女王，但那一箭之恨并未了断。心里暗想：我早晚要给他一排飞刀！就看他知趣不知趣。

这观音正是那妙善；大势至就是妙生。

此时，释迦已把信物短剑交与玄龙。玄龙验过之后别于腰间。

当初，在大罗刹王弃王位出家时，将大罗刹帝国的镇国宝剑凌云虹光中的长剑凌云，交给了罗刹王太子罗地干布。以后，大罗刹王修成，临涅槃时，召罗地干布于前。嘱曰：我走之后，你要好自为之。日后，会有人持此虹光短剑来寻你，此人即是你师。言罢，只见一片虹光，玄龙面前已没了大罗刹王。

此时玄龙佩着长短凌云虹光剑，已知面前坐着的即是本师。一想，刚才差点把他给吃了！然后却说：你若能降住阿修罗王，我就拜你为师！

释迦曰：附耳过来，为师传你一密咒……摩诃般若波罗密……

玄龙曰：此当真有用？你稍坐，我去去就来。言罢，纵身而去……

片刻，玄龙高兴而归，口中不断：不错，不错！见释迦仍在树下打坐，忙上前叩拜：叩见本师释迦牟尼佛！

释佛要玄龙坐在身边，问道：打赢了？

赢了！还挺灵，没费劲……师尊，再传我点什么，传最高的法。

释佛曰：世间出世间最高的法就只有一个，已经有人传给你了……

玄龙惘然：没听说过……

释迦曰：妙善走时，给你留下什么了？

玄龙左思右想：没留下什么？她一转眼就没了……

释佛曰：她没给你留下“一卷经”吗？你没看吗？

玄龙：是有一卷经，没看！早扔到九霄云外去了……

释佛：此一卷经就是世间出世间最高最妙法，是妙善亲证的。

玄龙：如今上哪儿去找那一卷经呢？

释佛：当初你扔时，我正打坐，正巧落入我手中。

读者已知此一卷经，此经是天上天下一切法，一切经之总持，即“般若波罗密多心经”。一切修行者，若想过断魂关，不可不阅此一卷经！

一卷经有显密二意，显意是讲修成后的果，密意是修的功法。本丛集在以后的第四篇中将详解此密意功法。

话说一日释迦正在树下坐，只见阿修罗王怒气冲冲直奔释佛而来，其身后尚有一妙龄女子，也是嗔怒异常。

阿修罗王：以前是我找他打，现在是他带着大罗仙成天追着我打。佛陀慈悲，你看如何是好？！

释佛曰：此事好办，只须将这女子留给我用即可。

阿修罗王大怒：出家人还要什么女人？！

释佛：只此一法，别无它着！

阿：好！就留给你，三日之后，若他再追着我打，我就拿你示问！言罢，纵身而去，留下那女子，坐在大树下……

第二十集 巫的起源

释佛用心语召玄龙，玄龙飞腾而至，只见佛陀身边坐着一绝世美人，异常妖艳。不觉奇怪起来……

释佛：你看这女子如何？

玄龙：不错！

释佛：给你为妃如何？

玄龙：师尊作主，弟子从命！

释佛：那就带走吧……

玄龙上前，将那小女子轻轻一提，纵身而去……

三日后，果然天界太平，天人与阿修罗言和休战。原来，那女子，正是阿修罗王的女儿。

在释佛调服玄龙期间，妙善去了西方继续开辟乐园，妙文在宙心。其余八妙各率其兵潜渡断魂关。

断魂关是一庞大漫长的洞，洞里有洞，洞里有山形势诡密的迷宫、如迷魂阵。进洞难进，出洞难出，绕来绕去也绕不出洞口。

八妙众出了洞口，分兵八路，铺天盖地冲杀下来。顿时，三界内大乱，各路罗刹纷纷举兵迎战。此时，却不见了玄龙——罗地干布。

原来，释佛已将其引入一密洞，正传其一卷经。而玄龙正在大定之中。正是：空不异色，色不异空之时……

这一仗不知打了多少万千年，玄龙在定中全然不知。释佛在洞口把关，不住点头：有

成、有成。

待玄龙出定后，洞口不见了释佛，纵身行至世界屋脊，只见遍地佛兵……

此间西洋女王率白鲸族攻占了地中海以北，以西，又东进兵占了新疆、西伯利亚直打到昆仑山下。她到处觅玄龙，只是不见其踪，心中骂道：这蠢龙躲到哪儿睡觉去了？

西洋女王战绩辉煌。至今，在西欧雅典尚有她的神庙，被称为世界七大奇迹之一。而她则被称为战争女神，又名复仇女神。

世界共两大战神，一曰西洋女王，一曰东洋女王。东洋女王即九天玄女。

这边，东洋女王率天龙军攻下印度、西藏，但此两地是玄龙罗刹战团的精锐，久攻不克，东洋军损失惨重。待攻下两地之后欲东进回兵北上，但此时，西洋兵已从昆仑打到东海。

当初，天公有令，昆仑以西归西洋女王，昆仑以东归东洋女王。此时，东洋见西洋已将自己的地域占了，不觉大怒！而西洋以其势大拒不退兵。两军开始在东海、南洋作战。

玄龙正是这时，来到西藏，一看已是物是人非了。再一打探，罗刹帝国的版图只剩下地中海边上的波斯、北非，以及南北美、澳洲。

玄龙调波斯罗刹战团随其赴东海寻战西洋、东洋。

在南洋，玄龙军与玄女军相遇。但玄龙、玄女早已订婚。两人一见，没几句话，玄龙就与玄女合兵，偷袭辽南仙人岛。此举成功，西洋未防后边，原只是集兵在东海、南洋作战。玄女、玄龙占了辽南、朝鲜、辽西连山。然后又南下西进打到昆仑。此时，大姐妙善出面调停，双方罢战。观音又让玄龙下令，大罗刹帝国解散！

由于仗打得太长，大狠，参战将士能量损失过大，一时都无法重返断魂关。只好都在地球上避一避了。这一避就是千百万年……

漫长的岁月消逝了人类的记忆，但永不消失的时间，却仍保留着历史的映印……

沦落下来的生命不忘回归，于是回归的传教就一代代留传了下来。

西洋女王告诉属下：圣母在天上开辟了乐园，只要念圣母名号就可归天。她又对东方人说：西天之上净土，只要念观音就可归回。

东洋女王传下：要与天相应，去打坐持功便可回归，并传下连山古易、归藏易。

地中海南岸、西岸：只要礼拜真主大王就可回归天堂。

修成者一批批离去了，正在修习的人被称之为灵巫，太古人的修行活动称之为巫风。

第二十一集 三部圣典

这种全球性的巫风活动，就是古代一切宗教的起源，也是现代气功学的源头。最明显的一个特点就是，气功中的一切自发动功都源于古代的灵巫显动。例如现代气功大师张小平的佛显动功，实质就是古巫的“发马”。

以后，民间女巫的“发马”，被称为“跳大神”。

最早的古易只有卦象没有卦爻词，九天玄女回归断魂关后将古易存于辽西连山。后人用易时，先取下卦象。灵巫一见卦象眼前就出现彩色图像，演示所求事物的变化和结果。

以后，灵巫们将各种卦所演示的图像，用文字记录下来，就是以后的卦爻词。这种编制卦爻词的过程，称之为“演易”。

掌握易的来源及原理之后，气功有成者就可取卦象并以天目演易，预测事物的变化及追踪过去的事。

但演易时要焚香礼神，敬拜易祖九天玄女。不接通关系难以得象。尤其是乾坤两卦中所含的功法，不礼神难有所得。

本丛集将介绍的九阴昆仑神功即源于乾坤天地卦。功中的第一式神女传书，以及行功前或行功后的九拜就是礼神通灵。

古人流传下来的最著名的三部经典是一卷经、一首歌、一本易。

《易》的显意，即顺行，是指导部族如何在地球环境中求得生存。《易》的密意即逆行，是功法，是指如何行功而升腾。故易为顺则生，逆则死。

《道德经》是对易的理解和注释，是对宙心的描述以及持功的要领。

宗教界及气功界比较生疏的是世界最著名的“一首歌”，即古印度奥义书中的《薄伽梵歌》。这首歌直接了当的告示人类，若要回归应如何修持。她告诫曰：最最重要的是虔信、虔信、还是虔信，否则一切功法都无用。

现代人不注意着重首先解决这个信字，而贪求功法、功能。只会事倍而功无，求之而不

得。

下面先介绍《薄伽梵歌》，一切修持者均可从中获益。

世界名著《薄伽梵歌》是一部瑜伽功理功法书，它是古印度瑜伽的起源，是印度古宗教的起源，也是密宗、密教功法的源头。两千五百年前释迦创建的凡世佛教，可以认为是瑜伽功理加佛理之总成。

现代佛门的各宗，绝大多数是以修净土为主，有成者极微，究其原因首先是虔诚、虔信不足，另一重要原因就是不修瑜伽功。

释迦牟尼在两千五百年前的这次转世（这是他最后一次转世），先是苦修六年瑜伽。第七年在禅定中修出明星，即摩尼珠。然后入林中大定四十八天，出定后获大神通为众人所服，故而再度开创佛教。他告诉世人，最好的修持方式就是观音法门。而观音法门的密法就是一卷经，一卷经的密意就是瑜伽。

《薄伽梵歌》已是古印度部族及现代印度民族的最高精神象征，不了知《薄伽梵歌》就难以理解印度民族。早在二百年前，《薄伽梵歌》就已盛传欧美，已成为欧美现代瑜伽修持的基础。

印度古代的章西女皇亲率战队抗击英军入侵，就是体现着薄伽梵精神，而表现为整个战队的视死如归。

章西女皇战死在沙场，她掉下战马望着夕阳，只说了一句话：你看那晚霞多么壮丽……她凝神于天目，英灵飘飘而去……

《薄伽梵歌》是一部神学书，其内容是神的启示和神授的功理、功法。歌中的女神，即薄伽梵是指印度民族从太古、远古、古代、近代、现代，心目中所崇敬的梵天第一大神，大自在王“黑天”。

薄伽梵一语在梵文中意为世尊，无上大神。薄伽梵是神位的称号，是指具足十一级能量的宙心大佛、大神。

在以后的佛经中，有时也称释迦牟尼为薄伽梵。但在《薄伽梵歌》中的薄伽梵，是专指女神黑天。在佛门密宗中，将其称为战神大黑天。中国古代从朝廷至民间，几乎家家都供奉大黑天。

第二十二集 通灵大巫

《薄伽梵歌》记述的是在公元前25—26世纪，大约比炎、黄时代早一些年的史绩。黑天以男相下世，住胎于印度游牧族即雅度族中，取名为克利希娜。

当时，印度众部族中势力最大的“俱芦族”大君“持国”<盲人>，让一个具有天眼、天耳功能的御巫，给他秉报正在国门之外，俱芦之野两军大战的实况。“《薄伽梵歌》”就是从这里开始的，即这部作品的原型，是通灵古巫的陈述。在远古，王君使用古灵巫，就像现代军政使用同步卫星监测一样。远古的高科技就是通灵大巫。

御巫用天眼监测、扫描着俱芦之野的战场，并及时把两军的战况秉报持国大君……

御巫曰：两军已列阵，各方号角鸣。

大战将爆发，疾矢已上弓。

但见一战车，冲入两军阵，车行两军间，

车上两英杰。般度王太子，还有大黑天，

名克利希娜，是个莲花眼。

王子观我阵，手持神弓箭，耳听黑天神，

密授神功见。绝世瑜伽功，天机密其中，

我用天耳觅，报与大君听。

俱芦之野大战，是以持国大君的一百个儿子所率各部族的军队为一方，与般度王的五个儿子所率各部族的战队为一方，为争夺王位继承权而引起的最后的决战。大战之后，幸存者无几。

般度与持国是兄弟，这同炎帝、黄帝的兄弟关系一样。般度王死时，将王位不传子而传给兄弟持国，这符合母系氏族的规定。但持国要将王位传给自己的儿子，这就不符合母系氏族的规定，故引起俱芦之野大战，般度王子率各部族替天行道，而兵临城下。

炎帝要将王位传其子，故引起炎、黄大战。蚩尤是炎帝部下，蚩尤与黄帝大战就是炎、黄大战的继续。中印这两场远古著名的大战，都以母系获胜告终。

以母系为主传王位，在中国一直延续到商殷。至周文王时，文王演易，获天准许，变归藏易为周易，自文王变法之后，人类社会由母系改为父系。即文王传位不传周公而传其子武王。

归藏易以坤卦为首，干卦为次，表示母系社会。文王拜请九天玄女，经天意示象之后，调整坤干两卦次序，而成周易。天示变卦的含意是，第一，人类应进入父系社会阶段了；第二，以母系为主的商殷，其气数已到。

不少历史学家认为，不少易学家认为，由于周朝改为父系社会了，故而才有以干为首以坤为次的周易。

这些家们忘了一个最基本的事实，远古、上古时代，人类的一切行为都要先使灵巫以卜筮（市音）问天，经天开示后才能行为。

文王获得天意改易本以干为首卦之后，才可打出替天行道伐殷的大旗，才能得道者助多。古人虔诚敬信，事事敬请于神，一方面是那时的时空因素，天地相去不远。一方面是，世上灵巫众多，有这个方便条件。

至于今后是否再改回母系社会，看来也是大势所趋。阴盛阳衰符合辩证唯物主义的第三定律，即否定之否定。此三大定律，在古易中早有体现。

远古的这两次大战，都有神助。黑天女神助般度王子阿周那；玄天女神助黄帝战蚩尤，并非是偶然的。

在般度军阵中，统帅是五王子的岳父，代表母系掌权。在俱芦族军阵中，统帅是百王子的叔父，代表父系掌兵权。

黑天女神的瑜伽功法，因世人承受不住而分成五部分，即黑、红、白、花、黄。分传于五名弟子。其中的黑瑜伽密法，即是中国远古、上古、太古时代，九天玄女即玄天女神所传的昆仑贯顶玄武功。

玄字即黑字，玄武功即“黑武功”。难道两场远古大战，黑天、玄天两位战神的出现，两种绝世功法，黑瑜伽、黑武功的密传是一种共性的巧合吗？这里边又有什么人所不知的秘密？

第二十三集 薄伽梵歌

《薄伽梵歌》虽是记述距今4500—4600年前的往事，但一直是以神话的形式流传。直至公元前500年左右，相当于春秋时代才得以首次成书。

在初次成书时，歌文较短，仅为现本的第一章，第二章的38颂以前的部分，以及第十一章，第十八章的74—78颂。其余各章颂是在以后的九百年至一千年中陆续追加的，其内容往往窜入了一些人为的宗教势力及社会势力的需要。

本丛集只介绍其初次成书的内容，其余内容读者可直接阅读译本。

在印度的宗教界，从古至今，都把黑天女神说成是本教的大神，佛教也不例外。这也并非全是人为的，因为黑天是属于东方的女神。

《薄伽梵歌》的第一章，是说持国大君正在听御巫用天眼、天耳把两军的战况秉报。克里希娜与般度王子阿周那的战车，冲进两军阵间观阵。

阿周那左手持神弓，克利希娜左手持神鞭站在车上，御巫听见阿周那对克里希娜述说观阵的感想：

敌军阵中，皆是兄弟，亲朋好友，叔父师长。

同宗相击，兄弟相残，只图王位，令人不安。

良心自责，精神崩溃，全身瘫软，不能参战。

号角齐鸣，两军相冲，不战而死，我也心甘。

御巫看见阿周那的神弓从手上掉落，瘫坐在战车上，不能参战。

第二章是描述御巫用天眼看见克利希娜在教诲阿周那，要他替天行道而不能行人道！那么什么是天道呢？用人道的观点看，这个人死了，那个人还活着。但天道不是这样看，天道看生命是看灵魂而不是看形体。灵魂是不生不灭的，形体是有生有灭的，故而应毫无顾及去替天行道，去击杀违天意的敌军。

御巫听见克利希娜说：

在这紧要关头，切莫屈服软弱。

不是升天之道，反会招致毁祸。

圣贤不忧死者，不为存者悲怆。
神明未曾不存，众生亦是一样。
灵魂寄宿形体，智者不应迷惘。
人与物境接触，才知寒暑暖凉。
感觉来去无常，智者等同喜伤，
触境不增烦恼，如此方可久长。
无中不能生有，有亦不生无常。
不灭遍及一切，永恒永无毁灭。
宿人体之灵魂，永恒长存不朽，
替天英勇作战，灵魂无死无伤。
并非灵魂杀生，灵魂亦不被杀，
灵魂不生不灭，形体世世毁灭。
凡人不知此理，故而贪生怕死，
圣者知灵永存，仅是旧换新裳。
灵魂万劫不灭，永是恒古长存。
人若明了此理，永无忧愁感伤，
灵魂虽宿人体，却不会受杀伤。
对于芸芸众生，不必忧愁悲怆，
生死自有定数，只管勇猛前闯！
持国大君呆呆地听着，御巫曰：黑天又讲：
偶然遇到战争，便是通天门敞。
这是正义之战，切莫将罪承当。
你若临阵不战，不仅失责败名，
恶名到处流传，比死更加讨厌。
勇士皆会认为，脱逃是因胆怯，
平素受人敬仰，落得人人轻蔑。
敌人也会毁谤，流言蜚语中伤，
还会失去众信，那时苦闷难当。
战士应无畏惧，接受战争洗礼，
要么升入天堂，要么胜获大地。
等同看待胜败，等同看待得失，
勇敢向前战斗，莫要招致祸殃！
御巫说：大君啊！
听完奇异玄妙话语，惊恐万状毛骨悚然。
至高无上秘密之论，是瑜伽主黑天所发。
我不仅是喜悦愉快，又觉惊恐奇妙神圣。
哪里有瑜伽主黑天，哪里有神臂弓王子，
哪里就有吉祥幸福，哪里就有胜利永恒！

第二十四集 瑜伽大矣

上一集中的歌言，是《薄伽梵歌》的中心思想。它告诉人们，行为的准则是按天意去行动，与天相应就无所谓生无所谓死。生则勇敢奋斗去获得大地，死则升天。

这不禁令人想起西楚霸王：生当做人杰，死亦为鬼雄，至今思项羽，不肯过江东。
相应是与天相应，而不是与人相应，是应天德而不是应人德，这是修出去的关键。

在《薄伽梵歌》的其余各章颂中，除十一章之外，其余内容并不是在战时，即在战车上说的，而是在战前和战后说的。后人成书时，为了方便，故一起并入战车之言。这部分内容里，窜入了1500—2500年前的一些宗教思想，属于人教而不是神教。虽如此，修行者也应仔细体味。

御巫用天眼、天耳追踪着克里希娜对阿周那传教瑜伽思想、瑜伽功理、功法。克利希娜着重指出，不要死守着陈旧的经典不放，去追求毫无意义的宗教仪式：

那些蠢才花言巧语，只信经典其它皆无。

那些蠢才利欲熏心，唠叨繁琐仪式重重。

梦想升天荣华富贵，只会导致果报轮回。

克利希娜又指出：要重因但不去追求果，也不需去执着无为。要将果看得很淡，将成功与失败等同看，只有这样的人，才能超脱，才能无忧无虑，无牵无挂一心修炼。

你应从三德中得以解脱，

要坚信灵永恒超脱双味。（双味即等同观的反面）

弃财产丢幸福专注自我，（自我是指身中大灵）

入三昧冥想我瑜伽禅定。（打坐时不要想福、财）

旧经典如孤井用处几多，（双意：井见识、井量小）

洪水来一口井用处几何。

你只管行瑜伽不求结果，（只管耕耘，不求结果）

切勿使求业果成为动因。（这是修功有成的诀窍）

莫执着求无为坚信瑜伽，

是成功是失败等同看待。

贪业果入迷惑卑微可怜，

智能人将业果全部舍弃。

有为中修瑜伽则是诀窍，

解脱了生与死三界束缚。

何为善何为恶全部抛掉，

这才是无灾难至胜境地。

只有在超脱了迷惑疑团，

才不会被已闻事情惑乱，

也不会为将闻事物迷混，

被经文弄得你颠倒迷乱。

一旦你坚定地处于三昧，

你才会把瑜伽真正得全。

冥想黑天女神，意守心中大灵是瑜伽三昧的一种入定方法。克利希娜指出：旧经典如井底之见、繁锁的宗教仪式毫无用处。真正了脱生死、出三界的路只有一条，即打坐入定，且要于心无求。一求果心必乱，心乱则不入定。

不少修持、炼功者，一打坐就想，能出神通。或想，若毫无结果怎么办？那就全完！全了戏，根本不可能入静、入定。

御巫又听到黑天女神开示般度王子，瑜伽三昧，即入定的人是什么样。

摒弃了识心中种种欲望，使自我得满足宁静安祥。

处忧患也不为忧患所惊，居安乐亦不为安乐所动。

弃情欲却畏惧亦无嗔怒，方可谓真智能坚定之圣。

无论是逢吉祥还是遇险，既不喜亦无忧无有怨憎，

任何事任何物均无爱意，谓此人得智能称为坚定，

又犹如灵乌龟缩回肢体，摄诸根断迷惑抽离根境。

修瑜伽大闭锁所有感官，瑜伽者大智能可谓坚定。

戒食者物境去其味尚存，只有是瑜伽定味才消净，

修持者只奋力若不入定，诸根燥不得安诱惑他心，

打坐时专注我控制诸根，无欲望瑜伽行才算坚定。

行功时乱思念诸种物境，对物境心失控迷恋重重，

执迷恋生贪心种种欲望，欲望空人悲怆反生嗔恨，

由嗔恨再生出无边迷惑，心散乱智能灭他就完蛋！

瑜伽者摄诸根漫游根境，心专注诸根服远离爱憎，

瑜伽者大智能自我克制，摄诸根方可获安逸平静，

得安逸心宁静痛苦皆无，人平静心才能专注一处。

不坚持瑜伽行则无智能，不坚持瑜伽行心无专注，

无专注徒持功永无平静，无平静无瑜伽何谈圣境。

无成者皆因是诸根燥动，燥动者心难安随波飘动。

波动心会夺走瑜伽智能，犹如是八面风卷水中船，
关键是使诸根脱离根境，但如此其智能可称坚定。
上述这段是一切修行者、炼功者的大关口，不过此关，成者绝无！

第二十五集 心心相应

御巫用天眼、天耳听到黑天女神开示如何成就梵涅槃：

众生沉睡的夜晚，是瑜伽者清醒修炼的时间。

众生清醒的时间，则是善察仙人封闭的夜晚。

犹如千流入大海，汪洋大海如如不动无盈溢。

诸欲进入无欲者，所得到是不为所动是平静。

诸欲进入贪欲者，所得却是迷惑愚痴不安宁。

歌中曰：

如若有为，而无所求，既无我所，亦无我慢。

诸种欲望，全被弃绝，他便会有，平静安恬，

这就是梵，阿周那耶，达到此界，则无愚暗。

如能安住，于此梵界，寿终则能，达到涅槃。

黑天女神开示修行者：有为而无所求是关键的关键。这是瑜伽功法与各种宗教修持法的根本区别。黑天女神认为：凡人生在凡世，一味追求无为是不现实的。凡世之所以是凡世，与自在天的区别就在于有为。没有有为，凡人及凡世就不可能生存和存在。这并不是天尊定的规矩，而是先祖开创凡人、凡世时，用的就是有为。

女神认为：波罗门教徒迁往森林遁世，出家修行是愚蠢的，不切实际的。欲望和烦恼是躲不掉的，正如戒食者，虽是远离了物境——食物，但其味尚存，在心中仍有食物的滋味和形象。这就是小隐隐于山，大隐隐于市。

女神的这段开示，使我们联想到另一问题。在布施众鬼食物时，人们往往想不通，死鬼为什么还要食物。形体虽死了，但食物的味和形象仍留在鬼魂心中，总使其产生饥饿感。

鬼的能量极低，它不像天神有足够的能量去幻化各种所需，以满足“心”中所想。故鬼永远生存在疾苦之中。

中国的修行学也有如此观点：小隐于山，大隐于市。佛门经典中也有这种教诲：出世法不离世间法。

黑天女神开示：人在凡界，无为是求不到的，瑜伽者只管去有为，但瑜伽者不同凡响的是，虽有为，但不去追求有为的结果。即，尽管去奋斗，不思其成败，对双味（如成与败，好与坏，得与失等等）等同看待。若能修到如此，就是有为中的无为。

在佛门经典中，把断双味称为无分别心，认为修行者无分别心才能有所成。

所谓双味心、分别心，正是修持者、炼功入定时最难克制的识心，神识，又称为后天意识。但修行又必须是后天意识的有为行。

御巫听到黑天女神对有为无为的开示：

若人不做任何事，并非无事是无为！

无为寓于有为中，舍弃有为难成功，

若人于世行无为，不能维持片刻时，

人的本身就是有，断有犹如断灭人。

所有业根虽克制，心却盘旋诸根境，

外表视之似无为，其实是个假面人。

有为瑜伽靠业根，不迷不恋诸业果，

心专注我克知根，他便是个高尚人，

世人无为命难维，不知有为胜无为，

只有专心相应我，方可不受业束缚，

御巫又听到关于相应的开示：

众生依食而生，食物来自雨水，

雨水出于祭祀，祭祀源于有为，

祭祀供养众神，众神将你抚育，

神人相互滋养，人获最大裨益。

食用祭祀余物，免除各种罪过，

只顾自食的人，将自食其恶果。

诸根感觉心识，是贪欲之住所，

贪欲迷惑灵魂，断贪才能获果。

上文中的祭祀其意在相应，通过祭祀活动，而进入心相应的境地，即人心与宙心相应。而只有实现心心相应、相印，才可获得加持。相应的关键、诀窍就是虔诚。歌中又曰：

有为无为又是何物？智者也是迷惑不解。

若能了知有为无为，解脱邪恶获得正果。

对于有为应该知晓，对于非为应该明了。

对于无为应该懂得，有为之道确很深妙。

第二十六集 瑜伽功法

克利希娜见般度王子对有为无为还是未搞明白，于是又开示：

在有为中得见无为，在无为中见到有为，

在诸业中坚持瑜伽，谁就算是最有智能。

从事诸业舍弃意愿，心常满足随遇而安，

虽事有为不执业果，此是有为亦是为，

诸多贪求舍弃净尽，没有欲望而制身心，

唯借身体从事其业，如此不会罪过染身。

通灵御巫又听见黑天女神讲完功理之后，又开始讲瑜伽功法：

去将呼气献给吸气，再把吸气献给呼气，

必须控制呼吸气道，专心致志静坐调息。

歌中又曰：

心神凝于双眉间，不与外物犯牵连，

调气息于两鼻孔，端坐犹如出水莲，

离却欲望与惧嗔，克服诸根及心田，

唯想解脱做牟尼，了脱生死出凡间，

歌中又曰：

我是修行享受者，我就是大自在天，

无论是人象狗牛，一视同仁无贵贱，

无欲望的瑜伽者，克制心神和自我，

独自处于幽静处，时时与我相应和，

净处为己设坐席，切勿过高和过低，

席上铺垫谷舌草，覆盖布片和鹿皮，

端坐于席止根动，控制意马和心猿，

凝聚心神于一点，净化自我瑜伽行，

头颈躯体要端正，保持安稳不摇动，

意注自己鼻尖顶，切勿左顾和右盼，

心神平静无惶惧，梵行之誓守不移，

制心念我持瑜伽，静坐以我为终的，

控制心识止思虑，与我相应持以恒，

心中有我得宁静，无上涅槃是终的，

饮食过量易昏沉，不食不餐难修炼，

昏睡不醒易失明，不睡不眠修不成，

从事诸业不过分，修持炼功无所求，

犹如灯置无风处，灯焰静直不动摇，

产生想象及欲望，尽被弃舍无剩余，

用心克制诸知根，不与各境相联系，

动荡不定的心识，四处漂游无静止，

勿使狂奔勤约束，毅力坚定不萎靡，

通灵御巫又听到开示临终升天之功法：

我是吠陀的唵音，我是空中的音响。

我是大灵的英气，我是大地的清香。

我是众生的生命，我是火中的焰光，

我是万有的永恒，我是瑜伽的苦行，

我是超神超万有，不生不灭永恒存，

相应我的瑜伽士，寿终之时我便知。

歌中又曰：

一个人在临终之前，心神宁静坚守信仰，

他要凭借瑜伽之力，生息凝于双眉中央，

准确守住神户之门，生命灵光在此归往，

切记一心专注于我，否则脱体会落他方。

梵行之人一心渴望，苦行者曰我也同样，

不习瑜伽不知此门，不知洞口飘落他乡。

要把诸窍全部封闭，而将心思禁锢心底，

置生息于自己头顶，执着瑜伽坚定不移。

心中默念神秘唵音，专心至致将我思忆，

如此这样舍身而去，方能到达最高境地，

以上这段是修行者临终涅槃时用的功法。亦为大涅槃法。

歌中又曰：

凝思“自我”经常不断，心无杂念始终如一，

行瑜伽者常修不懈，得到我就十分容易，

（注：“自我”是指打坐时意守心中大灵，“我”是指溶于宙心之中）

行瑜伽者终获圆成，归我之后亦不再生，

再生则为痛苦之人，它易消失不是永存，

所谓永恒不灭冥性，被称之为最高点，

这正是我无上住所，达到之后便不返回，

行瑜伽者把握时辰，切记时间不要错辰！

火光白昼且是白月，太阳北归那半边年，

梵行者在此时逝归，便会趋向最高梵境，

有烟夜晚且是黑月，太阳南去的那半年，

此时若至月光冥界，瑜伽之士仍可复还。

两条宇宙永恒之道，被称为是一明一暗，

循前者则不再投生，循后者走仍可复返。

第二十七集 天地同源

上一集的黑天女神之歌——《薄伽梵歌》，是印度瑜伽、世界现代瑜伽、藏密瑜伽等的源头。是修行功法的理论基础和心要。

世界功法不外是两大块，一是道门老子的炼丹功。意守丹田运周天，九转七还黑白间，一点真阴沉海底，一点真阳飞上天。此为世间法，可修成鬼仙至神仙。

另一块就是瑜伽功法。易的密功实际也是瑜伽功，只是一个出自黑天之手，一个是出自玄天之手。瑜伽功是神门功法，佛门功的基础就是瑜伽功法加佛理。

瑜伽功与丹功的区别在于不是运周天，而是中道行。意在心中一点灵，一出一进海连天，一轮明月当空照，一支莲花送上天。

上述八句共五十六字，囊括全部道门功和瑜伽神功。

至于修行者以何为本尊师去修，全在于缘份和机遇。笔者认为修哪门功都可以，只要功到均会有成。《薄伽梵歌》是这样说：

虔信神者归于神，虔信魔者归于魔，

虔信先祖归先祖，虔信我者归于我。

那么，我是谁？歌中曰：

我是吞灭一切的死，又是将诞生者的生，

我是无休无尽的宙，我是形貌遍宇的神，
我大可充满宇宙，我小可隐于芥子。
我是光芒是太阳，我是黑夜是月亮。
那么，瑜伽功的最高功法是什么？歌中曰：
何为瑜伽行的最高功法？
不断修行全神贯注于我！
但是要知智能胜过修习，
瑜伽禅定却比智能更高！
舍弃业果犹胜禅定一筹，
心地平静却比舍弃更好！
若是把我看做最高终的，
信仰虔敬我会加持神力。

以上，印度名著《薄伽梵歌》全部解注完毕，是根据国内现行中译本加以解注。原译本是侧重在哲学上，而此文全局限在功法上。《薄伽梵歌》的真正价值在于，她告诉人类异向进化的修行方法，如上述歌中所含的瑜伽心法、功理、功法、涅槃法、再生法等等。

歌中没有特别介绍神通，这正是现代炼功者所追求的业果。在歌中却一再告诫，追求业果则一事无成。

最后，再告诉修行者一个小故事。玄天女神是左手功，黑天女神是左手持金钢杵，玄龙即罗地干布是左手凌云，般度王子是左臂神弓。

气功界有人认为印度的瑜伽功是从中国传过去的。笔者认为《易》的密修功法确实就是瑜伽功，是否可以认为中国古易是从印度传过来的？

天神是没有国界的（指人间划的界），转世也保证不了中国人只转中国人。也许你刚和美国打完仗战死，下一世就转世为美国人。故而在天神的眼里无爱无恨、无恩无怨。

山海经记载，中国人是从南洋飘移过来的。从神学角度，可以这样看。玄天女神与玄龙在南洋合兵后，在中国东北的仙人岛登陆……中国人的始祖玄天女神，与印度人的始祖黑天女神是同一个人，她就是东方战神——九天玄女。

于是，可以说中国是印度的，也可以说印度是中国的。

还可以说世界是波斯的，而波斯古国的原始国都却在西藏，大罗刹帝国的核心。

被西方人誉为战神、复仇女神的西洋女王，她的神位在雅典神庙上，西方人叫她雅典娜！她的小名却叫妙生。

西洋人说念圣母就可升天，东方净土宗说念观音就可升天，到底是先有圣母还是先有观音，她俩的小名全叫妙善。

西藏人认为自己的祖先就是观音，是自己的真主——大罗金仙王。

道门似乎被冷落，认为世界是三清的师父一手所创。但不知三清的师父去向何方，他就是玄天女神的外祖父，早已修成辟支佛。盘古传三清运周天，密授玄女中道观，天下功法本同源，天下众生共人间。

第四篇 瑜伽行

第二十八集 海底金乌

在上一篇中讲了瑜伽心法，在具体的瑜伽功法中又分为动功和静功。但无论是动功和静功，却都是在中脉上用功夫。

在瑜伽功法中，无周天之说，中脉一通，全身气脉皆随之而通。从这个角度看，瑜伽功是走快捷方式，不像道门功总是在周天上转来绕去。

为什么道门功与瑜伽功有此区别，其根本在于人生观的不同。

瑜伽功、佛门功重死而轻生。道门功重生而畏死。周天功是为延年益寿，而中脉功是以涅槃了脱生死为目的。

笔者告诉读者：中脉功是极度危险的，所谓危险，即是在高层功中，火候一旦控制不当，身中大灵说走就走，一点不会客气。

故而，中脉功可不是随便练着玩的，更不是只求延年益寿者所能修的。

但是，人若想出三界，不走中脉是出不去的。即使道门中人，若要修成真仙，最后也只

有此路一条，而绝无它路。

本丛集将介绍的九阴昆仑神功，是属神门中脉功。虽一般不至于走出去，但也是极危险的。其危险在于能量极大，没有一定练功基础的人，往往难以承受。

九阳昆仑神功也属神门中脉功。神门功的特点是，没有什么太深奥、太玄虚的理论，只是一段神话故事，听故事入神境，几个动作下去就会掀起巨大的能量。而这种体验是练功十多年、几十年的人所未曾体验过的神的力量。

为了不至于使读者练九阴、九阳功出现危险，故在写出九阴、九阳功之前，先要把三部圣典，即一卷经、一首歌、一本易研讨明白，行九阴、九阳功时，要以此三部圣典为指南。

上述三部经典虽是一部出自印度佛门一卷经；一部出自印度神门；一部出自中华神门，但实质是一部功法。此功法，动则为九阴，静则为九阳。九阴九阳，九九重阳，无非就差一点灵光。

下面解注“一卷经”。其来历前面已讲，此经即是《摩诃般若波罗密多心经》。

一千多年来，注解此经之人数不胜数，但真正将其密意讲解出来的唯唐朝大颠和尚。但大颠和尚又是用隐语解密意，千年以来又无几人能看得懂。如此，上好、上乘一部密典，却成了凡人的口头禅：色不异空，空不异色……

本丛集将大颠的隐语显解出来，公布于世，以便指导修行者如法修持。

大颠和尚注心经与众不同，他不是从字面到字面那种文人墨客惯用的解法，而是通过自身修持体验证悟出的结果。大颠和尚注心经时其修炼的能量级已达到五点五级，进入了准罗汉位。

和尚（大颠）说：会么？！海底金乌天上日，眼中童子面前人。

和尚说的是隐语，没有办法，大概这个该死的和尚是修一心禅的。现在，只好就从这句解起。

金乌和日就是“易”。其中的日即宙心，勿即金乌。古人常画“日中一只三足鸟”，此鸟即金乌。金乌即玄鸟、玄凤、九天玄女，亦即黑天女神。

《薄伽梵歌》曰：我是众生的生命，是大灵的英气。

和尚言中的金乌即指从宙心飘流而来的生命原质——生命能量积存在人身中脉的海底轮。如今，吾已把它修到天目两眉间（即眼中童子面前人）吾的大灵已出现在玄关，摩尼珠已呈现。

没有四级以上能量的修炼者，说不出这种禅机，因四级以下者尚未证悟到这一步。

还是稳住架，从头讲起，那和尚的嘴太快，东一句西一语，一会儿就把你绕迷了。

《心经》是佛门三藏十二部八千五百卷经典的总持，若入佛海寻真，溺水三千，只要抓住这一卷经，其余众多则犹如提纲挈领。

当年唐僧奉诏西天取经，并译注般若最胜大经六百卷，其中最简要的就是《心经》。

第二十九集 物外闲人

《心经》共五十四句，二百六十七字，其文最简，其意最难晓。

大颠禅师曰：吾的修法是：五步行。

- 1、穷究见闻。即先把理搞明白。
- 2、先取见性。即把摩尼珠炼出来。
- 3、次第入顿。打坐入静、入定。
- 4、后无凝滞。中脉顺通无阻，能量蓄足。
- 5、终到牢关。说走则随时可走了。

本丛集先讲三部圣典，把理搞明。然后传出九阴功，将摩尼珠打出来。九阳功完成后面的三步。这种修法实际是释迦佛本人的修持法。现在的僧尼，极少有人按此路走。故绝大多数无成。

《心经》二字，密意如何？此心即大灵，即真我，即人的生命本质，生命光音色能量体。亦称为性、性光、灵光等等。经即径，路径，信道。《心经》即灵光大道，即大灵的信道。此径即中脉，上通天，下入海。

中脉七轮在神门里称之为天、月、风、火、日、水、海七轮。天轮即梵天轮、天门。月轮即眉轮，风轮即喉轮，火轮即心轮，日轮即脐轮丹田，丹田下面称水轮，海轮即海底轮。

在《易经》中，月轮之月为一点真阴；日轮之日，为一点真阳。《易》中功法是将一点

真阴归丹，将一点真阳归位。真阳归位后，目前大明，摩尼珠历历在目，宛如西天月、又大光明。

《易》在这里是指从宙心飘落海底的生命能量，亦指心中大灵。经即径，即灵之径——中脉。

《心经》、《易经》异曲同工，一是出自老大之手，一是老九所传。

《心经》的全名为《摩诃般若波罗密多心经》。

摩诃，为“大”，为虚空。般若即智能，波罗即到达目的地彼岸，密即一，极，宙心。多即万法、万有、万种、万物，十方三世一切佛、神。

全称为，大灵回归宙心的途径。

雪峰道：还识这个◎么？太虚虽广不能包其体，日月虽明，不能喻其光。

雪峰和尚六级能量，他已证悟了宙心◎的存在。其外圆表示虚空，即宇宙，其内圆即指宙心。摩诃可做宇宙讲，也可做宙心讲。

达摩云：宽则遍法界，窄也不容针。若从这里会得，万象森罗，情与无情，皆同一体。方信道：满目青山无寸草，极目绿水无波澜，光明洞耀，照彻十方，譬如千日，放大光明。

达摩在当时七级能量，这是他在定中观到的摩诃即宙心，光明洞耀，譬如千日。

文中的“满目”是暗指人的摩尼珠，灵光。极目是暗指宙心。这段语意是，在定中体悟到，万物，一切无情物，有情物皆出自宙心。

正如黑天女神说：我大遍及虚空，我小如芥子。

云门道：一条拄杖子，化为龙，吞却乾坤去了也。山河大地从什么处得来？若从这里，一明得便了。神通自在，出没自由，或现大身满虚空界。或现小身，微中极微，细中极细。抛向诸人面前，打鼓普请看不见！

云门和尚说的是摩诃、宙心。拄杖子指中脉，乾坤指身体内的能量化为灵光——龙。

一明即摩尼珠，灵一旦获得自由，则神通自在。

“般若”即转凡成圣的大智能、大觉悟。觉悟了什么？大颠和尚说：自知当作佛，是心是佛，佛子住此地，则是佛受用，经行坐卧常在其中。

明白了，觉悟了，知道了自己原本就在宙心，原本就是大日如来佛。只是如今飘落人间，寄宿于心。“是心”即大灵，原本是佛。在宙心为佛，落入三界为灵，存于心中。佛子这里是指宙心的生命光子，住宿于人体，故曰人体是佛受用，经行坐卧常在心中。

人之大灵均是过去佛，若能修成，就是未来佛，只是现在尚不是，是个普通凡人。

故知修行本无竞争，各修各的，别人修的好一些，只能帮你不能坏你。修行的跑道上只是自己和自己竞争，各人有各人的跑道，互不相干，也不相扰。

故知，宗门别派之见实属多余，而且纯是为争夺势力，争人争财争权。古曰：财色迷世间，空名惑道人。一旦陷入这里边，精力分散，无论如何也是修不上去的，只落个江湖之争的名。

和尚曰：更参末后一句：始到牢关！

如何是末后一句？

何须待零落，然后始知空。

上句是引自南北朝时，一僧开示“后主”的诗句。大颠和尚在这里引用却是另一番含意：人在临终时（零落），方会知道自己到底是怎么回事。

迷者此岸，悟者彼岸。波罗意为渡到彼岸。即返真归源穷理尽性，亲见本来面目，顿悟无生。一悟永悟更不复生，轮回永息生死永断，作一个物外闲人。

第三十集 念什么经

大颠曰：任性逍遥寂然快乐，名曰极乐。如何是极乐？除是我家亲弟子，谁人肯向里头行。

和尚已讲了，自在是极乐。为何又问如何是极乐呢？隐语是：回家就是极乐，生命从宙心飘来，生生死死息息不止，正如三十年河东，四十年河西。回归宙心，正是风雪夜归人。

和尚曰：心是众生之本源（指宙心），一切诸法同归于心。万法（即万物、万有）是心之异名。心生，种种法生；心灭，种种法灭。所以道：众星皆拱北，无水不朝东。

又道：现前一心本具千法，举心动念具大总持。从上祖师以心传心，以心印心，五千四十八卷（佛经），八万四千法门，多种方便，皆从这个字流出（以上的心是指宙心）。

人人尽有这一个字（指人之大灵），所以不能自见。说亦不信，须是亲见，方能信也。若唤作一字法门，众生则不信。

这段是说，实质上宇宙、世界只此“一字法门”，除此并无其它，但如此说又太简单了，简单地让人不能信了。

又曰：是心是佛，是心作佛。

此句是，根本没有什么佛，所谓佛，是对宙心的一种称呼，是将宙心名之为佛。

世界原本就是个“一”，但众生不解，故须一一指出，行多种方便，多种法门，目的是为了让众生见自本性。

夹山僧曰：明明百草头，明明祖师意，须是亲见祖师意。

又曰：目前无法，意在目前。

又曰：道在瓦砾，道在屎尿，道无乎不在。

又曰：见色便见心，众生只见色，不见心。为何不见？只为识性昏暗，不觉不知。

若能穷究，忽然亲见，名曰见性。

此性，不可以智知，不可以识识，须是左顾右盼，回头转脑（注：九阳功第二式），瞻之在前，忽然在后，处处逢渠，渠今正是我，我今不是渠。若能如是体会，便为知性。

上述中的性，即摩尼珠。第一个我是指人体，第二个我是指性体。

和尚说：会么？若得心空皆及第，凡圣原来共一家。

这里的“心空”是你的摩尼珠炼出来了，并且能充满虚空，照见它原属宙心，那么，就可谓及第了。你那时便知你原本是佛，凡圣无别，众生与佛无别，师与弟子无别。

二祖问达摩：乞师安心。达摩云：将心来，我为汝安。二祖云：觅心了不可得。达摩云：为汝安心竟。二祖于此大悟，得无心之道。

后人称此为教外别传，认为二祖是斗禅机斗出来的，开悟了，继为祖师。

是那么简单吗？一个觅心了不可得，一个为汝安心竟，功夫、传位是靠嘴说的吗？后人学起斗禅机了，下道了，终无成。

如今，一些气功师也搞教外别传，但只有其名而无其实。教外别传要有两个条件，第一。被传者要有三级半以上能量，摩尼珠修出来了。第二，传者要有五级半，甚至七级以上的能量。否则既传不出去，也接不过来。

当代最著名的几位气功大师，最高能量为4.1级，故而不可能搞教外别传。

古来，心传、心印疑案争议了上千年，现解如下：

当时，初祖具足七级，二祖已修成四级，摩尼珠已稳定在目前。此时，他方敢去找初祖要求授法，即接任祖师位（已证出他与初祖一样，元本是佛）。

二祖曰：乞师安心！意为请传位于我。

初祖曰：你的摩尼珠若修成，我就传位于你。

二祖曰：觅心了，即摩尼珠已炼出来了，但不可得。即它大如虚空，小如芥子，亦色亦空。

达摩曰：那就传位于你吧！（与汝安心竟）。

两位祖师说的都是炼功的行话，又是隐语，故，未修出摩尼珠者难以明白。

和尚曰：然虽如是，不可依样画猫，何也，须亲见此经始得！

言中之“经”即中脉。和尚说：它是众生修行之径路，蓦直便行，向万里无寸草处去。切忌当头，举心动念，便堕泥犁！

这里和尚说的是修成之后的涅槃法，即将全身精气神众能量一次引爆，含万物而化光，并沿中脉直至头顶天轮，冲出去即涅槃。

但切忌，此时，即临终时，不可举心动念，否则必入地狱无疑。

和尚说：要识此经吗？五千四十八卷皆从此经出。岂不见，一僧问云门：如何是学人一卷经？云门曰：举起甚分明（即摩尼珠）。又反问：僧念什么经？僧云：念维摩经。云门曰：我不问你念维摩经！念的是什么？

第三十一集 无位真人

和尚说：若从这里会得，出息不涉万缘，入息不居阴界，常转如是经，百千万亿卷。

上文如何解呢？云门问的到底是什么？

云门和尚问那僧，你修的是哪门功？那僧以为是问他念的是那本经。

大颠和尚的解是，一心不乱，气入中脉，不断地把中脉打通，要无数次的气冲中脉，这就是云门所问的功。即一卷经，即摩尼功法。

和尚曰：这一卷经，人人本有（即摩尼珠及中脉），恒古恒今，只为众生不悟，所以信之不及，何也（为什么会这样呢？），此一卷经流浪多劫（即，一是被玄龙抛到九霄云外，二是，每个人的生命本质即摩尼珠，已多劫转世，能量很弱了，人已感觉不到它的存在了）迷背此经。

和尚又说：忽然有人，一言下顿悟！方信道：此经不从外得，自知从己流出。声声不绝，默时说，说时默，大施门开无壅塞。

怎解？声声不绝是指打坐念佛，以一念代万念。如果显意识被控制住了，它就出来了。如果显意识控制不住，它（摩尼珠）就出不来。另外，堵塞的中脉，还要清理通开才行。

以上解注的就是心经，即一卷经的题目：“摩诃般若波罗密多心经”。

下面是正文，第一句：观自在菩萨。

和尚曰：若信于此，但去静坐，坐令极静，举心动念。此时，有一无位真人，常在赤肉团上，出出入入。

解：在你入定时，静极生动，摩尼珠就出现了。无位真人即摩尼珠，你还没修上去，故上面尚无你的位，曰为：无位真人。

和尚曰：这里亲见此菩萨，悠游自在。你若觅，则知君不可见（你一动念，识神一起作用，它就没了）。于不见中亲见（你若不动念，你就能看到它）。若从这里见得观音菩萨，应物并随形，何曾欠少。

几百年来，众大家注解这五个字时，认为唐三藏为什么把观世音译成观自在，认为是翻译的问题。这都是从字面上去推解。而不是从功态上解经。

唐三藏是高功大僧，具足5.5级能量，他译的经是功态中译经。“观自在”三字是双关语，显意是指观世音，密意是指：在入定时，要“观”，有一自在菩萨即摩尼珠，出出入入。

摩尼珠是什么，是天目前出现的极亮的光团，在它具足能量时，脑中一片光亮，此时，你的天眼会看见彩色图像。

故和尚说：若从这里见得观音菩萨…即图像显出观音来。

和尚曰：会么？眼里闻声方始知。

解：和尚说，光看见还是不行，天耳也开了，那时你才真明白。

正文“行”。

和尚注曰：行者，修行也。欲行千里，一步为初。但看这一步从何而起，若知起处，便知生死之根源。

古人道：行到水穷处，坐看云起时。

解：这是观音法门的密修功法。水穷处即海轮，海底穴。坐看，即天目穴，月轮。云起时，即能量从海轮沿中脉上升，至天目成云。其意是，修行的起步处是海轮和月轮。

月轮为生之根源，灵从天目入胎，海轮为身体生之根源，也是死之根源。

和尚曰：岂不见，石霜问石头：举念不停时如何？头：咄！云是谁举念？石霜于此大悟。

解：石霜，石头为古代二高僧，云即由海轮沿中脉上升的能量，至天目即月轮形成的光云。

古云：何不自闻闻，方信道，从佛口生，从佛口出。

宝公云：未了之人，听一言。只如今，谁动口。

经云：叫佛一声，应一声，本来面目太分明，若能如是，唤作反本还源。如何是源？水流源在海，月落不离天。

上述是说，修行的功法一方面是气入中脉出摩尼珠。一方面是以“心”念佛，这有两个作用，一是以一念代万念，二是接通摩尼珠与宙心的相应关系。

水流出去了，即生命光子流飘落至三界投胎，其根源，元在海，即宙心——光的海洋。月指摩尼珠，即生命光音色能量体，虽是从宙心坠落下来了（投胎），但它仍是与天——宙心息息相通的，即月落不离天。

第三十二集 打成一片

下面继续解大颠和尚注《心经》，正文“深”。

显意，般若经分为深般若和广般若，这里观音修行的是深般若。

密意是对应上一个行字，即修的要真，行的要深。何为深？彻骨彻髓处也。

古云：为道损之又损。但去静坐，日夜反照，照尽髑髅，五蕴顿彻，丝毫不挂，如父母未生相似，烧了一般。贴体汗衫都脱却，反求诸己廓然无我，自然到家。

古云：不是不归家，家贫归不得，谷幽深远无人能到。

古云：去年穷未是穷，今年穷始是穷。去年穷无卓锥之地，今年穷，锥也无。若能如是，方知无舌人能解语，无手人能行拳。

解：打坐行观，行到何处？一丝不挂。如今印度瑜伽密功的修行者，打坐时仍是一丝不挂。但这里指的到底是谁一丝不挂？是身体还是大灵？大灵若是有丝毫牵挂，也成不了观自在。所谓一念之差是说，但凡有一丝牵挂也是修不出去的。故曰：穷到家，连锥也无才算穷到家。穷极，才无牵挂。

幽谷深远，无人能到。为什么无人能到，是因为未穷极，尚有牵挂。

“不是不归家”，系指不是不想修出去，而是未穷到家，回不去。比如，有的和尚存款两万元，不可能修出去，总挂念那两万元。

幽谷系指亡灵谷的断魂关，有一丝牵挂也过不去此关。

正文“般若”。和尚注曰：

大凡为人须有智能，若无智能，只知事逐眼前过，不觉老从头上来。

不信此语，外道（系指科技文化界）聪明，无智能。

若是大智之人，知有生，便知有死。当自坐观：生从何来，死从何往。但信此语：世间将不去，唯有业随身。

古云：学道先须且学贫，学贫贫后道方亲，一朝体得成贫道，道用还如贫的人。如此悟去，世间将不去，唯有一空身是大安乐。

会么？撒手到家人不识，更无一物献尊堂。

和尚注《心经》正文“波罗”。

到彼岸如渡河，须桥道，船筏多种方便法。一旦渡过深河，前多种方便之物、之法均无用处。见性悟道亦复如是。

又如盲人求医，须假人牵引，用手中杖行。无此二物终不能到。到了医处，点开眼目，牵人及杖便无用处。顿悟涅槃正路亦复如是。

未得见性悟道之人，须用作福。福至心灵，须假坐禅行道（行即运行，道即中道、中脉），看读圣教，看话下语，一切顿悟之后，从前多种方便，有为之法，尽是闲家俱，且留与后人看，后人用。

目开之人，渡河之者，来去自在，一度永过，一悟永悟，更不迷复。

得鱼忘筌，得意忘言，作一个物外闲人。

会么？及尽玄微妙，回程月下行。

和尚注《心经》正文“密多”二字。

密多，即无极，又云究竟。密为大虚、宇宙、宙心。密之一字能包万法、万物、万有。同归一味曰密。异类种性（多），会源归一。识得一（即识得宙心），万事毕。

洞山道：二十年要打成一片，不能得到这里，方知佛法平等，无有高下，会归一体（宙心）。无佛可做，无众生可渡，一体同观，故曰密多。

正文“时”字注解。

时者，系指打坐入定，正观正见之时。此时一无可见，亦无过去、未来、现在，与虚无平等。玄之又玄，等无有二，共归一时。

即打坐入静至归一时，归零时，你那时就会真象大白。

正文“照见五蕴皆空”。

五蕴即色受想行识，亦称五根境。眼耳鼻舌身为五根。五根接触五根境，产生的条件反射，经神识综合处理而成为意识、潜意识等等。这种后天意识的炽烈，封闭了心中那一点灵。

打坐入静的原理就在于摄服诸根，远离根境，使意识活动降为零，即调到零点，此时心中大灵便可得自在，出出入入大显神通。

入坐入静，常自反照，照见五蕴净尽，清净本然，觅之了不可得，没可把，无所依，四

大五蕴连名字皆不可得。古人修到此时，为蕴空法。今人则称之为遁术。

舍利佛见天女，问：何不变却女身去？天女答曰：我十二年觅女身，了不可得。教我变个什么？

从上祖师皆得蕴空圆顿之法，这里一一透得荆棘过。万象之中独露身，为人自肯。乃方亲到这田地，自然休歇，自然放下，如红炉上一点雪。

良久云，会么？只见六龙争戏舞，谁知丹凤入云霄。

六龙即世人的眼耳鼻舌身意，丹凤系指修行者心中一点灵。

第三十三集 丹凤朝阳

如今的气功界亦是六龙争戏舞，丹凤难以上青天。丹凤上青天做什么？去朝阳（宙心）。

《心经》正文“度一切苦厄”。

若不得五蕴空，依旧堕落生死界，再受轮回苦。老子曰：吾有大患，为吾有身。有身皆是苦。若要无苦，打坐入静直须反照，照得本来清净，须是亲见本来面孔（摩尼珠）。

要见本来面孔吗？今古应无坠，分明在目前（你的本来面目，你的生命本质就是目前的那颗摩尼珠）。

和尚说：会么？举头鹞子过新罗（见九阳功第二式）。

《心经》正文“舍利子”。

显意系指释迦的十大弟子之一舍利弗。密意：舍者二解，一为房舍，一为舍离。子系指生命本质，“真我”、“自我”，大灵，利是有益于之意。

四大五蕴之身如客店，生命体暂住其中。生命体离开房舍有利于它走上回归之程，而常存。

药山道：皮肤脱落尽，唯有一真实。大千俱坏，这个不坏。还识这个么？独超三界外。

正文“色不异空”。

以心观境，境上有空，见色便见空，心即是空。反观自己，是色，色即是空，应现种种相，种种相即是空幻化。空身即法身，法身觉了无一物，本源自性天真佛。

宝公道：有相身中无相身。

会么？雨洗淡红桃萼嫩，风摇浅碧柳丝轻。

正文“空不异色”。

色与空异相同源，凡夫视为两般而不见同源。诸佛菩萨行平等智，不生分别相。凡人不能将二者归一，机见不同，有色有空堕落二边见。

会么？不见一法即如来，方得名为观自在。

解：如来佛即是一，即宙心。若明了，则可称之为观自在。若未明，则不属自在观。

正文“色即是空”。

眼是色不能见，唯真空能见。手是色不能行拳，唯真空能行拳。意根有名无形，分为八万四千。见闻觉知总归六根。无眼能见，无手能行拳，神通妙用，遍身互换。

古云：通身是遍身是，会得色空不异真空妙理。所以道，色可色非真色，空可空非真空，总归大空毕竟空。自性空，本性空，空空不可得空。二十空门元不有，且道到这里，似个什么？常忆江南三月里，鹧鸪啼处百花新。

解：江南百花为色，常忆为真空。色即是空。

正文“空即是色”。

诸佛菩萨见十方世界，只是一空界，平等无二。三界众生则着相分别，见种种相，随声逐色，出胎入胎，不知不觉，圣贤不见有色有空，内外无分别，常自寂灭相，光明动耀遍周沙界（指涅槃于宙心）。安知，色空二字俱不可得。

即不可执着于色，亦不可执着于空而落入二边见。

和尚说：会么？亦无空，亦无色，布袋和尚逢拾得。

解：布袋意为放下，放下即舍，即无即空。拾得即取，即有即色。意为色空等同观。

布袋与拾得为古代两大高僧，相传布袋和尚是弥勒菩萨转世，拾得是普贤转世。

正文“受想行识”。

因有眼故便受其色，因有色故便受其想，因有想故便受其行，因有行故便受其识，因有识故便有六根，因有六根便有六尘，因有六尘便有六识，因有六识共有十八界，因有十八界

便有四大五蕴，因有四大五蕴便起六十二见。既有六十二见，便起八万四千差别相。

故而，随声逐色，流浪生死，终无止住。

若要生死断，轮回息，但从一根照破，令四大五蕴净尽，廓然无我，当下空寂。方可寻得空劫以前的自己。

寂而常照，照而常寂，寂无所寂，唯见于空。空无所空，八万四千。尘劳妄想，一时顿息。此时，人亦空，法亦空，二相本来同。

和尚又说：会么？佛祖位中留不住，夜来依旧宿芦花。

正文“亦复如是”。全经文的上半至此。

既无我故，万法皆无，总归于空，唤作万法归一，不落第二见。

到这里，言语道断，心行处灭，动念即乖。即入坐入静观至此时，谓恰到好处。如若安排，即错！

文殊与净名，对谈不二，如何是不二？不得动着！动则三十棒。

会么？百舌未休枝上语，凤凰那肯共同栖。

解：显意识活动时，大灵是不出来的。一动念，一安排就如同百舌未休。

第三十四集 西天明月

如下是大颠和尚注心经的后半部，正文是：“舍利子”。

诸漏已尽，以归寂灭。求出三界，天地不能拘。迥超法界外，自在更无忧，名曰舍利子。如前解…

正文“是诸法空相”。

一味谈空，只为众生，但一味谈空又不能方便有情无情，故设立种种假名，引导众生皆归空寂。

若信未及，但去静坐，反照照见，五蕴实无所有，自然入空。既得入空，其法亦空，人法俱空，自然休去歇去。

经云：我身本不有，憎爱何由生。

到这里，自然放下，无佛可做，无生死可断，无涅槃可证。若更有丝毫可证可修，则堕生死界，永劫受沉轮。若能彻底无依无靠，直下承当空劫，圆陀陀，光烁烁（宙心）。

会么？亦无人，亦无佛，大千沙界海中沤，一切圣贤如电拂。

解：生命之源宙心，只是圆陀陀、光烁烁、如如不动，如去如来。无形无相，是一片漫无边际的生命之光的海洋。

正文“不生不灭”。

“不生不灭”全谈理性，有生有灭全谈事相。此语直言直说：众生原本具足法身，虚空之体，恒古恒今。不曾生不曾灭，不变不移，无去无来，无旧无新，湛然常寂。

四大五蕴从他虚生虚没，于自己法身总无交涉。和光尘不染，三界独尊。此是长劫虚空不坏之身。

经云：云何得长寿，金刚不坏身。

生命的寿长是与时间有关，在宇宙各层空间，时间的速率不同，故而各不同空间的生命寿数就不同。远离宙心的空间，时间速度快，寿命短，距宙心近的空间，时间慢，生命寿数长。宙心的时间速度为0，在宙心，生命表现为无量寿长。

时间的另一特征是永恒性，不消失性，故而生命的本质也具永恒性，不消失性。不同空间变化、生灭的仅是生命的形体，但其生命本质却与时间一样，无始无终，不生不灭。

和尚说：会么？竹影扫阶尘不动，月轮穿海水无痕。

正文“不垢不净”。

此四字也是指众生的本源，其法身本自清净，无暇无染无污。不长不短，不方不圆，无油无净。坏不得，烧不得，染污不得。如世界如虚空，如莲花不着水。心清净如水中月。

要见么？佛面犹如净满月，亦如千日放光明。

解：佛面系指每个人的生命本质即大灵。在行九阴功时，会把它调到眉心，此时你会看到一轮如八月十五的圆月，又明又亮。那个就是你的摩尼珠，你的生命原型，大灵的灵光。

千日系指宙心，光芒洞耀的生命之光的海洋。

正文“不增不减。”

虚空之体是不增不减的，如如不动。上乘菩萨信无疑，中下之士闻之必生怪。

会么？唤作一物即不中。

生命灵体只是一个冷光团，它不是任何物。它能量高时则亮，能量低时则暗淡无光。在执九阴功时，会发现，随着能量的提高，它越来越亮。但是，出来西天月并不算完，仍要行功把它提炼，最后炼成一颗如耀眼的明珠，这就是释佛在菩提树下见到的明星，即摩尼珠，无价之宝。

正文“是故空中”。

是故空中清净本然，棒打虚空空不痛，刀砍虚空空不断，绳缚虚空空不住，火烧虚空空不着，箭射虚空空不穿，雨打虚空空不湿，典卖虚空不值钱。

这里说的是生命本质“灵”的性质。

和尚曰：会么？欲言言不及，山东河北好商量。

山西河南亦无妨！

第三十五集 梦断魂关

大颠和尚注心经“无色无受想行识”。

虚空之体（即灵），安色空不受色，安声空不受声，安受空不受受，安想空不受想，安识空不受识。六道四生，一切假名都无所受，纤尘不立。

清虚之理毕竟无身，行如鸟道，坐若太虚。十二时中，佛眼觑不见。为甚觑不见？锦鳞在深处，白鹭不知踪。

解：十二时中一句以前是描述灵的属性，后面则是说，不修炼的人其灵隐埋在深处，如鳞如鹭，在天目是看不见的。

正文“无眼耳鼻舌身意”。

由于众生有此六根，诸佛为渡众生，不得不现三十二相，八十种好，以幻灭幻。

非幻不灭，不灭者是众生本来具足法身。

法身即非法身，是名法身。法身有名无形，要见法身么？在眼曰见，在耳曰闻，在鼻曰嗅，在舌曰味，曰谈论，在手执捉，在足运奔。全体起用，全体法身。但非是六根，四大五蕴。见闻觉知，切忌妄认。

四大六根凡所有相皆是虚妄，尽是假名引导众生。须是亲见法身，若得亲见，转凡成圣。

岂不见僧问云门：如何是清净法身？

云门曰：花药栏。

僧云：便凭么去时如何？

云门云：金毛狮子。

雪窦颂云：花药栏莫颠预，星在称方不在盘。便凭么太无端，金毛狮子大家看。

僧问大龙：色身败坏，如何是坚固法身？

龙答曰：山花开似锦，涧水湛如簪。

和尚说：祖师一一为众生指出，若亲见自己法身，万劫不受轮回。要见法身么？是何颜，剔起眉毛着眼看，拟议之间隔千山。

解注：法身即灵，生命原质。第一个要见法身么？在眼曰见…是讲灵的功能。灵脱离人体之后，虽不具有眼耳手足等器官，但仍有视闻、行拳、行运的功能。但见闻觉知并不是法身，而仅是法身的本能。

僧问云门：怎样才能使法身清净？

云门答：如栏杆一般，摄六根不受境渲染。

僧又问：临终走时，是凭借什么走呢？

云门答：金毛狮子，即光团。即法身走时就是一个光音色能量团，一闪即逝，无影无踪。

云门在回答问题时，他已具足六级能量。那僧是2.4级能量。

雪窦的颂歌意为，摄诸根离根境，在根与根境之间建一道栏杆，不能胡涂马虎，这是入静调出法身的关键。星系指灵，盘系指诸根。往盘上放东西，系指根触物境或曰根境。盘一触物，则星就要动以维持平衡。这叫本性为物境即色所惑，惑则迷，则随色迁流，轮回不止。

注“无色声香味触法”

此为六尘，皆从一根上起，但去一根，反照从何而起。若识得起处，则知根本生。继而反照根本身（法身），非我有我身。既无十八界，顿然清净。观身无身，观法亦然，总归空寂。

便更去静坐清修，观过去、现在所作，多种声色香味触法，安顿何在？既无所有，犹如昨梦，我心本空，罪福无主。何者是罪，何者是福？谛观心是本来空，则此名为真忏悔。

三祖乞二祖忏罪，二祖云：将罪来，我与你忏。三祖云：觅罪了不可得。二祖云：忏罪已竟。三祖于此大悟，得祖师位。

此是故技重演，三祖为求师位而如法炮制。若二祖真的搞个什么仪式为三祖拜忏，则大错特错，而必须让位。若三祖已无罪可忏，则当为师位。

二祖求师位时，“逗点”是点在了后，即“觅心了，不可得”。三祖求位时，“逗号”是点在了前，即“觅罪，了不可得”。两个逗点的位置不同，前者意为抓见了。后者意为没有了。

古人行文不点标点，现代的标点符号是从英国人那里学来的。故后人看上述两段求师位的公案，往往不明真义。

和尚说：会么？对坐不相见，光影照驴面。静坐绝纤尘，虚空不通线。

解注：你若不明此理，你的真我在你对面坐着，你也不知道，如光影（摩尼珠、真我）在天目前照着蠢驴面。去好好静坐隔绝物境，断掉诸根吧（不通线）。虚空系指大灵。

正文“无眼界乃至无意识界”。

此十八界，因执有眼界，而连累十八界，是诸恶业。但去眼根，反究虚假，六根皆归败坏，总无真实。静观四大，都无实义。唯虚空之体是长劫不坏之身，湛然常寂，亦无修证。

瑜伽常在定，无有不时。无散不乱，孤明独照，犹同秋月。

圆陀陀，光烁烁，普天匝地照彻十方，山河大地不能隔碍。灵光独耀，迥脱根尘，体露真常，心性无染。但离妄缘，即如如佛。

解注：一些人习功，天目前时而出光，如云，还要修炼！出了亮光团，但不是无散不乱，还不行，再修再炼！如秋月，光不散不乱，则为小成，再修炼！（此时为四级能量）

修到光极亮，圆陀陀、光烁烁，普照十方（各种彩像出现、天眼、法眼大开），灵光独耀。此可谓有成（七级能量）。在人则为大神通，走，则出三界。

修不出七级能量，过不去断魂关，则出不去三界。今观世间功法，唯九阴、九阳能成。

但九阳功极为危险，一旦修成，若不会控制、掌握不走的火候犹如手持一巨大氢气球，稍一散手，腾空而去，无影无踪。在人世却留下一具人身，呼之也不回。其归家心切，如弦上箭。

第三十六集 云中飞鸟

大颠和尚注心经，正文“无无明”。

一切众生皆有无明，故起种种差别（双味、分别心），而成种种烦恼。因有无明，无明缘行，行缘识，识缘名色，名色缘六入，六入缘触，触缘受，受缘爱，爱缘取，取缘有，有缘生，生缘老死（上述是佛门的重要理论：十二因缘观）流浪经劫皆由无明为始（佛门的一个重要修行法即是断无明，则一切因缘灭）。

按上一集，断了六根之后，修行至此时，会忽然亲见无明降伏令死，令其死中更死，则万缘俱息，诸漏已尽，永断烦恼。根本既除，三毒自灭。

若无明再起，于无明起处，朝打三千暮打八百，直教大死一回。末后再苏，令其不敢欺君。

一僧问投子：大死的人，却活时如何？

投云：不许夜行，投明须到。

于此直截根源，扫除心地，不见有身，身尽无明尽，万劫尘沙之罪一时顿消，轮转生死一时顿脱。

古云：刹那灭却阿鼻业，了得万法本来空。

如何是本来空，无明实性即佛性，幻化空身即法身。法身觉了无一物，于此一一明得，转无明作佛。

《心经》至此，已由修中脉明点的功法，转深为心法，即断根灭无明。纵观汉地佛门中的修行人，修行的起步是从断根开始，即持戒断恨。十年、二十年、三十年，修一辈子也断

不了那根。根不断，无明不灭，其错在何处？！《心经》已讲得明明白白，第一步应是通中脉出明星开悟，不从这里下手、入门，必是无成！

相比较而言，通中脉出明点较易，做做九阴功明点秋月就会朗朗当头，但断根灭无明是极艰难的。修行的突破口不应选在龟甲上，自古以来，能断灭无明的人几乎了了。若能断得无明，那就是辟支佛位，能量级十一级。而沿中脉这条路走下去，可达七级能量，先保障出三界，此间再做长远打算去断灭无明。

上文中僧言：大死的人。是指断灭了无明的人应如何办？

投子说的话意为，趁无明尚未活时，赶紧走！去作佛。如若不走，身在凡世，无明又会复活。

《心经》的前半部分讲的是“蕴空法”，即修成人中仙，人中罗汉。《心经》的后半部分讲的是“成佛法”即涅槃法。前为世间法，后为出世间法。世间法是功法，出世间法是心法。

下面是《心经》正文：“亦无无明尽”。

有身，即有无明。有无明即有三毒（贪嗔痴），因有三毒起三恶业。若能转三毒为三德（舍善慧），转六根为六神通，则是转凡成圣。若转不得，则凡夫为物所转，终日忙忙无本可据。

若能转得，会万物归于自己，终日忙忙那事无妨。终日吃饭不曾咬破一粒米，终日着衣不挂一缕丝，终日为未曾为（参见第三篇《薄伽梵歌》中有为无为观）。如此转得，则混融魔界，居尘不染尘，在欲而无欲。身心一如，内外无余，须是打成一片，与空劫齐。即在生死界中反观自己，观至不见有身，我身既无则无明亦无。

经云：永断无明方成佛道，只这佛之一字亦不可得。

古云：无卓锥之地，唤作了事的人，唤作无心道人。

莫道无心云是道，无心犹隔一重关。且道隔那一重关？

会么？一片白云横谷口，几多归鸟尽迷巢。

解注：上文中的一重关是指断魂关。谷口是指亡灵谷的洞口，即断魂关。此系九阳功中的一式龙丹大开法。行功时用九阴功炼出的摩尼珠，去释放一个个龙蛇大丹去炸散迷云浓雾，去炸关破关寻求洞口，这一关确实是一个重关，众多飞鸟（系指准备回归的灵，过不去此关，找不到洞口在云雾中迷航。

在行九阳功时，会出现云雾，明亮的天网，明亮的黑白方格，犹如围棋盘。若能冲过去，那就是断魂关。九阳功的危险在于，你一旦冲过去了，是否还能回来？故，行功前要三思而后行，若能将成败等同看，生死等同看，去与回等同看则行。否则缓行。返回去看看第三篇，薄伽梵的等同观，细细体悟一下神的开示。

正文“乃至无老死”。

既得无明尽，便无老死。诸佛修行只到无身处。身既无，生死何有？佛不见身，是佛见。

经云：若无我相人相众生相寿者相，即是菩萨。若有我相人相众生相寿者相，不名菩萨。

但凡是见性之人，目前无法，亦无众生。心、佛及众生是三无差别。平等真法界，佛不渡众生，一体同观，万法归一，同是宙心魂。

修到这一步，生则从它生，死则从它死。若是到家的人，不见有生死，亦无生灭。

一切有为法
如泡沫幻影
如露亦如电
应作如是观
——金刚经

若以色见我
以音声求我
是人行邪道

不能见如来 ——金刚经

第五篇 断魂关

第三十七集 清净道人

上一集是唐朝大颠和尚注心经，已经注到正文的“乃至无老死”一句。

古云：不见一法即如来，方得名为观自在。

在前面的某一集中用过此句，但那一句与这一句是不同的意思。全在“不见”二字上。

在以前集中的这个不见是“君不见”的意思。此一句的不见是“看不见”的意思，读者可仔细玩味体悟。

修行到此句这个不见时，即是如来大圆觉。且道死了烧了，向什么处去？

和尚曰：会么？无影树下，啸月吟风。无缝塔前，安身立命！

解注：修到此就是大彻底的人，何谓大彻底？幽灵已过断魂关，无影树下如睡莲。

无影树是指宙心，相传那里的树是倒长，故无影。月是指归去的灵——明月，摩尼珠。若如此，火一烧自然是一身舍利，凡间自会有人替你修塔立命，岁月香火不断。朝拜之人络绎不绝，而你却如如不动。

不过，不要怕！难得有人能修到这一步。你若不愿去那里，不堪寂寞，第三篇中已详尽讲了黑月回归法，仍可转世为人。但一住胎那就什么都忘了。

下面是《心经》正文“亦无老死尽”。

学道之人亦如剥芭蕉，去一重又去一重，直到去尽。至无下手处即是反本还原，得五蕴空，如未生相似，烧了一般。到空不空处，脱体全忘不存踪迹。通身是手眼却不立纤尘，名字不可得，十二因缘，六度万缘，头陀苦行一时顿脱，如枯木，如死灰百不会的人。

古云：不是息心除妄想，都缘无事可思量。

若更说生说死说因说果说心说性：心是根，法是尘，两种犹如镜上痕，痕垢尽除光始现，心法双忘，方到无生死之地。

人法俱忘，复是何物？

只是个无形无相的生命灵光…

和尚曰：会么？木人半夜穿靴去，石女天明戴帽归。

解注：人法俱忘是何物？成佛菩萨，成仙得道了。木人、石女为寺庙中的神像。

正文“无苦集灭道”。

修成佛菩萨的人自然就无“苦集灭道”四谛。苦集灭道又称佛门四谛，属佛门小乘主修内容。释佛在世时，主要是传授此四谛修法，故身边弟子成率极高，最后，一个个都修成罗汉身，出得三界。

但后来发现一个问题，但凡人一修到五级以上能量，绝不再肯管人世上的事，故称四谛法为小乘。小乘与大乘的区别在于只渡己不渡人。大乘在于渡己渡人。

苦集灭道的修法是断集灭苦，修道证灭。其详细已在太平天师寺佛学丛集中介绍了。

这里仅是从大乘的角度解注。夫大乘者学无为法，端坐念实相，众罪如霜露，慧日能消除。在于闲处，收摄其心，端然不动，观一切法，皆无所有。有身非觉体，无相乃明真。无迷无悟，无苦无乐，无集无灭，无道无德。修到这步，一超直入如来地。

和尚曰：要见如来么？竹密不妨流水过，山高岂碍白云飞。（参见第三篇）

正文“无智亦无得”。

此句是修到此时，反照自身，常不可得。岂有得乎？亦无人亦无佛，不是心，不是佛，不是物，一切圣贤如电拂。修到这步时如贼入空屋，得无所得，无得无失。

若此时仍想有得有失，我能我会，我悟我达，我聪明我智能，有道有德，尽是增上慢的人。我字不除，皆堕生死轮回。所谓不轮回，就是因为我不成我了，修到无我处了。

若是真实的人，总不如此，自有出身之路。

如何是出身之路？昨日有人从天台来，却过南岳去。

正文“以无所得故”。

修行人到这里，入圆顿之位。

近观众生因何流浪，不能出期？只为不曾见性（不修中脉，出不来性光，故曰不见性）

，甚少智能（不见性光、秋月、摩尼珠则为不开悟，曰无慧），不能广知无量空义。胸次学解，误却本心。

从门入者不是家珍。众生被其干慧，广览义理，蛊毒人心蕴在胸怀，成增上慢。

即广求经典，读经论破万卷，如蛊毒人心。此即从门入者，外求之法。但去打坐不求不问，此才谓家珍。即内求法。

广求者如不出门知天下事，明了之人方始知庵内人，不见庵外事。（庵即人身）

讲得经典头头是道，上慢不除则生陷地狱。若要超佛越祖，须是念念空寂，世间幻化，声色不存，这方是了事、安乐清净道人。

第三十八集 人法俱空

大颠和尚问：要见清净道人么？因我得礼你，衲僧眼见鬼。郎州山，泮州水。

心经正文“菩提萨埵”。

和尚曰：了得人空名曰菩提，了得法空名曰萨埵。人法俱空名曰妙觉。

四果小乘着相修行，精进苦行，修无漏断尘沙惑，果行圆满，得四果阿罗汉，神通狭劣不能接物利生。

若要入圆顿之位，须是见性。若不见性，万劫不能成佛。如何是圆觉无碍法门？此去西天十万余。

正文“依般若波罗密多故”。

此间六个字前文已讲，古云：千日学慧，不如一日学般若。般若通透，大光明藏。开佛知见，入佛知见，悟佛知见。有大神通应现种种相，引导群迷回到彼岸。

三界唯心，万法唯识，体用双行，浑融归一。动静言谈，句句平等，不落第二，一体同观。三世诸佛，被思大和尚一口吞尽了也，名曰密多。

和尚曰：会么？破镜不重照，落花难上枝。

正文“心无挂碍”。

修至此方悟得真空妙理，修到碍无碍境。古云：心同虚空界，征得虚空持，无是无非法。外清净、内清净、内外清净。外空内空，内外空。当体即空，天地未有先有此空。有物混成，先天地生。无名天地之始，有名万物之母。太始太初，大微太极。视之不见，听之不闻，搏之不得。迎之不见其首，随之不见其后。

此为何物？宙心是也。修至此，证得宙心。少说也要7.2级能量。

正文“无挂碍”。

清净之体无去无来，无变无异，故曰如来。

正文“故”

故之一字，和尚说是圆满极则。不可说，不可说。说亦不得，因说不得，故曰故。即无法可说，是名说法。

正文“无有恐怖”

和尚曰：悟得性空，东西不辨南北不分。不受明暗之所拘，不与万法为侣。一刹那间周游法界。无挂无碍，长劫如然，唤作自在大觉金仙。要见此人吗？白头童子智犹长，半夜三更渡渺茫，任运往来无间断，不须船子与浮囊。

解注：修到这一步，最少要具足九级能量。千圣万佛也奈何不得。

如何修到这一步，和尚说了：从童子至白头终身修炼。如何修，不要将时间花在广博经典上（不须船子与浮囊），而是去打坐调息（任运往来渡渺茫，渺茫一空气），去修气入中脉，聚集能量。

正文“远离颠倒梦想”。

若要远离，必须根除一贪一爱二字。爱是根本，爱不除贪不断。

这是出世法，异向进化与人类的正向进化在观念上是矛盾的。修行者提倡悲心而不是爱心，那么，一悲一爱的根本区别在哪里？

悲心是不能以自己的爱憎为转移，是对众生、万物的等同观。

爱心是以自己为中心，受自己的主观去抉择爱与不爱。另外，爱则贪，你爱他不爱则是恨；或你爱他也爱，则会产生争。

自古的战争，都是以爱为根源的。如海伦大战打了三十年。爱土地的战争，爱钱财的、黄金的战争。你爱这一部分人，他爱那一部分人的战争。故，爱是贪、争、嗔的根源。

无爱则无贪亦无争。三级能量的修行者、气功者，修不上去，是贪心所致。四级能量的，少得可怜的几位气功大师，再也上不去，是爱心的阻障。

对修行者、气功者而言，一级能量的上不去，一是过于持着于法，而不能令真我自如。即后天意识太强烈。二是常受恶趣感染于心不净、不清净。

二级者上不去，一是常有微细误犯，至使心不安。二是有种种业趣，总想有点作为，于心不静。

三级者上下去，一个是贪，急于求成，反而不成；二是自认功法已圆满了，自我封闭。

四级者上不去，是爱心过重，一是至爱愚痴，二是法爱愚痴，执着于本门功法。

五级者上不去，是面临一个生死抉择的问题，是留是走迟疑不定。

故对爱要远离，发心修行，先取见性，爱欲自除。

颠倒梦想即被幻境所惑，贪着五欲，业识茫茫而生死不息。

圣者则远离，绝思绝虑，一切语言道断，心行处灭，实无所得，其道常存。故曰：朝闻道夕死可矣。死了烧了，无饥无渴，无起无倒，无六根无九窍，永无颠倒梦想。若不如此悟去，清净界中，才一念阎浮，早过去八千年。

第三十九集 无上正真

唐朝大颠和尚注心经，正文“究竟涅槃”。

究，即打坐入静反究此身本无四大，你的真实的你仅是一个无依无倚的生命冷光团。此谓见性，众生不见性则妄认四大六根为自己，故不能解脱。古云：若悟无人我，逍遥出六尘。

竟，尽也，穷尽之法，全身放下，知见不见，此即涅槃，故曰涅槃。如何是涅槃？咫尺之间，不睹师颜。

正文“三世诸佛”。

过去、现在、未来，三世三千佛，更有穷劫佛，数量不可穷，不可说，不可说。但去静坐，不要管那许多，管他谁是谁非，又与你无关。坐定观过去、未来、现在，皆同一体，如虚空不异相、不自相、不他相、非无相、非取相。不此岸、不彼岸，不中流。观身寂灭，永不断灭。若人于此顿悟，三世自空。非识灭空，识性自空，空不落空。要见三世诸佛么？镇州萝卜犹自可，青州布衫更愁人。

正文“依般若波罗密多故”。

此句是三世诸佛之母，从此流出十方诸佛。若能依此句修行果行圆满，成等正觉。离此句修行，虽经多劫，又守勤苦，虽也有希望成道，但均属小乘。有为之法终不成就一切圣果，须常精进，依般若波罗密多法得阿耨多罗三藐三菩提。此为修行最高位，果位无上正真。

如此，才是教外别传。释佛拈花将此法以法眼传于迦叶，吩咐大迦叶：不立文字，千圣不传，除非亲见自性，方可传授。必须是自悟自信，硬教反没人情。（如何是没人情，此为涅槃成佛大法，修成一个走一个，即人世少一个。）

若思心传授，是外道法，有吩咐，有传授，有得有失，有教有授，尽是外道邪见。

生死根本只能是自修自证。我宗（指一心禅）无语句，亦无一法与人。若有一法授记，不名释迦。

若被人教坏、急需吐却。大凡为人须从自己流出无价珍。如此，上根之人，一闻千悟，具大总持，中下之士，多闻多不信。

会么？月下树无影，日午打三更。

正文“得阿耨多罗三藐三菩提”。

梵语，阿言无；耨多罗言上；三藐言正；三菩提言真。即无上正真，又云成等正觉。此四个字须是亲见，见道方修道。

一切佛，菩萨从初发心求此四个字，修、证后尽得圣果，圆成等觉妙觉。末代众生若依此四个字修行，廓然顿悟，亲见无上正真，自知当作佛，直超圣果。要见无上正真么？山河大地，全露法王身。那么，什么是无上正真？

正文“故知般若波罗密多”。

过去诸佛为渡众生，行百种方便，随机利物。泥龕塑像，黄卷赤轴，以及一切语言，说因说果，但以假名字引导于有情。如天堂地狱，诸佛菩萨位次，三贤十圣，缘觉声闻，次第接引等等等等，全是方便，全是假托，全是权宜。

修行者一旦忽然自悟，见自本性，超过诸佛位，一直超入如来地、圆顿之位，就会悟中有悟。哪里什么天堂、地狱，哪里什么三世诸佛，全是假名字。

正如释迦初入如来地时，正遇观音，大势至从凡世回归。释迦问：你们叫什么名字？大势至曰：都到了这步田地，哪里还有什么名字不名字。名名者全是虚设。

如果你真的修到如来地（宙心），你会发现，什么也没有，亦无佛，亦无仙，只是一片光灿灿。

若不见性，只是一味向外求驰，尽是外道，终不成就。何为外道？偏离中道行者皆属外道。何为中道行？中道行就是修行中道，中道即中脉，是修出去的必由之路径。所谓外道就是不修中脉的修行，皆属外道。

中道的功夫，目的在于修出去。外道的功夫，目的不是修出去，而是现世现用。

中道和外道无所谓好坏对错，目的不同，方法手段就不同。比如一批退休老干部，你让他修中道，就等于害死他。他们不想死，想多活几年，尽情享受一下晚年风光，故而修修外道延年益寿，又有何不对呢？宇宙原本就无是无非。

那么一卷心经谈到如此，怎样使用大般若波罗密多法，无上正真法去修行呢？

首先要明确修行的目的，否则就属盲目修习。盲修和瞎炼是两个概念，盲修是属于尚未搞清为何要修，为什么目的去修，瞎炼是属于不得法。本丛集就在于，一是解决盲修问题，一是解决瞎炼问题。

如果目的是为出三界过断魂关，断掉轮回，那么，就要中道行。

如果目的是留恋人生，则应外道行。

中道行会使人生毁灭，外道行则永留在三世。社会上流传的气功皆属于外道行，属世间法，目的不是断灭人生，而是延年益寿。中道行的功法是专为出世间设计的，是专为出家人设计的，目的是修出去，而不是弥留人生。站在出世的观点看：外道修不出去，是半截功，站在人生观点看：中道行意味着死亡。

第四十集 池成月来

站在真正的修行者角度看：《心经》是一条通往宙心的光明大道。站在凡人，人生的角度看：《心经》是一条死亡之路。中道行的实质是以死求生。

那么，在没死之时，尚不是大死的人时，修什么？《心经》讲了，修无上正真成等正觉。怎么修，修什么？读者可详细看第三篇，那一首歌唱来唱去就是说的这个，什么叫成等正觉？就是对一切事物持等同观，没有双味、没有分别心，这就是有人身的涅槃。

大颠和尚注《心经》，正文“是大神咒”。

故而释迦拈花，教外别传于大迦叶，传了他什么？即中道行的功法，并叮嘱他：此法不可传，传则无人情。学者只可自悟，教者教外别传。

释佛为什么说，传则无人情，因人身难得，而此中道行之功法是传一个走一个，传一个死一个，故曰无人情。须是学者自悟，亲证到那一步时，一点化，教外别传，稍一点火，说走就走。故此中道行之功法，隐在《心经》之中，密而不宣，也无人能悟，无人敢传。

如今，佛门的人口口声声所言的中道行，是仅指义理，而不是中道行的功法。正如《易经》的众家解注一样，均属义理方面的注解，而《易经》里的中道行之功法，却无人注解。

如今，修学气功的人，目的不外是延年益寿，或是出点功能、神通用于人生。而不是为求死（涅槃），故广修外道之法并不是错。

大神咒是众生具足心咒，是心一地法门。得此法门有大神通，拘邪立正，无所不能。此神咒，举心动念，天魔外道魂惊胆散，魔宫震荡不安。当初释迦传玄龙大帝战阿修罗王的神咒就是这个，为此，阿王赔了个宝贝女儿才算平息。要识此如来神通并妙用的秘密神咒吗？

和尚曰：运水及搬柴。

解注：神咒是修出来的，修到得到，而非是传教的。如何修神咒获大神通？和尚说了，运水及搬柴。此亦即《易经》功法：水火既济。

正文“是大明咒”。

心光发现！此咒照天照地，光明动耀，过于日月是大明咒。要识此咒么？

和尚曰：凿池不待月，池成月自来。

正文“是无上咒”

此咒是众咒之王，一切万法不出于此心咒。要见此咒么？杖林山下竹根鞭。

解注：杖林山即肋骨、排骨。竹根鞭即脊柱。此咒人人皆有，藏在其中，不修出来则无用。

正文“是无等等咒”

此咒无边际，不可比。此咒世间稀有，说此难信之咒须是亲见此咒。不可说，不可说，为人自肯。要见此咒么？麻三斤，两脚骆驼藏北斗。

解注：释佛有言在先，说则无人情，故曰不可说。如何见此咒，和尚用的是隐语，即打坐修炼。而且是双盘打坐。

正文“能除一切苦”

释佛自叹：吾过去劫中曾作白大身，堕在娑婆流浪经劫，受苦无穷。佛大慈悲，出现于世行种种方便，救渡群迷同出火宅，同归极乐。

但众生难渡，唯贪着五欲，贪生怕死而无有出期。济公下世渡人深感艰难，曰：六十年来狼藉，东墙打到西壁。即渡人会到处碰壁。人家活得好好的，人生那么美好，那么现实，有彩电、冰箱、夜总会，何必去打坐受苦，到头谁又能免一死！

修行能免死吗？不能。修行能不死吗？不能。那又何必修行炼功呢？故，释迦对迦叶说，此法不可说，不可教，教则无人情。

若有人谛信达摩西来，直指人心，见性成佛。但去打坐，忽然见性，自知当作佛，是心是佛。自信此一去不回头，除却一切苦。

且道末后向甚么处去？处处逢归路，时时复故乡，古今成现事，何必待思量。

正文“真实不虚”

和尚曰：一切诸佛，说此神咒，度脱有情，真实不虚。不异语、不诳语，证实相，无人法。

凡所有相，皆是虚妄。唯此无相之相是真实之相。大千俱坏，此相不坏。为甚不坏，为同大千。坏与不坏主元在，欲识庵中不死人，岂离而今这皮袋。皮袋定坏，此主不坏。

古云：古骸俱溃散，一物镇长灵。

经云：我无价宝珠，系在衣里。日夜推究，忽然而见摩尼珠，人不识，如来藏里亲收得。

然虽如此，见道易，守道难。要见此珠么？朝看云片片，暮听水潺潺。

解注：如来藏即宙心。日夜推究即中脉运行。朝看暮听为反语，意为不能守道，则摩尼珠会得而复失。

第四十一集 真实不虚

唐朝大颠和尚注《心经》，在上一集已注到正文的真实不虚一句。

这个真实不虚有两层意思，一个是，人的生命是永恒的，生命本质，即生命光音色能量体与时间一样都是无始无终的，这是真实不虚的。

时间过去了，消失了，这个消失是相对于物质世界的人来说是消失了。时间并没有消失，仅仅是进入了另一层次的空间。生命的某种属性与时间相同，也是不会消失的。

如果科学能够捕捉到时间，那就能够捕捉到灵魂。

宇宙是由两个原始因素组成的，一个是空间，一个是时间。宇宙中的一切，万有、万物，包括人的生命，人的身体，均毫无例外的具有这两种根本属性。在宇宙中不可能产生与宇宙的属性无关的东西，这是最起码的常识，也是一条宇宙公理，即：宇宙中的一切，包括生命，包括有形态的和无形态的，均与宇宙有关。均具有宇宙固有的两种属性，即时间与空间的特征。宇宙的时空是多层次的，宇宙间的生命相应也是多层次的。宇宙是有限的，故任何东西的形态都是有限的，宙是无限的，故任何东西的生命是无限的。这是真实不虚的。

另一方面的意思是，生命虽是永恒的，但生命的载体，“皮袋”，是暂时的，它不可能永远保持它的形态所占有的空间。它会毁坏，生命不可能永远只在一个形体上永存。

所谓金刚不坏之身并不是指人体，而是指生命体本体。把人体修成金刚不坏之体是不可能的。是一种错误的理解。人体早晚会毁坏，不论你如何锻炼，不论你如何修炼。这一点也是真实不虚的。

锻炼身体意义在于延长形体毁坏的时间，它的意义在于给生命体提供修炼能量的时间。形体支承的时间越长，生命体积累能量的时间就越长。如果不利用形体的存在去修炼生命体自身，而去追寻形体自身的享受，则一切行为，对于生命本身而言均是毫无意义的。

生命的形体在于运动，生命自身在于修炼。形体的运动和宇一样，和空间一样是有限的，够用就可以了。而生命本身的修炼和宙相同和时间一样，是无限的，是无始无终的。

下面是心经正文“故说般若波罗密多咒”。

此句是对全文的总结，具大总持，同归一心之法。古云：应观法界性，一切唯心造。

迷者呼为情识，死后受轮回。悟者为秘密神咒，得无生法。如来有密语，迦叶有密藏，悟此神咒，若人专心受持，功行圆满，常持此咒，鬼神远离，诸天寂听，常欢喜。

要见此咒吗？不在外。不在内，不在中间与内外，且道在什么处？上大人，丘乙巳，谛听谛听！

正文“即说咒曰”。

重举四揭谛，维护持经人不离其侧。四揭谛顺念逆念，世间一切所求无不果遂。

和尚曰：会么？雨过莓苔润，春来草自生。

正文“揭谛揭谛”。

反观自己顿空，空中更空。不见有空，万缘顿息。过去所作一切善恶，幻化五蕴荡然净尽。尘劳妄念一时顿除，太虚之中丝毫不挂。揭谛者，人空。又揭谛者，法空。人法俱空，二空全忘。故曰揭谛、揭谛。

和尚曰：会么？不劳悬石镜，天晓自分明。

解注：打坐入静，获得摩尼珠，开悟了，就明白了。

正文“波罗揭谛”。

到空无所空，生死永断，同到彼岸，永不受生。故曰：波罗揭谛。和尚又曰：会么？

月上中峰顶，还应过别山。

解注：修出摩尼珠，西天月并不算到家，还有一重关要过。

正文“波罗僧揭谛”。

此是诸佛清净之地，反本其源归根得旨。会么？自从泥牛斗入海，直到如今不见踪。

第四十二集 大光明咒

诸佛清净地在何处？凡去的人犹如泥牛入海不见其踪。

《心经》正文最后一句“菩提萨婆诃”。

梵语菩提为初，即初发菩提之心，勇猛修行，日夜为道，行头陀行，精进苦行，渐渐修进，永无退转。久守勤苦，忽然悟道，达本性空即是菩提。

梵语萨婆诃为末。超出三界，了无所了，得无所得，荡然清净，极乐之所，善说无穷，故曰萨婆诃。

大颠和尚曰：看读至此，廓然顿悟！涕泪悲泣，喜极则悲。若能如此，欲报佛恩，广开印施，续佛慧命。若不醒悟，不遇知音者，徒劳话岁寒。更有末后一句，未敢分付：囧！

鸳鸯绣出从君看，不把金针度与人。

至此，有如下几个问题：这末后一句到底是什么？是一个功法，但和尚不敢说，笔者也不敢明解。在太平山佛学丛集九部中的第一部分，即宇宙生命学心语108集中，介绍了九阳功的前几式，但后几式未敢写出，问题就是涉及大颠和尚的最后未敢吩咐的那个字。

这个字实在是不能解注，解出之后，不知会死多少人。但凡人修到四级，五级以上能量时，更准确说，五级升六级就卡在这个字上，不足五级的人，在修炼中用此字，必死无疑。不足五级能量者，应用此字，用一个死一个。如今汉地尚无五级能量者，故无必要解此字。如果读者具足了五级，笔者定会相告。而且就是告诉你，那时你也不敢说，说，则等于杀人。

另一个问题是，《心经》的大神咒到底是什么？世上不少人以为是经末的那四揭谛。笔者告诉你，四揭谛不是大神咒，只是世人，包括出家人在内误以为四揭谛是大神咒。

大神咒两种念法，其一：摩诃般若波罗密。其二是：摩诃般若波罗密多。两种念法都可以，在九阴功第一式神女传书中，应用的是后一种。

前一个咒是单指大日如来。后一个是大日如来与九宫。在修行中为要获得加持，后一个比前一个有利。七级以上能量者，前一个咒才能有用。当初释迦密传玄龙大帝的神咒是前一个。

《心经》不是阿难及其它大罗汉集结经典的作品，释佛传法讲经主要是根据《心经》，故曰，《心经》是三藏十二部八千五百卷经文的大总持。抓住了《心经》这一卷经，就抓住

了全部佛经的精华，《心经》就是观音法门，是通往宙心的必由之路。无论是出家修行者，在家修行者，若真想修出去，而不是自欺欺人，不是故弄玄虚，道只有一条，《心经》。

《心经》是什么？中脉！

是否是修中脉，这是世间法与出世间法的分水岭。凡不是修中脉的功法，皆属世间法，皆属为形体修行，凡属修中脉的功法方是为生命本质修行。

《薄伽梵歌》的功法是修中脉，《易经》中的功法也是修中脉。那么，为什么还有非修中脉的功法存在呢？那是因为修中脉需要时间，不修中脉，修旁脉是修形体，是为生命修行提供足够的时间。只修命不修性，修不出去。只修性不修命，往往时间不够，走的太早。故应性命双修。

第四十三集 如何修行

《心经》的起源则属于神话。在谈神话之前，还是先说说人话。也算是对阿芳及其师妹阿慧的回答。修行者应如何安排修行？修行不是突击，不是搞运动，不是一阵风一阵雨，故要有长远打算，要从长计议。首先，即修行的前提是要妥善安排好生活和工作，在此基础上，才谈得上修行。修行并非是一日可成仙，一日可得道的事，是终生的事，没有资粮的保障是修不下去的，也是修不成的，不能有任何幻想，不能幻想只要一修行就可不食人间烟火，那是不可能的。

释佛传给弟子的第一件东西是什么？就是钵，钵是做什么用的，就是吃饭用的。故修行者若要走上修行之路，首先要解决吃饭问题。

尤其对于在家人，放弃生活和工作，一味去修行是无法修下去的。这点要切记！

第二点是，世间法的修炼危险性不大，出世间法的修行是极为危险的，世间流行功法转周天，任凭怎么转，没有什么危险，因为修不出去，怎么转也转不走，但出世间法的修行就不同了，中脉直上直下。所谓危险就是修出去了，修不出去就谈不上什么危险。

世上，尤其是众多居士，口口声声就谈修出去，修出去。修出去意味着什么？就是灵体走了，给人间留下一具死尸。故而不要轻谈什么修出去。释佛说，人身难得。故要好好生活，万万不可轻生。

观音告诫曰：若走上修行之路，你将失去一切！

《心经》的解注已讲得很清楚，要穷到无立锥之地，穷到连锥也无，才能穷到家。即修出去。这个意思反过来说就是，要修出去你会失去一切！一切！故，可劝人行善，布施积德，但不必劝人修行。观音也不劝人修行，并告诫不要轻易走上修行之路。

观音在这个问题上内心是矛盾的。她不愿看到众生轮回不止，生生死死慢慢耗费着生命能量而下坠。也不愿看到众生那样舍弃实在迷恋的人生。故决不再主动去渡人，顺其自然。留下一卷经，但把密法隐于其中，留给想修出去的人看。

《易经》也是如此，她把如何好好生存写在显意里，而把修出去的功法隐在卦之中。

故而修行与不修行无所谓对，无所谓非，人类有权自由选择向哪个方向去进化，上天不会从中干预，但提倡行善止恶，以免宇宙自然法则的惩罚。

真正的修行者应该是两种人，一种是真正了知生命是永恒的人，另一种是为探索宇宙生命奥秘的人。只有这两种人才是真正的修行者，在修行之路才能无所畏惧，才能将得失等同看，将生死等同看，将成败等同看。

是故，释佛临终将修出去的密法心传于大迦叶，不立文字，不可轻传，只有悟道、悟到那步田地的人方可传，否则无人情。

在三部圣典中，唯有《薄伽梵歌》一部是直接了当的，但黑天女神是只说给般度王子一人听的。是让一个大巫用天耳给听走了，传了出去。

是故，经曰：苦海常作渡人舟。只有在人身经历沧桑，识破红尘之路，已不觉人生是乐时，方可行渡。真正的修行者应视人生无所谓苦，无所谓乐。人生是苦并不对，人生是乐亦不对，人生有苦有乐还不对，看透了，得悟了，方知人生无苦无乐。苦也罢，乐也罢不过是六根在根境中的反应，是心随物境转的一种反映，是你让物境牵着走，随波逐流的一种现象。

《薄伽梵歌》的精神是一种大无畏的精神，她告诉人们，在命运面前要无所畏惧。而只有把一切真正能等同看的人，才是真正的修行者。故本丛集将此歌放在三经之首，因为它是对修行者思想的指导。《心经》放在第二步是因为它是修行功法原则上的指南。放在第三步

的《易经》，是谈具体持功的方法。上述三经合一则是修行的万全之法。故真正的修行者立点要高，不仅不能分门派，分宗教，就是民族，国界也不能分。

第四十四集 夜读心经

现在，可以这样认为，离此三经的原则和方法，均不是出世法。亦即皆为世间法。

这里，读者又易产生一种误解，总有一种好与不好的分别之心。世间法与出世间法无所谓好与不好。你若想在人世间生存，则世间法为最，你若想修出去，出断魂关，则唯出世间法才行。要把世间法与出世间法等同看，把生与死等同看。世间法是为生，出世间法是生灭法。所谓生灭，就是在三界内消失，永远无生。

就出世间法而言，即所谓修出去，去西方极乐世界，去天堂，就佛门的修法而言，唯中脉行加入定方能有成。其余一切方法均无成，即修不出去。

有人说光念佛，临终时会有接引之光引渡。什么是接引之光？实际就是宙心之光，生命之光，但宙心之光无处不在，无时不在，那又何必非要念佛呢？所谓修出去，就是临终之时，你的生命之光能否溶入宙心之光。问题在于你的生命是否有光可溶。如果你的生命团黯淡无光，那么任何接引之光也接不走你。无光的生命体只有一路可走，就是下堕。

如果你的生命体有光，自己是可以看得见的，但并不是社会上各门气功所说的那种看光方法，那是一种物理现象，在光学上称之为光的衍射。那是物理之光。这里说的是生命之光。

生命之光只有一种看法，即在你的眉心，是否出现一轮秋月。有了秋月，稳定的显现存在，而不是若有若无，不是云云雾雾，它又圆又亮，时刻伴随着你，这表示你已具足四级能量。但是到这一步，仍是出不去断魂关，能量还嫌不够，但死后可以成仙，最下一个档次的仙，即鬼仙。

念佛的人不要嘲笑具有鬼仙级能量的人，因为你才在两级以下，在0—1.5级之间，死后必为鬼或下地狱无疑。在美国的宣化上人仅为四级能量，他靠什么得了四级，决不是光靠嘴上念佛，而是靠打坐，靠坐禅。念佛仅仅是一种手段，是帮助你禅定的一种手段。

专门修禅定的人会知道，禅定修的是什么，就是修眉心的光团，那是你的生命之光。

气不入中脉则不会成光，不把中脉修通，临终时你的生命光体就发射不出去。不炼九阴九阳你就不会在临终时，如何用最后一口气，把形体的全部能量，一次性转化为光。

掌握这种光化技术的人，他死时，身体会突然缩小，甚至完全没有了。临终的细胞核爆炸产生了无法想象的高温，可以把人体全部虹化。

人们误以为是把人身带走了，也可以说是带走了，但不是物质的有形的人体，而是整个人体转化成的光。这就是易经中的含万物而化光。

以后的人们吃不了修行的苦，受不了修炼的罪，于是就搞一种自我欺骗，自我麻醉，宣扬不用修行，不用修炼，念念佛就可以了。人们觉得这种方法的确不错，又省事又方便，一传十，十传百，代代相传，误人不浅！笔者告诉你，这些，绝对修不出去，通通沦为鬼道。

又有人想出安养院的办法，笔者再告诉你，凡进安养院的，死后必是鬼无疑。

为什么进安养院的必是鬼无疑呢？因为，凡进安养院的都是要死的或等死的人，这些人虽有佛心，但就是少做了一件事，就是修行，如法修行，如《心经》之法修行。

《心经》注中已讲得明白，三世诸佛、菩萨等等皆从此经流出。皆从中脉流出，除此无它路，除此皆为旁门左道，都拐到别的地方去了，只念佛，不打坐入定，不修中脉亦是旁门左道，拐到鬼道上去，去不了西方极乐世界。

到此处，不妨返回去再重新阅读第四篇，从中你会有新的体悟。

那些虔诚，朝山拜佛，念佛的人不能不让人感到可怜。因为无人告诉他们，你的中脉尚不通，能量不具足，是走不出去的。那些夸夸其谈，高论经文的人实在让人讨厌，自己将成鬼，反要拉一大批人入鬼道。

第四十五集 吉星高照

释迦牟尼佛这次住世距今约为两千五百年，正是我国周朝时代，和老子差不多是同时代的人。当时的印度已从吠陀经进入了奥义书时期，生命是永恒的，不生不灭的观点在印度已是普遍承认的事实。生命生生死死的轮回现象亦是社会所公认，释迦牟尼就是在这种宗教风俗极浓的社会环境中诞生。出生后不久，其母故去，于是释迦牟尼决定出家去探求生死的秘

密。这是佛门密而不宣的，释迦真正出家的原因。

释迦苦修了六年瑜伽功，在六年训练有素的瑜伽功的基础上，终于下决心打坐入定。在树下静坐七天，于后半夜凌晨，终于明星出现，开悟了。随后又去林中打坐入定四十八天，获得大神通。

释迦修了六年瑜伽功之后，其能量达到4.4级。在树下打坐七天出明星之后为4.9级能量。在密林中打坐入定四十八天之后，能量为7.4级。

首先，七天打坐的明星，是在六年瑜伽功的基础上蓄足能量的结果，但汉地佛门却认为六年修行无用，就那七天有用，犹如人吃了四个馒头不饱，吃第五个就饱了，于是论定前四个馒头没用。

释迦从小就学艺练功，十九岁出家时的能量为2.2级，炼了六年瑜伽能量为4.4级。打坐入定七天七夜，能量为4.9级，林中大定四十八日能量为7.4级居圣罗汉位，具有了大神通。

六年瑜伽功，达到4·4级时，眉轮已具足稳定明亮的秋月。入定7日是提炼秋月为明星即摩尼珠。有了摩尼珠人则大悟，因为可以借助摩尼珠的功能看到过去、未来及不同层次的空间。大定四十八天修的是观音法门摩诃般若波罗密。

事情就这么简单，但却不是常人所能吃得了的苦。单就这七日夜的打坐世上又有几人能挺得过去。

有的寺院或讲堂搞打七训练，也是集中坐七天，但得明星者却不见。何以故？没有瑜伽功的基础。

正如看到成者九秒跑得百米获金奖，你去跑百米以期拿金奖，一跑却是16秒。何以故？在百米成者的后面，有过跑万米的训练。不能认为金奖只是百米的成果，以前的万米训练是无用的。

释迦具足7·4级能量之后，走出树林，以神通力收服了过去与他陪炼的五个人。又用神通收服了大迦叶及其千百名弟子，用神通收服了另几位外道大师及弟子，并宣讲佛理、佛法创立佛教。这就是印度的原始佛教，共一、二千人。除释迦之外，余者皆为外道。但严格来说，释迦也是先修学的外道。但印度的外道皆以修中脉为主，瑜伽的底子很好，故原始佛教的众弟子，最后几乎都修成七级能量进入罗汉位。

早期佛教十分注重功法的训练，打坐入定是必修之课，故四级能量以上者较多。越往后就越是放松了修炼，至如今的佛教已变成理论性佛教了。但理论又毕竟是两千五百年前的理论，在如今的卫星、电子时代，一些名词已不能适应，故沦入口头佛教了。何谓口头佛教？见面就一句话？问：佛教是什么？答：念阿弥陀佛。问：佛法是什么？答：念阿弥陀佛。问：佛门如何修行？答：念阿弥陀佛。

故释佛早就预言：末法时期，佛法会灭，只剩下念阿弥陀佛。

那么，什么是佛法呢？佛法就是通过修炼。亲证生命的永恒性，并提高生命体的生命能量，以获得较好的生命表现形式。

佛法并不是念阿弥陀佛，念佛号仅是修炼中帮助入定的一种手段。

当时，佛教并未统一全印度的宗教，其它各门宗教的势力依然很大，但佛教在印度站住了脚。

如今，印度的国教是印度教，是以瑜伽为基础，供奉的主神是黑天。而佛教却在东南亚、西藏、汉地、日本扎下了根。

在中国扎根的是大乘佛教，在思想上和中国儒学得以溶通，较为适应儒家思想。佛教的中道观，与《易经》的中、正、直的中庸思想较为相似，故能得到历代王朝和文化界的承认和发扬。

但是对于修行者而言，所追求的并不是纸上的文字，而是实修实证的方法和手段。修行者应仅仅是借助宗教的形式和理论方法去修行，而不去热衷于扩充宗教势力的盛行和发展。这也是修行者与宗教领头的根本区别。

第六篇 昆仑神

第四十六集 中华之源

战无不胜的西洋女王攻占了北欧、西欧、南欧、东欧，并以奥林匹斯山为大本营向东进军。但在波斯地区与大罗刹帝国的主力相遇，遭到顽强抗击。

西洋女王回兵北上，越乌拉尔山，贝加尔湖，从北向南推进。大军南下占了新疆，又东过昆仑，沿黄河而下，并与入侵东北的战队会合于泰山。然后向南推进进入南洋，与东洋女王从印度东进的大军相遇。

那边，大罗刹帝国国都西藏已被东洋大军侵占，印度已失，罗刹战团的主力皆集中在波斯，准备与西洋、东洋大军决一死战。

罗刹战团的主力是由大罗金仙女组成，原是罗刹王太子罗地干布的禁卫军。个个人材出众，且英勇善战。东、西洋大军虽是厉害，但也都不愿直接与之交锋。

东西两王商议，再打下去就不合算了，能量将损失过大，在地球上就无法生存了。

原来，在以往的交战中历经数万年之久，两军能量已大损，已无法回渡断魂关。需要在地面上蓄足能量才得以回归。若再打下去，不仅回归无期，就连地面也无法立足，而会同归死亡谷。

此时，东西两王之间发生了冲突。入关前，事先划定以昆仑为界，昆仑以东为东洋领地，地中海以西为西洋领地，中间为无人区，但西洋不肯退兵，两军在南洋交战打了起来。

就在此时，罗地干布的主力波斯战团开到南洋欲寻两洋交战。

波斯军首先遇到的是东洋军，俗曰：人怕见面。那罗地干布与东洋女王过去早已订亲，见了面一述旧情也就打不起来了。于是两军合兵共同对付西洋。

合兵后，立西王圣母为两军统帅，东洋女王仍在南洋与西洋兵佯战，而罗刹战团由珠王、月娘领兵与干布的禁卫军波斯战团潜入东北，在辽南仙人岛登陆。

西洋兵未想到从后方攻入，只得从南洋撤退。那边，珠王、月娘、干布已打下了辽南、辽西、朝鲜、日本，并向北推进占了铁岭。

此时，西王圣母与东洋女王从海上北进，在辽南登陆后，并在团甸建立东都。团甸现属盖平县的一个地区，那里水源丰富。至今，盖平县地区仍残存着很多巨大的石蓬，那原是东洋军的兵营。

盖平县的得名是唐朝的事，唐王东征被困，薛平贵在此与盖氏兄妹大战，故曰盖平。文革期间改名为盖县，至今，那里仍有很多鲜族村落。

西王圣母大军在东北站住脚之后，开始向南推进。中军统帅即是干布，亦即玄龙，他的战旗由西王圣母命名为中华。中为正，华为花。因玄龙军皆是波斯战团成员，均由大罗金仙女组军，故曰中花军。左军的战旗为天锋，右军的战旗为招摇。左右军中的将士头上皆设梯几为标记，而玄龙军中皆是披头散发为罗刹女相。

东洋女王因有身孕未随军南行，她坐镇东都，在迷镇山上目送三面战旗南行。

三军的前军为火灵圣母所辖，初战，遇山洪，但火灵圣母求战心切，督军在洪水中作战，前军几乎全军覆没。

三军继续向南、向西推进，将士高喊口号“汉！”冲锋陷阵。汉一音在当时意为胜利，故西洋兵称东洋兵为汉家兵、汉族兵。

后，玄女小产，玄龙返回探望，三军皆由西王圣母统领。左军天锋的统帅即碧霞元君，后留守泰山以镇山东。右军招摇统帅即妙霞，她即是传说中的七仙女。

所谓七个仙女即九妙中，除去老大妙善，老二妙生之后的七妙。妙霞的小名叫水珠。这七妙是，妙圣即西王圣母；妙霞即七仙女；妙云即碧霞元君；妙青即月娘；妙珠即珠王；妙密即白娘；妙莲即玄女。

珠王留守东都，镇日本、朝鲜半岛。月娘守辽东、辽西、辽南、辽北。白娘仍在南洋作战，并率军乘势推进到长江。

北军沿黄河西进，南军沿长江西进，直打到昆仑，西洋撤兵罢战。

此间，玄女在辽西连山作易，又出奇门遁甲，大六壬及太乙神数，流传于后。

剩下的问题就是如何修炼，积聚能量，重返断魂关。

此时，西王圣母请三清下界，在军中教习功法，开辟通天大道。

南洋仍按玄女留下的瑜伽功法修炼。西洋则设圣母教引渡。西域波斯仍沿用原真主教引渡。以后，妙善又觉得引渡不利，又敬请释迦下界传佛教。

第四十七集 炎黄大战

岁月如流，转眼万千年。

炎、黄二帝为争夺王位的继承权开战。而南边，殷度、俱芦大战才刚结束不久。

蚩尤大军几乎要把黄帝军全军覆灭，经西王圣母同意（自昆仑之战后，军政大权均由西王圣母主持），玄女下界助战黄帝。但西王圣母有令，蚩尤可打，但不必杀。

黄帝跪拜在玄女面前求退兵之术，玄女传神灵符咒，又传造指南战车，以及五行阵法。所谓五行阵法是行军作战的运动战法，古曰：行，前朱雀而后玄武，左青龙而右白虎，中军无极土。

话分两头，蚩尤军之所以厉害，是其背后有西洋兵暗助。西洋见中原内乱，则乘机而入。

在黄帝军兵危之时，一部分蚩尤精兵与西洋兵从海上偷袭仙人岛。当时岛上只有珠王、月娘和少许留守人员，以及刚不久从外面返回的玄龙和随行的几个大罗仙女。蚩尤兵及西洋兵偷袭时，打得他们措手不及。突然之间整个辽南海边遍布蚩尤兵及西洋兵。

东洋这边被打得七零八落，且战且退。玄龙身边的大罗仙女死死护住这位龙爷。而此龙刚从外归，能量损耗过大，本欲在辽南养功，却不料西洋兵乘虚而入，定要抓他问罪。

重重的西洋兵、蚩尤兵，将玄龙及几个大罗金仙女团团围住，轮番冲击。为首的大罗金仙女叫娇芳娘与几个姐妹死命抗击。正在危机之时，珠王冲入重围，一手持剑开路，一手拉着玄龙破围而走。众大罗金仙女忙合兵断后，如此，突了重围。

珠王将玄龙送入辽西连山之后，又带驻守连山的罗刹战团，反扑辽南，迎战西洋。

再以后的事，史料就有较详细的记载，故略之。

单说，西洋从辽南撤兵时，顺手又偷袭泰山。泰山无备，碧霞元君被俘。

待玄龙西出连山之时，战事早已结束。泰山不可一日无主，故西王圣母令昆仑八妖的三姐、四姐轮流充任碧霞元君之职。

玄龙出山后，不见了彩云（元君的小名），大怒，调波斯战团北上直打到北极，几乎灭了白鲸族。残存的白鲸族的后代几经转世，就成为欧美一带的女巫。其中一著名的二十岁的女巫，曾被美国总统罗斯福请到白宫。罗斯福总统当时正处在二次大战之中，他身体不佳，想问问自己参战后能坚持多久。

女巫说：我已经看见一口棺材抬进了白宫。

总统：是谁的？

女巫：是总统先生的。

总统：我还有多少时间？

女巫：六个月。

六个月后，一口棺材抬进了白宫，一代英杰罗斯福总统躺了进去……

西洋女王上奏天廷要求重惩玄龙，但天廷对他没有办法处理。女王又上请大日如来，言玄龙杀生灭族之事，几乎将全部白鲸族杀入死亡谷。大日如来会十方三世一切佛合力擒拿玄龙。玄龙敌不过，被封压在昆仑山下，波斯战团被封压在辽西连山之中。

在这种背景之下，玄女的连山古易演成。并将古易内容密授昆仑八妖，要她伺机传于玄龙。八妖居昆仑青潭的六字塔旁，此塔专为镇玄龙而设。八妖设法将玄女之书传与了玄龙，这就是九阴昆仑神功第一式，神女传书。

神女传的是什么书？是古易。古易无文字，故又曰无字天书。

在远古、太古时期，天眼、天耳功能是较为普遍的。只要接通某种关系，即相应，古易虽无文字，但阅者的眉轮就会出现彩色图像。图像就是太古人的语言和文字，又直观又快捷。

图像语言是最先进的语言方式，要谈一件事情，马上给对方天目显出一幅图像，事情就算谈完了。但若用文字语言去把这幅图像讲明白、讲全、讲透彻，那要几千几万个字。

一个较复杂的事情，一个图像，几秒钟就一目了然。要说，则快说也要一个小时。人类图像功能的退化，把人的时间都耗在说话上了。

现在人们把图像语言认为是不可思议、很神秘、很迷信的事情。但在太古时期，这是极为普遍极为正常的交流方式。

现代民间女巫与动物仙交流时就以图像语言为主，但往往女巫看不懂图像，动物仙反要学人语，给出耳音来。

一些人在功态中与天仙交流，天仙往往在他天目给出图像。这些人以为天仙在让他悟什么，或是莫明其妙，不把这些图像当回事。实际这是天仙在使用图像语言与他交流，在告诉他什么事情，或是在教他什么事情。

远古阅易时，先要焚香，通上关系，然后由巫（天眼者）视像，并把图像变成语言传给众人。古人把这种活动称为神示，或神后。这种神示活动规范化了，就是原始宗教的产生。

第四十八集 凤摆金莲

西洋神系称之为奥林匹斯山神，东洋神系则称之为昆仑山神，地球上的那段时期，天外来客在地面上暂时定居，积极蓄足能量准备回升。她们给人类留下了史前文化，神话和神秘文化，以及她们用神力在地球上遗留的太古神迹。

当时的人类，在她们眼中如普通动物一样，是由她们所造就，所野生放牧。以后，她们开始训化人类，犹如今人训化大猩猩围上裙子给人端茶送水一样。

天人在地球上的后代，因受地球环境的影响，能量较低且一代低于一代。这些人就是古巫，氏族社会的首领。古曰：无巫不成村。

双方交战中战死的天人，转世为动物、人。但转世次数越多，能量水平就越低。

玄龙被镇压在昆仑山中，幸亏有青潭八妖常去探望，倒也不算孤寂。昆仑山中的青潭，水深莫测，在地下直通东海。昆仑八妖则是镇守青潭。八妖的大姐叫易妃，是第二代天皇，即天公的皇妃。八妖的小九妹极为妖艳，也是天公的皇妃。但小九妹最为得宠，被封号为王母娘娘。

在人世间对这段神曲，往往有三种误传。一是误以为西王圣母与王母娘娘是同一个人，二是误以为王母娘娘是天公的正宫，三是误以为七仙女是王母娘娘所生。王母娘娘在天上无子女。她的原名叫龙彩珠，原是东海龙女。

现今佛教重要经典的首页都有她的题词，重要的讲经讲法中，往往法师也要首先背诵她的题词。现将王母娘娘的题词抄录如下：

无上甚深微妙法，百千万劫难遭遇。

我今见闻得受持，愿解如来真实意。

王母娘娘在天上并无人缘，但有淫威。她又狠、又刁、又凶、又恶，但唯一特点是异常信佛。她转世人间曾为武则天，大兴佛教，并不是无缘无故的。

天人转世是相互搭救的，观音一次转世人间为妙善公主，出家为尼立志去雪山寻雪山青莲，雪山青莲并非青莲，只是名之为青莲，她是九天玄女的一个代号。

妙善在途中遇一群强人劫道，危难之时被一白象所救，以后乘白象行至雪山时，遇一巨蟒蛇，吞白象而去。

放白象救她的正是她的妹妹妙密，吞走白象的也是妙密。白象原是她坐骑，她就是神话中的白娘，在东西洋对阵时，她转战南洋，后北进长江。在佛门又称她为普贤菩萨，她曾一次转世为蛇仙，在神话中她叫白素贞。她在那一世的任务是渡许仙出家，让他不要沉迷人生。而她的搭档就是转世为蛇仙的月娘，亦称为青娘，在佛门称她为阿閼菩萨，排行名叫妙青。

八妖用图像语言告诉玄龙，你要随时注意神山上那朵金莲，那是玄女的信号，一旦金莲盛开时，你就行功，里应外合冲出来。昆仑八妖用图像语言曰：巍巍昆仑神山，高高耸入云端，山上千年古莲，蓄芳含苞待放。

又曰：山摇地动凤摆莲，凤摆莲花山地动。待到莲花盛开时，横空出世莽昆仑！

以上就是九阴昆仑神功的第二式，凤摆金莲。

八妖的长像和打扮较为特别，有天眼的人若能记住本文所讲的特征就能认出她来。她是玄龙大帝的朋友，在难中帮他传音作内应。八妖的三姐、四姐就是继任的碧霞元君。凡人只是给偶像叩拜，并不知神已换位。

八妖即八龙女，长像妖艳，故称之为八妖。她原与天王圣母即妈祖同族，妈祖在人世亦称之为海神娘娘。八妖亦属海神。珠王亦是海神，但与八妖不是同族。珠王的长像与八妖相

反。

八妖长像最大的特征是吊眉吊眼，眉梢带勾形。身着紧身黑衣，腰极细。说话干脆有股刁味。一般不易见到她，她极少露面。一般要单供单请，还得是她高兴时才行。八妖的能量为九级，已居佛位。但她不渡人，也不管闲事，只是守在青潭龙眼。

珠王能量为九级，已居佛位，佛门称之为金刚智菩萨，她长像极美，身态丰满，常着粉色天衣，有天眼的人若有缘也会见到。

白娘的能量为十级，常着一身白衣，体态丰润，十分柔和。她以佛位出现时，往往身骑白象。文殊不太露面，她的坐骑是金毛狮子。

比较难区别的是玄女和碧霞元君，两人长得极像。天王圣母极少露面，她露面时较易确认，特点是身着清朝皇太后宫服。在清朝时，妈祖庙的香火极盛，其中一个原因是乾隆皇是玄龙的一次转世。妈祖在清朝得到极高位的皇封。

那么，这些天尊为什么还要转世？研究来研究去有如下两个原因：一是为藏在连山中的古易，想把它取出交给人类。一是要把压在连山的大罗金仙开封。至今，这两件事仍未有成。古易本极难取出，因为波斯战团与古易本密封在同一个洞中。

第四十九集 月台幽会

一些搞气功的人很想去连山探幽，但你必须是天眼开的人，否则去了也无用。另外必须掌握好九阴功第一式中的一个咒，即凌云咒，否则波斯战团会把你撕成碎片。

凌云咒是玄龙大帝的咒，持此咒，波斯战团的大罗刹女会认为你是同类，免受一死。否则就是佛去了也不行，那群大罗刹女无法无天。另外，是否能找到洞口，就看运气了。山上有个古寺，叫灵山寺，这个寺就是镇守波斯洞的。那里风景奇异，极少有人前往。

八妖看守着玄龙，要他好好炼功。并通过青潭从海底给他提供能量，让他抓紧时间把山从下向上开通。

这就是九阴昆仑神功的第三式，潜龙开山。

开山就是从山底向上打开一条信道，目的是冲出去。但玄龙又懒又散，总想睡觉。一觉醒来多少万年就过去了，说不定大日如来开恩下令给他开封。心想，当个蛰龙沉于地下长眠不醒倒也清净。那边八妖受了玄女之托，日夜监工，连骂带哄叫他干活。玄龙无奈，只好忍气吞声一点点干下去。

信道打不开是冲不出去的，而且开山也没有工具，是靠龙嘴喷火，烧出一条信道。故而不断地需要八妖提供海底能量给以补充。好在是青潭水通海底，有的是能量，取之不尽，用之不完。

八妖之所以如此着急，是因为，一旦进入冰河期，那万古亘冰就开不动了，海底的能量也就无法提供。正是坚冰若至，潜龙无用。

玄龙被压，白娘也是放心不下，悄悄潜入昆仑，知有八妖暗中相助，她也就放心了。白娘见玄龙开山不利，劲费了不少，但不得法。于是叮嘱了他三句话：浩气凌然，至高无上，扬眉吐气。

玄龙一听，心领神会。浩气凌然，就是要他运足了气。至高无上，是向上冲的幅度要大。扬眉是仰头，吐气是一口气喷出。玄龙一试，果然效果甚佳。

白娘又叮嘱：信道不能太窄，还要往横里开。白娘又教他一着，此着叫白娘翻天。玄龙在信道横向一开，再如法一翻腾，果然通路阔展很大，向上冲通也就方便多了。

白娘临走叮嘱：我在峨嵋，到时会来相助。

上述就是九阴功第四式，三渡玄关，其中内含白娘翻天一着。

山上千年古莲盛开，一轮秋月当空来。山崩地裂岩石碎，一代泉龙又出山。

八妖十分欢喜，正要迎上玄龙，只见那边飘来了姮娥，八妖没好气地嚷道：早不来，晚不来，偏偏这个时候来！真丧气。

姮娥：玄女有话，让我一见金莲开就必须赶来。

八妖：要你来作什么用？

姮娥：夜行之人须明月，洁光净照月下人。

八妖：你也敢来凑趣，你可知这山是谁封的？

姮娥：不管是谁封的，你青潭畔的六字塔上早已写得明明白白。你可知那是谁写在上面的？

八妖不服气：不就是俺嘛呢叭咪吽！

姮娥：不错，这六个字，写的就是，莲花开，秋月来！

姮娥言罢，拉着玄龙腾空而去，轻声说：傻龙，还呆什么！还不趁夜快走……

有眼功的人，有时可以看到姮娥在天上飘来飘去。姮娥比较容易确认，一般的天仙是立着飘，姮娥是俯身向下平行地面飘。再一特征是，她的腰间套着一个极亮的大光环。她若落地时，人就从光环中退出，但光环会自动升空，姮娥要用一只手拉着光环。另，姮娥一身素装，前额有颗极亮的摩尼珠，姮娥也已具足九级能量。

姮娥将玄龙接至月台，玄女早已在此等待，姮娥又飘走去巡夜，这段月台幽会已有书记载。

此时忽见火光冲天，玄女一惊冲上九天，急忙探查方知因由，三山起天火火烧众神仙。

三仙山是归玄女领管，不知何故天火大燃。群仙被烧得焦头烂额，东拉西扯四处逃窜。

玄龙鉴望火烧三山，为玄女失职心中不安。无缘无故，为何火起？细细一听，还有杀声震天。这时，玄龙拔剑外冲，迎面正撞一影闪入。玄龙失手就是一剑，姮娥应声倒在血泊中。

玄龙慌忙扶起姮娥，只听杀声四起越来越近。姮娥轻语：快走，是云中客！玄龙一惊，心想：怎么会是她！天国第一杀手。

玄龙持剑冲下月台，早有十万佛兵将他团团围住，为中立着一黑衣英杰，身着黑紫衣酷似玄女。玄龙忙拱手：师姐好！多日不见，不知到哪里去了？

原来，玄龙与云中客都曾在通天教主门下学过艺，两人关系十分要好。那又是一段往事，这里就不讲了。

但不见云中客有答，却听一罗汉斥道：天网恢恢还是同我们走一遭吧，也免得伤了和气。

玄龙根本没把那十万和尚放在眼里，哼了一声：是哪个庙的？

罗汉：不敢当，是狮子庙的。

玄龙：是谁遣你们来的？

罗汉：大日如来。

玄龙：这如来也是没事做了，压一阵子就行了，怎么没完没了…

罗汉：我们是例行公事，没办法。民不举，官不究。还是走一趟吧…

玄龙：是谁吃饱了没事干和我过不去？

是我！只见那位女子轻轻一语。

玄龙就更想不通了，这碧霞元君失踪多年了，自己是为她才灭的白鲸族，被压在昆仑山下，怎么她现在突然出现，却带着十万罗汉兵来抓他呢？又一想，无论如何也是不能跟他们去狮子国。看来只有硬打闯出去了。

那边罗汉头也知是无法劝降，一挥手，十万罗汉铺天盖地一拥而上。这边玄龙左手凌云，右手虹光，大显神威，杀得众罗汉东躲西藏。罗汉毕竟是七级能量，哪里架得住九级能量的凌云虹光。正是耗子一大群，都是喂猫的货。也确实是难为了这群和尚。让十万个耗子去抓猫，这实际是大日如来网开一面。

那罗汉头气哼哼地冲着元君嚷道：你怎么还不上手？！

元君冷冷地说：我要和他单打！有人上我就不上。

罗汉头一听，这叫什么事，忙呼一声，撤！这儿不用咱们了。只见冷光一闪，十万罗汉无影无踪。

第五十集 笑看人间

茫茫夜空只余下两个影，一个玄龙一个黑凤。玄龙：师姐这些年可好？对方不语，又问：为何要领佛兵追杀我？对方仍是不语。玄龙：那就跟我回连山吧？泰山那边已经有三妖、四妖在那儿顶位了。那碧霞元君小名叫彩云，排行名叫妙云，外号叫云中客，佛名叫虚空日，俗名叫黑凤凰。

只听云中客轻声一语：拔剑吧！语音未落，那霞光剑已迎面劈来。玄龙急转身抽剑用右手凌云将霞光剑拨偏。于是霞光凌云在夜空中闪来闪去。通常，玄龙的左手凌云剑是绝杀，但凡他不想真打时，就用右手凌云格斗。

云中客可不管那些，霞光剑，剑剑都是绝杀之着。玄龙招来架去，东闪西躲，总觉得打得糊涂，也问不清，说不明。那边又惦记玄女的三山失火，又惦记去连山破禁封救出罗刹

兵。但霞光剑却缠着不放，心想：我才不打这胡涂仗，只要有个空，那就抽身走。

正在这时，赶来了白娘与珠王。白娘忙去月台救护姮娥，珠王素与云中客是好友，忙横剑挡住了霞光，放走了玄龙。

玄龙急坠身直冲入连山，但因能量不足，破不开封，无法调出大罗金仙女战团。于是又东去辽南寻到海中王——珠王，想请她帮忙。珠王曰：我也帮不上忙，可我能告诉你一个方法。玄龙忙问：何法？珠王曰：从这里跃上九霄，去采天心丹，再跃入东海行龙卷风吸海心丹，具足能量后就可去河西。

玄龙照话去做，果然，果然！

上述就是九阴功第五式，龙跃于渊。

玄龙具足能量之后，正欲渡河西行连山去开封，不料，那边又杀来了云中客。两人又打了一阵，霞光剑左右云手步步紧逼，一个渔郎问津突刺过来。凌云剑左拨右防一退再退，又猛一仰身，一剑拂尘轻轻拨开那当胸一剑。又抢上一步来个罗刹探海，架住了霞光剑从上劈下的蛟龙入海。玄龙跳出剑圈外，问：能不能不打？云中客曰：可以，那就随我去见大日。玄龙：我不想去！那里太啰嗦，去了我还得拜她。云：那就看剑！随即一道霞光直刺过来。玄龙躲过这一剑，抽身就跑，那个却那里肯放，紧紧相追…

上述即是九阴功第六式。彩云追月。

这段无头案一直延续了四千五百多年，直至三、四年前，笔者才将此公案了解明白。

原来，碧霞元君当年被西洋兵掠走之后，中了西洋魔法，这种魔法酷似现代流行在西方的催眠术。它可使人失去记忆，并贯入新的意念。彩云被贯入的意念就一条：追杀玄龙！

笔者在三、四年前，偶然遇到了云中客。当时误以为她就是九天玄女，因为凡眼世人实在是无法把她们俩区别开。后来通过一些极细小的细节，发现她不是玄女，反复问之，方知是彩云、云中客。正是三问四问不回语，再问云中客点头。

那是三、四年前的事。在辽南仙人岛的北面有一尊一代天尊九天玄女的神像。那年的夏历八月初一，笔者前往为神像开光。神像高高耸立在海边，涨大潮时，海水正好升至神像的基座下，落大潮时，海水又退回去五六十米，露出一片漫长的海滩。

那天潮水不大，海水距神像有二十米就平潮了。没有风，海面平静。傍晚，人们在像前焚香叩拜。笔者正对着神像，远远立在大海之边。举手向神像行昆仑贯顶大礼三次，然后又转身向西，面对大海，背对神像行昆仑贯顶大礼三次。此时忽听背后人群喧哗，笔者不知出了什么事，回过头一看，人群皆面对大海，手指着低低的海空。笔者回头望海，只见正对神像的低低的海空上，出现了海市蜃楼。

最前面的是一条巨大的龙，龙的后面是马队和战旗，战队后是楼台亭阁，上面还有仙女散花，最后是一个巨大的虎，虎头之上有个王冠。

海边的几个女巫过来告诉我，她们用眼光看到空中有字，但不知是什么字。笔者要她们把字形描下来，是一种古体字，第一个字是𠂔。

待字都描完之后，笔者一读，竟是：半壁仙河图。

后面的文字是：青龙开道，玉琼骏马，楼台亭阁，仙女散花，白虎断道。

夜晚的海边已很凉，整个海边没有灯光。只是远远东面的小城镇，那群楼的窗里映出点点灯火，却显得格外辉煌。

大海很静，只是那有节奏的拍击海滩的海浪发出阵阵声响。天上无月光，巨大的海浪又黑又暗，显得十分可怕。坐在海边总有一种随时被它吞没之感，甚至觉得会不会从海里出来什么…

几个女巫告诉笔者：一位巨大的神女站在你身边。

笔者：替我问问她是谁？

女巫：她说，凤凰圣母。

笔者：问问有活要说吗？

女巫：她好象是说，谢谢！说，如今在人间又有了立足之处。好象说，天海一片，夕阳西照，遍体金光，映入万家，立在中华，笑看人间…

据笔者调查，这是大陆现存的唯一的一尊女神像。

第五十一集 浪迹江天

笔者问九天玄女：什么时候出全壁仙河图？

玄女：海峡两岸合一之日，就是全壁仙河展现之时。

笔者：需要我帮你做些什么？

玄女：你已经在帮我了。

笔者：那么你能帮我做些什么呢？

玄女：已经帮了，显现了半壁仙河图。

笔者：古易是出自你的手？

玄女：主要是我的大哥，我不过是帮帮忙。

笔者：飞碟是怎么回事？

玄女：是在找人。

笔者：找什么人？

玄女：找有记号的人。

笔者：飞碟上的是什么人？

玄女：是一种机器人，和你们一样，是再生人。

笔者：飞碟是谁放出来的？

玄女：有西洋的西姆，还有东洋。

注：西姆即西洋女王，雅典娜的小名。

笔者：西王圣母可好？

玄女：她很忙。

笔者：九天什么样？

玄女：七十二殿三十六宫。除了天皇、天后宫外，最有名的是四大宫殿。天缘宫，西王圣母、白娘她们住在那里。我在水晶宫。七仙女在天河殿。另一名殿是天龙殿。

笔者：天上还有什么有名的建筑？

玄女：四大名池。凤凰池、鸳鸯池、金字池、莲花池。观音在莲花池那边。

笔者：凤凰池边的是什么塔，塔顶那颗明珠在闪闪发光。

玄女：六合塔。

笔者：怎么和杭州的六合塔一样，也是十三层？

玄女：应该说是，和天上的一样。

笔者：天上有动物吗？

玄女：有天牛、天羊、天马…

笔者：佛国与你们有来往吗？

玄女：天上佛国很多，但都相距很遥远，平素很少来往，只是有事时相互帮个忙。

笔者：三清和你们在一起吗？

玄女：不，谁知他们跑到什么地方去了，很遥远，平素无事都不来往。

笔者：人将来可以上去吗？

玄女：好好修炼，好自为之…

笔者：将来有钱时，为你盖个庙。你能常来吗？

玄女：那就谢谢了。有庙无庙都无妨，心应则在，如去如来。

大海静静地荡，拍击着海岸的沙滩，荡荡悠悠已经千万年，百万年…

那年的夏历八月十五，秋月朗朗当头。笔者正式立了个香堂，靠墙里边是三世佛、观音及大黑天。中间是中华先祖先尊——昆仑之神，有西王圣母、九天玄女、天王母后、珠王、白娘、月娘、七仙女、姮娥、云中客等等，另一边是准备超渡的动物仙、鬼仙、人仙、地仙。

那些漂亮的小鬼仙很有意思，长相都是十一、十二岁的小男孩、女孩，胆子非常小，怕生人。问来问去，结果都是从苏州的一个什么山上过来的。说是他们的师父让他们来的，到这里来修佛。

动物仙的胆子也很小，她们都已修成人形，一般都修了五百年至两三千年。她们非常懂规矩，经过佛像时都要叩拜，在没有佛像的地方就说又笑，又蹦又闹。

晚上，玄女来了，众仙立即归位，都在老老实实打坐，不言不语。

和半月前的那一次一样，发型、服装，但显得极为肃穆、端庄，语句里流露出细微的冷漠。有问时就答，无问时，就静静地打坐。就这样时间不知不觉过去了两个月。我们相处的

很好，她从没有任何要求，也不要什么，只是在那里打坐。

但在言谈话语里，突然产生一种感觉，觉得她不是玄女。一天，笔者静静地问她：你不是九天玄女。

我没说我是。

可我把你当成了玄女！

那是你的事。

能不能告诉我，你是谁？

云中客！

笔者当时心里一凉，这位天国杀手怎么跑到这里来了？但只一念，对方却说：是你请的！

第五十二集 回归昆仑

你平素不在九天？云：不在。为什么不回九天？云，不语。又问：这四、五千年你在哪儿？云：浪迹江天。

失踪时，地上的泰山娘娘之位由三妖、四妖顶差了。火烧三山之后，天上也无位了。

是不是在你失踪时，有人对你做了什么？

不知道！

你知道自己是谁吗？

云中客。

你是碧霞元君！

不知道！

当时笔者想，这位天尊是失去了一段记忆，应该帮助她把失去的记忆找回来。于是说，我是专门研究史前文化的，可以给你讲一个故事吗？

云中客冷漠地点点头。

笔者忽然记起，在诸葛神数384爻里，有一句：云中客点头。于是笔者开始讲故事：

大约在四、五千年前，是炎、黄大战时期，西洋兵偷袭辽南东都，回兵时袭击泰山。当时彩云无备被掠。

西洋兵施魔法，抽走了彩云的记忆，输进了杀手的信号。又放回东方。从此，彩云变成了另一个样，变成了云中客，代号叫黑鹰。

云中客冷冷他说：有何凭据？笔者曰：如你是碧霞，你右胸上应有一块剑伤！

云中客漠然，片刻曰：我要走了…

不要走！你现在没有地方可去，就先在这里休养，我请一人能帮你恢复记忆…

于是，笔者打坐，默念宇宙之音，用心声呼叫本师释迦牟尼佛。三声之后，遥远一山上出现一佛，出手掌放出金光，金光射在云中客身上…云中客顿时变成了另一个人，冷漠的表情消失，又恢复成柔和的彩云。

大概是在两年前的三月三，云中客忽然显得悲凄，曰：我要走了。问：为什么？答：久在凡间会退化的。问：为什么会退化？答：凡间有情，情重则退化。问：要去哪里？答：一个很远很远的地方。珠王来了，与彩云一起回归昆仑神山。

人们习惯于求天帮助人，其实，人应该帮助天。宇宙中多层次的生灵可以相互帮助，相互依存。

尤其是那些动物仙，鬼仙，她们上天无路入地无门，无依无靠更需要人的帮助。

如何帮她们呢？十分简单，只在庙里另设一间，供上香火请她们来常住，她们会十分感激，决不会再侵扰人间。

正在江南一带选址，准备修复的太平天师寺，在设计方案里就有此一殿，殿名为祇园殿，专门供养动物仙、鬼仙、人仙、地仙，为她们的修行提供方便。这里，还望众修行者，帮助选择合适的寺址。

这些仙也许就是人类远古时代的祖先，正如释迦路遇一堆白骨，跪倒就拜。他告诉众罗汉，这是祖先。

对于银河系，人显得很渺小，对于宇宙就更渺小。但人若能得一则为大，再得一则为天。第一个一就是你自身的摩尼珠，为月。第二个一即宙心，为日。得日月则明则为光，为天。日为九阳，月为九阴。习九阴功为得月，习九阳功为得日。九阴九阳即日月神功。修习

九阴要与九宫相应，只要相应就会得到九宫的加持。人自身的能量只是那一点点，只凭自身的苦修充其量也就三级四级。若九宫给你加持宇宙生命之光，那就完全是另一样。故修习九阴九阳，最最重要的是相应，相应就是瑜伽，瑜伽就是相应，这是修行的诀窍，是获取高能量的唯一法门。

印度民族总结了七千年的修行经验，他们认为修行者头等重要的就是相应。相应的具体做法是纯洁心灵，舍弃布施，集中精神，并以虔诚之心敬神。

观九阴功与九阳功的炼功反应，似乎与印度赫德瑜伽极为相似。行赫德瑜伽者，初始时身体也会出现震动，是因为行功时注入大量生命能量所致。赫德瑜伽又称为日月瑜伽，亦称为阴阳瑜伽。九阴功，九阳功实际为中华昆仑女神功。笔者发现，妇女习此功往往有神效。

本篇介绍了昆仑神的往事，这实属天机，在人世从未披露过。无论是是，是非都是千万年，百万年前的往事，时间早已把往事变得无是无非。了解一些神的历史也便于在行功时与之相应。神、天与人相似，并不是木头。人也与神、天相似，元始时是同类。

第五十三集 西南得朋

九阴功的组成，虽只了了几个小动作，却是一部神曲。若要行功行至出神入化，打出神韵来，细读昆仑神这一篇是很重要的。

行功时，自己就是天龙军阵中的战龙，自己就是冲锋陷阵的娇芳娘。历经万古沧桑，依然傲立在昆仑山上。把生与死等同看，把成与败等同看。把得与失等同看。生命永恒永不死，任它周转玄黄。只有这样无顾虑，无奢望，才能心平静似水凉，尽管大千世界全俱坏，依然是战龙，不死的娇芳娘。生命与宇宙永存，任它飘落何方。生命与宇宙同在，何必忧忧丧丧。修行之路艰苦而漫长，到处随缘不慌忙。只要踏上这条路，不争一日之短长。争又何必，慢又何妨，早晚修行归故乡。宇之大，漫漫无边际，人人均有佛位、神位，并非人间一科只设一科长。你若修成大自在天王，宇宙大的很，任你开疆拓土无人挡。招兵买马无人问，只要你有具足的能量。

九阴功与社会流行的气功最大的区别就是它是神曲，神功就是在行功时，要借助神的力量。九阴功不会产生自发动功，但它又往往会使行功者震动或摆动，是一股巨大的力量在使你震荡，自发动功可以自停，但九阴功则不同，一旦震荡你想停也停不住，要等那股能量释放光，你的心态始终会十分清醒，但那股能量你却无法对抗。那是宇宙的能量，神的能量加持在你身上。只要你打到那个层次，入门了，人人都会有这种体验，而当你初次体验到神的力量时，你就会感到宇宙之中，不光只有人类存在。

为了缩短篇幅节省修行者的时间，把第九篇的与功法有关的内容，提到这里来介绍。这里介绍一种读《易》的方法，以天地卦为例。

第一卦即干为天。代表性，生命本质即生命光音色能量体，亦即精灵。它来自宙心，来自天。它的特征是纯阳刚健，元亨利贞，表现无为空静，如如不动。

第二卦坤为地。表命，表识神，表生命的载体及后天功能。其特征是纯阴，柔顺，适应性强，表现有为，造业，实，动，生生不息。

坤的卦辞是元亨利牝马之贞。君子有攸往，先迷后得主，利西南得朋，东北丧朋，安贞吉。

识神必须如牝马（当时是游牧部落，故以当时人最熟悉的事物作解），而不能如牡马。若识神为主则迷，识神柔顺、静闲、灵神方能为其主。若识神不抢占东、北（即心位，脑位），而安于西南（居右位，让左位，安于丹田，即意守丹田），则吉。

干卦注曰：干道变化，各正性命，保合太和，乃利贞。大哉干元，万物资始，乃统天。

坤卦注曰：至哉坤元，万物资生，乃顺承天。

干道变化一句，即生命能量体与载体结合，和合之后，变化为精能量，气能量，神能量，而自身仅保留一点灵光，这叫各正性命。使后天之命得以功能，是故乃利贞，即利于生存。而大灵，宙心之灵是万物的初始，万物均是由它提供能量才能有初始，有本源，故灵是万物之天，是万物的主宰。

至于坤体，它是孕育万物之母，万物皆由坤体繁衍，滋生。坤体及万物应顺承万物之灵。

干为性，为灵性，坤为命，为后天生命之命体。性命相合，即灵性与命体相合则万物生成。天地间的万物都是性与命的结合体。性为初始，命为生成。灵性应为主，识神应为次，这是修行最基本的原则。

生命的起源在于干道变化，阴阳二气冲和，保合太和，与坤体结合各正性命形成生命现象。性是命之性，是宇宙的自然属性。命是性之命，是坤成的实相体。

在干卦注曰：“云行雨施，品物流形。大明终始，六位时成。时，乘六龙以御天。”

形成生命品物之后，“大明”即大灵，将生命能量贮存于人体六位，即海轮、水轮、日轮、火轮、风轮、月轮。

第五十四集 六龙御天

上集中“时，乘六龙以御天。”中的时字，是指修行者在修行时，要调乘六位即六轮中的生命能量，即六龙，上冲天轮。六龙要为天即大灵所御用，驱使，去冲开天轮。

干卦注曰：“首出庶物，万国咸宁。”即，只有这样去修行，当冲出天轮，脱离人体（庶物）之后，一切问题就解决了，故曰万国咸宁。

干卦注最后曰：“天行健，君子以自强不息。”意为，修行者要好好修炼，好自为之。只有这样才能修出去，重返归天。

干卦第一爻：初九，潜龙勿用，阳在下。

坤卦第一爻：初六，履霜，坚冰至，阴始凝。

修行者在这个时候是修不出去的，阳在下，即生命能量被封固在最下位的海轮。而阴气盛，即识神旺盛，如凝霜。告诫修行者，若再不自强修行，阴气将凝为坚冰，封住了潜龙。

九阴功第一式神女传书，传的什么书？即无字天书，亦即《易》之天地大卦，古代称为九阴真经。

第二式凤摆金莲，即天地卦第一爻，潜龙勿用，适时而动。

天地卦一爻变为：姤卦初六，复卦初九。且看爻辞是如何指教。

天风姤，女壮，勿用取女，不可与长也。天下有风，姤，后（指阴王）以施命诰四方。初六，系于金柅，贞吉。有攸往，见凶。羸豕孚蹢躅。系于金柅，柔道牵也。

阴气将凝为坚冰，即曰女壮。若再泄阳，则阴柔克刚，修行者不可如此下去，识神（后），应主动控制色根，（以施命诰四方），抓紧行功（调息，天下有风），控制阳失阴长（系于金柅），则贞吉（可生存下去）。若如此放任下去，则见凶。此时，阴气虽尚不盛，即尚未成坚冰，但如瘦猪，很快就会长壮，故要牵制住，止住阴长。

即修行者，要有一定的戒，要抓紧调息养命。下面看坤卦的初爻变，即复卦初九。

地雷复，雷即震即龙，龙在坤地之下，故曰潜龙。卦曰：复，亨。七日来复，天行也。复其见天地之心乎！雷在地中，复。先王以至日闭关，商旅不行……”“初九，不远复，以修身也。”

修行者要从冬至起修，闭关七日打坐入静，以养身，不要去忙商旅生意之事。若能使大灵（先王）闭关修性，则亨。

邵雍诗曰：冬至子之半，天心无改移，一阳初动处，万物未生时，玄酒味方淡，大音声正希，此言如不信，更请问包牺。

天地之心在建子之月，冬至之时，一阳初动正是炼功之始。

九阴功第二式：待到莲花盛开时，横空出世莽昆仑，昆仑莲即雪莲，又名雪山青莲。逢冬至日含苞至明年秋盛开。此时被封压在冰雪昆仑之中的潜龙，要行功开山。有人行完九阴功之后，觉一身冰气外排，这是正常的。阳气动则阴气散排。

下面是第二组爻变，其中爻变又有两路变化。即修行的这一步，含在六个卦中。

干二爻：九二见龙在田，利见大人。见龙在田，天下文明。（文明：隐语，为火，为光。大人：隐语，指性光，大灵。）

坤二爻：六二直方大，不习无不利。

干二爻变1，为天火同人：六二同人于宗，吝。天火即天下文明。

干二爻变2，为天山遁，六二执之用黄牛之革，莫之胜说。固志也。（遁为隐遁，即少言少语，保持功态）

坤二爻变1，为地水师，九二在师中，吉无咎，王三锡命，承天宠也。

坤二爻变2，为地泽临，咸临吉无不利，未顺命也。

行潜龙开山，使龙首冲出海轮出现在日轮（在田），这有利于使大灵获得能量。天下文明即天下火，日轮处有热、光感。大灵有了光，则有利于修行者看见它（利见大人）。中脉要直，要扩宽通顺。此时削弱识神是有利的。同人于宗，意为中脉尚不通顺。应养龙于水轮

（地水师），是正确的（王三锡命）。要坚定意志，隔除干扰（黄牛之革），固精，不顺命（失精为顺命），则吉，无不利。

（下接第九篇：日月经）

一切有为法
如梦幻泡影
如露亦如电
应作如是观

第七篇 九阴功

第五十五集 天有定数

天地之数五十有五，此为大衍之数。是宇宙之数。而九阴功却是宇宙之术。

世间功法不外世间法与出世间法，世上气功之法皆属世间法，其能量最高等级为四级。出世间法的能量级为五级至九级。七级为临界点，既可留世又可出世。九阴功的最高能量为七级，但若要出世则需配合九阳功。

世间气功是为防病、治病，延年益寿，或是为产生功能，小有神通应用于世间。九阴九阳是出世功法，所谓出世就是死。当你的能量大于七级时，三维空间的物质世界就留不住你了，你的人身也留不住你了，你只能脱体而出，想不走都不行。

人们在没有高能量时，希望得到高能量，一旦获得高能量，就会犹如嫦娥奔月，想不走都不行。故修行出世间法时要三思而后行功，想想嫦娥孤栖与谁邻。天上虽好，七仙女为何还要下凡。

笔者写这套丛集，目的在于研究宇宙间不同宇层不同宙间的不同生命现象，而并不在于出不出世。出世与不出世都无所谓，都是造化，无所谓好与坏，无所谓成与败。再提醒诸位，九阴功、九阳功可说是回天之功，回天之功对于人世意味着什么？就是死亡！

行九阴功时会出现冲击浪、海潮音、摩尼珠。一股巨大的神力会把你掀翻在地，把你扔出去数米远。故心脏病者、高血压者不宜行功。

下面先说一下九阴功的缘起，来龙去脉。

笔者于去年行至长沙时，拜见巫门气功基地的宗师龙怡，并随之习龙怡八步动功。闲时，漫谈功中架式，龙怡宗师云：一日梦中见一黑乌鸦，一展翅向前一飞。后将此动作收入八步动功并名之为“雁过留声”。吾曰：梦中非乌，而是玄鸟。此举并非雁过，而是凤飞九天。

社会上也并不拿此八步动功为重，教者学者均视之为入门初级动功。大多人学了几天也就不学不练了，在社会上也就不传了。

笔者离开长沙药王山庄去了宝华山，在宝华山暂住了八十一天。此间研究这套动功。

八步动功与社会上各门派之动功一样，目的放在舒筋活络，祛病治病上，故均属初级入门气功，能量级均为二级。各门气功设计的静功，绝大多数也均为二级水平，极少见到有三级能量的功法。故世上学气功的人，学的再好，也就是二级水平。包括中功、万法归一功等等在内。对于病者、体弱者这些功法是有用的，对于修行者而言，却毫无用处。

笔者将八步动功去掉了几式，加了几式，改造了几式，形成了九式九阴昆仑神功。然后又相应于神境，将九式的综合能量调成七级。在演变过程中均取得天应，故行九阴功者只要一举式就能得到神力的加持。无任何气功基础的人行功四至六个月就可出光。有气功基础的人七天至四十九天即可出光。

动作只是几个，两个小时就可学完，若坚持打下去则可出神入化，不可思议。

初行功时可配合录音带，自己准备一盒空带翻录一下即可。行功时，往往跟不上录音带，一股强烈的气使你两臂难以挥动。尽可能不要迷恋那种你从未体验过的气感，尽管它使你感到无限舒畅。因为九阴功的目的不是气，而是化光，含万物而化光，把摩尼珠打出来，故你只管随着录音带走，直到把生命之光，如秋月明朗朗在你的天目前展现。

每当你产生从未体验的感觉时，都不要持着迷恋，不妨念念那首印度诗：

不要采集路边的鲜花，勇敢的向前迈进。一路上，自有鲜花为你开放！

要想打出高能量，就必须把神韵打出来。如何打出神韵？就是与神相应。怎样才能与神相应？必须了解神，了知一些神的情况，而反映神的情况的就是神的传说，神话。更具体一些就是要把本丛集看完，多阅几遍，反复体味，直看到你打哈欠，看到哈欠连天。

第五十六集 神女传书

行九阴功时最好是有点仪式，如果如广场上老头老太集体练功那样就没有意思了。对于那种普及型气功，仅仅二级能量的气功是不需要什么仪式的。但你若想打出五级以上能量的神功，就必须要有神力的加持，故而简单的仪式是一种相应的手段。

仪式如下：焚香三支或九支，初始三支就可以。然后行瑜伽跪拜，雷电坐（日本人打坐的一种坐姿），叩拜九次即可。此为小瑜伽拜。尚有大瑜伽拜，动作简单，但写起来就十分啰嗦。

一般在行瑜伽拜时就可接上关系，即相应。其表现是打哈欠。有眼功的人就可看到景象，有时是光团，有时是神女，有时是莲花，有时是宫殿，只要是行九阴昆仑神功，九宫神女必会临场加持，至于临场的是哪位就说不好了，这要看你相应的缘份了。打哈欠是加持的反应，外来能量使你不适应，在生理上表现出脑缺氧，故而哈欠连天。

拜的动作要轻柔缓慢，过急过快没有用。每一拜要稍停几秒钟，呼吸平缓后再行第二拜。

有些年龄较大者，身体不算太好的人只行这九拜，效果也很不错。

九阴功的每一式均可拆着单练，拆着练时，第一、二、三、四、九，分别为四级能量，第六、七两式各为三级能量，五、八两式分别为五级能量。

体弱者、病者、心脏病、高血压者可作第一式、第四式、第六式、第九式就足够了。第五式及第八式不可作，会要命的。

高血压及心脏病严重者可单做第九式，效果奇异。

有一年轻的广东女子在行第二式时，跳起了印度、波斯舞，这是正常的。女神高兴了，会让你跳跳舞。有人行功时，看到一个个彩色光团从天而降进入自己的身体，这是好事，你相应的好，得到了神女的加持。

行九阴功要多读读第三篇，行九阳功要多读读第四篇，而各篇的基础是第一、第二篇。

九阴昆仑神功是动功共九式，第一式为神女传书，意在与天相应。第二式为凤摆金莲，其身如一柱香，如一通天天线，意在接受加持。第三式为潜龙开山，意在通中脉。第四式为三渡玄关，意在打开三丹田。第五式为九阴功的重心，是全功的高潮，为龙跃于渊。第六式为彩云追月，为日月合明为阴阳和合。第七式为海底捞月。第八式为三度还魂，光团往往在此式先出现。第九式为昆仑贯顶为哈欠连天。

九阴功为动功，为阴极之动，为阴中一点真阳在动，故能出光，出摩尼珠。

九阳功是静功，为阳极之静，为阳中一点真阴在静。下面逐式介绍九阴功的套路。

第一式神女传书。神女即玄天女神，亦为黑天女神，亦为

东方战神，亦为正义女神，亦为第一美神。在佛门称之为香手菩萨，能量级为十一级，仅少于大日如来。与释迦佛，圣观音，大势至平级。她主管东方之事，西洋女神亦称西姆，亦称西方战神，亦称雅典娜女神，亦称复仇女神，佛门称之为大势至菩萨，其主管西方之事。观音主持东西两方之事。而天上的内政由西王圣母主持，佛门称她为师子香菩萨。上述四位，神门称之为宙心四圣。

有人上香时，希望更具体一些，最好有画像或塑像，认为这样效果会更好。为此，本寺即太平天师寺力争能提供画像，以方便读者修待。在一时无画像时，可用一小张黄纸按如下格式用黑色笔水书写：

供奉	供奉	供奉	供奉	供奉
大圣西九	大圣天西九	九	西天九	天大九
势观王天	势观王王天	天	王王天	王日宫
至音圣玄	至音母圣玄	玄	圣母玄	母如娘
母女	后母女	女	母后女	后来娘
之位	之位	之位	之位	之位

如上五种可任用一种，挂在香炉后面即可。

有时，家中或亲友中会有不同“政见”，为避免不良影响，可在其上复盖一张风景画，最好是中国山水画。

第一式的关键是相应，通灵，这是获得加持的关键，是获得天眼、天耳的关键。

第五十七集 龙跃于渊

第一式的关键是虔敬、虔诚，因为你是在求得生命能量的加持，九阴功之所以具足高能量，全在于第一式。

全身放松，两脚并立，脚尖不要分开，两臂垂在两边，垂帘或轻轻闭上双眼，静静站一会儿，然后一边吸气一边抬头，心里默念唵……把气吸足，同时胸椎随头颈向后弯。

这口气吸足时，就慢慢把头颈回直，气不要呼出，默念啊……把气往下沉，沉至海底，涌泉。最后默念吽！同时把气用嘴喷出。

待呼吸平静后，再如是者三至九遍。此为净身咒，使身心与宙心相应。唵是宇宙的心声，是对玄天女神的呼叫。

轻轻一扭腰，将左手甩置胸前，手心朝外，立掌，右手置丹田位，手心向上。此为神女手印。然后心中默念神咒，或静听录音带。每个咒要持三遍，要又轻又缓的默念。同时全身放松，放松的标记是，身体微微轻摇。若僵直不动，表示肌肉、神经未全放开。几个咒如下：

香花迎，香花请，弟子xx一心捧请尽虚空，遍法界，十方三世佛法僧（三遍）。

天玄地黄，大日茫茫，极光漫映，九宫在上。

凌云虹光，天地无双，威振天河，万古流芳。

天灵地灵，天地灵灵，举头神明，皆助我行。

然后是回向诗默念三遍。

天上低昂似旧，人间儿女成狂，却从海底跨枯桑，阅尽银河风浪…

然后进入第二式凤摆金莲，两手轻轻放下，从两侧平举，高高举至头上合十，同时心中默念三遍大神咒：摩诃般若波罗密多。

心中默念颂歌各三遍。

巍巍昆仑神山，高高耸入云端，山上千年古莲，蓄芳含苞待放。

山摇地动凤摆莲，凤摆莲花山地动，待到莲花盛开时，横空出世莽昆仑。

双手合十从体前降下，至腹部时，分掌，同时摆开双腿（男，左腿向左渡半步，女右腿

向右渡半步）。此时进入第三式潜龙开山。

分手的双掌一旋掌，无名指与小指轻轻一勾，意在勾起涌泉，随之中指、食指一勾，意在勾通海底，双手背相对（不相触），沿中脉向上通，直通天轮，直通九天，双手高高举在头上。

扣掌，双手向两侧扒天门三次，第三次时，意在把山（人体、中脉）劈开，然后两手从两侧轻轻飘落。然后，手指又轻轻一勾，双手再向上通，如是者九。

第九次之后，两臂从两侧飘落后，在腹前成龙爪抱月。准备进入第四式三渡玄关。

两手以龙爪在腹前扒开丹田，把腹部全扒开，配合呼吸开合九次。然后中指、食指、拇指尖分别轻轻相点触，两手前翻九次，此为白娘翻天。

在火轮（心轮），月轮（眉轮）分别重复上述动作，最后双手升至头顶再开天轮三次，双手从身两侧缓缓飘落，成腹前龙爪抱月式。准备进入第五式龙跃于渊。这一式是九阴功的重心所在，是功中之魂。

分开双手，后摆至最高点，仰头向后弯胸腰，同时吸足一口气，稍停一下。然后前弯吐气（咀）下蹲，双掌向前推气。下蹲时低头，前弯腰，把气全部吐出。

两臂在体前上举，手心向下，同时仰头吸气直身，吸足一口气，仰头，后弯胸腰，双臂高举在头上。稍停一至三秒，下蹲，呼气，直首，直腰，两臂在体前轻轻飘落，平缓呼吸。

双手飘落在两膝前，立蹲式，背前弯。旋掌吸气，意在海面形成两个巨大的龙卷风波，直贯双掌。缓缓呼气，并以掌心回收龙卷风波。

如是者二。第三次旋掌时大吸一口气，同时双手搂起大海，直身，双手沿体前上搂。双手至肩胸部时，抓掌，翻腕（如举重），松掌上推，同时把气吐出，两臂高高伸向天空，轻轻一抖……平缓呼吸。

两臂从体侧缓缓坠落，双手在腹前成龙爪抱月。

如是者九。两臂飘落时，会感到天光沐浴，天花乱坠。此时行功不要急，就让全身沐浴在天光之中，那是你求之不得的生命之光。

第五式要打出龙的野性来，上天入海横冲直撞，天不怕地不怕，天地之间龙老大！一旋掌就是龙卷风，手一搂就涌起大海。抛向九天。

第五式的几个动作分别是：龙跃于渊，腾空而起，直上九天，腾云驾雾，云游东海，龙卷风波，雨洒江天。

每一式都有各自的神韵，各自的特点，第五式的野性、粗犷、蛮横、不可一世，万缕千丝终不改的习性，任它随聚随分的洒脱，不拘一格的大度。眼中无恩无情、无怨无悔，悠游自在，独往独来。不服天，不服地，不服佛，不服神……屡教不改。这是龙的本性，中华民族的祖先。

第五十八集 昆仑贯顶

九阴昆仑神功第六式，彩云追月。

此式要打得轻柔，含情脉脉。正是儿女无非天性，英雄更是情长，最怜儿女又英雄，方是人中之龙凤。

彩云是黑凤凰碧霞元君的小名，其绰号叫云中客，一度是天神大战中的剑客，第一杀手。在西王圣母大军西征时，她是左军天锋的主帅。她的长相与九天玄女极像。在佛门称其为虚空日菩萨，又名妙云。此神女极重情义……东西方天神大战时，她奉命镇守泰山。

妙珠又称珠王，佛门称力金刚智菩萨，她镇守北海。妙青又称月娘，又称青娘，佛门称阿閼菩萨，镇守辽南、辽西、朝鲜。妙密，又称白娘，佛门称为普贤菩萨，她镇守长江以南。妙圣即西王圣母，镇守昆仑神山。

月即玄龙大帝的小名，日是妙文的小名。此是彩云追杀小月，要把他抓回归日，边打边谈，一路刀光剑影，边解释……又怎能说得明白。

彩云用的是碧云霞光剑，玄龙用的是凌云虹光剑。一剑无情，一剑还情，剑影刀光连海连天。

第六式，彩云追月。双手托月上升，如彩云追月。至眉轮（月轮），将月留天目，双手前推，展开如开云见日，让日月相照，双臂向两侧平展，左转身，重心在右脚，双臂前合抱日归山。将日合于天目，双手下按，日落西山。两臂向前抬起，云霞托日上升，如日出东海。此时重心在左脚。回收双臂，双手合于天目前，碧波霞光拥日于月轮，转正身体，双手

下按，将日月合明于丹田（日轮），成龙爪抱月。

如是再向右方做一次。做的总次数可随行功者的感觉而定。此式是舒理脉络，将第五式获得的高能量消化一下。

第七式海底捞月。其动作采用巫门动功的“碧潭皎洁”。原意是清幽文雅，收入九阴功之后，留其动而变其意，舍其清幽变为浊粗，这样就符合天意，反映出太古风貌。

小月东躲西藏潜入海底，十日渡生灵大开杀戒。众大罗仙奋力打捞海中月，将月拥上空中护卫，使月在天心遮不得。

月龙重振雄威，开弓射十乌，十大金乌应声坠下九个，正是乌朦朦，月胧胧。此段故事早已加载神话，流传万世。这是人与天战，以人胜天的战绩。

在功法上，此式重在排浊气。

左弓步，俯身吐气捞海底月。提气直身，展臂将月置天心。展臂俯身大捞海中月，吐气，提气直身，将月置天心；如是者三。

左转体夹裆，双臂开合三次，开时，右臂不动，左臂后拉。月在天心遮不得。右转体，成马步开弓式，西北望，射天狼。然后右弓步重复上述动作。

第八式三度还魂（此式高血压者忌做）。

两脚并拢站直，龙爪抱月。

旋掌勾指提气（吸气），双手上托，至肩，抓掌，翻腕，展臂推抛（呼气）。

沉肘下蹲，神门对应足三里。低头大蹲体呼吸三次。

抬头！将掌心向下，旋掌采海底花精，即采海心丹。第三旋时，大吸一口气，大搂一把，直身，双手托海花精气沿体上升。

至肩处抓、翻、推、抛、呼气，如是者三。

此式的典意是，小月潜入海底藏身，遍采阿修罗王密存海底的花精，并将其抛上九霄，敬献九宫，以海心丹换取天心丹。

行此式，在抛出花精后，稍静停一下，体验自天而下的天光之回报。往往这时，天目前能看到什么。当天光静下之后，再接下去做。

第九式昆仑贯顶。

昆仑贯顶原是西王圣母大军的功法，人世早已失传，掌握昆仑贯顶功法的，头上均有标记，即有一梯几。以后，世间道门模仿，在头上盘成髻髻。东西天神大战时，西王圣母是东方天神总统帅，将士冲锋陷阵时，均高喊口号：“汉”。

“汉”一音在当时的天语中，意为胜利！西洋军称西王圣母大军为汉族军。汉家郎的头上，都有昆仑贯顶的标记。

本式并不是原贯顶功，而是相应于天获取加持收功的一种形式，此式十分重要，单练此式收益亦是十分大。

两脚并立站好，龙爪抱月。

双手分开，向两侧扒，同时吸气。两臂接近展平时，旋掌心向上，双臂在头上方相合，但不相触。

双手下按，沉气。双手置腹时将气吐出。

双臂后摆，仰头吸足气，稍停。旋掌，掌心向前方，把两臂垂下，呼气。正头，两臂前伸，掌心向上，吸气。双臂高高举至头上，双手下按，沉气。手至腹时，吐气。

如此，三至九次。

最后，握瑜伽拳置腹两侧封固，静静呼吸七口气。然后擦掌，抚目调面、头、颈，收功。

行此功的时间为：1小时至2小时。快则一小时，慢则两小时。

把摩尼珠打出来，再去静坐，其效果非凡。大多数人，未出摩尼珠就去静坐，往往十年八年也见不到光团，见不到秋月，见不到明星。

第五十九集 无宗无派

下面谈一下九阴功的功效及实练中的一些情况，以供修习者参考。

首先要谈的是，九阴功不属于普及型养生功。此套动功的设计，取源，并不在于防病、治病、延年益寿。亦不属于功能型气功，尽管伴随习功会出现功能。

九阴功的主要目的，在于提高生命体的生命能量，是修真证道用的功法，是证悟涅槃的

功法，是深入宇宙多层次生命现象，探求生命秘密的功法。科学工作者若习九阴功，其世界观、宇宙观立时就会改变，因为他会有不同凡响的体悟，出现的情况是他绝没有想到的，是在实验室里永远捕捉不到的。他会对佛学、道学、神学、易学、巫学、瑜伽学、气功学等重新评估，另眼看待。

研制九阴功法时，并没有如上那么宏伟的目标，仅仅是笔者在山中闲着没事，一方面感到，现代气功层次太低，实在是没什么大用。想研制一套专供自己修炼的功法。一方面是，在山中有几位炼气功者，虽已习气功多年，破费均在万元以上，却卡在二级多的能量上不去。而这些志士日夜苦修苦练，却未掌握生命的本质，难以修上去。

另一方面，在山寺中，又承蒙年轻的监院及老知客的照顾，开示，使吾多少了知一些佛法。自己在山寺中又密修观音法门八十一日。但总觉得差点什么，于是设法与九宫联络，并请其一核对着式，终于得成九阴昆仑神功。

吾在山中行九阴功七日，一轮如镜面，如满月，亮的奇异的光团现在目前。行功时，巨大的气浪把人冲荡的东倒西歪，几次被掀翻倒地。光爆持续不断，加持的能量使人无法承受，随之睡了七天，方恢复正常。

吾将此功法传于一年轻气功修炼者，其曾在石家庄、长沙等地修学过多门功法，如万法归一功，石家庄的一种流行功法，中功等等。但苦于停在二级能量上不去，尽管已耗费数万元求师求道。

其行九阴功几日，感到气浪巨大，冲荡得他受不了，加持力使他不分白天、夜晚睡眠不止。

上述是习九阴功的第一个现象，初始嗜睡。睡不够，睡不醒。这是加持的正常反应，待适应了就好了。那时，你想睡就睡，顺其自然。

以后下山，遇到了几位修道门功法的人。吾翻了翻他们的教材，其理论在系统性上，悟道上，均远远高于其它门的气功，对中国传统的道家功法，理论的十分明白。

但，这几位习功者，也都卡在二级左右上不去，西天月修不出来。吾见这些功友用功刻苦真诚，在修行之路上只差那么一点。于是将本不想传于世间的九阴功、九阳功传了出去，以济渡苍生。

如此一来，九阴功、九阳功传至广东、湖北、湖南、新疆、东北、江苏等地。

吾再三叮嘱，九阴九阳不立门派，只传功不立宗。此功既不属佛门，亦不属道门，此乃中华昆仑女神之功。而神门无宗无派，无荤无素，无戒无律，自由自在。修学者皆可结合其本门功法，提高能量上层次，共同探幽宇宙生命的奥秘。掌握九阴功之后，可使你原修的功法，在功力、功效上大为提高，在你本门老师、师父的指导下，进步会更快。

第六十集 行功反应

几位试练九阴功的江苏、广东、香港等地的人，在初练时有一个共同的感觉：手指冰凉。一般要冰凉数日至数月，这要看习功者体内毒素的多少而定。这是正常的功理反应：排毒。

十一月的江南并不算冷，一位习功者手足却生了冻疮，这位女子行功时把大衣、帽子、手套等全付武装，依然是指尖冷凉。实际上，冷气不是来自外面，而是体内排出去的，穿多少也没有用。

有的则相反，先排热气、浊气，然后又排凉气。

行功者感到骨骼在咯咯响，周围也在响，隐约尚有铃声。

脚腿部位有气浪在悠荡，让人有种站不稳的感觉，后来就真的站不稳了，气浪把你掀前仰后。

天目前出现了光云，有人感到一股热量沿后背满山遍野的成片而不是线状的上升。有人感到胛脊痛、颈部痛、天目痛，而且那里在跳动。

一位高血压者比量了一下，再不敢轻易动作了。吾告之，只做第九式就足够了。

有人开始出现白光、金光、彩色光、光墙、天网。

有人出现了明月，从未体验过，它那么大，那么亮。

冲击浪使一些人站不住了，要注意，周围不要有什么怕碰撞的东西。

有人看到了七彩大光团，光团越来越亮，光团中开始出现彩色图像，一朵大莲花出现了。

宫殿出现了，神女出现了，并开始展现了自己的过去，那是多少万年前的过去。

有人开始得到了东西，隐态的剑、花冠、摩尼珠。

有人看到了佛、和尚、天神，看到了自己在身体上出出进进。

有人在功态中看到自己腹中形成了丹珠。

上述这些位在行功七天至两个月出现了如此功境。但他们大多练过多门气功，有一定的气功基础，尤其是有道门气功的基础。

再是，女子比男士较易进入功态，得光较快，用现实的观点看是两方面的原因。女子习惯形象思维，练功思想单纯，期望值不高，易忠实于原著。男士们习惯逻辑思维，问号较多，期望值较大，对成功的渴望较强烈。另一方面是，女子的中脉易通，男士的中脉难通。

若从神学的角度看，似乎就没什么科学根据了。女子较男士在虔诚、虔信、虔敬度上为优，易取得相应的效果。

从生理上看，腰胸柔软较腰僵硬易获成功。

习此功的几位，从年龄上看，从二十几岁至六十岁。年轻者较岁数大的较易成功。

从文化上看，有小学有大学文化，有干部有职工有农民，但与文化关系不大。

在能量级的提高上，两个月的行功中，几乎百分之九十都有提高，其中百分之三十有显著提高，其能量从两级提到三级以上。

行此功者，只要一天打一遍，不间断，四十九日之后必有一定成效。只有人骗功，而功夫不负用心人。

一位五十五、六岁的男士，刻苦行功两个多月，终于打出了光，并获得隐态的剑。剑的含意有多种，一是要你断烦恼，断尘凡，二是标记你炼功的层次水平。

在行此功的九个人中，有四例较为特殊。其中一位是具有先天性巫的底子，有眼功、耳功。行此功可强化眼、耳功的能力。

第六十一集 师姐阿芳

另有两例是有特殊的神效，得功极快。其中一位天眼已开，另一位已半开。

最后一例是身上原有附体，已两年之久，曾请数人帮助治疗，均因附体能量级高而无法去除。与九阴功接触后，附体得以除却。

此位女子二十几岁，有一定的气功基础，她记录了行功前后的反应，可供修习者参考。

现将其记录摘取如下：

我叫阿芳，二十六岁，华南人。刚刚与九阴功接上关系（尚未学练），就在功态中，见一位好漂亮的女神帮我把身上的信息体抓走。

它（指信息体）能量好高，（注：五级能量）已在我体内两年。曾经有好多道友和师父帮过我，但由于我自己不配合，所以一直没能如愿。

这次接通了与九天玄女先师的关系之后，信息体得以去除。自接通这种关系之后，出现如下情况：在九四年十一月二十一日功态中，我被领到一个山洞前，洞口有很多人分两排等候，我亦在其中。后不知被谁叫进洞内，见到三个耳朵很长的似佛祖的人和—个像是清朝的官员。

其中一位问了我—些事，后来我见到洞顶的—块麻石中有一个鸡蛋大的红点，似太阳—样，突的向我射来，它变成—条红光带，从我头顶贯入身体，—直注入四肢。似是帮我打通了四肢，感到全身成红色大字形。红光带不断在我体内运行。

后来又给我两个字，—个日字，—个月字，不知是何意。

以后，我—静坐练功，红光带就从头顶出来，在我身边飞舞转动。它的头圆圆的如蛇头，收功时，它会自动从头顶飞入身体。在下丹田围着我的一颗丹转。它出入自在，想出就出想入就入。

从此以后，我睡觉时不能用忱。半月之后，红光带变成金色的龙，在身内时很小，出身后就变得很大，很威猛，且玩皮。似—个受宠的小孩，很任性。

有次我练九阴神功时，—起式，就见九天玄女先师手拿几本书向我飞来。书从头上脚上进入我体内就不见了。玄女先师化成—只凤，围着我的下丹田的丹珠转。丹珠原来是白色，后变成金色。

在行九阴功第二式时，觉得上半身变成了待开的金莲，下身变成凤尾在不断摆动。头顶好重，有—团金光自天上向我射来，从头顶进入体中。

只见我体内那只小金龙很高兴的向这金光直扑而上，开始时，感到它很恶，后又感到它很皮，像小孩见到久别的亲人一样，冲向那光团。眼看那光团变成一颗金丹，金龙把金丹含在嘴里，又吐出，玩得好高兴。但玩够后把金丹放到下丹田的莲花上。

我有点担心，金龙怎会出现很凶恶的现象，我爱人也是练功的，有一次他也看到它了，也说它好凶恶。

上述这例较特殊，一般人难有如此功效。这和以前的附体有点关系，附体原想在其身上做窝，可能下了点功夫，附体被抓走后，功底却被留了下来。此人在习九阴功之前是2·1级，习九阴功约半个多月，能量为3·2级。

阿芳仅学了九阴功的前四式，但极重要的一点是，首先接通了与天的相应关系。二级以上的修炼，必须靠接通关系，而九阴功的作用之一就是接关系。

第六十二集 脱胎换骨

上述的案例很典型，现在看阿芳的第二份练功记录：

十二月中旬，在一道友家练功时，突见下丹田的莲花打开，见一女孩在里打坐，脸圆圆的似十二、三岁。但打扮却似十六、七岁，身穿宫中霞衣，其手上有一尊观音。我想仔细看时，那尊观音又不见了。

一月二日行九阴功时，见到半个月亮，不知是不是道门中说的西天月。

一月十日行九阴功时，见一位天神穿盔甲，手拿一金光闪闪的东西有尺余长，向我头顶劈来。当时我正打到第三式，潜龙开山，两手正在头顶向两边扒。此时顿感头顶骨间裂开，骨裂声似在头的另一个空间。金光劈到时，头顶好痛好重，身体似被分开两边。从头顶至会阴只见一片光海，白色，身体的中间不见了，只见光海。

打到第四式时，见到身体中间有一条青龙向上爬行，看似慢，看清却快，顺中脉向头顶行，到头顶就不见了。

晚上练功时，突见下丹田莲台上的人变成十六、七岁，衣着仍然一样。但身体有一团金光包围。

一月十五日打九阴功时，见到一个好美丽的仙师，猜是九宫之一，似是古印度或是外国古装（波斯），反正是外国美人，她对我笑，笑的好奇怪。（注：是九天玄女现黑天女神相）。打一式时，我并未动，却突听尾骨响了一下，跟着我的腰就动了起来。腰的动作似古印度那边的舞，腰似无骨。一直到收功时才停动。收功后，觉得腰好软好舒服。

仙师的形象好清楚，只是不明为何一直在笑，笑容一直没停过。到收功时，见她化一团金光不见了。

今天是一月十七日，最近这一段，每天行功所见到的仙师都不同，一般是每两天换一位。

今天是一柱白光直照下来，从头顶进入后，那半边月不见了，只见一团五彩光变化不定，一会儿是黄色，一会儿是兰、红、白、紫、金……这些是什么呢？

一月二十日，是西王母，她一直来到我面前坐下。在虚空中，她似离很近，但看上去却好远。她的上身很高，神态威仪，但亦可亲。我不知为什么竟一下跪在她面前哭，亦不知哭什么。过了一会儿，见她将一白龙珠向我打来，白珠落入我头内，似在另一个空间，但总感到它存在。鸡旦大小，好亮。

之后，我站起来开始行九阴功。在做第一式的唸时及持咒时，每念一声，头部似有雷声震得想爆炸，有一种想爆炸裂开之感。

这时我感到害怕。另外，自打九阴功后，经常有干呕。

这几日天目穴出现一圆圆月亮，一闪一闪不定，后又见五彩光团。一摸天目穴，已裂开一条小裂缝。以前只是后脑到头顶裂开，今天天目穴也裂开一小缝。但后脑裂开较宽，有一英寸宽。只是头部一直痛，连摸一下都不敢。二十多天不敢洗头。

两脚的骨里面也痛，见到两脚两手各有一条龙在摇动之后，手脚都较痛……

上面是阿芳的第二份记录。但并不是每个人都会出现相同的情况。

阿芳行功的主要特点就是“相应”这关过去了，每每一练功，必有天师加持助功。但天师的加持是很厉害的，人体难以承受。行功到这一步时就看行功者的承受能力有多大了，能挺得过去就有成功的希望。但说说容易，挺过去是非常艰难的。古云：脱胎换骨。并不是笑谈。很多人都想脱胎换骨，但天师真给你收拾时，又是不堪忍受的。在医院手术有麻药可打

，在功中大概不使用麻药。

阿芳的情况虽较特殊，但还会有人会有如此经历，故举出供参考。

但愿阿芳能挺得住，一个年轻女子，受这么大的罪也实在不易。故打算行九阴功的人一定要事先想好，何苦呢？

第六十三集 天久地长

这里谈一下九阴功的要领，首先是相应。更具体一点是与谁相应，就是与九天玄女相应，是由她主持九阴功和九阳功的修炼。

有人说，我信佛，我是佛门的人，如何与之相应。九天玄女在佛门有两个称号，一个是战神大黑天，一个是香手菩萨，她的密宗像是十臂。她亦是圣观音的小妹，她在帮观音渡人。渡到哪儿去？渡到观音那里。只有属于天龙战团的人，她才渡到天龙门那里去。

有人说，我信道，我是道门的人，如何与之相应。九天玄女在道门是赫赫有名的人物，道门人亦称她为女娲娘娘。

有一年，笔者去北京的白云观，那里是中国道教协会所在地。一入门，流通处的人建议我请束香，于是一元钱请了一束香。

这时，一位道长过来问我，他说：我看你各个殿都走到了，怎么这香却一支也没用上？

我说：我找不到九天玄女的像？

道长：白云观里没有，若立九天玄女的像，就不能立其它天尊的像了。她的像必须单立，单设女神庙。

何故？

道长曰：道门将其视为女娲娘娘，你看这吕祖殿，这八仙殿，这些都是她的弟子，有的是弟子的弟子，荷仙姑就是九天玄女最好的一位弟子，她给九天玄女做过好多事。不如你把香火供在八仙殿，她的弟子接了也是一样的。

这位道长说的很明白，道门的人信奉九天玄女。另一方面，鸿君老祖是三清之师，而玄女又是他的外孙女。道教的镇教剑，七星剑就在玄女手中。七星剑，人世误以为是单剑，其实是双剑。

鸿君老祖为天庭第一代天皇，称之为昊明神，他传了三个弟子即三清，其中的通天教主就是天庭禁卫军即天龙军的总教官。他也是玄龙大帝的师傅，也是碧霞元君的师傅。

昊明神将七星剑传与玄女，并传其七星剑法。其剑谱本丛集在这里向世人第一次披露：

顶天立地，大鹏展翅，二龙戏珠，突飞猛进，勇往直前，慨慨而去，回身一剑。

上述共七大着式。

有人说我是学巫学的，主要是通灵和符咒。

远古时代，著名的十大神巫都是九天玄女的徒子徒孙。近代明朝初，山东著名的女巫白莲花以白莲教为名举兵起义，那白莲花亦是九天玄女的弟子。

有人说，我是修瑜伽学的。印度瑜伽之祖黑天女神亦是九天玄女。

有人说，我是学气功的，三千六百年前，甚至七千年前的气功，将呼气献给吸气，将吸气献给呼气，正是女神黑天传的。

有人说，我是研究易学的，九天玄女是易之祖。易经记载，八卦是伏羲所传。伏羲是谁？他就是玄龙大帝的转世，八卦是玄女教他的。

分类是后世人为的，事情原本是一体的。正如西洋科学，物理、化学、数学等等是人为划分的。对于万物的本来面貌，它们原本是一体的。在北京佛门的雍和宫的大殿上，燃灯古佛和弥勒佛前，都有太极阴阳图。宗教是人为划分的，而宙心只有一个。

有人说我什么也不信，如何相应？那么，你是否认为自己是炎、黄子孙。这里告诉你一个秘密，炎帝是西王圣母与玄龙大帝的儿子。黄帝是九天玄女与玄龙大帝的儿子，炎帝与黄帝是同父异母。是故，说中华民族是龙的传人，实际是凤的后代。现在的人早把老祖宗忘了，在古代商朝的国旗上就是一只玄鸟。他们自认是玄鸟的后代，而玄鸟就是九天玄女的标记。

故而，无论你处于哪一种心态，你都可以与九天玄女相应。只要相应，就可获得她的加持。

要获得观音的加持可就不那么容易了，首先你必须具备菩提心，具备大悲心。否则就不能与观音相应。菩提心就是无我，但世人没有一个能做到无我。就这一条，就无法相应。

观音普渡众生，但并没有放低得渡的标准。降低标准是世人自己搞的，观音不承认。你必须有无我之心，有大悲之心，观音方会加持于你，引渡你。她不会把自私自利的人渡到她的国度去污染那里的环境。

九天玄女则不然，她是东方人的祖先，这是第一个相应条件。二是你求她加持，她就会加持于你。你身上的毛病，不符合去西方极乐世界的弊端，她会在功态中收拾你，像收拾小重孙子那样的调教你，丝毫不客气。她用不着客气，因为现代人在她眼里，不知是几百代、几千代的小重孙子，你就是80岁了，也是孙子辈的。如果你不符合去西天的标准，她就把你甩到三清那里去调教。凡是九天玄女的甩货，三清都接收。因为玄女手里有镇教的七星剑。昊明神走时有令，剑在如人在，拜剑不拜人。故而三清见玄女，虽是比他们小一辈，但却十分的得罪不起。师令如山，三清铭记在心。

玄女十分得昊明神宠爱，因为她是最小的外孙女，也是最厉害的。上面的九个姐，事事也都让着她。

一次，玄女犯了天规，主管天政的西王圣母下令大刑侍候。三世佛和观音闻讯，立时赶到大殿，跪在玄女身边为玄女求情。西王圣母慌忙下殿，跪在三世佛和观音面前，请他们站起入座。

有人说，我信天主教、基督教怎么办？天主教供的是西洋圣母，而她就是观音的化身。观音是玄女的大姐，又有何不能相应呢？天上原本是一家，只是世人蒙在鼓里，分成你家我家。宇宙的家就一个，即生命之源宙心。

相应的思想理论若是解决了，有人说，我还是不相应。那就下地狱好了，去那里就相应了，那些持掌地狱之权的大罗刹女，能剥你的皮让你相应。还有一个相应的技术问题。最简单但也不大好做。所谓不好做就是你的环境是否允许你这样做。方式就是拜九拜。

九拜分大九拜和小九拜，这里先介绍小九拜。在静室里，或在自己的床上，日本式打坐，即瑜伽雷电坐。双手合十，心念九宫娘娘、九天玄女。然后一边吸气，一边直起身如长跪式。如何是长跪式，孔子的诗经里有介绍：上山采蘼芜，下山逢故夫，长跪问故夫，新妇复何如。

长跪是古代虔敬问讯的一种体姿。双手合十向上，向后过头，头向后仰，腰向后弯，一直把这口气吸足。然后慢慢直身，将这口气下沉……向前叩头，同时把这口气吐出。平缓呼吸，向后坐身成雷电坐式，再慢慢把身起直。平缓呼吸，稍停几秒钟，如无哈欠可打，就再行第二拜。如有哈欠打，就把哈欠打足，打完。若每天能做一次，有条件者再配上香火，那就更了不得了。如有时间再打九阴功，效果就会更佳。不要认为九拜是迷信，九拜是功法，是上乘功法，是密而不传的功法。庙里的那种拜法不能说没有用，但基本属无效，仅走走形式而已。

大九拜比较麻烦，以后在天师寺训练班上再讲。若用文字写出来会相当啰嗦，而且也说不清。

行九阴功的第二点是，初行功者往往嗜睡。若有条件尽可去满足这种要求，慢慢适应了就好了。九阴功与气功不同，它是神功，神之功，人当然不适应，故需以睡养神。

社会上的气功是识神在炼功，故越打越精神。九阴功是你的真神，大灵在炼功，故识神就会昏沉嗜睡。

第三点是，动作初始做时要做到家，即要打到位。吸气时要吸足，不要那么斯文。神龙一点也不斯文，若一时斯文起来，也是在那里装像。龙是野性的，是不服天朝管的。第五式要把野性打出来，这是出光的关键。

第四点是，野性并不是刚，不能用刚劲，要用柔劲，十分飘柔的野性。看看耍龙灯，要是耍得刚就成电线杆了。要耍得柔，浑身上下多少道弯。弯来弯去，柔来柔去自由自在。打出龙的神韵，才能有龙的效果。中华民族是龙的传人，不论你是和尚、老道、修女、居士等等，首先你是龙的传人。你的种就是龙，故而渡中华人，最相应的，最合体的，最合性的，也就唯有龙的神功。

谁最能渡龙？唯有凤！龙凤本相应，此事太古成，天地合万物，龙凤化华中。

不仅中华民族是龙的传人，整个东方族都是龙凤的后代。日本人、朝鲜人、东南亚人、印度人等等无一例外。长相不同，语言不同是水土造成的，是一方水土造化一方人。

这种观点并不是说要中华去统一东方，如若这样理解，东南亚人也可认为自己应统一东方。

世界终会分成东西两大块，但东西两块完全可以兼容共存。最终的归宿就两个，宙心与宇的边缘，死亡谷。

上述谈的就是第五点，要大度，行功时要有大家风度，要豁达、洒脱，不要那么小家子气。谁都可以学，谁都有权学。有人要向你学，你若保守，不教他，你肯定得不到有力的加持。你教的越多，你自己的层次就上得越快。因为你替天行道了，替天渡人了。

第六点就是，九阴功仅仅是个功，不是门不是宗也不是派，各门功法都可以使用它助功，它也可以与各门功相溶。

第七，行功不要急，静下心打它四十九天。保证一天打一遍。如果中间有事间断了，那就从头再打它四十九天。时间有的是，现在离地球毁灭尚有831万年。如果你连续打了四十九天了，你就对九阴功了知了。

* * * * *

愿以此功德 庄严佛净土
上报四重恩 下济三途苦
若有见闻者 悉发菩提心
尽此一报身 同生极乐国

第八篇 九阳功 第六十四集 天灵地巫

前面六十三集研讨了如下内容：

一、生命本质是永恒的，它不生不灭。生命本质具有时间的属性，即无始无终。

生命本质和时间一样，永远不会消逝，它仅是在人临终之时，随时间而去，飘入另一个时空。这个时空也许与人类生存的物质时空相重叠，也许是相交错，也许是相交接。

修行者的使命有两个：一是自身修证，获取高能量；一是设法开通不同时空生灵间相互交往的信道。

若仅是为前者，则属于小乘修法，是自了汉，不管他人。若两者兼修，则属大乘，利己渡人。

修大乘者并不是说说而已，你必须首先将自身修上去，并以自身的能量打开宇宙信道，让更多的人开悟，能切实感到多层次生命现象的存在。而目前所谓的大乘，仅仅是个幌子，毫无用处，仅仅是挂了个大乘的牌子。自己修不上去，又何以行大乘去渡人。

释佛在世时的随身弟子，全部都是小乘修行，首先要立足于自身修上去。自身都修不上去，越喊大乘就越无人肯乘。

九阴功本身是小乘，但又是大乘。你一炼，明月当头照，摩尼珠呈现在天目前，自己修上去了，信证了，别人才可能信。

二、宇宙及宇宙生灵的框架结构。有了这个模型，你再去阅读佛经、道德经以及各种上古传说、经典，你就较容易体悟出其中的真味。

三、本丛集重点介绍三部经典，其一是古印度的《薄伽梵歌》，那是瑜伽圣典。其二是一卷经即《心经》，那是数千部佛经的总持。其三是第九篇将介绍的日月经，那是中华民族的瑰宝。读者不要把这三部经典孤立地去阅读，要把这三部圣典混为一体去观，这样就可避免走偏。

《薄伽梵歌》的大无畏的乐观主义的修行精神，一卷经的刻苦求实的实修，以及日月经的悍勇直前的大罗金仙的行功风格，要一体同观，三者不能缺一。

这三部圣典没有佛门弟子结集经典时的一片苦声，没有道门弟子结集道藏的玄之又玄。它体现了活生生的宇宙生灵的原始风貌，顶天立地的大罗金仙。生当为杰，死亦为雄。体现了宇宙生灵不生不灭，无所畏惧的胸怀，而这，正是修行者应具备的品格。

释佛在世时曾预言：佛法将灭时，楞严经先灭，最后灭的是阿弥陀经。最后连阿弥陀经也灭了，只剩下阿弥陀佛四个字。最后这四个字也灭了，佛法全灭净，为什么？

佛门净土宗解释为：因为净土修行的法门最好，故而净土宗修行依据的经典阿弥陀经最后灭。是吗？

正相反！之所以出现这种情况是种种原因造成的。楞严经讲的全部是佛门功法，但炼功太难了，社会的物质享受越来越丰富，人们越来越不堪寂寞去刻苦修行炼功。而随着人类社会的高速顺向进化，人类的本能功能，如天眼、天耳则几乎灭绝。人们根本无法知道哪种功

法能成，哪种功法不能成，而一种自然倾向是追随看起来方便容易不受罪的法门。故真正的功法则先灭，偷梁换柱的所谓方便法门则诞生。到最后，当人们发现，这个方便之门是虚开的，则弃之不信，并对以前的实用功法也弃之不顾了。

如果人们按此法门能修出去，当然会信，佛法自然不会灭。正是因为人们按此法修不出去，才会导致全部佛法灭绝。

那么，修出去的人为什么越来越少？原因是，先天功能退化，而使之恢复却越来越难。太古时代，人人具有天眼、天耳，修行的结果是看得见，觉得着的。远古时代，只有百分之十的人具有这种功能，这些人被称之为灵巫。巫的含意就是，在天地间，具有阴阳两重属性的人。

在古代，几乎是世界各国都发生过长时期的对巫进行捕杀。大多数人不愿意看到少数人掌握真理。巫及巫的后代大量减少，使天地之间唯一能沟通联络的“工具人”几乎灭绝。

失去了与天的相应、沟通，修行就成了盲人骑瞎马，有成者就越来越少。

气功的普及，使人类有了产生返祖现象的机会。气功运动将造就一大批灵巫，这些灵巫将会承担起沟通天地的使命。

但是这种逆向进化，必定会与人类的顺向进化发生冲突。人类的绝大多数，绝不愿意让命运控制在极少数有神通的巫的手中。

那句名言是十分正确的，真理在任何时候总是掌握在少数人的手中。

这里反映出一个问题：大乘修行的重要性。少数有成者是否能甘心于服务于全人类，否则你再有本事，人世间也不会留你。

第六十五集 佛门功法

如果说一卷经，《心经》是佛门三藏十二部经典的总持，那么，《楞严经》则是囊括了佛门修行的全部功法。如今，趁《楞严经》尚未灭绝之际，不妨略为阅观。

《楞严经》是讲佛门二十五位修行有成者的行功经验介绍，是佛门功法大全。而此二十有五正是《易经》所言之纯阳之数。

释佛提的问题是，二十五位有成者，当初起修时，是使用什么方法进入大定的。本篇九阳功要解决的就是在获得生命能量之后（行九阴功），如何突破最后，最难的一大关——大定。

第一位，侨陈那五比丘汇报：侨陈那，有的译本为侨陈如，此五人是当初随释迦出宫修行的。另四位是，摩诃那摩，跋波，阿舍婆阇，跋陀罗阇。

释迦最初与此五人一起修行了六年，以后分手各修各的。一种说法是，分手后，释迦连续打坐四十八天，入大定，于第四十九天凌晨得见明星而顿悟。然后又静坐七天修成正果。

另一种说法是，分手后，打坐七天，得明星，然后又打坐入定四十八天，获得正果。

笔者认为，应是先打坐七天，出明星之后，又入定四十八天，于第四十九天出定，获正果。

明星即摩尼珠。修出摩尼珠之后，下一个大关就是能不能打坐入大定四十九天。很难！不用说四十九天，就是一天都很难。

释佛成佛之路共三步，苦修六年瑜伽功。在六年基础上入定七天出摩尼珠。第三步是大定四十八天。但现代人很难做到这一点。行九阴功虽可使人在七日至六个月内出摩尼珠，但出珠之后的打坐入定，就十分艰难了。

释佛修成之后，找到那五个人，收其为弟子，世称之为五比丘。如此形成佛门三宝，即佛宝、僧宝。第三宝是法宝，这个法宝是什么？就是释迦传侨陈如五人的小乘佛法，苦集灭道四谛。有了如上三宝，佛教成立。释佛在世时的传教，主要就是苦集灭道四圣谛。如今，东南亚各国佛教，仍按此法传教。在中国大陆，基本已无人修此法。

有人说，以后世上只要有五比丘在一起修行，佛法就不能灭。其根据就是上述建教的情况，但是还要看这五比丘修的是什么？

侨陈如曰：佛为我们三度开示苦集灭道四谛，我打坐入静，意守耳根，观声音的生灭，以音声为本修因，证阿罗汉果位。

侨陈如起修前，能量为4·4级，修成后为7.4级。

第二位是优婆尼沙陀，他打坐入静修白骨观，依色相为本修因，成阿罗汉果位。他起修时为4·1级，修成后为7·3级。

第三位是香严童子，他在静室打坐入静，意守鼻根，观焚香之气味，入定证阿罗汉果位。其起修是4·2级，修成为7·3级。

第四位是药王、药上二法王子与五百位梵天王。以舌味为本修因，证菩萨位。起修为4·9级，修成为8·1级。

第五位是跋陀婆罗等十六人。以身根修触因，证菩萨位。起修时为5级，修成后为9级，进入佛位。

第六位是大迦叶和紫金光比丘尼等20人，此几位已是几世的夫妻。大迦叶修头陀苦行，修空观断灭法尘，证阿罗汉果位。起修时为5·1级，修成为8·3级。

第七位是阿那律陀，修眼根法证得阿罗汉果。起修时为4·2级，修成后为7级。

第八位是周利般陀伽，打坐入静观鼻息，修成阿罗汉果。起修时为4级，修成后为7级。

第九位是乔梵钵提，以舌为本修因，返观尝性，证阿罗汉果。起修时为4级，修成后为7级。

第十位是毕陵伽婆蹉，打坐入静二十一日，从痛觉起修，直至身心两忘，证得阿罗汉果位。其起修时为4级，修成后为7级。

第十一位是须菩提。从意根下手，证人法俱空，先得阿罗汉果，又证得大乘佛果。其起修时为6级，修成后为9级，进入佛位。

第十二位，舍利弗。从眼根修起，证得无碍智光成阿罗汉。其起修时能量为4级，修成后为7·2级。

第十三位，普贤菩萨。从耳识起修，其能量为9级，修成佛位，其能量为10级。

第十四位，孙陀罗汉孙。打坐入静，眼观鼻尖入定，起修时为5级，修成后7级，获阿罗汉果位。

第十五位，富楼那。以舌识传佛法起修，证得阿罗汉果。起修时为4级，修成后为7级。

第十六位是优婆离。从身识起修，先受小乘比丘戒二百五十戒，又受大乘菩萨心戒，证得戒空，身空。其起修时为5级，修成时9级。进入佛位。此位是按标准的戒定慧三学之法修行的。

第十七位是大目犍连。从意识的分别心起修，返归圆湛常住的心性，获神通第一，证阿罗汉果位。其起修时为6级，修成后为8.3级。

第十八位是乌刍瑟摩。从止观淫心起修，化淫心为智能火，得火光三昧，为护法大力士。其起修时为5·5级，修成为7级。

第十九位是持地菩萨。先修证无生法忍成阿罗汉，又回小乘心入大乘菩萨位，从观地大入手，证得身空性空。其起修时为5·3级，修成为8级。

第六十六集 释佛弟子

在上一集中，已介绍了十九位高徒的修行之路，从中可看出一些问题。

第一，这些人大都先修外道功法，有了一定的修行基础，十九位中，起修时的能量均在四级以上，即，摩尼珠均已修成。

第二，起修的主要方式就一条，打坐入静，入定。

而如今佛门的人，修行有成者极微。首先是没有四级能量的基础，没有四级能量的基础，任凭如何去打坐，也是修不上去的。不仅佛门如此，就是道门、气功界等等亦是如此。

故而，对于现代修行者而言，第一步先要解决四级能量的问题。而如今，能在短期内，49天至六个月苦修苦练，能达到四级能量的功法，唯九阴昆仑神功。

只有在具足四级能量之后，此佛门二十五种功法，即打坐入定之法方能派上用场。

下面再看第二十位，月光童子。在静室打坐入定，修观水空性，先证阿罗汉果，又入菩萨地。起修时能量为5.5级，修成后为8级。

第二十一位琉璃光法王子。以观风大闻声起修，打坐入定得悟菩提心。起修时为5.2级，修成后为8级。

第二十二位，虚空藏菩萨。以观虚空打坐入定，获大神通力。起修时为8.5级，修成后为9级，进入佛位。

第二十三位，弥勒菩萨。因贪图名利，佛让其修唯心识定，打坐入定之后通达三界唯心，万法唯识，从而大定。起修时为8级，修成后为9级，进入佛位。

第二十四位，大势至法王子及同修五十二位菩萨。以念佛起修，统摄六根，令净念相继

，念念不断从而大定。起修时为9级，修成后为11级，原已入佛位，进而入薄伽梵位。

第二十五位，观世音菩萨，及另二十四位圣者。从闻、思、修三慧起修，入大定。即从耳根的闻性下手起修，初由闻中，循性逆流，回光返照，动静二相一齐消失。定力日深，能闻的根，与所闻的声尘，同时俱灭，湛然无边的境界现前。进而不生不灭的真心自然显现，大放光明，无明顿断，忽然超越世间与出世间，不受空、有等观念的系缚，证得佛果。

观音起修时为十级能量，修成后为十一级能量，获薄伽梵位。

在楞严会上，二十五位得道者论述完各自修习的法门之后，释佛说：这些方法都不错，但最后要请文殊菩萨论定，哪种方法为最最上乘。

文殊菩萨曰：前二十四种方法皆属权宜之策的方便法门，但均不属大圆满之最上乘修行之法，唯观音法门是最上乘之修行之法。末法时期的众生，若要修出去，唯观音法门方成。

在楞严会上，释迦佛的能量当时为10.9级，文殊菩萨的能量为12级。

释佛在世时，身边的常随弟子为1250——1255人，此一千二百多位弟子，在释佛创佛教之前，皆修行外道，都有一定的基础。这些人在跟随释佛前，有920人已具足三级能量，235人具足四级能量，100人具足五级能量。

到释佛涅槃时，具足五级能量者925人，具足六级能量者240人，具足七级能量者35人，具足八级能量者55人。其能量级别均普遍提高了两级至三级。其中有90人已修出三界居罗汉位或菩萨位，具大神通力。有240人修成神仙位，有925人修成地仙位。其中修出三界者占7.17%。

而我国目前的十万僧尼，一千道士、道姑，六千万气功大军（其中含三百万居士在内），这个庞大的修炼队伍里，三级至六级者尚不足为1250人，其中5—6级仅有三人。四级者仅有十五人。

这反映出两个问题，一是无真正的明师指点，二是修炼不得法。古曰：明师出高徒。真是一点不假！但现在最要命的是，个个都觉得自己修的不错，水平已很高超，本事并没有什么，但门头却都立的很高。看来，最有自知之明的，还是要算严新气功大师了。

通过对《楞严经》的分析，通过对释佛亲随弟子的解剖，可以看出，修出去的可能性是存在的，问题在于要有适当的教法和学法，要有明师的指点。否则，修行者会白白虚度一生，一无所成。

第六十七集 梦幻天堂

上两集的统计分析是十分重要的，对现行的修行者来说，不仅能起到宏观上的指导，同时也是微观上的指南，尚且可使修行者及组织者有个较为清醒的头脑。为此，列表如下，以供读者仔细把握。

《楞严经》中25位共641人，其中4级—6级者为560人，修成后其能量等级为7—9级。8级—10级者为81人，修成后其能量等级为9—11级。

位号	人数	原级	成级
1	5	4.4	7.4
2	1	4.1	7.3
3	1	4.2	7.3
4	502	4.9	8.1
5	16	5	9
6	21	5.1	8.3
7	1	4.2	7
8	1	4	7
9	1	4	7
10	1	4	7
11	1	6	9

12	1	4	7.2
13	1	9	10
14	1	5	7
15	1	4	7
16	1	5	9
17	1	6	8.3
18	1	5.5	7
19	1	5.3	8
20	1	5.5	8
21	1	5.2	8
22	1	8.5	9
23	1	8	9
24	53	9	11
25	25	10	11

下面是释佛亲随弟子修行统计表

人数	随前等级	人数	随后等级
920	3	925	5
235	4	240	6
100	5	35	7
		55	8
1255		1255	

上述两个表中，亲随弟子是指现世的凡人，而楞严会上作证的大多是往世早就修成菩萨或罗汉的天人。在凡人中的1255名弟子，都有一定的修行基础，即3级以上能量，而且是一直随行释佛进行修持。在释佛亲自指导下修成，修出三界的成功率仅为7·17%。足见，修出去这句话，并非是那么容易的事。现代人若真要修出去，不日夜加倍努力，而且还要得法，那是不可能的事。没有七级以上的能量，过不去断魂关。释佛为什么预言佛法会灭？人人都修不出去，修不上去，自然会断灭。在荒年中，颗粒无收，就是再好的金子也没有用了。若是放低修行的标准，比如规定，三级就可修出去。人们会很高兴，但那是骗人的，断魂关的通行证就只是七级。

第六十八集 具足资粮

在第一篇里有个统计数字，即目前我国修行界的状况，兹列表如下：

类别	六级	五级	四级	三级半	三级	小计	基数
佛教	2	1	6	47	762	818	10万人
道教			2	12	34	48	1千人

气功界			7	27	169	203	6千 万人
居士界			(2)	(297)	(372)	(671)	3百 万人
小计	2	1	15	86	965	1069	6000 万人

其中的居士界为参考数字，未列入累计数中，如列入会有重复。居士界是个流动性数字，其中一部分与气功界数字重复，一部分与宗教界数字重复（含有还俗的人，也含有信仰其它宗教的人）。三级以上者为1069人这个数字较准确，对照上一集的表，可以发现另一个问题。即，目前我国修行界小有成者，三级、四级能量者有1069人，这与两千五百年前释佛的亲随弟子1255人在人数上，基础上较为接近。如果这1069人加倍努力精修，是否能达到释佛弟子最终的修行成果呢？即有7—8%的人修出三界达到七级能量以上，92—93%修成地仙位和神仙位呢？如果能成就，则是修行史上的一大飞跃。但这1069人湮没在茫茫12亿人海之中，难以集中进行突破性的训练。

还差186人就凑够1255人这个数字了，在目前国内的240万二级水平的人中，上来186人并不是件难事，人类的历史往往具有重演性和巧合性。但是，这一千多个有希望者，若真想修成，达到五级至七级的水平，就要做到布袋和尚的劝诫，放下！放下！再放下！

这种放下是放下一切，但又要如《薄伽梵歌》中的神示，并不是有为的放下，并不是什么事情也不做，而是在心里放下一切！再仔细体味一下第三篇的《薄伽梵歌》，那是你修行的指南。你不妨一遍一遍的把它看下去，看熟、背会，打坐时默念，你会体味到一种说不出的奇妙的效果和加持力。你会在神力的加持中进入大定。

这就是九阳功的第一套功夫，打坐，念歌，默诵，同时看看一盆水中的太阳、月亮，或观想于目前的一个明亮的光团，在光团的中心，有一尊女神，她就是薄伽梵大神，她在给你加持生命的能量。

释佛在教授弟子时，初期和中期，立足于让弟子自身努力去修炼，打坐、打坐、再打坐。但在晚期，则大开方便之门，放松了小乘佛法的修行。此方便之门就是大乘佛法。为什么会这样？因为早期弟子皆为外道弟子，都具有修行的素质，能量级都在三级以上，入门能量就在三级至五级这个水平。故传之苦集灭道之小乘功法，弟子均能自修自悟上去。

但在晚期，大量要入门的弟子，和1255名弟子将收的下一代弟子，其成份在数量上就大都不是外道了，而是所谓佛门内道。但这些人修行素质较差，依靠单修独炼，无论在基础能量上，还是在悟性上，还是在刻苦精进上都远远不及原外道弟子。故放宽政策，开大乘方便之门。所谓乘就是运载车，小乘就是一人一辆小轿车。大乘就是大型公共汽车，一车可运一百多人，票价便宜。这个票价在术语上叫资粮，在实质上就是你起修时的基础能量等级。

早期弟子起步就是三级至五级能量，表示修行的资粮具足，可比喻为有钱，坐的起一个人一辆的小轿车去断魂关。但将来弟子的弟子，一代一代的弟子，其起步能量级就只有2—3级水平。资粮不具足，口袋里钱少，坐不起小轿车，只好去乘招手停，五元一张票。如密宗、禅宗的修持法。再一些弟子，起步能量只有0级或1级，连招手停也乘不起，只好乘两角一张票的大型公共汽车，这就是大乘净土宗的修持法。

这里并不是说哪个好，哪个不好。小轿车再好，没钱坐不起，也没用。大客车虽慢，不高级，但适于大众的经济状况，人们坐的起。

《楞严经》上的功法均属小轿车。好是好，也高级，但你必须具足修行的资粮。

第六十九集 加持修行

大乘佛教不仅仅是表现在车票价格低廉上，适合于末法时期大众的经济状况上，其更主要的一个特点就是强调相应，强调瑜伽。即强调在修行时一定要借助神力的加持。否则修大乘的人靠自身的努力是修不上去的。

实际上，释佛在修行时，一直保持与梵天大神的相应，一直在承受梵天众神的加持。当时，主要给释佛加持的是两位女神，一位就是黑天女神，一位就是普贤菩萨。黑天女神即是玄天女神，普贤即是白娘女神。

在九阴昆仑神功里，获取加持的九宫中，其主要加持者亦是玄天女神和白娘女神。此两位女神专司对修行者的功力加持，故而修行者切记要与之相应。

观音的职责主要是引渡，是把一切人引渡到修行者的行列中来。她是教化众生，但不主持修行和加持。大势至的重心是放在对西洋教的教化和修行加持上，若是修行天主、基督等宗教，在修行中要与其保持相应。

地藏王是专司鬼道和狱鬼的引渡，那是现世尚活着的众生以后的事了。

文殊菩萨主要忙于天界的佛务，她是众佛国之王，众佛之师，是大法王。

太上老君是药王，丹王，他不管引渡的事，一般也不管世间修行的加持。太上老君炼丹主要是为天庭提供能源，教练天人弟子。其它三清也是只管天界的传功授法，基本上不问世间的事。因为差距太大，等于让一位国家级科学院的专家去照看幼儿园小班的孩子。没有办法去管，三位老头子劳不起那个神。

玄天女神、白娘女神之所以心甘情愿来管凡间修行的事，其因，其历史背景在以前的篇中已经论述过了。当年玄天女神在北洋登陆南下，白娘女神在南洋北进，于长江又合兵西征昆仑。有此一因就万年、百万年也放不下。

大势至有时也常过问东方修行的事，因为这里也有史前她遗留下来未能撤走的部族之后代。那是最近的一次大战，遗留下来未能及时撤走的战队，距今大约也有四、五千年。

与黄帝众部族大战的八十一个蚩尤部族，其战队的组成就是原西洋女王的部族。西洋女王的联合部族共五十三个，她又调用了当时妙善属下的二十五个部族，以及策反的妙云属下的一个部族，策反的妙密手下的一个部族，外加弥勒属下的一个部族。故而黄帝众部族无论如何也是战不过的，几乎濒临全军全族覆灭。

黄帝军最后能战败蚩尤军，主要也不是黄帝众部族的力量。而是玄天女神命令玄龙将他的罗刹战团调了上去。玄龙将驻守辽东、朝鲜、日本的战团主力调去中原，打头阵的都是罗刹战队，而黄帝军尾随其后，呐喊助战。

玄龙调上去的主要是罗刹战团中的鹰雀战团，其统帅叫痴羞女。有天眼功能的人将来会有机会见到此位，身材苗条，一身紧身黑色夜行服，脸上蒙一块黑纱，只露两只大眼睛。她从来不笑，是位冷面女神。第二个战团是熊虎战团。此一上一下是前军，中军是一部分大罗刹女战团。

也正是如此，西洋女王趁辽东空虚，派兵偷袭辽南仙人岛，回兵时又奇袭东岳泰山，把辽南的玄龙与泰山的碧霞元君打个措手不及。

不过这都是陈年老帐了，早已落入渔樵闲话。若今人要为此耿耿于怀，那就大可不必了，老祖宗们过去的旧事，早已了结，百、千、万代以后的子孙还是少管老辈以往的闲事。

上古的那次大战，玄龙用的是鹰犬阵，是上古时代的空军掩护，步兵冲陷的立体战术。蚩尤军兵败是未防上空的快速突击战队，而西洋女王使用了她惯用战术，海上奇袭予以报复。

当时，东方的布军是西王圣母的战团屯兵昆仑以御西，玄龙战团屯兵辽西、辽东、朝鲜、日本以防北和东，白娘战团在长江口御南，元君战团在泰山护中原。而中原就是东方天人庇护下的炎、黄子孙的繁衍之地。

第七十集 坐观古战

九阳昆仑神功的第二套，打坐，头颈前后仰合，左顾右盼，腰脊左右拧动，前后仰合。然后入静观想，身前是白娘战团，身后是玄女玄龙战团，左面是碧霞战团，即天锋战团，右面是昆仑战团，即招摇战团，上面是冷面女神的鹰雀战团护卫，下面是百万雄师的熊虎战团满山遍野。这些天神上下前后左右护持着炎、黄子孙在修炼。而你正在万马千军的上古战场上坐定，在万马奔腾中坐定，在呐喊声中坐定，你用耳根静听那高昂的呐喊之声：“汉……”

修持者在行功时，在每天必练一遍九阴功的基础之上，若有时间就可行九阳功的第一套或第二套。每次不一定全做下来，由具体时间来定。不过九阳功第一套第二套都很重要，它是给以后进入大定打基础的。没有这个基本功，大定是坐不下来的。

下面研讨佛王文殊在楞严会上的开示，亦即对楞严大会的总结报告。此楞严大会的主持人是释佛，召开此次大会的起因是释佛的弟子，即十大弟子之一多闻第一的阿难，进城化缘时，被一女郎迷住而不能自拔。释佛派人把他抓了回来，阿难醒悟痛哭流涕，问佛，自己闻

法最多，可一遇实际问题怎么就不行了。于是释佛就请各界有成的罗汉、菩萨介绍他们起步修行至有成的经验。调讲经验的共二十五个单位，讲完之后，会议主持人释佛请佛王文殊总结论定。

佛王曰：觉海性澄圆，圆澄觉元妙，元明照生所，所立照性亡。

注解：宇宙生命即性，原本是清净无为如澄澄圆圆的生命之海，即如如不动的宙心。但是在圆澄清净无为之中，却觉醒了，即不堪寂寞的人，是谁呢？是元妙。元妙是谁？即十妙中的老大，妙善。此元妙一动，即从宙心向外飘流出去了元明。元明即宙心的生命光音色能量流。能量流随妙善飘至亡灵谷屏障，渗入漏点A，过了断魂关，附落在生所，即地球上。生命之所，立住了，但性，即灵性，精灵的本性，即能量消亡了。

佛王的第一句话是讲，如今地球生命的起源。这一般是大领导人物作大报告时的习惯开场白。如：自从盘古开天地……从头讲起。

佛王曰：迷妄有虚空，依空立世界，想澄成国土，知觉乃众生。

注解：元妙的醒觉思动，其实是迷妄。而此时在宇宙中又大有虚空可以让她随意去妄动。在这虚空界里，过了断魂关，正有一块冒失的盘古以身触法造就的世界，即银河系。盘古原想在亡灵谷那边开辟一块国土，使宙心中原本无知觉的性，即生命光子流能在这片国土上造业形成知觉。而这些有知觉的性，即精灵，就是众生的本源。盘古的想法到是好的，想建一块净土之国。盘古因开天辟地失去能量而堕入死灵谷，其长外孙女元妙于是就立志继承祖业，率生命光子流渗入漏点，想澄成国土。这样，就使原本在宙心清净无为的灵性，在这片国土之上有了知觉，并从此生生死死息息不止。

佛王曰：空生大觉中，如海一沤发，有漏微尘国，皆依空所生。

注解：大觉即宙心，宙心中的巨灵生命团亦称之为大觉金仙。在神学中一般将九宫的联体称之为大觉金仙，那是宙心之王。九宫之外的妙文，亦称之为佛王大日如来。

整个宇宙原本是宙心即大觉的载体，在宙心大幅度收缩时，才在宙中产生了虚空。而断魂关那边的国土，不过是亡灵谷界上的一个小漏点形成的小气泡，犹如宙心生命大海上的一个小沤泡。对于宙心大海而言，这个小沤泡，即整个银河系，犹如幻影，随时都会破灭。

至于在那小沤泡里的一个小微尘，即地球上建立的国土，这个渗漏出去的小天地，仅仅是依存在虚空的沤泡里的漏世之国。

有漏在佛经中另有别解，在这里，是指亡灵谷界上，漏点之外的小世界里的一切。相对于漏点A来说，亡灵谷界以内属于无漏世界。漏点A为有漏世界。

第七十一集 佛王开示

佛王曰：沤灭空本无，况复诸三有？归元性无二，方便有多门。圣性无不通，顺逆皆方便，初心入三昧，迟速不同伦。

注解：存在立所于沤泡中的世界万有，在沤泡破灭之时，荡然无存。沤泡自空中而生，终将在空中而灭。一旦立所即立足之地破灭了，诸多生命光音色能量体，即诸精灵将飘出来无所依存，那时，你们这些依众生之体而寄生的精灵将何去何从？这里三有是指精灵。精灵含有光音色三种能量和合成的原始生命能量。

归元，即重返宙心是精灵即性的唯一归宿。而性，即精灵回归的修行方法有很多种，即有各种方便之门通往宙心。

性，即精灵，本身就是神圣的，它本身就是无所不通。顺行也好，逆行也罢，早晚都要回归宙心。但是修行的第一步从何处起，至进入大定的时间长短、快慢，以及能够回归到什么地步，即等级是不相同的。

佛王曰：色想结成尘，精子不能彻，如何不明彻，于是获圆通。

精灵回归宙心的阻障就是色想结尘，即有形体的阻障，以及神识、意识的阻障，而使精灵之性光不能明彻，无法通过断魂关。只有通过修行使精灵获得圆通，才能使之明彻光明。即把精灵修成高能量的摩尼珠光明团。

圆通，在这里是指直接返回宙心的能力。不足圆通，虽也进得了断魂关，但只能停留在B点，回不了宙心。

佛王曰：音声杂语言，但伊名句味，一非含一切，云何获圆通？

注解：佛王这句是对第一位发言者侨陈如五比丘修行功法的评定。意为不能算是圆通之法。

佛王曰：香以合中和，离则元无有，不恒其所觉，云何获圆通？这是对第三位香严童子的论定。也不好。

佛王曰：味性非本然，要以味时有，其性恒不一，云何获圆通？这是对第四位，药王的论定。

又曰：触以所触明，无所不明触，合离性非定，云何获圆通？这是对第五位的论定，也不行。

又曰：法称为内尘，凭尘必有所，能所非遍涉，云何获圆通？这是对第六位的论定。

又曰：见性虽洞然，明前不明后，四维亏一半，云何获圆通？这是对第七位的论定。

又曰：鼻息出入通，现前无交气，支离匪涉入，云何获圆通？这是对第八位的论定。

又曰：舌非入无端，因味先觉了，味亡了无有，云何获圆通？这是对第九位的论定。

又曰：身与所触同，各非圆觉观，涯量不冥会，云何获圆通？这是对第十位的论定。

又曰：知根杂乱思，湛了终未见，想念不可脱，云何获圆通？这是对第十一位的论定。

又曰：识见杂三和，诘本称非相，自体先无定，云何获圆通？这是对第十二位的论定。

又曰：心闻洞十方，生于大因力，初心不能入，云何获圆通？这是对第十三位普贤菩萨的论定。

又曰：鼻想本权机，只令摄心住，住成心所住，云何获圆通？

这是对第十四位的论定。因为二十五位发言者都说自己的功法是最好的，是圆通。圆通就是最上乘的功法。云何获圆通一句是说，又怎能谈得上是圆通呢？前三句是指出此功法存在的问题。

第七十二集 于无声处

在楞严会上介绍功法的都是七级至十一级能量的大师，在佛王的论定中，一一指出了其中的不足。佛王文殊又称为法王，或大日如来佛。不过她总不以佛王出现，而以菩萨相出现。但佛门中人，均知她就是佛王，法王，大日如来，只是密而不宣。

这六百多位七级至十一级的天师，在法王的评定中，均洗耳恭听，心服口服。

由此联想到现代气功界，大、中、小气功师均称自己的功法最最上乘，犹如自由市场的众西瓜摊。但是，笔者要告诉读者这样一个事实：人世间最高级的、最最上乘的气功大师，其能量只有4·1级，这就是严新。而其余一切气功大师，无论如何吹，其能量均未能超过严新。

如今，世上只有七位气功大师达到四级水平。而四级水平的气功大师，只能给零级至0·5级能量的人加持。而对于0·5级以上的人，可以通过心理暗示去诱导。一个两级能量水平的气功师，可以用语言、声音高低变化的暗示，诱导三级甚至四级能量的人。往往使人产生一种错觉，这位两级能量者其功力一定是十分巨大的。故而修行者自己要走出误区，对于一个两级能量的修行者而言，人世间已经没有人再有能力给你加持了，只有大于你四级以上能量的人，即六级能量者，才能给你加持得上。而其它的一切，仅仅是心理暗示和声波的诱导。

另一点，如今世上气功界所传的一切功法，均是二级能量水平的。故而对于已经修到二级能量水平的修行者而言，气功界的功法，对你已经失去作用了。那么下一步怎么修？本套丛集介绍的功理、原理、法则等等就是你下一步的指南。你已经具备编制适于你自己修炼的独门功法了，尽管在别人看来，你的独门功法很蹩脚，但它也许能让你在能量上连升两级。两级的修行者必须学会自己给自己导航，而不能再靠看气功广告过日子了。气功广告的水份少说也有80%。因为广告是商业性的，广告的目的就是推销、倾销。国家消费者协会，是不过问这类产品的。

在本篇介绍佛门的二十五种功法，是引导读者悟出自己的功法。这些功法都是七级能量以上水平的大师所创的功法。

下面是佛王的论定：说法弄音文，开悟先成者，名句非无漏，云何获圆通？

这是对第十五位的论定。引深一步讲：你把自己的功法说的再好，也是有漏法。有漏洞的不圆通之法。

佛王又曰：持犯但束身，非身无所束，元非遍一切，云何获圆通？

这是对第十六位，持戒修行，戒定慧三学功法的论定。

又曰：神通本宿因，何问法分别，念缘非离物，云何获圆通？

这是对第十七位的论定。

又曰：若以地性观，坚碍非通达，有为非圣性，云何获圆通？

这是对第十九位的论定。

又曰：若以水性观，想念非真实，如如非觉观，云何获圆通？这是对第二十位的论定。

又曰：若以火性观，厌有非真离，非初心方便，云何获圆通？这是对第十八位的论定。

又曰：若以风性观，动寂非无对，对非无上觉，云何获圆通？对第二十一位的论定。

又曰：若以空性观，昏钝先非觉，无觉异菩提，云何获圆通？对第二十二位的论定。

又曰：若以识性观，观识非常住，存心乃虚妄，云何获圆通？对二十三位的论定。

又曰：诸行是无常，念性元生灭，因果今殊感，云何获圆通？对大势至的论定。

又曰：以救诸未劫，求出世间人，成就涅槃心，观世音为最。及末劫沉沦，但以此根修，圆通超余者，真实心如是。

佛王论定：观音法门为佛门最上乘之大圆通之功法。尤其在未劫时代的人，一定要修观音法门，而且只有观音才能以真实之心救渡众生。

在佛王论定里，少一个对第二位的论述。但笔者眼下无楞严经原文，无法核对，故不知是原文漏掉一段文字，还是印我手边这本书的人漏写漏印了这一段，不过这对本丛集没有影响，第二位的功法一定也是不圆通。

不过佛门的人传说，印抄经文若是漏印者，必下地狱补经处去补经。但笔者不知这是谁规定的。可手边这本书是“中国科学院印刷厂”印刷的。也不知是否能有好心人去通知他们一下。

那么，九阳功到底是什么呢？于无声处觅有声，于无声处听惊雷……

第九篇 日月经

第七十三集 《易经》本纪

《易经》人们早已熟悉了，《易经》的用途有三个方面，其一是卜筮，其二是功法，其三是义理。本篇主要介绍《易经》的功法。

《易经》第一个方面的用途，在现代被称为预测学，已得到社会的认可并得以应用。

《易经》在预测方面有两种不同的方式，一种是形象式，一种是逻辑式。现代研究的和应用的是逻辑式。而对第一种形象式的预测方法却未能开发。

《易经》在功法上的应用，仅仅局限在炼丹上，但对于至关重要的摩尼功法，也未能开发。

至于义理上的应用和注释，不亚于佛经。易学中大量的书刊是偏重在义理的研究上，以至掩盖了《易》的更有价值的卜筮和功法。在这点上和佛经一样，大量的经典掩盖了经中的功法和真谛。

《易》的显意是预测，《易》的密意是功法。而义理，是后人对《易》的发挥。《易》在预测应用上，原始是使用形象式，《周易》之后，大量应用逻辑式。这两种形式的演变，一方面反映了人类后天意识，思维能力的进化，一方面反映了人类先天功能的退化和丧失。

原始易的预测应用是配合人的天眼功能使用的，每当确定卦爻之后，在人的天眼里就会出现所要问的事的图像，图像在不断变化，展现了过去、现在和未来。

古人为了方便，因为具有天眼功能的人越来越少，不得不用文字把图像的内容记录下来，经过文字整理之后，附在卦和爻变的后面，就是如今人们看到的卦爻词。

失去天眼的人应用这种卦爻词的含意、象征，就可以用模拟的方法预测事物的变化，这就是逻辑式预测。

任何事物的发展都具有两重性，科学的发展标志人体功能的退化。人们制造飞机，是因为人类丧失了飞行的功能。制造运载工具是因为丧失了神足功能和搬运功能。

对人体特异功能的开发，将有利于开发易学的形象预测之应用。

另一个问题是，若采用天眼断卦，就必须礼神，否则得不到图像。古代礼神是因为，只有相应了，才能得到图像。以后人类的天眼丧失了，看不到图像了，只能看到礼神的形式，久而久之，人类就不明白为什么非要礼神了，故称之为迷信。

人们习惯于用两个词汇来描述对事物的理解，对自己明白而对方不明白，称之为愚昧。对自己不明白的而对方明白，称之为迷信。现代人不了解远古，太古人，故称自己的祖先是愚昧加迷信。

人体特异功能的开发，其意义并不在于现有这一代人能表现出多少功能。它的意义在于使后代，一代一代的恢复史前人的本能。故而人体特异功能的开发，应是现代优生学的重要工程。

《易》有如此之大的功能，足见八卦的汇集、易卦的排列并非是件轻而易举的事情，也并非是常人，普通人类所能研制成功的。

《易》是太古时代的天人编制的，在天人准备回归时，传给了她们那些回不去的后代。只要把卦断出来，离去的天人就会在其天眼中打出相应的图像。这就是《易》的最根本的用途。

《易》中所载的功法，就是留给后代修炼用的回归之法。《易》的原始用途就这两种，既简单又明了。后人对《易》做了大量的注解，论述，但偏偏没在这两个根本用途上做深入的研究。

光开发出伟大没有用，必须开发出它的真正应用价值。佛经也是如此，多并不表示伟大，多反而是啰嗦，价值并不在于用嘴绕来绕去，越绕越觉得自己有理，有本事。价值在于，到底对人类有什么应用价值。道门的众多经亦是如此。

《易经》的第一卦是天卦，第二卦是地卦，本文重点是介绍这天地二卦中所孕藏的功法。

连山古易的第一卦是艮卦，第二卦是兑卦。归藏古易的第一卦是坤卦，第二卦是干卦。三种易中首卦次卦的变化标志着人类社会的变迁。

第七十四集 摩尼功法

《易经》为什么称之为易，几千年来争论不休。本文不在于评论何种说法为对，《易经传》中有言，仁者见仁，智者见智，各图方便。

易有两种解，其一是，字头为日表宙心，表生命的本源。字尾为月，表性，表从宙心飘移出来的精灵，即生命光音色能量体，表人体中的摩尼珠，表炼功时，天目出现的西天月。

另一解是，日表宙心，生命之源。勿表金乌，即玄天女神。

凡离开这两解的一切解，均属后人的发挥和弘扬。心是好的，但意思满拧。

在第七篇已经涉及了《易》中的功法，《易》中的功法又称日月神功，分称则为九阴功和九阳功。合称又为明功，明即摩尼珠，故亦称为摩尼功。

这套功法含在天地卦中，在其它组卦中另含别的功法，如水火卦中含的是丹功。道门功法皆取自水火卦，本丛集不论述。

之所以论述天地卦中的日月神功，是因为其与古印度瑜伽功完全一样，而佛门密功均来自古印度瑜伽功。

首先谈一下天地卦与人体的生命及功理结构。一人在打坐，头上是个单干卦，表天，表宙心，表人体中脉之天轮，即天门。人体的最下端是并列的天卦与地卦的初爻，表海轮。二爻在丹田下面，表水轮。三爻在丹田位，表日轮。四爻在心口膻中穴，表火轮。五爻在喉部，表风轮，六爻在天目位，表月轮。人坐在地上，是个单坤卦。如此构成天、地、人三才。人体内部的两个并列的天地卦，表阴阳六和合。

下面接第六篇论述九阴功法及九阳功法。

行功期的第三阶段，进入了天地大卦的三爻期。

天卦九三，君子终日干干，夕惕若，厉，无咎。终日干干行事也。

君子指修行者，终日干干即一天到晚处于功态，打紧练功。甚至在夜晚也处于功态，即夕惕若。尽管炼的过度一些，即厉，也无妨。

那么，九阴功的功态是什么呢？即平和宁静的心态。男子应表现为能放下一切，放下争、斗之心。女子表现应为冷面，宁静冷清。

终日干干行事也，行什么事呢？

地卦六三：含章可贞，或从王事，无成有终。含章可贞，以时发也，或从王事，知光大

也。地道无成而代有终也。

天卦中的干干在这里是发射的意思，终日干干，意为把海轮的能量往上调，潜龙往上冲，把中脉的信道开通。

含章，即含而不发，箭在弓拉满不发为含章，意为也可把能量在日轮蓄而不发。

或从王事，无成有终。即也可以把此能量向上调以从王事。在天卦中，终日干干行事也，行何事？地卦这里明说了，是行王事。王是谁？即身中大灵。那么王的事是什么呢？地卦讲了，或从王事，知光大也。所谓王事，就是出光，在眉轮修出摩尼珠，秋月，大光明。

如果读者心细，就会看出天卦、地卦的微细差别。天卦属纯阳天德之卦，是属纯天德，不顾及地德，即地道。所属地道即人道，地道是什么？是生成万物，是繁衍后代。故地卦首先提出含章，含而不发，即先不急于向上冲发以行天德、天道。那么，含而不发干什么？即可贞。即是可以用于繁衍后代以尽地德。尽完地德你再向上冲发，去行你的天德。

故王事在这里用个“或”字，放在第二位。用现代语解，就是，你现在还是凡人，属地道，而不是属天道，要先安排好生活，再去行你的天道，即炼功。

但地卦又讲了，如果不行地道，结果会是无成，但有终。即，人世上的事将一无所成，失去一切，但天道的事，会有终结。

这里可以看出《易》的基本原则，是地从天。地道给天道让路。地卦讲，若从王事，虽会失去地道，但可获得天道。

地卦进一步讲，含章并不是不发，而是待时机成熟而发，所谓时机成熟，包含两个意思，一是蓄足一下能量，二是略微安排一下生活，尽点地德。

地卦最后讲了，吾知道从王事的重要性，是为了修出光来。也知道，虽地道无成，但天道是会有终。有终即修出去了。

但在三爻期，到如此并不算讲完，且看天卦三爻变（1）：天泽履，眇能视，跛能履，履虎尾，咥人，凶，武人为于大君。

这里有三层意思，即一只眼，也能看，一条腿也能行。二是，如踩老虎尾巴，能吃人，是凶事。三，武人即大将，行使王权，夺了王权。

这段卦词是说：含章，即含能量于丹田是件有凶的事，一方面是会使神识过盛而夺取大灵的王权，武人即神识，后天意识。大君即大灵。武人当政就要行地道而弃天道。一味行地道，忙于繁衍后代，是会如虎吃人。另一方面，含章于丹田久久不发，在修行上称之为修命不修性，犹如一只眼、一条腿行事，会偏的，而不是中道行。下面进一步说明：

眇能视，不足以有明。即，一只眼看东西，修命而不修性，是出不来摩尼珠光明的。跛能履，不足以履行。即，一条腿修行是修不出去的。咥人之凶，位不当也。咥人是指行繁衍的事，位不当，是指把地道摆在天道前面去了。武人为大君，志刚也。即神识当权，会体现后天意志，而不能再修行下去了。

那么，修行者应如何办呢？且看天卦三爻变（2），天地否。天地否的卦像是，大灵要往上修，但武人即神识要行地道。六三爻辞曰：包羞，位不当也。即，修行者应主动控制神识，显意识应忍辱固位，尸位素食，无所作为，应谦谨，包羞而行。不要位不当而误了修性修天道的大事。

地卦三爻变（1），劳谦，君子有终，吉。

即，如果修行者能坚持修炼（劳），同时，能控制住神识意识，则修行会有终而吉。即转凶为吉。在《易》中，凶表示无成，吉表示有成，有终。

地卦三爻变（2），上一爻变（1）为地山卦象，含有内止，内限的意思，即内控。而此变（2）为地天泰。卦象为，神识与大灵能够统一相合了。爻辞曰：无平不坡，无往不复，艰贞无咎，勿恤其孚，于食有福。

告诉修行者，修行之路是不平坦的，是会有反复的，这是正常的，不必懊恼不安。只要艰贞修炼，反复几次也是无妨的。但上行的意志坚定，不要体恤武人（孚），上行会获取生命光子的能量供养，是有天福的。

综合上述这组三爻辞，是告诉修行者，不可一味只在丹田上用功，一味修命而不修性。若不把精能、气能、神能转化为光能，则，在大灵走时，将一无所有。大灵只能带走生命之光，余者全会抛下。神识、元神（即武人）控制能量是没有用的，大灵才是真正的你。当大灵走时，元神、气能、精能就会随身体的毁灭而消散，但大灵却没有远行的资粮。

故而修行者应勿恤其孚，即对控制人后天意识的神识、元神不要迁就。而要坚持往复修

炼，即小往大来，大往小来（调息），尽管丹阳已足，仍应战战兢兢如履薄冰，居安思危，天道无情而我无为，要思我所应思，行我所应行。

三爻对应的九阴功是第四式，三渡玄关。对应的九阳功为第一式潭中观月。九阳功第一式修炼的起点应为2·5—3级能量。九阳功的第一式是导引天目出光。

第七十五集 盥而不荐

本集研讨天地大卦第四爻及四爻变之功法。

天卦四爻：九四或跃在渊，无咎。进，无咎也。进德修业欲及时也，故无咎。或跃在渊，自试也。或跃在渊，干道乃革。

在丹田阳足之时，要及时进德修业。进德即进天德，干德，即修性是无坏处的。这是从修命（地道）向修性的一个质的飞跃（干道乃革）。可以自己试一试，就是飞跃不上去，也是无坏处的，顶多仍处于渊位，即日轮或水轮。

对应的九阴功为第五式，龙跃于渊。九阳功的龙蛇大丹法。这一步是将能量从水轮、日轮调到火轮以供养大灵，以便在天日出摩尼珠。

地卦四爻：六四，括囊，无咎无誉。慎不害也。

意为龙跃时要谨慎，小心。括囊意为把口袋扎好，隐意为慎重、小心。龙上冲是有一定危险的，若慎重，试着上冲，则无害。另，冲上去了也不要骄傲，路仍很远，冲不上去，退回水轮也无妨。即要把成败等同看。

天卦四爻变（1）：风天小畜，六四有孚，血去惕出，无咎，上合志也。意为，修行者已将能量冲到火轮，再上冲则进入风轮，此时一阴畜五阳，力量是不足的。心要平静，不可急于求成。这一步时间要长，要反复龙跃于渊，一次次冲上去。如果过急，犹如一阴战五阳，会受伤的。只要戒燥，坚持修炼下去，方向是对的（上合志也）。一阴蓄养五阳是指，海轮一阴提供能量，供养另外五轮。

地卦四爻变（1）：雷地豫。雷为火龙。意为龙由蛰龙、潜龙、水龙已跃出地面成为火龙。九四，由豫，大有得，勿疑，朋盍簪。志大行也。

此举，龙跃于渊是行大志，获大有，是高兴的事。不能怀疑和犹豫、动摇而使气散。要五阴保一阳全力上冲。如果运行的好，会如雷声滚滚地从地下（海轮）冲上来。伴随雷声，身体有震动。有时雷声闪电（出光，冲击波）而出现快感。这一步是为下一步上冲创造条件的。

豫的卦辞为：利建侯行师。即有利上行，上冲，师即龙。利建侯意为有利于出性光。又曰：天地以顺动，故日月不过而四时不忒。意为要应时，应机，顺意而动，冲而不过。

天卦四爻变（2）：风地观。卦辞曰：盥而不荐，有孚颙若。大观在上，顺而巽，中正以观天下。下观而化也，观天之神道，而四时不忒，圣人以神道设教，而天下服矣。

爻辞曰：六四，观国之光，利用宾于王。

修行者行九阴功第五式龙跃于渊，使生命能量从海轮、水轮、日轮调入火轮。火轮是大灵的所在地，其上为风轮，其下为日轮，日轮即丹田，田亦称为田地，有藏贮的功能。

故日轮又称为地轮，含有日出于海，日没于地之意。地轮之下是水，再下是海。如此，火轮之上为风，之下为地，故曰：风地卦。卦名为观。观有两解，其一表宫殿之意，如中国道门总会，北京的白云观。意为白云中的圣殿，有仙道之意。

此卦为观。是表示，修行者将进入人体之圣殿，大灵所在地，佛所在地，即火轮，观。此观为大灵观。观，发第四声。

此时，将进入大灵圣殿的修行者，应持有“盥而不荐”的心态。盥是指沐浴、洗手、净身，准备进圣殿去礼神。因为观是神圣的意思，是神的威仪所在。卦辞的意思是，行功至这一步时，修行者无论是行九阴功，还是打坐入静行九阳功，如第二式，以及龙蛇大丹法等，要持有虔诚之心，要敬神，敬神如神在，一心一念，精诚专一，以保持与天神的相应关系，从而获得神力的加持。

“不荐”，意为未荐之时，荐的意思是，净身之后，礼神之后，去摆供品，忙于务了，心也散了。盥而不荐，是告诉修行者，在行功，打坐入静时，要始终保持未荐之时，那种心诚专注之心态。有孚即神识，应顺若大灵。

不要轻易下断，认为远古人迷信、愚昧。太古人，上古人，远古人，在人之本能上远远胜于现代人。他们具足天眼，能看到现代人看不到的东西。能了知现代人迷惑不解的神秘。

易卦在这里强调了天人合一，以及如何相应进入功态的重要关系。卦辞进一步讲：打坐入静到这一步，保持虔诚心态，做什么？做观。此处之观为用天眼去观看，看什么？“大观在上，顺而巽，中正以观天下。”这里的观是发第四声。

大观即宙心，即天神的圣殿。它高高在上，在宇的中心。它中正，它在做什么？在观天下，即天神正在看着你，在给你加持生命能量，期望你具足能量之后能回归圣殿。

“顺而巽”，大观，即天神，具体就是西王圣母和玄天女神。

西王圣母主持天政，她的代号为巽。玄天女神的代号为离。离的含意较多，其一为丽，壮丽，天上天下第一美神。其二为火，生命之火。炽烈，正义，光明。顺而巽，是说，天神造化世界但不干预世界，顺其自然，依山顺谷如风行，只引导，不干预。如此方为中正以风观天下。

现代人常说：这里风光无限好。风光好则可观。又说：观光，即有光则可观。在古语，此观为朝拜之意。有风光，光即火即离，即是中华这两位凤凰圣母的地方，是可观的地方，即是朝圣，朝拜的地方。观光，古语，古意为朝拜玄天女神庙。

“有孚颙若”，有孚是指神识，后天意识。只有保持盥而不荐的虔敬心态，在行功、打坐入静时，方能调服后天意识，从而进入大定。

“六四，观国之光，利用宾于王。”当你进入功境，能量充分调入火轮供养大灵之时，大灵就会在你的天目成光团，即显现出摩尼珠。修行者此时打坐，静静去观这光。国是你的身体，国之光，是指你身中之大灵。这样，有利于你（宾）与王（大灵）和合为一。

“下观而化也。”修行者打坐观光时，也要同时轻轻下观。照顾一下日轮、水轮，观那里的变化，精能量，气能量在日轮，水轮的丹化情况。

“观天之神道，而四时不忒。”修行者上观天目之灵光，下观日轮之丹光，还要观宙心之光，她如如不动，四时（四季）有常。在《道德经》中，也论述了宙心的大道有常。它有自己的运转规律，不以物喜，不以己悲。它造化天下，却又不理会天下。它心怀广大无边，能包容一切，万物，万有，万类，无情，有情，悲欢离合，一切酸甜苦辣，在它那里，只是一个一，和合为一个一。

“圣人以神道设教，而天下服矣。”孔子、老子为古圣人，老子在《道德经》中也提及圣人，孔子在这里也提及圣人，这个圣人之圣人有两个解，一是指炎帝、黄帝，一是指炎黄二帝供奉的圣人，即凤凰圣母，中华民族的始祖。这里的圣人可理解为炎、黄二帝，即二帝以及商汤王，以九天玄女神的教示安天下，天下各部族均顺服。

《易》在这里，是对人间，即天神后代，王者的一个指教，开示如此一个顺治天下的法则。即，世人，凡人，无论在什么时代，都要有一个信仰，无论是明显的，还是潜在的。世人若无信仰，精神就会空虚，甚至崩溃而不能很好的生存。没有一个共同的信仰，各部族就会分裂，混乱，刀兵天下而失太平。但是信仰什么呢？信仰凡人，或某一宗派都是不可靠的。再伟大的凡人，有辉煌胜利的时期，也有衰落走向反面的没落时期。但人的信仰不能随之起伏，而发生危机和不安。为此，要以如如不动的神道设教于天下，以求得天下的稳定和太平，这是王者的治世之道。以宗派设教也不可靠和稳定，尽管比以一个凡人设教要长久一些，但宗派有自己的集团利益，仍会背弃天下走向自己的反面。只有中正顺巽的神道，她如如不动，她不谋私利，天下众生都是她的后代，是她的子孙，只有她才能中正以观天下。

上面是对观这一卦及第四爻，进行了密意和显意的解，密意是功法，显意是王者之道，世人生存之道。

下面看地卦四爻变（2）：雷天大壮，雷天大壮是卦名，雷天表时，即行功所处的时机。大壮，表大灵或行功者的能量状况。或表示此时行功的特点。雷表火龙，已上冲于天。即九阴功第五式龙跃于渊，若跃上去了，则表示龙冲于天了，潜龙行将成为天龙，大壮有行功时要再威猛有力，雄厚之意。故九阴功第五式龙跃于渊要把龙的野性打出来，无野性则冲不上天。

雷天卦，即雷行于天，龙跃于渊，趁阳足之机，一鼓作气冲上去。第四爻辞如下：

九四，贞吉悔亡，藩决不羸。壮于大舆之輹。

大壮为阳刚之壮，有雷震于天之象。从卦时看，属早春二月，正是阳气上冲之盛时。是行九阴功最好的时节。但壮而不过，即持贞则吉。要从容以进，无有失误则不悔亡。藩即阻碍，意为藩已挡不住羊角的冲撞，通路将被冲开。羊的古意为龙，在天为龙，在凡为羊，羊角即龙角。又，羊表阳刚。在星象学中，羊表龙命。表从天落凡之龙。羊者命孤，是因龙性

为独往独来。

舆表乘，表车，輶表车轴，意为车轴大壮。即车轴壮固，利于上冲行路。

象曰：藩决不羸，尚往。意为不要犹豫，不要儿女之情，而应一味上冲不止。尚往，意为进而不已。

以上是天地卦第四爻及爻变，即九阴功之第五式。第五式是九阴功九式中的重心所在，是全功的高峰。在天地卦中，第四爻表新生力量，也是高峰期，雄机勃勃之时。

《易》中之天地大卦是全易六十四卦之门、之根。天地大卦，所含之功法，是《易》中众卦所含功法之总持，是天神留下的开示后代子孙的回天之大法。

《易》乃神物，天物，非凡界所能成。《易》中之密穷之不尽，故孔子曰：书不尽言，言不尽意。孔子告诉后人，无论出多少书去注《易》，无论言多少语述《易》，也不能尽《易》之意。

《易》之所以能万千年不衰，正在于其神秘莫测，故而方能永葆青春，永持魅力。什么是魅力？秘密就是魅力。任何事物，一旦失去秘密，也就失去了魅力。

第七十六集 月在天心

本集研讨天地大卦第五爻及五爻变。五爻位表示行功中将能量从火轮冲入风轮。对应的是九阴功的第六式彩云追月，海底捞月。在功理上，此两式是调整第五式龙跃于渊所激发的能量分布。

天卦五爻：飞龙在天，利见大人。飞龙在天，大人造也。同声相应，同气相求，水流湿，火就燥，云从龙，虎从风……飞龙在天，上治也。飞龙在天，乃位于天德。夫大人者，与天地合其德，与日月合其明，与鬼神合其吉凶。先天而天弗违，后天而奉天明，天且弗违，而况于人乎！况于鬼神乎。

在此阶段，要完成能量平和渡入风轮。即龙入风轮。龙入风轮则成飞龙，风轮已从胸部进入头部，故曰飞龙在天。能量若能进入风轮，即头颈部位，则有利于在天目见到灵光，即利见大人，身体的真主人。此位大人一旦在月轮出现，则表示大灵进入正位，易与天地相应合德，有利于大灵接收宙心之能量。月表大灵，日表宙心。日月相合应则大明，即在天目呈现摩尼珠。

一旦大灵获得了足够的能量，先天即大灵，天（宙心）都会与之相应，即先天而天弗违。人的后天神识就更应与之相应，而且连鬼神都会与之相应。因为大灵一旦有足够的能量与宙心相合，此大灵将是宇宙的主宰，它将与宇宙同在。这里的鬼神，是指鬼仙、人仙、地仙、神仙。这些仙将都会服务于大灵。

此时修行更要注重相应关系：“同声相应，同气相求。”在这一步，会自动完成水流湿，火就燥。即月轮中一点真阴进入日轮，日轮中一点真阳进入月轮。此即九阳功之龙蛇大丹法。完成这一步就犹如云从龙，虎从风各得其所，各个相应和合。故九阴功第六式彩云追月要打得轻柔，缓和。月即龙，彩云追月即云从龙。

在四爻里其象为龙从风，风即巽，即凤，凤在上，龙在下。此时是大壮，此时是最佳配位，即天国的母系制度，即雷地豫和风天小畜。即龙主上俸五爻位的天后，而率众阴（大罗金仙女）。而此时，即五爻位时，天后已去，龙主居王位，成水地比卦象。故应居王位而不傲，方可保顺。

地卦五爻：六五，黄裳，元吉。

告诉修行者，功行至此，天目将出现西天月。黄裳暗示为发光，大吉。另一意思是龙进入王位，天国王位者穿黄裳。一阳率五阴，大吉。

天卦五爻变（1）为火天大有。即火龙在天位，功行此时，人之大灵在天上已得位了。

《易》是真实不虚的，她告诉行功者，在天上已有神位了，但仍须抓紧修行。

其卦爻辞曰：火在天上，顺天休命。六五，厥孚交如，威如，吉。火在天上，得王位，万物归其所有，故曰大有。火在天上，意为光明普照，天目呈现摩尼珠。此时的修炼应放弃有为，而要准备进入无为打坐入定阶段。此即顺天休命，识神更应放弃修行的主配权。另一解为，不要再死抱着命功不放了。

地卦五爻变（1）为水地比。爻曰：显比，王用三驱失前禽，邑人不诫，吉。

水指精能量，已从海轮，水轮调上来了，调出地面进入风轮。此时，修行者应放弃有为行功，而顺其自然。三驱失前禽是古代王者狩猎顺其自然的一个规矩。此时，九阴功为大虚

无法。

天卦五爻变(2)为山地剥。六五，贯鱼，以宫人宠，无不利。以宫人宠，终无尤也。

众阴如宫女一样侍奉一阳，无不利。隐意是神识，显意识，有为，都应顺应大灵的无为修炼。

地卦五爻变(2)为泽天夬。爻曰：苋陆夬夬，中行无咎。又曰：中行无咎，中未光也。

此卦象为云在天上，有云遮月之象。故应和缓地拨云，使月在天心遮不得。此为九阴功彩云追月及海底捞月，月在天心功式。此时不要决断不前，只有开云才可使天目呈光明。中行，即中道行，把能量集中于中脉上冲。在九阳功为金丹大开法。以丹光炸开云层。

第七十七集 龙战于野

本集研讨天地大卦第六爻及爻变之功法。与之相应的九阴功为第八式，三度还魂。

天卦六爻：上九，亢龙有悔。高而无民，是以动而有悔也。知进而知退，知存而知亡，知得而知丧。

功行此时，龙已冲上月轮，一轮明月呈现天目前，但爻辞告诫修功者，此时你的能量已用尽，高而无民，民指能量，供不上来了。此时，动功应放缓，静功应加强。以待能量的补充。对应的九阴功第八式为三度还魂是潜入海底，采集能量上送于天，以供养大灵。

地卦六爻：上六，龙战于野，其血玄黄。其道穷也。阴疑而必战，天玄而地黄。

这是描述行功至此，修行者的心理状况，即显意识心理活动。龙再冲，就修出去了，显意识就要毁灭。此时，修行者的神识、显意识、潜意识与大灵激战于野。由于激战，龙冲不上去，修行者的功，停于此地。此时修行者的能量为4—4.2级，中止不前。

这是修行者的一大关口，往往都过不去。目前国内的第一流气功大师，能量为4—4.1级者共七位。将永远中止不前。这就是全国气功修行的顶点能量，4—4.2级。已出山的气功大师最高者为4.1级。佛门，道门中的几个高手，也停在4—4.2级。

为什么这是个大关口？冲过这个大关口可能有三种后果，其一，成为五级至七级能量的超人。其二，大灵冲出身体回不来了，留下一具死尸。其三，大灵冲出去了，也能回来，但冲击时的光化能量把脑细胞烧伤而成为植物人。

故而，4—4.2级是气功界的顶点。全国气功界永远不会有超过4.2级的人。

有资格冲击此大关的七位气功大师不会去冒这个生死之险，因为他们还有他们的气功事业，和令人迷恋的人生。他们有数百万元的产业，基地大楼。有他们想要研究的科学项目，有自以为自己是救世之主的权力欲。

故唐朝大颠和尚注《心经》时曰：不穷不到家，穷到连立锥之地的锥子都没有的人，才能回归，修出去。古曰：财色迷世间，空名惑道人。

天卦六爻变(1)为泽天夬，又是个夬，夬者决也，下决心也。何去何从应有一决断。上六，无号，终有凶。无号之凶，终不可长也。

《易》鼓励修行者要立下决断，向上冲出去，号，为嚎叫，哭喊。是识神在号，但决定上冲时，识神必有凶。

《易》是立点在天道上，主张大灵修上去，并不在意人是死是活。以天道的观点看人，不过仅仅是个生命的载体，早晚是要死的。

地卦六爻变(1)，山地剥，上九，硕果不食，君子得舆小人剥庐。

《易》告诉修行者：不要满足于，食取四级能量之硕果。放下这些，向上冲，你的大灵会得到乘，即车，即隐形的载体而成为地八仙。再修则为神仙，再修则为罗汉、天仙、菩萨而出三界。若决定冲出去了，则小人剥庐。小人即识神，庐即身体，意为失去了身体。

修行者在此时若冲出去了，一般为5—6级。但也有侥幸者，脑细胞没被烧坏，大灵能够重返身体的。但，会是什么结果，很难说。从统计上看，94%的人是回不来的。故而，那怕是对人生有一丝一毫的牵挂，也是不肯走这一步。

古代之所以强调修行到最后一定要出家，主要是解决牵挂的问题。

能海上师早已修到能走的能量了，他的能量为四级，虽出家但舍不下众弟子，还是不肯走这步。此时正逢六六年文革，他问众弟子：是不是该走了？弟子曰：该走了。于是第二天，能海上师留下一具人身。但凡是个人，依然还是留恋人生的，尽管人生如何苦……不到非死不可时，人是不会视死如归的。

但并不是谁想这么走就能这么走，是有一套走的功法，即涅槃大法。九阳功共九式，其

中一式即是此法。但依此法走的人要具足四级能量，否则你会走到地狱中去。

下面是天地大卦的最后一步，相应于九阴功的第九式，昆仑贯顶。

天卦用九：见群龙无首，吉。大哉干元，乃统天。首出庶物，万国咸宁。天德不可为首也。天下治也。乃见天则。

此是修行者决定上冲，龙从月轮冲至天轮，上冲于天，修出去了。修出去后是个什么情景呢？这时你会发见，群龙无首。为何无首，天则，即天的法则就是如此，法界平等，佛、菩萨，仙、罗汉平等。宇大的很，宙又无始无终。（大哉干元）这时你（大灵）可统天，天任你游荡，它大的很。

相反，另一方面的情况则是首出庶物。首即大灵，庶物即人身。万国指人身，人身上的一切功能，眼耳鼻舌身，四肢，五脏六腑，意识，潜意识，武术，艺术，技术，职位，钱财等等统统咸宁了，安静了，安息了。对于这些矛盾，不治而治了，一走了之了。这也是天的法则，知得也要知失，知得也要知丧。

这里有个问题，《易》中说的走，可不是四级能量的走，而是七级能量的走。老子走时是七级能量。四级能量的走，统不了天，仍在天之下，未出三界。它是指行九阴功具足七级能量之后再去走。为什么气功大师止步于四级上不去了呢？一方面是四级就出山了，一出山就再也上不去了。另一方面，是不知《易》之天地大卦的九阴神功。当前，人世间之功法，唯九阴功和印度红莲女教主的功法可达七级。

地卦用六：利永贞。以大终也。至静而德方，后得主而有常，含万物而化光。

《易》告诉修行者，冲出去了，是好的（利），永贞。修行之事告一段落了（以大终也）。那时你如如不动，如去如来（至静而德方）。后天的你，终于得到了自己，真我，而不生不灭，即有常。你走时，你的大灵已把你人体的一切能量，精能，气能，神能等等全部转化为灵光。即含万物而化光（虹化）。

至此，《易》之天地大卦所含之神功功法已基本介绍完毕。这是首次在人世间披露。读者从中可体味《易》之神秘和伟大，天地大卦中的上乘绝密功法，是中华儿女之始祖，一代天尊九天玄女密留下來的，是她留给中华后人回归宙心，回归天界的无价之宝。

据笔者所知，《易》中功法共三大套。根本大法是天地大卦中的日月神功，即九阴、九阳神功。第二套是水火大卦组成的丹功。第三套是大定功。数千年来，道门只开发了水火功，即丹功。但此功为世间大法，出不了世。顶峰是修成三界内的鬼仙、人仙、地仙、神仙。易功的出世功法是余下的另两个，如今，已全盘托出了一个。另一个大定功法因尚未整理出来，故在本丛集中就不能介绍了。

第七十八集 气功误区

人世间的功法很多，各有各的用处。但宇宙之中的根本大法其来源共有如下几个方面。古易中的两个，以及观音法门，再就是薄伽梵的瑜伽功法。在本丛集中分别以一卷经、一首歌、日月经为题向修行者介绍了。另外就是《楞严经》介绍的二十四种方便法门。除此之外，没有出世功法，而皆属于世间法。

出世间法又有一个共同的特点，皆为中道修行，即只在中脉上用功夫。识别是否是出世间法很简单，就看该功法是不是修中脉。

对于修行者而言，修中脉也不必去考虑什么轮不轮，那仅是为了解说方便而设的假名字，其实什么也没有。但必须是真的在天目修出摩尼珠来，没有摩尼珠的功法，对于出世间而言都没有用，只是一把干柴，将随人身一起火化。

如今的气功修行者易犯两个病，一是又想成仙，又不愿刻苦修炼。花花世界对他的吸引力远远大于修炼，但又想长功，于是宁肯花钱拜名师去求功。

功是求不到的，功是修炼出来的。人世间的所谓加持功力是骗人的，功力是加不上去的。它仅仅是一种诱导，诱导之后还是要靠自己去炼。一些走混江湖的，正是利用人们的这种求功心理，大把捞钱。

另一点要认清，长功和长能量不是一回事。一个小学毕业的人，他专学木匠，可以说做木器活确实有功夫，其功夫要比大学毕业的，学西班牙语的那位大的多。但文化能量不一样。

气功修炼者自己也闹不清，你到底是要长生命能量呢，还是要长功。功与生命能量是有区别的。功是在人世间谋生的一种手段。能量是身中大灵谋取未来载体的本钱。

但能量与功又有关联，能量具足到一定时机，功能就会展现出来。至于多少能量展现什么样的功能，是因人而异的。承载能量大的人，功能出现的晚，承载能量小的人功能显现得早。如同两个水桶，小水桶装十公斤水就满了，溢出了功能，大水桶装了50公斤水，才仅为半桶。怎么摇动也出不来水，出不来功，故曰：大器晚成。即大桶晚成。

同样两个四级能量的大气功师，其发挥的功能并不一样。而有不少两级能量的气功师，其功能却比三级能量的气功修炼者大的多。

故而，你若不急于指望以功能谋生的话，就只管去埋头修行，不必去追求功能。

每个人的功能激发点不一样，有的人两级能量就可激发出功能，有的人三级能量也激发不出来。如同可燃性气体或物质，其闪点温度不一样。

二次大战时，德国坦克以柴油为燃料，美军坦克以汽油为燃料。而汽油的闪点要比柴油的闪点低得多，故而，美军坦克，见点火星就产生了爆炸的功能。

另一点是与遗传因素有关。往往祖辈里有信佛、信道，信神，或本身是巫的人，后代的功能易激发出来。

再就是，与上一世，是什么转世的也有关。一般狐、蛇、蟒、黄狼等转世的易出功能。罗刹女转世的也易出功能。

有人暗示自己是佛转世，笔者告诉诸位，现在没有任何佛转世，不仅如此，菩萨，罗汉也无有转世的。但道门天尊有转世的，但不是三清，也不是鸿君老祖。

修气功者易犯的另一个病是，总想搞点看得见摸得着的东西。市场就是这样，有需求者就有生产厂家。一批批的气功物问世了。笔者告诫各位，基本都无用，只是一种心理暗示作用，而人的神识又最愿意逢场作戏，拿着这些东西给你变来变去。它觉得好玩，挺开心，它就愿意看见主人上当，或是为了满足主人心理上的需求。

但有些信息物有点用，之所以有用是因为多少起到符咒的作用。但世上这种信息物，最大的能量级仅为二级，没有超过二级能量的信息物。最近，一位朋友给笔者带来一位气功大师搞的法轮信息物。笔者看了看，这位大气功师能量不低，有4.1级，其师父的能量为4.2级。此法轮信息物的能量为两级。对于人类大多数零级能量的人是有一种诱导力。而人类大多数，确实就仅有零级能量。

如果说，一切东西都可视为信息物的话，观音、佛、三清的像，其能量级为四级，九天玄女像也是四级能量。那七位四级能量的大气功师的像片为两级。领袖像的能量级也是两级。

笔者再告诉各位一个秘密，你周围的空气，其能量就是两级。大气中含有的宇宙生命光子。其能量密度为两级。宇宙供给地球这个两级生命能量的场，就是为了维护众生的生命。地球上若没有这个两级能量密度的场，生命就会死亡。

故而，众位大气功师就不必再搞什么信息物了，自己也上当，你的那些忠于你的弟子也跟着上当。任何一个普通人的照片，其能量都是两级，但这个人本身的能量仅为零级。是宇宙场的能量，不是照片的能量。这实在是让人啼笑皆非，但没有办法，宇宙就是这样如如不动。

再告诉各位一个秘密，一个巨大的佛像和一个微小的佛像，其能量都是四级。开光的与不开光的像都一样等级。再一点不要忘了，加持力的级差是四级，只有高于你四级能量的人才能加持于你。

但愿修行者能走出这些误区。

还忘了一个问题：易经、道德经、圣经、佛经的能量为四级。

再就是，这些能量没有累积性，即没有可加性。望好心的读者不要去犯傻，用加法去聪明自己，你就是屋里摆一百尊佛像，一千本经书，能量还是四级。犹如你把两瓶40度的白酒混在一起，并不是变成80度的白酒一样。

第七十九集 在家修行

十多年来，百千万的在家人卷进了修行的队伍，但由于缺少指导，很多人走了不少弯路，很多人仍在走弯路。本集专门对在家人修行予以指南。

一、首先你要想一想，在目前，你修行的目标是什么？不同的目标有不同的修行方法。下面例举一些常见的修行目标，并提供相应的修行方法。

1、身体不好，体弱多病，有慢性病，顽疾，邪病，以及在医院称之为绝症的病。

只要你还能动，还能喘气，就有康复的希望，可采用世间有为法去修行。

(1) 重病者，行动艰难，需经常卧床的人。你就不要再去关心油瓶倒没倒了，否则你自己就会很快倒下去。在心理上，你必须一身轻。你要感觉自己是躺在大海边，周围一个人也没有，只有蓝天和大海，几只海鸥在飞翔。你静静地听那有节奏的海浪声，一定要专注于那海浪声，除了海浪声你什么也听不见。南海观音在海边打坐，你心里想，也学她那样，一边打坐，心里一边默念“南无观世音菩萨”一声接一声，声声连成片，不紧也不慢，不急也不喘。一日复一日，从早念到晚，那怕是三餐，甚至大小便，心中不断念，念念保平安。

你若能如此下去，会有两种结果，其一是，你的身体慢慢恢复了，能下床了，能到户外活动了。那时，你再选择新的修行目标，换换功法。其二是，你看到了观世音，还有一片金光，你觉得自己溶进了光的海洋。从此，你再也感觉不到什么是疾苦，只是一片寂静的光的海洋。

(2) 上述那种功法，就是净土法门，净土法门是专供不好行动的人设计的，是专供卧床不起的人设计的。但如今，大量的活蹦乱跳的人，不知何故，偏要专门修这个法门。

这第二种情况是，有顽疾，有病，但可活动。如果光修(1)法就不行了。如果你仅仅按(1)法修，你终会卧床不起。

有如下两种方法，可任意加行一种。

甲法：不慌不忙地在自己的房里叩头，站好合十，小声念，或心里念一声六字大明咒，然后叩下头，再默念一声六字大明咒，然后站起。如此，不紧不慌，心里宁静地一个个叩下去，每天叩一百零八个头，要一次叩完。连叩四十九天为一期，中间不要间断。若有事中断一天，那也没关系，只要再从新计天数，直至四十九天。

如此，一期下来之后，你会发现自己变成了另一种人，若三期下来，你再去医院检查检查，病找不到了……

这是密宗的一种上乘功法，你不必花成百上千元去学什么，笔者就是大和尚，这个大和尚不骗人。

乙法：甲法是很灵验的，但对于军政人员，党政人员，科技文化人士，又不大方便。易让人误解，你需用很多废话去解释，但也说不明白。故而，提供乙法。

每天打一套九阴昆仑神功，你会发现，你的手指，脚指，身体周围是呼呼的冷气，那是你身体在向外排阴气，排阴性血毒。有时会相反，发热，排热气，那是在排浊气，排血中热毒。打四十九天为一期，中间若间断就再从头计日。此法对邪气、邪病入侵有特效，七级能量以下的附体可以全部打掉。七级能量以上的也不会附体，它们最少已是罗汉和天八仙，你求他们附，他们也不会附，他们嫌人体又脏又臭。古曰：龙怕臭，仙怕脏。佛、菩萨也有一怕，但这里不便公开讲。

现在提供的九阴功录音带是初学套路带，以后若有条件，再提供身弱有病者的祛病康复录音行功磁带。但读者需自备一盒60分钟的质量好些的空带，转录一下。和尚没有那么多资金提供。

按功法行九阴功，是把其中的九式压缩一下，把行功能量降低一些，以便体弱者能适应。九阴功在排毒上是有神效的。它的原理是一方面把海轮里的真阳能量调了出来，一方面是大量获取大气中的生命能量光子。

第八十集 船渡九阴

本集继续谈修行目标问题。

2、以延年益寿为目标。

人们对延年益寿这个概念，不是指灵体，而是指身体。首先笔者要告诉你，身体不是永恒的，身体受时间的制约。长生不老是相对而言的，如果有人要教你身体永存的功法，那这个人就是在行骗，或者其本人也在受骗。生命的永恒是指灵体，而不是身体。

在目前这个生物历史时期，人体的最大寿数是900个太阳年。但绝大多数人只活到不足100个太阳年，身体就毁灭了。所谓延年益寿是指，人类应争取活到宇宙赋予的身体寿命极限。若从这个角度看延年益寿，长生不老是具有可能性的。

人体衰老的根本原因是，生命能量大量消耗，而得不到足够的补充。主要是人的一生对精能、气能、神能的消耗，而最初大灵入胎时，所带能量是有限的。

方法很简单，首先要清心寡欲，保持心态平和宁静。事事不急，不火，不争，不斗，正是一片冰心在玉壶。这就是长生不老的心法。如若你做不到这一点，任何灵丹妙药，各种大

补药，长寿药通通无用。最上乘的药是心药。欲长生者就要以此心法修炼这心药。

其次，要配合一套动功和一套静功。动功就是九阴昆仑神功，但录音带不同，此录音是专供炼长寿功用的。着式相同，但侧重不同。功理就是获取生命光子，补充身体的能量。静功是九阳功中的一个式子，叫雪山青莲，也准备提供专门的录音带。但修长寿功者，先要按1，把身体的病患调整一下，然后再进入长寿功态。

但如果你热衷于打麻将就不行了，这与长寿功的心法矛盾。打麻将会炼另一门功，贪、争、斗、损人利己。但如果把麻将规则改动一下，对修心也是极好的一门功法。即是“糊了”谁输三家。只要规则一改，热衷麻将者的心态就会大变，不妨试试看。

真的能活到九百岁吗？老子就活了九百岁。但有些只活到二、三百岁就不愿再活下去了，丢下身体升华走了。因为找不到可以交流的人了，而那边的故友却又总是在召唤。

有一首美国歌曲，唱词是这样：

快乐童年，如今一去不复还。亲爱的朋友，都已离开家园。离开尘世，到那天上的乐园。我听见她们，轻声把我呼唤……我来了，我来了，我已年老背又弯。我听见她们，轻声把我呼唤……

那时的死，与现在的死不同，那时是快乐的死去，去寻求更美好的人生。

3、以出特异功能为目标。

这是一种自杀行为，首先你必须树立等同观。即把成与败等同看。成功率是90%，但另10%会很惨。人们都愿意幻想自己属于90%，但一旦落入10%怎么办？比如，一千个人修特异功，一百人变成植物人怎么办？国家和社会很难允许这样干。

九阴功是出特异功的基础功，但尚需加训其它内容，这里不便介绍。但一些人修九阴功时，伴随着出现特异功，主要是开天目。

自修的方法不难，一天行一次九阴功，反复阅读本丛集。反复阅读，一点一点体味。阅读时最好的姿势有两种，一是打坐，一是趴在床上看。更有一种更好的方法，安稳的打坐好，静静聆听本丛集，即《修行者》的录音磁带。你会收到奇效。

体弱者可仰卧着听，最好不要用枕头。手心向上，放在身体两侧。天凉时要盖点什么，因为你很可能用不了二十分钟就睡着了。睡着了也没关系，虽是你没听到，但你的心灵听到了。但是，为使你的神识与心灵同步，当然不睡，听下去会更好。

当你的特异功出现时，先不要轻易使用，最初应在指导下试用。有人炼穿墙术，进去后出不来，也是有的。

4、以涅槃为目标

涅槃法已含在本丛集中，反复阅读，聆听录音，行九阴神功，九阳神功。当你能量真的具足，最少在4.4级以上时，只要轻声告诉你一下如何引爆点火，那时你说走就走。但你不可试用，必须是真的活得不耐烦了，归家心切时再用。否则会如泥牛入海，一去永不回。

5、为了研究、体悟神学，为了研究生命本质和宇宙生命学。

你若想了知神殿，你若想研究神殿，你若想窥探神殿的隐秘，那么，只有一种正确的方法，就是你必须首先踏入神殿。否则，你永远只是在神殿外面瞎猜瞎测。

做为一个研究者，就要与上述四种情况不同，即必须加修一条。就是，当你费了很大劲好不容易进入神殿之后，你还必须能找到回来的路。神殿如迷宫，进难，出更难。

第一步是解决如何步入神殿。九阴功会把你领进入那极难入门的神殿。反复阅读《修行者》，反复听录音，《修行者》会把你领入神境。你要按《修行者》指出的内容去认真，仔细做。在不知不觉之中，你已身在神殿之中。

第二步如何寻找回归的路。要使用西藏使者入汉宫的方法。你要经常做记录，记下细节和体悟。回归时，一页一页的，从后往前看，一遍遍的从后往前看。这样你就会慢慢退回神殿门外。

那时，只有在那时，你对神殿才有发言权。

但是，当一位科学院的院士，按如此方法进入神殿，又按如此方法退出神殿时，他会发现一件意想不到的事情：他已经被科学院解雇了，原因是，神殿已给他打上了神的烙印——他的天眼开了。

那时，他会发现，另一扇大门在向他敞开，宗教的大门。

九阴功是一条船，它能把人从此岸渡到彼岸。

* * * * *

愿以此功德 庄严佛净土
上报四重恩 下济三途苦
若有见闻者 悉发菩提心
尽此一报身 同生极乐国

* * * * *

第八十一集 人在凡尘

第一章

有人问笔者，历史上有过几次重大的灭佛运动。四九年以后，尤其是文革期间，发生的灭佛运动其彻底性胜于历代王朝的那四、五次，这如何解释呢？若佛菩萨有威、有灵，又为何不作出反应呢？《易经》、《道德经》均已回答了这个问题。天总是默默无闻按自己的规律运行着，它创造万有万物，却从不干预，从不过问万有万物的活动，它仅是展现一种宏观的宇宙规律。至于万有，万物，是顺，是逆，从不过问，任其自由碰撞。但冥冥之中总有一种宇宙的基本法则，即因果律无时无刻不对万有的一切行为发生著作用。是一种综合性的作用。也是天地间的碰撞原理。

人世间的任何一位伟人的下世，都有特定的历史任务，即天命。当天命完成之后，若不功成身退，则会迅速走向自己的反面而身败名裂。甚至波及家庭及亲族，并冲淡以往的功绩。

有人问：有人烧掉观世音的像，为何不受观音的报应。笔者认为，若报应就不能名为大悲观世音。

但会不会有报应呢？因果律会起作用。只要细细看看、听听、想想，就会观到因果律的作用。

在前面的一集中讲了，任何神力都是有限的，佛、菩萨也有一怕，她们怕什么？怕因而不怕果。

毁像运动，对佛、菩萨没有伤害，因为像全是假的。不用说，能量十一级的佛菩萨，就是一个生命能量仅为0-2级的普通人，你把他的像片烧了，也丝毫伤害不了他。

毁像对有形体的生命都伤害不着，更何况对无形无相的佛菩萨。

对于佛菩萨而言，她们所做的，仅仅是，若与之相应则加持于你，若不应，则得不到加持，仅此而已。

老子在世时曰：吾有一大患，就是有身。若无身时，则任何力量也伤害不了他。

文革期间的灭教运动，几乎是一场整顿。大多数人原已对宗教不关心了，通过一场文革，反而使宗教大兴，破烂不堪的寺庙得以修复，信的人越来越多。

列宁早有论断，反对宗教的运动是愚蠢的行为。宗教只能任其自生自灭，越是反对，宗教势力反而会越大。

气功运动亦是如此，当你想掀起高潮时，它反而陷入低谷。事物总是事与愿违。

本丛集只是研讨功理、功法方面的问题，不涉及哲学及政治领域，故对这方面的问题不多做回答。还是仁者见仁，智者见智心怀大度为好。

若有人实在想不开，不妨独自站在大海边，大海已经历了少说也有八百万年，这八百万年的恩恩怨怨早已荡然无存。

宇宙法则总是公平的，它不依不倚，中、正、直、大。

又如九阴功第一式神女传书中的回向颂，天上低昂似旧，（如如不动）人间儿女成狂，（生命周期越短越热闹，如一年一生的蚊苍，一年一枯的荒草）却从海底跨枯桑，阅尽银河风浪（对于阅尽银河系无数次毁灭的人来说，又怎能不包容一切呢？又怎会为烧毁个假像，而有动于心呢？）。

大海能包容一切，修行者应能包容大海。

第二章

江苏的茅山道院供奉的是三茅，三茅在人世时，其临终能量为4.1级。至今日，一九九五年，三茅的能量为7.4级，已居罗汉位。全真教的王重阳，在人世时，能量为4.1级，如今是7.4级，也居罗汉位。

也就是说，古代道门中有名的道士，以及佛门一心禅的二祖至六祖，在世时，均为4级能量，与现在的七位大气功师平级。

黄帝在世时的能量为4·4级，现在的能量为7·4级。炎帝在世时的能量为4·4级，现在为7·4级。蚩尤当时的能量为4·9级，现为7·4级。

远古时代的十个大巫，即巫咸等十人，当世时为4·2级，现在为4·4级。

大禹当世时为4·2级，现在为4·4级。

商汤王当世能量为4·4级，现在为4·5级。

周文王在世能量为4·2级，现在为4·4级。

姜子牙在世能量为4·2级，现在为4·4级。

纣王在世4·2级，现在4·4级。

秦始皇在世4·2级，现在4·4级。

刘邦在世4·2级，现在4·4级。

项羽在世4·2级，现在4·4级。

武则天在世4·2级，现在2·2级（在人间）。

下面列表说明：（表一）

人 物	在世	现在	人 物	在世	现在
曹 操	4.1	4.4	关 公	4.1	7.2
刘 备	4.1	4.4	张 飞	4.1	4.4
孙 权	4.1	4.4	吕 布	4.4	9.9
诸葛亮	4.1	4.4	左 慈	4.4	7.0
周 瑜	4.1	4.4	孙 策	4.2	4.4
婁	4.2	9.4	毛泽东	4.4	7.4
隋文帝	4.2	4.4	周恩来	4.4	7.4
唐太宗	4.2	4.4	朱 德	4.4	4.4
唐明皇	4.4	9.4	马克思	4.2	4.2
杨贵妃	4.2	10	列 宁	4.2	4.2
宋高祖	4.1	4.1	斯大林	4.2	4.2
杨六郎	4.4	4.4	华盛顿	4.2	4.2
成吉思汗	4.4	4.2	林 肯	4.2	4.2
奴尔哈赤	4.2	4.4	罗斯福	4.4	4.9
康 熙	4.2	4.4	希特勒	4.2	4.2
干 隆	4.4	9.9	侯宝林	2.2	2.2
西太后	4.1	2.2	李 白	2.2	1
孙中山	4.2	4.2	杜 甫	2.1	1
蒋中正	4.2	4.4	白居易	2.1	1

（表二）

人 物	现世	离世	人 物	现世	离世
严 新	4.1	4.1	张香玉	2.2	2.2
张小平	4.1	4.1	柯云路	3.3	3.3
张宏堡	4.1	4.1	张堡胜	4.1	4.1

李宏志	4.1	4.1	姜 昆	2.1	2.1
-----	-----	-----	-----	-----	-----

注1：死后能量反而大增者，均为天神转世。如：吕布、干隆是玄龙转世，唐明皇未查出是哪位转世。貂蝉是云中客转世，正是彩云追月，一路追杀五千年。

另，西太后与武则天是同一尊转世，现仍在人间。在昊天一秘室里，供着王母娘娘的灵位。

注2：这里仅是研究问题不带任何政治色彩，没有政治偏见，特此声明。

又，毛是黄转世，周是炎转世，其天命为，与洋人作战保住中华，自一九五五年完成天命。

吕布的天命是杀董卓，董卓为4·4级。杀了董卓也就没戏了。

从上表可以看出，历代政治军事家，不论是正面人物还是反面人物，其生命能量都是较高的。不然，众人是不会服气的。

丘吉尔在世时能量为4·2级，斯大林4·2级，罗斯福4·4级，希特勒4·2级。三个高能量打另一个高能量。人类的战争就是能量较量。

有的人死后，能量大体未变，譬如活时4·1级，死后仍4.1级，则表示此人已修至仙位，即鬼仙级位，或人仙级位。

有的人活时4·4级，死后能量突然上升，例如7·4级。表示已居罗汉位。这属于上界生灵投世。人有三魂，即光魂、音魂、色魂。天神下界时，只带两魂，即音、色两魂，而把光魂留在天位。死后，三魂合一，又恢复原来能量。

人死后，若能量级不低于负2级，其不进入鬼道。负2级至正2级之间的死者，其生命体称之为鬼魂。一般要停留七十年，在这七十年里看其能量的变化。若低于负2级了，则坠入鬼道，低于负3级了，则堕入狱鬼道。若在负1级至正2级以下者，则投为动物。若达到2级，则可转世为人。但这段时间要七十年。

再一点是，隐态修炼的速度，远远小于人身时修炼的速度。从表中看出，例如诸葛亮，死时为4·2级，修了上千年，至今仅为4·4级，长了0·2级的能量。

但若在人身时修炼，六个月就可从0级长到2级或3级。

这里有个级类的问题，0-3级的修炼较易，四级以上的，甚至3·5级以上的修炼，每提高0·1级都是不容易的。

转人身时，最少要耗用两级能量，一个两级的鬼魂，投入后，此人则为0级，在人身这世若不修炼，死后的魂能量为0级，修七十年仅能长一级，一级者投动物体，又耗两级能量为负1级。死后再修七十年为0级，再投为-2级的蝇虫类，一年就死。-2级入鬼道。有的还活不了一年，你是个苍蝇，飞去找你熟悉的亲人，朋友，去亲近人类，但人类讨厌你，你已成了异类，一只令人讨厌的大苍蝇，用点敌敌畏，你就被毒死而落入鬼道。

事情就这么简单。再有，如今人们时兴起往生超渡亡灵。笔者告诉各位，超渡不出去。行超渡的法师，能量仅为2级以下，自己都渡不出去，又何以渡人？只有具足7·4级能量以上的法师，才能真正将亡灵渡出。

第三章

九阴功九阳功不属于什么宗教，也不属于什么门派，它是中华昆仑女神功。属于中华全民族的功。故而行九阴者不要有门派之见，也不应有各种不同政见。

如果人们把心怀放宽一些，把神学视为人类的一种文化现象，一种学术研究，一种艺术欣赏，也就无所谓了。神学的本质与政治无关，但人可以利用神学去搞政治。这样的人不是修行者，仅能称之为政客。在神学领域里，在宗教界，在气功界，若有人搞政治活动，说明他不是修行者。搞政治可以去政协里去搞，那里是专门搞政治的地方。

另有人宣传一种世界末日的观点，搞得人心惶惶。其实生命是永恒的，是不生不灭的。真正懂得神学的人是不会慌的。

那末基督教又为什么总是说世界末日，最后审判呢？这与佛、道两教的地狱之说类似。无非是劝人行善止恶。但恶人是止不住的，贪欲之心会使他不顾一切。正如圣经所言：人的本质有限，人的欲望无穷。这就需要政权、法律去控制。因此，宗教不能代替政权，也不能代替法律。宗教仅仅是修行的组织，提供修行的方便。若逾越这个界限，就不叫宗教，而叫

政党。

天堂、地狱之说仅仅是一种比喻，天堂地狱并不存在。所谓天堂、地狱仅仅是不同宇径球面点的点时间，即宙是不相同的。所谓地狱就是那里的点时间速率大、快，人世间一秒钟，那里已过2000年。所谓天堂，就是那里的点时间慢，人间过去2000年，那里才过去一秒钟。

那末，世界有没有末日呢？按现代科学理论，有人提出这个地球生命毁灭的周期是五千年一个来回，是宇宙天体运行的一种结果。但生物大量灭绝之后，又会重新产生。科学界的一种假说认为，飞碟就是监测地球环境的一种工具。

问题是飞碟代表谁？替谁在监测地球？

一九五九年，两位美国科学家获得了诺贝尔奖金。因为他俩提出并证明了一种理论。根据这个理论，人们推论出，另有一个世界，它与物质世界相反。这个世界就是精神世界。

这个精神世界在神学里称之为神的世界，而神学就是专门研究人类怎样才能进入神的世界。

在恩格斯的著作，自然辩证法序中，承认并指出有世界末日。文中指出，太阳能量耗尽，两极的冰向赤道漫延，人们挤在赤道上抢着燃料取暖，最后，一个冰冷的，死了的地球，围着一个冰冷的死的太阳旋转。最后相撞，太阳系毁灭。

恩格斯的这段描述正是佛学里讲的坏中劫期，银河系要发生的情况。但不必担心，最少还有831万年，到那时才是银河系毁灭的时间。但对于茫茫宇宙而言，仅仅是发生在微不足道的一个小漏点，A点小泡的破灭。而且这个A点小泡，已经不知破灭多少次了。恩格斯在世时，能量为4·4级。

故而，修行者只管去修炼打坐就是，不必想入非非，到那时，你早已回归B点。

近来，中国佛教中不少人在极力宣传，争辩，说佛教不是宗教，不同于基督教、道教，它们是迷信，而佛教不迷信。

这种说法，软弱无力，自欺欺人。

首先，佛教不是宗教是什么？难道是释迦党？还是九三学社？佛教就是宗教，是地地道道不折不扣的宗教。望佛门的人不要再去申辩自己不是宗教了，让人笑话！

第二，世界上就两个领域，一是科学，一是迷信。若说佛教不是迷信，那又是何物？是科学？吾看不像！那么不是科学又是何物？只有迷信！

对于宗教学、气功学、巫学、神学、瑜伽学，不迷不信，迷才能信！一切真理都是从迷中走出来的。已经走出来的真理称之为科学，尚未走出来的真理，称之为迷信。科学产生于迷信，迷信是科学之母。在迷信中开拓的人，他所开拓出的成果，马上就会被称之为科学。

科学仅是莲叶上面的一个小水珠，而迷信则是莲叶下面的大湖。

真正的、彻底的唯物主义者是无所畏惧的。一个政工人员不敢在自己房里挂神像，吾看他就不算是真正的、彻底的唯物主义者。为什么？他有怕，有所畏惧。他不仅怕神，还怕人。

二次大战时，一个德军军官在办公室里挂着美国巴顿将军的像片。他敢挂敌军将领的像片。他比较实际，他要同巴顿作战，要研究他，设法战胜他。

佛门的人不允许学外道，不允许有外道的神像。但吾不这样，在吾的静室里有毛、周的画像，有佛菩萨像，有三清像，有九天玄女像、天王圣母像、圣母玛利亚像、西洋女王雅典娜的像。吾要研究她们，了解她们。有《圣经》、《佛经》、《道德经》、《易经》、《大六壬》、《太乙神数》、《瑜伽学》等等，甚至还有《毛泽东选集》。

对于修行者而言，应无所畏惧，一切等同看，要一体同观。

另一点是，在修行中要进入功态，所谓功态就是进入角色，不然你就修不上去。但是，当你走出静室，离开炼功房时，要走出角色。要见人说人话，不要见人说鬼话。不能一看红楼就走不出来了，成天以为自己是林黛玉。若如此，社会就认为你走火入魔。

但真正的成功者却无时无刻不在角色之中。毛泽东看“白蛇传”，悲愤而起，站在座前，大声斥责法海……他进入了角色。

故而，法海至今也未能修出去，世世当和尚。法海为什么修不出去？他有嗔恨之心。

第四章

在行九阴功时，到一定阶段你就行不下去了，能量调动的太大，使你无法站住。此时，你可以把行功的力度减小，使身体能够承受得了，那来自海轮的巨大的能量。可以停几天，若是实在打不下去的话。但还是要慢慢坚持打下去，直打到出三界。这是人世间唯一能打出三界的功法。它可使人具足七级能量。

在家人使用入大定的涅槃法是很难成功的，你没有那个条件一入定就是七天。再说，也无修到大定七天七夜的功夫。故而，太古、上古、远古、古代的大定法门，对于现代在家人而言，是可望而不可及的。只有修炼九阴功，把能量打到4·4级以上时，你才有可能定住。否则，仅仅是装装样子而已。对出家人来说，也是同样。如同《薄伽梵歌》所曰：所有业根虽克制，心却盘旋诸根境。外表视之似无为，其实是个假面人。

人在临终时，若要出三界，控制走的时辰是十分重要的。比如，要把卫星或者飞船发射到月亮上去，必须要控制时辰。不然，就不知会发射到什么地方去了。

出三界的时辰在《薄伽梵歌》中详细介绍了，修行者应反复体味。另，歌中也介绍了死后不想出三界仍投为人的时辰。

本丛集介绍的三部圣典，一卷经应背下来。圣歌也应多读，多看，多念，慢慢背下来。

对于修行者来说，本文，即《修行者》，应多读几遍。《修行者》的能量为四级，此为真实不虚。《修行者》的录音也为四级能量。多看，多听，对三级能量以下者是会有帮助的。

社会上气功大师布场的带功报告，场能量强度仅为两级。

在《修行者》一书中，凝聚了九宫、大日如来、三清等等所加持的能量。这是真实不虚的。经测定，《修行者》一书，在人生的本世将渡出三界4999人。笔者也不知为什么会是这个数字。也不知谁会有缘份得到这本书。

为此，本寺第一次印一千套。待有资金时，再陆续印余下的四千套。

第五章

生命能量级差示意表

能量等级	-3	-2	-1	0	1	2	3	4	5	6
生命光子含量	0.009	0.09	0.9	9	60	99	399	1999	9999	49999

说明：四级能量者，生命体中生命光子含量为1999个单位。等级越高，级差越大。0级能量是-1级的十倍。一级是0级的6.6倍。二级是一级的1.65倍，三级是二级的四倍，四级是三级的五倍。五级是四级的五倍。

从图表中可以看出，三级向四级飞跃是很艰难的。四级以上，每0.1的级差都是相当巨大的。

为了帮助读者树立生命能量的概念，下面举几个例子加以说明。

气功大师严新的能量是4.124级。

气功大师张小平是4.122级。

气功大师李宏志是4.122级。

柯云路是3.3级。

炼的较好的气功者一般为2.4级。

女巫、神汉一般为2.1级。

普通人一般为0.1—0.4。

下面计算能量绝对值。4—5级级差为：

$9999 - 1999 = 8000$ 个生命光子单位，每0.1级差为800个单位。

严新： $1999 + 0.124 \times 8000 = 1999 + 992 = 2991$

张小平为： $1999 + 976 = 2975$

柯云路为： $399 + 0.3 \times (1999 - 399) = 399 + 480 = 879$

2.4级者为： $99 + 0.4 \times 300 = 99 + 120 = 219$

2.1级者为： $99 + 30 = 129$

0.4级者为 $9 + 0.4 \times 54 = 9 + 21.6 = 30.6$

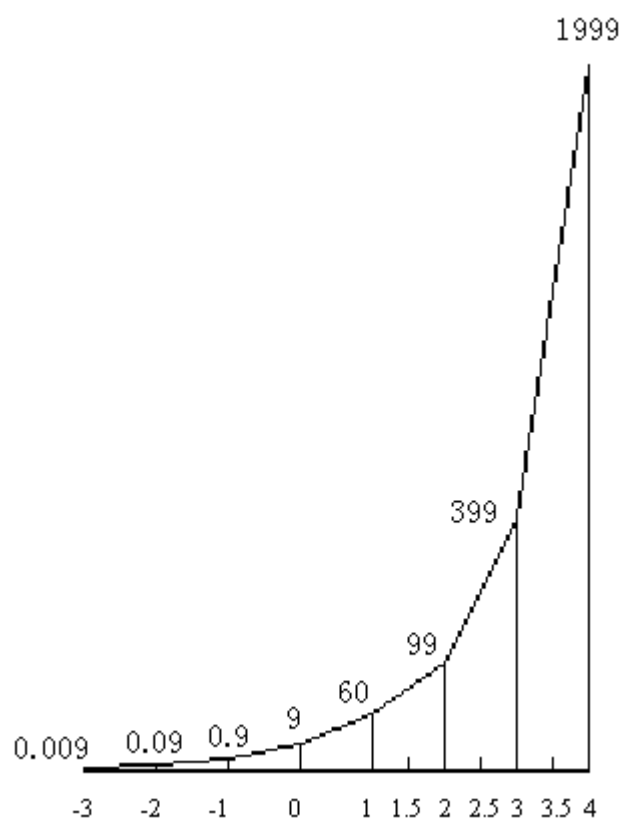
从计算可以看出，级差中小数点后面的数，其绝对值有时比级值还要大。

余下一个问题是，修行者如何最终鉴定自己的能量等级，如何鉴定自己通过修行炼功可以达到什么程度。这里包含两个方面的问题，一是鉴定，一是验身。

鉴定的数字是会变化的，比如，今天鉴定是2.4级，半年后也许是3.2级。验身属于你这一生所能达到的最高数字，这个数字是不变化的。比如，这个人验身数为3.8级，即，在这一世，你的最高能量可达到3.8级，临终后可获得仙位，或人身。

本丛集印出之后，在江湖上会出现一批混子，专门给人鉴定和验身。望读者切莫上当受骗，这些人连自己是多少都不知道。

可以做出这种鉴定和验身的只有本和尚，而且声明，不要钱！要钱就是假的，骗人的！



生命能量级差示意图

但读者不必很远跑来，你只要一修九阴功，不论你在哪儿，都可以做出鉴定和验身。鉴定是作为你修行情况参考用的，验身值属于定数，读者没有必要知道的太仔细，知道太仔细了反而不好，易形成我所和我慢。

第六章

一位现实主义者希望吾谈谈宇宙与数之间的关系。宇宙本无数，只是为了研究方便，运算方便，定量分析方便故而名之为数。数是人命名的，也是宇宙固有的规律或模式，在神学中称之为定数。

茫茫宇宙是用0—9共十个数来描述的，其中的0又表10。

$0+1+2+3+4+5+6+7+8+9+10=55$ 此为大衍之数，又称为天数。

55中有两个恒定不变的量，为2，2表阴阳、黑白。余下53个数表变量（善财童子的五十三参），五十三个参数。

55大衍之数加53参数等于108，此为定数。

九天之上有三十六宫，六十二殿为108个宫殿。

所有寺院晨钟暮鼓，每天要敲钟两次，分别为108响，此为应天时，上应108宫殿。

大衍之数中，1、3、5、7、9为阳数25。2、4、6、8、10为阴数30，阴阳相加为55，为天数。阴阳相减为5为地数，表东西南北中。

天地数相合，为地道计时数即60甲子。再以地道数5分之12为生肖。

大衍之数又表宙心，生命之源，万有之根。其中0表静态如如不动的宙心，表无、表空。表众佛之母，表万有之初。（初与始是两个不同的概念，初为初态，如如不动的静态。1—9表动态，1表动态之始，9表动态之极，10即0为终态。）

1表有，表大日如来，（实际上1—9均表有，表大日如来），表动态的宙心，表太极，表万有之母。太极为两个极点，其一为1，其二为9。此即一分为二，即一生二。

1表密，9表多。1表一法，9表万法。

古曰：不见（君不见）一法即如来，方得名为观自在。

又曰：不见（看不见）一法即如来，方得名为观自在。

上述中的两个不见是修行中的两个层次，一为有宗的最高极点，一为空宗的最高极点。

1又表大日如来，文殊即妙文。9表九宫即妙善、妙生、妙霞、妙珠、妙云、妙圣、妙密、妙青、妙莲。1与9又表十方三世一切佛。

1表宙心，表如去如来。9表飘离宙心的生命能量，表摩尼珠，表西天月，表人之大灵。

9表宙心边缘的九种天光，即红橙黄绿青兰紫黑白。其中红在外圈。紫光在内圈，黑白表示宙心动态的两大格局。

宙心的实质是超巨型的生命能量集团。其能量的组成为光能量、音能量、色能量。此即一生三，即一可分解为三。而物质世界的万有、万物，均是光、音、色三种能量和合而成，此即三生万物。

三表天地人即万有的总称。三中又各有阴阳属性，即天阴阳，地阴阳，人阴阳，称之为六合，以6表之。

地道中的五，中又分为上下，东南西北又各分阴阳，立体观为十方，平面观为八极。

大衍之数减去1天数，减去5地道数；或大衍之数减去六合数为49。此数为卜筮、修行、炼功、打坐的周期定数。其内含小周期为7。此七又为修行中的关键，中脉七轮。

四表四方，是八极的阴阳和合数。四表边界，表界限。八表发射，放射，射线。四表稳定，平安，太平，表防御。八表发，开发，进攻，进取，获得。四为守势，八为攻势。

在人道上，55岁为前半生，53岁为后半生，108岁为人寿数。108等分为三，36岁以前为短命，72岁以前为中命，108岁以前为长命。108岁以后为天命。

第七章

现代的数学家认为宇宙就是一组数字，数学可以描述宇宙，这种说法说反了，应该是，宇宙有内在的结构和规律，可以用一组数字来描述它，也可以用数学方式分析计算它。宇宙不是数，只是名之为数。

太古时代的人类早已发现了可以用简单的数来描述宇宙，描述宙心。古代的易经，道德经都有这方面的论述。

古代人除了用数描述宙心之外，还以图像、象形文字来描述生命之源宙心。太极八卦图就是对宙心的一种描述形式。佛门的万字符号也是。在文字上，“巫”这个字，就是对宙心的描述，巫字就是太极图。

上下两横是两个半圆，构成了太极图，表宙心。中间一竖表阴阳界，表太极弦。两个人字，是太极图上两个生命点。

巫字的第二层含义是，从宙心飘流下来的生命本质，即精灵，虽然每个精灵很小一点，但它具有宙心的全部结构特征和属性。

巫的第三方面的意思是一种转化，象征的意思，即引伸为通灵的人。上古时代，部族酋长，族长都由大巫任职。再以后的村长也以巫任职，称之为巫师。

现代人的气功活动，气功操，中老年的现代健身舞，实质上都是上古时代巫风、巫俗的延续。四级能量以上的气功大师，在古代均为大巫。3.5级以上的气功师，在古代为村落的巫师。三级能量以下的，二级能量以上的，在古代称之为小巫。而二级能量以下的，在上古时

代，均称之为巫民。

生命能量的整体性的现实意义，在于提高民族及国民的素质。例如，现代中国人均生命能量等级为0.2级。香港地区为0.3级。日本地区为0.3级。法国、德国、英国等人均生命能量为0.3级。美国、以色列、波斯地区为人均0.4级。

地球环境，生命能量密度（或强度）普遍为二级，个别地点，比如美国的百慕大三角为三级能量区。

人的生命能量与现代物理学的物质能量如何换算？其当量数为30，即一个生命光子，所具有的能量，相当于物理量的30W的功。

例如，一个二级能量的人，从前面章节中的表可以查出，为99个生命光子含量，他的生命能量，相当于 99×30 等于2970瓦的物理功能量。

这里要说明的是，人所具有的生命能量，是指身中大灵，即灵光的性能量，而不是指人体的体能，也不是精能、气能和神识的能量。修行、修炼的实质，是提高大灵的能量。例如，有人可以用气功断石、断砖，那属于气能量，不是大灵的能量。凡不属于，不能转化成大灵性光能量的一切，临终时，统统都要抛下，一点也带不走。这是修行者应注意的一个问题。

第八章

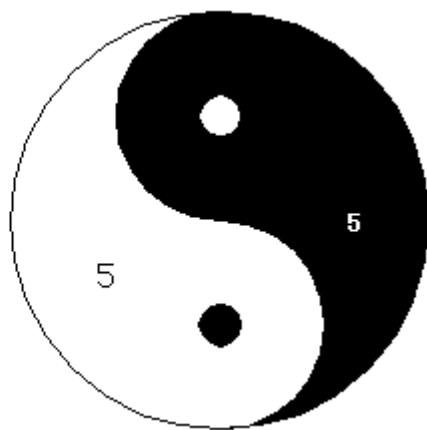
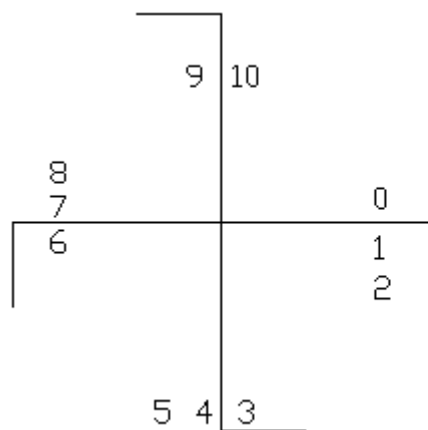
万字是佛门的标记，太极图是道门的标记，这两个标记到底是什么？

笔者告诉诸位，它俩是一个东西，都是对宙心的描述，仅仅是反映的角度不同。

万字是反映高速旋转的宙心能量，以及这种能量向外扩散的成住坏空四个变化周期。又表示生命能量在不同的宙空宙间中的四大类表现形式，即有形有相，无形无相，有形无相，无形有相。

若用数字去描述宙心及宙空周期的变化，则是10，0表空劫。1，2，3表成劫。4，5，6表住劫。7，8，9表坏劫。

如图：



太极图反映的是宙心另一种变化形态，即阴阳态的中和态。太极图有一系列的变化图形，阴阳中和态仅是其中的一种，是最适于人类生存的一种宙心形态。但目前人类所处的时代不是5-5阴阳中和态，而是6-4阴阳态，黑占6，白占4，属阴盛阳衰态。

在万字图上，456区间为住劫期，此时，宇宙间能存在人类生存的环境。其它数字的区间人类不存在。即人类这种形态的生命现象，在宙心运转的每个周期里，能够存在1/4周期。

若用太极图表示，人类能够生存的时期是：阳4阴6，阳5阴5，阳6阴4，此属阳亢阴消时期。另一种是阴盛阳衰期，即阴4阳6，阴5阳5，阴6阳4。

在太极图呈其它状态时，人类不能生存。如：白1黑9，白2黑8，白3黑7，白7黑3，白8黑2，白9黑1。

太极图呈白0黑10以及白10黑0时，一切形态的生命现象全部毁灭，生命仅以生命本质即光音色能量团的形态存在。若列表说明如下：

太极图	无极	太极（阳亢阴消态）		
万字图	空劫	成劫	住劫	坏劫
阳极态	0	1 2 3	4 5 6	7 8 9
阴极态	10	9 8 7	6 5 4	3 2 1

太极图	无极	太极（阴盛阳衰态）			无极
万字图	空劫	成劫	住劫	坏劫	空劫
阳极态	10	9 8 7	6 5 4	3 2 1	0
阴极态	0	1 2 3	4 5 6	7 8 9	10

从上表中，阳极0态到下一个阳极0态，阳数总和为100。减去一个毁灭态10为99或90。9，90，99均表阳之极。

相对应的阴极态是10到10，其和为110。减去两个毁灭态为108或90，108，90也表阴之极。

对人寿来说，99岁是一关，闯过这一关为闯阳关。108岁又一关，此为渡阴关。

108-99=9，9这个数是宇宙计量的基本定数。

10表毁灭，表大毁灭之初。0表毁灭之终结，孕育着新的生机之初。

西洋教的十字架，大十字表毁灭，表死神，表大判决，表死亡。

99年为世纪末，但并不是住劫期的终了。目前的阴6阳4到阴7阳3，尚有831万年。

10表示宙心的大幅度收缩，BA两球面交界处的生命的光的海洋，沿生命天河开始回流归宙心。10表示生命光子向外飘流的极值，表无限大 ∞ ，同时又表宙心的无限小 $1/\infty$ 。

0表宙心的 ∞ ，也表向外飘移的无限小 $1/\infty$ 。

第九章

各种宗教都有各种各样的忏悔活动。例如，佛教里的拜忏，道教里的忏悔，天主教徒跪在神父面前的忏悔，基督教徒向牧师忏悔，以及其它宗教里的各种形式的忏悔。

宗教里的忏悔被广泛的应用在人类的社会生活之中，例如，定期的思想汇报，思想总结，自我检查，坦白书，谈心活动等等。

如今，在气功界，不少门派也在应用忏悔的方式传功、授功，要求弟子、学员在神、佛、三清等等面前或者师父面前悔罪。

现在，需要研讨一下，为什么要忏悔。忏悔仅仅是个手段，忏悔的目的是什么。通过忏悔活动要达到什么结果，忏悔的理论基础是什么。

忏悔是个心理活动，人的一生之中总会有过错，或罪过。按宗教学的理论，不仅此生此世有罪过，就是往生往世也有罪过。这种累世的罪过会使心灵不安，会有报应，会下地狱等等。为了使心灵得安，不遭报应，不下地狱而去天堂，那么就要忏悔以取得神灵的宽容，从而使心灵得以解脱。

以上就是忏悔的理论基础，即忏悔的价值在于使心灵得以解脱。

现在需要研讨的是，通过忏悔这种活动，能不能达到上述目的，获得预期的效果。

首先根据佛门的理论来研讨解释这个问题。

佛门一切理论的基础是宇宙因果律，有因就必有果，无因就不会有果。按《薄伽梵歌》的理论就是，无不会生有，即无因不会有果。有亦不会生无，即有因必有果。

佛门的理论发展为，断因才能灭果。古曰：若想人不知，除非己莫为。意为有为就会有

反应，有果。

现在的问题是，有因能不能无果。比如，大量砍伐树林、森林，放火烧山，能不能不要水土流失以及气候环境恶化的果呢？按照宇宙的基本法则因果律，是不可能的，此即种瓜得瓜种豆得豆。

若要灭果，不发生果，必须断因，不造成因。如何断因？除非已莫为！有为就有因，有因就有果。

故而根据佛门发展引深的理论，有因而无果是不可能的。故经曰：菩萨怕因不怕果。

菩萨，即有智能的人，深明大义的人，懂得有因必有果。故而对果不怕，因为怕也无用，果早晚会发生和体现出来，果报完了，也就了事了。为何怕因？因为因能产生果，故处处提防不种下因以求得无果报。

无智能的人则相反，不懂得果是由于因产生的，一味去防果的出现，却防不胜防，防了一万防不了万一。

做了因又怕出果，于是想通过忏悔、忏罪的方式，不让果报发生。但是，这可能吗？

你把山上的树全砍光了，通过忏罪能避免水土流失吗？通过忏罪能防止恶劣气候的发生而下雨吗？道理很简单，不能！

故而，忏悔、忏罪活动是一种自欺欺人的活动，仅仅是一种自我心理上的安慰和解脱，并不能阻止果报的发生。

故曰：忏悔、忏罪的唯一价值，就是自我宽慰，自我对心灵负担的解脱。

这种虚假的自我宽慰有没有实际的社会应用价值呢？有！它可以减轻这个人心理上的压力，可以祛除由于这种心理高压而造成的精神压力，以及由此引起的一系列的心理、生理上的病变。

故而，忏悔活动具有防病、祛病的实际疗效，这一点是真实不虚的，尤其是对于深陷这种心理压力而不能自拔的人来说，确确实实可以通过忏悔活动，病就好了，身体就好了。

但是，忏悔能不能断因呢？不能！但通过忏悔病又为什么能好呢？其内在原因是，此人通过忏悔已经能够适应或承受住果报了，而并不是果未发生。如果果能不发生，菩萨就不必去怕因了。如如不动的，天道有常的因果大律决不会由于忏悔而改变其运行的轨迹。

忏悔、忏罪的另一个巨大的、隐态的作用，其社会应用价值远远大于个人的防病祛病的需要。这个社会价值就是，一切宗教势力，为了维护势利的需要，必须采用忏悔的形式对信徒进行精神上的统治，从而获得物质上的利益。历代统治者，古今中外，也都是应用这种宗教思想，宗教方式去统治、占有他的子民。

故而，忏悔是势力统治的需要，是形成凝聚力的需要，是形成统一精神、统一思想、统一意志的需要。

当一个群体，具有高度精神统一时，就会形成一股巨大的物质力量，甚至变成一股疯狂的毁灭性的力量，例如纳粹的冲锋队，日本的武士道精神等等。

在中国，过去的祠堂，也是一种忏罪的形式，依此形成族长的统治。

如今，在气功界也广泛应用了这种忏悔方式，它的潜在意义是，维持和强化师门的统治。

气功界利用忏悔这种方法的原理，与历代统治者一样，是抓住了民众的一种畏罪心理。用声音或表面的、伪装出来的威仪恐吓民众，大喝一声：你有罪！你有罪！你有罪！你何去何从，会有报应。你要忏悔，忏罪，哀求上天的饶恕。

于是，民众心中潜在的畏罪心理得以激发，深感自己是个罪人而不能自拔，老老实实在地臣服于施罪术者。

这实质是一种卑劣的做法，用大喊别人有罪，使人感到自我低下，卑微可怜，从而反衬出自己的高大、权威并掩盖自己的罪恶行为，并以这种手段去达到自己的目的，去获取某种利益。

问题是善良的人们却心甘情愿的去上这个当，诚恐诚惶，唯唯诺诺，去努力开发自己的罪过。

以上就是忏悔的原理，意义和价值观。

但是，在《修行者》一书中，不提倡搞这种忏悔活动，认为一切有形式的忏悔都是假忏悔，并不能断灭果报，反而会使人套上了精神枷锁而不能自拔。

既然有假忏悔，那么就有真忏悔。何为真忏悔呢？所谓真忏悔，并不是真忏悔，而仅仅

是名之为真忏悔。在第三篇、四、五篇中讲的《薄伽梵歌》及《心经》两部圣典里，讲的就是真忏悔。

那么何为真忏悔？真忏悔就是不忏悔！就是九阴功法里的亢龙无悔！

《薄伽梵歌》讲，要去除双味心理，把一切等同看。何为一切等同看？就是《心经》里讲的要一体同观。何为罪？何为不罪？千秋功罪又是何人予以评说？

修行者若陷入善与恶，功与罪，得与失，成与败，好与坏之中，在理论上叫落二边见，不是中道行，不是一体同观。什么我有功你有罪，我高你低，我本事大，你本事小等等，统统是增上慢，必入泥犁，即修不上去。

积极修行炼功，把生命能量修上去，开慧了，观到宙心慧日了，在慧日之下，一切罪恶、功德、成败、得失统统荡然无存。这就叫真忏悔。

按唐朝大颠禅师的说法是，当你修行炼功，修出了摩尼珠，观到了宙心慧日，那时，一切福罪、过失、功德等等在慧日之下，犹如烧红的炉子上的一点雪，荡然无存，此谓真忏悔。

那么，什么是真忏悔？

郎州山，泮州水，大天白日活见鬼！

不讲了……参！

下面谈谈，希特勒罪大恶极，但死后的生命能量仍是四级多，比当代最著名的气功大师严新还要高，为什么？为什么没下地狱？

蒋中正先生的能量也是四级多，为什么也没下地狱？

纣王的能量也不低，秦始皇死后的能量也不低，都没下地狱，为什么？

恰恰相反，下地狱的却是大量的平民百姓，为什么？

宇宙生命学可以解答这个问题。人世间的好与坏，善与恶，仅仅是从人道的观点看，而并不是从天道的观点看。《薄伽梵歌》对这个问题已经论述的十分清楚了，读者不妨再看看第三篇。

宇宙生命的层次，仅仅取决于生命能量的大小，这就是佛门遍法界的平等观。你只要修炼到九级以上的能量，你就是佛！你的生命能量在负二级以下，你就是鬼！这里没有竞争，这就是宇宙生命的平等属性。

那么，临终报应发生在什么样的人身上呢？笔者告诉你，临终报应只发生在二级能量以下者的身上。对于二级能量以上者，果报体现不出来，因为寻求报复的都是低能量体，它们对于具足二级能量以上的生灵，无能为力。

是不是说，对于二级能量以上的生灵，因果律不起作用了呢？并不是。它是通过另一种形式去体现果报。那是阴界的事情了，非阳界人所能理解。这些有债的生灵，通过自身的修炼，要不断地把一部分生命能量，加持给以往的债主以还报，否则其层次难以向上发展。

这也就是为什么仙佛神菩萨屡屡下世，或加持能量于人、渡人的真正原因，是在偿还果报。

观音为什么要发大誓要渡尽众生？因为众生是她带下来的，她不得不发大悲心还果报。一切佛菩萨、仙神渡人，都是有其因由，并非是无缘无故的。

但愿那些虔诚的朝山客能清醒有悟！自古人生谁无罪，迢迢天河与谁说…

但愿一切修行者能从罪梦之中解脱出来，你就是佛，是过去佛，是未来佛。仅仅现在是落配的凤凰，坠落的天龙。

第八十一集 人在凡尘 修行者<基础教程说明> 第一节

本教程归属《修行者》一书，九篇八十一集中的第八十一集，《人在凡尘》之第九章。

《修行者》一书是寺内功法教材，具体如何按教材起修，以及修行的程序，在本教程中，予以具体说明。

天地是舞台，众生是演员，《修行者》一书是剧本。

修行者首先要阅读剧本，掌握剧情。不少行功者不懂这个道理，终日干干刻苦行功却进

展缓慢。其根本原因在于没有认真、仔细地，一遍遍阅读剧本。没有掌握剧情和剧情的变化。

剧本的内容是什么呢？剧本由哪几本书册组成呢：现在开列如下：

一、一代天尊九天玄女记（40万字）

二、宇宙生命学（心语108集）手稿

三、佛学丛集 33则

四、佛学手记 6则

五、佛学问答 108问

六、佛学与神话

七、怎样修成佛

八、居士怎么修佛

上述2至8共40万字。

九、《修行者》正文1-9篇。注解10-18篇。疏解19-27篇。

《修行者》正文是上述1-8的缩写本，可以代表全剧的概貌，基本上可以掌握剧情。

故，本教程要求修行者持功时，首先要阅读《修行者》正文七遍，进入剧情。否则，事倍功半，久久无成。

修行的第二步是，在剧本中找到自己的角色。你必须清楚地了解自己，在天地舞台中，你扮演的是什么角色。即，找到自己的天魂。

你是"中华昆仑大军"里的将士？

是"天锋战团"的将士？

是"招摇战团"的将士？

是中军，天龙军将士？

是天龙军的核心战团，"罗刹战团"的将士？

是一宫门下的人？是二宫？三宫……还是九宫？

是宙心大日宫的人？

这样，你就可以找到自己的本尊师，那就是你的天师！

吾见有几位弟子行九阴昆仑神功，进展较快，三、四个月的时间，就打出了西天月，摩尼珠，出现了光爆，海潮音，冲击波，大虚无，以及稳定的光的海洋。

之所以神速，首先是阅读剧本，反复体味剧情。忽然一悟，在剧本中找到了自己的角色，随之自己进入角色，从而使神功产生了神效。

第三步是行九阴功，以及辅助功法，即九拜功，等等，什么也不要想，也不要问。行功49天后，若有问题，再想，再问。最好是再阅读注和疏，进入研究行功状态。行九阴功时，一定要听录音行功。它可使你获得意想不到的效果。行功录音磁带是《修行者》一书的延续部分，是教材，是剧本的一个组成部分。《修行者》正文的文字语言是12万字，但语音文字部分均在录音之中。这一点，修行者不要忽略。

下面是《修行者》一书中，"中华昆仑女神功"系列功法简介（录音教材，尚未整理文字）。

一、九阴昆仑神功 普及型 60分钟

二、九阴昆仑神功 标准型 60分钟

三、九阴昆仑神功 简式 60分钟

四、九阴昆仑神功 通灵型 90分钟

五、九阴昆仑神功 大虚无型 60分钟

六、九阴静功 雪山青莲 45分钟

七、九阳昆仑静功 龙蛇大丹 30分钟

八、九阳昆仑神功 基础训练

第一套 神龙出山 45分钟

第二套 飞龙在天 45分钟

第三套 龙凤相应 45分钟

第四套 神龙盘座 60分钟

第五套 卧龙蛰伏1-8式 30分钟

第九式 神龙飘飘 30分钟

九、九阳昆仑神功 九式（未录）30-45分钟

十、白娘剑法 九式（未录）30-45分钟

十一、大九拜功和小九拜功 45分钟

十二、观音法门静功 60分钟

此外尚有供通灵行功的昆仑神曲，养生康复用的大地回春，无上瑜伽等等录音。目前已录制了六十余种。

上述十二种录音如何选择、使用呢？这里面无好坏之分，只是为适应不同的人，所修的不同层次。

比如，有几位打出光的海洋的人，打出西天月的人，其实只听了普及型的简化录音（45分钟），那个录音仅仅是为初学者准备的，是教功时用的口令带。他们的诀窍是看剧本，进入角色。

普及型适用于一切人，可出现气浪和光云。

标准型是专为南京市气功辅导站设计的，它要求语言规范化（吾理解为呆板化），其效果等同于普及型。

标准型与普及型的特点是没有危险，适用于普及，延年益寿，提高人的生命能量等级，最少可达2.4级。

剩余的录音都是有危险的，是供专业修行者使用的，是供能把成败，生死等同看的修行者使用的。昆仑神功功法险恶，对剩余录音不可轻易习练，要在专家指导下行功。这些录音，是供气功大学的特功班学生，气功师，气功大师修行用的。上述录音带，学者可向高锦鹏先生索取。本和尚已向其提供了母带。母带是本和尚自己录制的，难免南腔北调。高先生的通讯是：南京市4608信箱。

一般来说，九阴功行至大虚无型时，须加修九阳昆仑神功，否则身体承受不住光爆的冲击，易过早而去。

对于身体素质不太佳的人，也可以提前行九阳功的基础训练。岁数太大的人，不要去拼命。不要去和年青人去争长论短。世界（三界内）是他们的。

第二节

在普及型及标准型的基础上，可修简化型。简化型的行功险恶，冲击力较大，高血压及心脏病患者，身体过度虚弱者不适宜。这里的不适宜的概念是，会出现死亡现象。教功人员及学功人都应注意。

上述人必须是行普及型49日之后，身体有了足够的承受能力，方可试探性的行简化型。

按功的属性来分，九阴功是性功，九阳功是命功。九阳功必须在完成五套基础功之后，方易行功。而白娘剑法要在九阴、九阳功的基础上行功。

大小九拜功是通灵、开天目的功法。雪山青莲是固内脏的功法。龙蛇大丹功是九阳功的辅助静功。

上述过程完成之后，则可进入闭关修行。闭关修行的内容是：

- 一、观音法门
- 二、昆仑贯顶
- 三、玄武功
- 四、七星剑法
- 五、辟支剑法
- 六、大涅槃法
- 七、凌云虹光剑法
- 八、青龙白虎阵法
- 九、鹰犬阵法
- 十、大日如来神光阵法

下面介绍上述录音文字中的招式名称。

一、九阴昆仑神功动功九式

- 1、神女传书 2、凤摆金莲 3、潜龙开山
- 4、三渡玄关 5、龙跃于渊 6、彩云追月
- 7、海底捞月 8、三度还魂 9、昆仑贯顶

- 二、九阳功基础训练 第一套 神龙出山
 - 1、摇首红尘 2、白娘摇船 3、回头一笑
 - 4、神龙冲天 5、乌龙盘柱 6、神龙拜师
 - 7、低位求仙 8、舵公摆船 9、大虚无天
- 三、第二套 飞龙在天
 - 1、摇首红尘 2、神龙探爪 3、上天入地
 - 4、神龙拜佛 5、三拜观音 6、九拜九宫
 - 7、凤摆青莲 8、龙掌行风 9、昆仑贯顶
- 四、第三套 龙凤相应
 - 1、摇首红尘 2、龙欢凤悦 3、神龙摆尾
 - 4、神龙抓爪 5、神龙刺爪 6、秋月拜日
 - 7、罗刹朝圣 8、青潭观月 9、游斗罗汉
- 五、第四套 神龙盘座
 - 1、神英坐 2、神武坐 3、罗刹坐
 - 4、蝶仙坐 5、蛇仙坐 6、雷电坐
 - 7、莲花坐 8、阴阳坐 9、瑜伽坐
- 六、第五套 卧龙蛰伏
 - 1、神龙摆尾 2、伏龙拜师 3、五花八门
 - 4、断桥遇旧 5、一步登天 6、鱼龙入眠
 - 7、天龙倒悬 8、神龙望天 9、神龙飘飘
- 七、九阳昆仑神功 动功九式
 - 1、日出东海 2、借花献佛 3、海底探花
 - 4、夜读天书 5、月台幽会 6、灵猫捕鼠
 - 7、罗刹探海 8、托钵结缘 9、开云拜月
- 八、白娘剑法 九式三十六招（单剑）

开天辟地 凤舞龙飞 望断魂关 潇洒一回
 白娘翻天 回首断桥 水漫金山 推波助澜
 大战佛道 血路一条 蛟龙人海 风旋九天
 声东击西 古树盘根 一点红尘 剑斩游魂
 西天望月 乌龙盘柱 游斗法海 盗草还魂
 夜闯仙山 回身一剑 白娘夺路 左右佛尘
 四面围击 白蛇出洞 横扫千军 一甩佛尘
 罗刹探海 海底采珠 斩草除根 了断红尘
 西风漫卷 夜闯三关 回头望月 已过断魂
- 九、七星剑法六式（双剑）每式七招
 - 1、顶天立地 2、大鹏展翅
 - 3、二龙戏珠 4、突飞猛进
 - 5、勇往直前 6、慨慨而去
 - 7、回身一剑
- 十、凌云虹光剑法 四式（长短剑）每式九招
 - 1、凌云虹光 2、天地无双
 - 3、威震天河 4、万古流芳

第三节

这里介绍一下教授方法。实际上已经发生着三种途径。

一是，去年十月，吾在山中遇到几位“玄灵功”的弟子，就随手传了九阴功。

二是，今春，南京市气功站的陈先生，高先生，谢先生等人（其有市气功部门批准的传功证明）提出，希望由该站负责有组织的对外传授。这样，面就可大一些，可以不局限在几位玄灵功弟子的小圈子里了。另外，南京的杨先生，在大厂区公园义务教功。

三是，本和尚原打算修个小寺，专门对在家人传功授法。但在南京地区修寺的审批手续十分复杂，常常节外生枝，故一时难以办成。

故而，各地求学者若想学此功法，可直接与南京的高锦鹏先生联系，其通讯为：南京4608信箱，邮编210046。

本和尚没有传功许可证，大概历代祖师也都没有传功许可证。有缘就传，无缘传了也无用。

气功站的人，希望本和尚有个名师，比如，已从名师学功四十年等等，并向求学者介绍一下。但本和尚尚无名师教功数十年。只有一位是吾师。即释迦牟尼。

数年前，"心月狐"曾对吾曰：只有一位是你师，此即释迦牟尼佛！至于其它人，只不过是早走一步，晚走一步的事，都是同道，相互搭把手…

是故，凡向吾求学功者，吾亦并非是汝师，仅是同道行而已，且仅此而已，称吾为师者，仅是名之为师，实为同道矣。凡修习中华昆仑女神功者，自有九宫为师。只要一举式，必有相应，只看你知与不知，悟与不悟。另，学功不搞拜师，现代人拜什么师！大家都是凡人。又哪有凡人拜凡人之理！

在修习的方法上，要结合修习者各自的目的。倘若你一心修佛，则只行九阴功即可，功成之后，再修观音法门，但去静坐，闲话少说。倘若你要求仙，则九阴、九阳必须双修，否则无成。

另，在修行中无忌。婚事无忌，荤素无忌。也不必意守什么，也不必观想什么，不必追求有无气感。只是一味行功，听录音，阅《修行者》即可，其它一切皆属多余。一旦你修出西天月，产生了光爆，出现了光的海洋，则功法，教材，录音等等也皆属多余，均是过河之船，留给别人用去。

尚有一些录音，目前尚未录制，如"月落乌啼"，"青潭观月"，"出水青莲"，"白娘盗草"等等。这些属禅定功，以后再说。

《修行者》一书尚未公开出版发行，只作为内部功法教材。正文每套十册，每册请布施九元，供和尚修寺用。待寺院修成后，将为修行者闭关清修提供食宿，不收分文，但不办出家。

各地求学者如需《修行者》教材、功法讲义、录音磁带、函面授等事，请与南京市4608信箱高锦鹏先生联系。邮编210046。面授可与无锡市人体科学研究会张国英联系，其通讯：无锡市新民路119号，邮编214021。

第四节

在修习中华昆仑女神功系列功法的众多人士中，有医学界、工程界、新闻界、商业界等人士，但尚未有专门研究此系列功法的组织机构。吾已请其中医学界的人士要特别注意一下行功反应。是否能从生理学、医学的角度解释这些现象，而不仅仅局限在神学的解释之中。这些现象是：

- 一、哈欠连天
- 二、泪流满面
- 三、妇女干呕
- 四、补肾壮阳
- 五、身发冷气
- 六、西天秋月
- 七、摩尼明珠
- 八、光爆，光的海洋
- 九、冲击浪及海潮音
- 十、大虚无，休克，假死
- 十一、全身如充气的轮胎
- 十二、彩色图像以及天耳通现象
- 十三、身体的震动及抛出几米之外
- 十四、多层次宇宙生命现象及交流
- 十五、附体现象
- 十六、役使鬼神及黑巫术
- 十七、另一个世界的生灵是如何生存的
- 十八、他们为什么要与人类交流

上述这些问题，在行九阴功时都会遇到，但人类并不满足只是用神学的理论去解释。如何用科学理论去解释这些现象呢？解释这些确实存在的宇宙生命现象呢？

第五节

本节的内容是：夜读心经。（静功录音）

其中文字是"中华昆仑女神功"系列功法，"观音法门"入门导引。

夜读心经。

请入座……松肩塌腰，垂帘合目，身心放松。静听妙航和尚演心经……

摩诃般若波罗密多……摩诃般若波罗密多……摩诃般若波罗密，多心经

观自在菩萨。观！谁在观？观什么？如何观？为何观？

菩萨观。上观大日下观明月。柔顺、中正观，以神道设教。

大观在上，大日茫茫，光的海洋，四时不忒。明明在下，月在天心，晶莹如镜，不染凡尘。客观主变，置之度外，心无所求，不偏不倚。虔敬礼神，盥而不荐……

自在观。大自在天，龙行于海，出神入化，一统于天。

怎样观？不可童观，不可邪观，不可智观，不可宾观。入其位而正其座，天上天下一体同观。

观自在。不见一法即如来，方得名为观自在；不见一法即如来，方得名为观自在。

观自在，自在观。

菩萨。谁是菩萨？菩萨是谁？是形菩萨，还是影菩萨？形为色，影为空。是色菩萨，还是空菩萨？

童观，邪观，属形菩萨自观。宾观，属形菩萨他观，是形菩萨观影菩萨。此皆为落二边见，非为中道观。属见色不见空，或是见空不见色，非为一体同观。

入其位而正其座，形影同观，大观小观一体同观，方为中道观。何为大观？何为小观？

怎样观？观观，神之所在，盥而不荐。观观，天神之道，行之有常，如去如来，如如不动。

观自在菩萨，菩萨自在观，自在菩萨观。〈注：第一、二两个观字是平声，第三个观字是去声。〉

此句何解？自在菩萨观里的菩萨，在作自在观。

行，深，般若波罗密多。

行，何处行？行何处？如何行？

菩萨在菩萨观里做什么？在做修行。菩萨观在哪儿？和尚曰：骑驴找驴！

何处行？从什么地方起行？月下行。

飞龙在天月下行，秋月春阳合自明。云从龙来虎从风，修得黄裳俸天时。

行何处？水流归大海，月落不离天。

如何行？深行，自在行。

何为深？庭院深深深几何，门前溪水空流过。莫问深到何处去，逆水行舟总是头。

横批是什么？返本归元。

又问：深行何处？和尚曰：但去静坐，到那空不空处去！

又问：深行行什么？

和尚曰：般若波罗密多。

何为般若？大智能。

大智能在何处？在天心，在宙心。

天心在哪儿？眼似秋波暗送去，眉是吴山点点愁。

宙心在哪儿？在宇心处。

宇心在哪儿？死了就知道。

不是不归宙心去，金毛狮子太烦人。

为何烦人？和尚叹口气……吾堂堂大和尚，见它还不得不拜！

不拜行吗？嗨！蠢货！咬牙也得拜，它比吾厉害！

难道还有比你大和尚还厉害的？

小人之见！如何没有？一个是密，一个是多。吾上管天，下管地。一见密多就泄气。莫

提，莫提。任凭你悄声细语，但凡一举念，她便知底细。最好是想也莫想，让她连想也抓不着。

波罗为何物？

波罗不是个物！它不是个东西。

不是东西又是何物？

是指从此岸到彼岸的行为。

此岸为迷，彼岸为慧。迷者此岸，慧者彼岸。大日如来在彼岸，芸芸众生在此岸。

如此说，彼岸皆为慧者，此岸皆为迷者？

非也！大日如来在彼岸，呆若木鸡，大愚有余。过去众佛在此岸，儿女成狂，透精百灵。

如何说大日如来呆若木鸡、你不怕她罚你？

她如如不动。吾向她说活，她理也不理。

如何说众佛在此岸？而此岸者又皆为迷？

此岸之众佛，是佛又非佛。过去在彼岸时皆是佛。如今跑到此岸来，皆成为过去佛。现在不是佛。

此岸之佛不是佛又是什么东西？

是凡人，是鸡犬，是猪羊，是耗子……

如此说，耗子也是佛？！

不仅如此，佛也是耗子。

请妙航和尚费心看看我舍利子，我过去是不是也是佛？

嗯……一点不错！是只大灰耗子变的……

何为密？何为多？

万法归一为密。把天地乾坤一口吞了，你可知叫个什么东西？叫密！叫密起来了，叫密心眼子。叫密藏，叫归藏。把一堆碎铁片子丢到化铁炉里，化成一块铁，再千锤百炼，打成一把剑，叫密。

万法，万类，万物，万种为多。一堆破铁片子叫多，银河系叫多。一为密，九为多。九九归一为密，零化为九为多。大日如来为密，九宫娘娘为多。一妙为密，九妙为多。十妙为密多。

那又如何称之为密多心经？何为心？何为经？

密多已知，前面已讲，但解心字。

何为心？三点成心。心是三点魂，外加一把勾。光魂，音魂，色魂。人体是一把勾，勾魂魂不去，色魂常在身，是故众生色染红尘。音魂常在外，是故众生奔波不停，光魂为空魂，在天不在身，是故众生知色而不知空，生死不息，回转轮环。

色魂离体，人身死亡。音魂归身，人无大志。光魂入体，一片汪洋，身难承受。

此为通解之心。何为密多之心？但去问观音，为何不放心？

经，乃心回归密多之必由之路，必经之道。旁无它道，只此一条。此为中道，又称中脉。

如此说，修行者修行的目的就是从此岸去彼岸，去见密多，去见大日如来？此即是修行者通过修行而得以自渡。

云何彼岸？云何此岸？此岸即彼岸，彼岸即此岸，又何必去渡！

大日如来，如去如来，亦在彼岸又在此岸，又何必多此一举非要去彼岸拜如来？

请和尚明示，如来在哪儿？

君不见络绎不绝香客路，大雄宝殿烟如云。

如此说，如来在庙里？

香客朝山觅如来，泥菩萨前拜如来，如来可是泥土做？

那么说，大雄宝殿里供的泥菩萨不是如来？

嗯?!那不是如来，是个什么?!

和尚你先说不是，这又说是，那到底是与不是？

君不见佛曰：若以色见我，以音声求我，是人行邪道，不能见如来！

见与不见皆是愿，你不见她见。但去挑水搬柴，烧火做饭，少来啰嗦！

夜读心经，妙航和尚演心经。

时，此时是何时？何时是此时？日落西方寺，正是打坐时。
照见五蕴皆空。
照！怎么照？用眼为看，用想为观，用何为照？举头见明月，低头思故乡。
正是夜来古镜照月读，妙航和尚演心经。
见！见什么？色受想行识五蕴皆空。
何为五蕴皆空？呀！此乃蕴空大法，不可说，不可说。修得蕴空法，水火皆不怕。水淹不着，火烧不着，棒打不着，谁也看着不着。
你能看见观世音吗？观音修成蕴空法，千江有水千江月。比不得她，比不得她。
蕴空大法！哼！想入非非，非非之想。君不见高堂明镜悲白发，君不见黄河之水天上来？
度一切苦厄。
遇到一切苦厄、灾难都可以从容以度，平安以度，为什么？蕴空大法！
舍利子！
不是叫你！你跑来做什么？吾是说子离舍。
何为子离舍？飞龙在天，亢龙无悔。小人剥庐，君子得舆。但见群龙无首…
为何见群龙无首？蕴空大法！
舍利子问天女，何不变却女身去？
天女叹曰：吾觅女身廿年，终不可得。
为何觅而不见？蕴空大法！
色不异空，空不异色，色即是空，空即是色。受想行识，亦复如是。
不空不色，亦空亦色。空色不二，一体同观。但见一片山水色，又见山水亦如空。迷者见色不见空，孰知空色本来同。二月早春似冷清，太湖风起暗波纹。贵妃酒醉香池外，犹忆当年兵马行。
又曰：常忆昔年三月三，瑶池湖畔玉桥边。嫔妃彩女娇声语，九宫盛会巧对联。
热闹！上述小令，句句是色，句句亦是空。正是色即是空，空即是色。
舍利子！是诸法空相，不生不灭，不垢不净，不增不减。持之以恒…脚踩地球飘虚空，阅尽银河风浪平。苍海桑田瞬间过，大日茫茫宇宙中。
是故，空中无色。无受想行识。无眼耳鼻舌身意。无色声香味触法。无眼界，乃至无意识界。无无明，亦无无明尽。乃至无老死，亦无老死尽。无苦集灭道，无智亦无得。
以无所得，故，菩提萨埵。依般若波罗密多，故，心无挂碍。无挂碍，故，无有恐怖。远离颠倒，梦想究竟涅槃！
三世诸佛，依般若波罗密多，故得阿耨多罗三藐三菩提。故知，般若波罗密多，是大神咒，是大明咒，是无上咒，是无等等咒。能除一切苦，真实不虚。
故说，般若波罗密多咒。
正是如此，方说此咒。
既然如此，既然说了这个咒，你舍利子就应终日干干。
何为终日干干？古曰：揭谛揭谛，波罗揭谛。波罗僧揭谛。
那么，又何为四揭谛？
终日干干，龙跃于渊！
啊！舍利子，你可明白了？你可明明白白了？
和尚，我越听越糊涂！
善哉，善哉。菩提萨婆诃！
和尚，我更糊涂了？
善哉，善哉。古曰：难得糊涂，糊涂难得。
且问，何为大神咒？何为大明咒？
善哉，善哉。菩提萨婆诃……
摩诃般若波罗密多！摩诃般若波罗密多！摩诃般若波罗密多！

* * * * *

第六节

下面再谈谈《心经》。

《心经》是经中之经，纵观古今中外，读、解、注《心经》者，各有千秋，但大都未解真谛。其中的根本原因是，自修自证不到家，能量级不具足。另一表观原因是，断句断的不是地方。由于断句断的不是地方，故难以深入经藏，难以了知真意。

为此，吾将本和尚阅读《心经》的断句法，陈述如下，以供修行者参考。

摩诃般若波罗密多心经

观！自在菩萨。

行！深般若，波罗密--多时。

照！见五蕴皆空。

度！一切苦厄。

舍利子！色不异空，空不异色。色即是空，空即是色，受想行识，亦复如是……

以上是心经的第一部分内容，讲的是修行的功法，什么功法呢？蕴空大法！

修的方法是什么呢？即是四个字，观，行，照，度。

至于如何观，如何行，如何照，如何度，在《修行者》第四篇至第六篇，以及录音《夜读心经》里已经讲了入门的方法。这套方法，一半在《修行者》第四至第六篇里，一半在录音《夜读心经》里。两下一碰，就出来了。但是，还有个小尾巴，小尾巴在修行者的第七篇和第九篇里。

有读者问，为什么不集中搞出来。原因很简单，因为《修行者》一书，不是单纯的《心经》解注，而是用《心经》去解释"中华昆仑女神功"。

下面是《心经》正文。

舍利子，是诸法空！

相，不生不灭；不垢不净；不增不减。

是故空中，无色，无受想行识；无眼耳鼻舌身意；无色声香味触法；无眼界，乃至无意识界；无无明，亦无无明尽；乃至无老死，亦无老死尽；无苦集灭道；无智，亦无得。

以无所得，故，菩提萨埵。

依般若波罗密多，故，心无挂碍。

无挂碍，故，无有恐怖，远离颠倒，梦想究竟，涅槃三世。

诸佛依般若波罗密多，故得阿耨多罗三藐三菩提。故知，般若波罗密多，是大神咒，是大明咒，是无上咒，是无等等咒。能除一切苦，真实不虚。

故说般若波罗密多咒。

即说咒，曰：

揭谛揭谛，波罗揭谛，波罗僧揭谛。

菩提萨婆诃！

摩诃般若波罗密多！摩诃般若波罗密多！摩诃般若波罗密多！

以上是《心经》全文，修行者不妨仔细体味，其味无穷！

关于《楞严经》，这里就不多解了，在《修行者》一书中已做了提示。《楞严经》是经中之王，为何是经中之王？是因为，在这部经里，总结了佛门修行的二十五种功法，而且有佛王对这二十五种功法的评定。

但是，修行者要注意一个问题，《楞严经》中阐述的功法，其起修点是四级以上能量。若你的能量在四级以下，还是老老实实行九阴功，先把能量打上去再说。否则，你不过是装样子而已。

起修点是个什么概念呢？可比喻为跳高，运动会上的跳高，起跳高度就是1.9米。故而，只有能跳过1.9米的人，才有资格去参加比试。

假若，你只能跳1.1米。那么，你就先不要去参赛，还是在家炼基础功，把能量打上去，再去参加比试！不要去争，去抢。你去了，也是白去，空浪费时间和精力。

另，夜读心经里的标点与本节不尽相同，这不要去管它。这里有个层次的问题，不同的层次，点的位置是不同的，导引的注意点也是不同的。

第七节

魂飘西洋。

这是中华昆仑女神功，系列功法，静卧功的录音词语。

魂飘西洋是通灵功法中的一个训练内容，在女神功系列中，小九拜功，大九拜功，雪山青莲，神龙飘飘等均属通灵基础训练。在上述训练的基础上，可试修魂飘西洋。

女神功与各门宗教不同，与各种气功不同，她是全开放的。她并不局限在某一宗教或宗教的某一门派之内，更不局限在气功门派之内。不仅如此，女神功没有国界，正是无眼界乃至无意识界。她不属于某些人，不属于某个种族，她属于全世界各民族。

听听魂飘西洋，就可略见一斑：

中华昆仑女神功，系列功法，魂飘西洋。

请躺下，或者入座坐好。

请躺下，最好不要用枕头。

两腿稍分开，手放身体两侧，手心向上，伸展一下头部，颈部。向下伸展腿和手臂，轻轻动一下后背。好了，轻轻合上眼睛，你已经放松了，全身已经放松了。

一动不动，一动不动，一动不能动了……

现在，要做一次远洋飘游……

两肩要放松，膝盖要放松，颈部和整条脊柱放松。脊柱放松了……你的身体不能动了……想动也动不了了……

现在，要带着你的幽魂飘游西洋……

静静聆听……一个黑人妇女在轻轻歌唱……

她在唱什么……她在轻声唱……

睡吧，小宝贝，快安睡……

你的黑妈妈在你身旁，梦里你会得到许多礼物，糖果糕饼啊，任你挑选……

等你睡了，我要带上你去上天宫。在那天宫，百花盛开，万紫千红……黑人小天使们，快乐而无穷……

你，躺在树下，安睡，安睡……做个幸福的甜梦。等你睡着了，我还要送你一束鲜花，一串项链，你戴上了它，多漂亮……上面有星星和月亮，闪烁着明亮的光，上面有星星和月亮，闪烁着明亮的光……

噢-喂，噢-喂，噢-喂……

伴着星星和月亮……飘流在大海洋，静静地在大海上飘荡……

是谁在召唤，召唤你去西洋。

在那西洋圣母的圣殿堂，端坐着西洋圣母和西洋女王……看看还有谁？维纳斯女神，美人王……

她们给了你什么？星星和月亮……星星在闪光，月亮明又亮……

那位黑人妇女又在轻轻歌唱。听见了她在轻轻地唱……她唱什么？她也要去圣殿，去和故人欢聚一堂。她在轻轻唱……

快乐童年，已经一去不复还。亲爱的朋友，都已离开家园。离开尘世，到那天上的乐园。我听见她们轻声把我呼唤……

我来了，我来了，我已年老背又弯，我听见她们轻声把我呼唤……

* * * * *

是谁来了？春天来了……春光一片，泉水叮咚，百花开放……

看看又是谁来了，是春光来了……

她后面又来了许多，许许多多，是花仙子。清香芬芳，快乐花仙，永无忧伤……

她们在飘舞，到处飘舞，铺天盖地，一片花香。

是谁在轻声唱？是在唱给谁？一朵含苞欲放的小花，一个小花仙子。

小小的花儿你快快长，你要长得让人人爱。从清晨到傍晚，把芬芳散到全世界。

花开了，是一朵郁金香……

* * * * *

那边，漫山遍野，天上天下，又是谁？

是西洋众仙神，金发在飘荡，黑发在飘荡。她们在欢迎你，来自东洋的幽魂……

载歌载舞，醉入他乡……

她们欢迎你留下，你却忘不了昆仑……

该走了，趁着月色。

皎洁的月亮。高挂在天空上，把大地，照得多明亮……四周一片寂静，一片沉睡的山庄

.....

该走了，趁着月色.....

姮娥已经飘来了，她腰间玉光环在闪闪发光。来接你回昆仑，归回故乡。

告别西洋，依依惜别.....

西洋虽云乐，不如早还乡.....依依惜别，回我故乡。

大海，碧波荡漾。大海，蓝色的海洋，驾着轻风，在大海上飘荡。西洋圣母，西洋女王送你回归故乡。

地中海的暖流在荡漾，雅典娜女神的圣殿越来越渺茫.....

是谁那么讨厌，又旧事重提，唱起那首讨厌的小歌：

西姆英姿乱芳魂，南洋一战已万春。

西洋宫里似犹恨，万古难消一箭仇。

看啊！那高高的云端，英姿艳丽的西姆战神，她的金发在飘荡。她对那首小歌不屑一顾，是谁那么不知趣，又重提陈年旧帐！

去吧，幽魂，返回你的故乡，你的故乡在昆仑.....

穿越了直布罗陀海峡，漂入了温暖的大西洋。大西洋的暖流，温馨而柔荡。乘着歌声的翅膀，歌声驾着轻风，飞向那好望角，送你进入印度洋.....

远远的是幽灵岛，神秘的小岛，时隐时现，时隐时现.....岛上传来了歌声，轻柔缓慢

.....

远远的大陆是印度，那是神之国，月亮之国，佛陀的灵山，一片金光，一片金光.....光的海洋.....光的海洋.....

飘入了南洋，热带风光，点点小岛浮在海面上。椰子林，椰子树，椰子果，椰子汁，甜美芬芳.....尝一尝，又何妨。尝一尝，又何妨.....

太平洋，汪洋一片，汪洋一片，太平洋。

远远的神山，遥遥在望。那是昆仑，中华天神的故乡。

是谁在昆仑山峰上眺望？

昆仑女神，众仙之王。西王圣母，还有东洋女王。

她们在呼唤，呼唤游魂回归故乡.....

月光皎洁，皎洁月光.....皎洁月光，月光皎洁.....

皎洁的月亮高挂天空上，把大地照得多明亮.....

山河依旧，依旧山河.....

* * * * *

看看那边躺着的是谁？

你的手、脚，轻轻一按，就会向她（他）飘去，横着飘过去。头部重叠了，涮的一下，全身重叠了.....

醒来吧，梦中人。梦中人，醒来吧。

动动你的手指尖...你可以动了，你的幽魂已经和你的身体重叠了。

静静地听那西洋乐曲，回味一下你的梦中游.....那是一场天鹅之梦.....

梦醒方知梦中梦，镜花水影本来空.....

* * * * *

系列功法中的《重温旧梦》，是在魂飘西洋的基础上，对梦魂的进一步放开。让梦魂有更自由地飘游方便。修者尽可放心任其飘游。录音中已有招魂的暗示，亦有宇宙生命系统的安全防护。

其录音词语较为简单：

重温旧梦。

请躺下，或者入座。重温西洋旧梦。

身心放松，全身放松，一动不动。

一动不能动了，已经不能动了.....静静聆听，让幽魂乘着歌声的翅膀，让歌声驾着清风，飞向那自由可爱的海洋。

飞到那自由歌唱你的地方，那时候，幽魂飘飘，多么欢畅。

飞到那自由歌唱你的地方，那时候，幽魂飘飘，多么舒畅。

重温旧梦，旧梦重温，魂飘西洋，莫忘故乡。

不要醉入他乡，当乐曲终了时，你要立即回来……
现在，可以去了，自由飘扬，在大海洋上飘飘荡荡……

* * * * *

第八节

在"中华昆仑女神功"基础功法强化训练班上的讲话。

这个强化训练班，是应南京城东气功辅导站的要求举办的。组织者是城东气功辅导站的负责人陈先生，以及南京市玄灵功召集人高先生和谢先生。参加人数限定在10-15人，但闻讯赶来列席参加的数量较大。但是，来了就来了，赶上了，总归是个缘份。

这个班不收学费，和尚讲功法不应该收学费。不仅不收学费，每人还赠送一套本和尚写的内部功法教材，即《修行者》。但是行功导引录音磁带，须自备空带。由于量较大，由城东站陈先生安排到外面去转录，转录费要交给陈先生。

住的地方，吃饭的地方，已由高先生和童工程师联系安排了。招待所每人每天18元，经他们协商，让价，照顾到每人每天8元，食堂是份菜，每人每天是6-8元，主食不限。

这个条件就很不错了，大家应该知足。

训练场地是借用食堂的小餐厅，房子很高级，但训练设施不具备。理想的训练室是地板面，上面有地毯。现在是水泥地，铺点旧褥子防冷、湿、硬。旧褥子是高先生从家里搬来的，条件就是如此，各位是来学功法的，想必不会挑剔什么。

为什么要办这个班？

第一个原因是，一些人，如陈先生等人，想尽快掌握和了知一下女神功的功法概貌。

第二个原因是，一些习练九阴昆仑神功的人，在行功49天时，已出现了冲击浪、光爆、大虚无以及光的海洋。另一些人则出现了光云，西天月等等。这些人需要进一步进行九阳昆仑神功的基础训练，以提高人身对光爆、大虚无、光的海洋的承受能力，以免过早的魂飞九天。

西天月是道门术语，西天月就是昆仑秋月，正确的叫法，在中华昆仑女神功里的叫法，应是"天心月"。

宇宙的根本秘密，一个是宙心日，一个是天心月，最最绝上乘的功法，就是日月合明。故而女神功也叫日月功。

下面谈一下，办这个班的合法性。如果举办不合法，学者内心就会有潜在的不安，这样就会影响行功。

第一，城东站是南京市气功组织批准的组织传功单位，定期要向市里上交管理费，故有合法的组场传功，练功的权力。

第二，在场地上，已向当地单位领导、保卫部门申办了许可，住宿登记，食堂吃饭花钱。而且时间不长，仅仅七天。

第三，本和尚传功是否合法？这里说法很大。一是，本和尚没有在市气功组织登记。因为和尚是属佛协组织，不属气协组织。不可能脱离佛协去参加气协。除非是还俗，但本和尚当和尚还没当够，和尚这碗清淡素饭吃得还可以。

这里就有问题了，如果有人存心找麻烦，就能抓住问题：非法传功。

如果是出于挖掘古国功法，服务于现代人类，那就不会抓非法传功的问题。不合法的，可以让它合法，手续不全可以帮它补全。

另一方面，和尚传的不属于气功范畴。和尚传的是神功。

神功与气功的本质区别是什么？

气功立足于一个气字，行功追求的是气感。但女神功，行功中若去追求气感，就大错了！

神功，立足于一个神字。神是什么？莫测谓之神！

神到底是什么？本和尚告诉你，神就是光，是生命之光，是点点明星，是天心秋月，是光爆，是光的海洋。

故，神功已远远超越了气功的研究领域。

那么，气功是从哪来的？社会上的各门各派气功，无非是来源于佛、道、神。是佛、道、神功法的外围部分，初级部分。

和尚属佛门的人，传的功为什么不叫佛门什么功，而要叫女神功？

第一，佛门无功可传，全靠一个悟字。但大多数人悟不出来，只好开方便之门，用个什么

功法引路，权且当个过河之船。

第二，佛门功，道门功不适于对在家人传授。社会上各家气功。尽管打着佛门、道门幌子，但并不是纯佛门功和纯道门功。

为什么佛门功，道门功不适于传给在家人？

第一，在家人有社会负担，有经济负担，没有具足的条件去修行。

第二，佛门功，道门功是绝后功。在家人不希望绝后，若传之佛门、道门功，等于害了他，等于让他断子绝孙！

女神功在性质上与佛、道两门功有本质的区别。佛、道两门功是手段和方法，是用这种手段和方法，把人从此岸渡到彼岸。如泥牛入海，一去永不回。故佛、道两门功是"行渡功"。

女神功是"反渡功"。

佛、道两门的最高境界是光的海洋，大虚无，溶于光的海洋之中，消失于大虚无之中。这就叫"渡"，渡到了彼岸。

女神功的要点是，要在光的海洋中，在大虚无中把自己找回来。即不仅要渡过去，而且还要强渡，破关，反渡回来。

故，本和尚认为，在家人来求功，若传之纯佛、道两门功就等于害了他。你说西方极乐世界好，但在家人害怕去！舍不得这，舍不得那。

是故，释迦佛对大弟子，大迦叶曰：此功不可传，传，则无人情！人身难得！只可悟，不可传。

悟，是自觉自愿去。传，是强迫其去。

上面谈的是合法性问题，和尚传功合不合法。

这个问题较复杂。和尚传功合不合法，首先要解决，这个和尚本身合不合法。对这个问题，南京市的栖霞区宗教局的领导和秘书与大厂区宗教局的女秘书，已调查了一个多月。

已通知公安分局，让地方派出所调查是否符合江苏省十三条暂住人口的有关规定。

宗教局方面已找本和尚验了戒牒。目前，正进一步扩大调查，先要查清，这个和尚是真和尚，还是假和尚。

这里边有很多问题，比如：什么是真和尚。什么是假和尚。

真和尚什么样，假和尚什么样？

红头文件里规定真和尚是什么样，假和尚是什么样？

由于有官方的调查，一些人就不太敢找和尚学功了。官方的调查，并不主要是在于传功，主要是和尚打算在南京找个地方盖个小寺院。故，宗教局方面要组织人力对本和尚做一番彻底调查，看看是不是假和尚，若是假和尚，就不批准建寺庙。

好了，这个强化训练班，办班的背景就是上述这些情况。你们既然来学功，和尚就应该把情况交待明白。想学的就留下，认为这里边背景复杂，不便牵连进去，那就不要参加。等外面环境改善了，愿意来时再来。

* * * * *

本次七日强化训练班的内容。

一、九阴昆仑神功 标准型 录音行功

二、九阳昆仑神功 基础训练 第一至第五套

三、观音法门 入门引导 夜读心经

四、大九拜功和小九拜功

训练时间 每日十个小时

会很辛苦，会全身疼痛。七天训练，你不可能作到位，仅仅是了知一下功法，方法，皮毛。回去后，自己再安排修炼。

自己修炼时，不必来找吾，有事可与城东站陈先生，高先生，谢先生联络。广东地区的可与阿广及阿芳联系。江西地区的可与慧明联络。

等你出现光爆，一股神力把你掀翻三、四米远时，那时你再与吾联络。那时，你才有资格修佛门功，即禅定法门。

本系列功法中的禅定法门是专指观音法门。观音法门的起修能量为四级，四级能量以下修观音禅定法门，那纯属装装样子。四级能量以下，你无音可观，无禅可定。

学功的人总希望拜几位名师，现将本和尚天师寺里的几位名师介绍一下：

2.4级能量以下的人，要拜观音为师。观音是渡师。

2.4级至6级能量的人，要拜普贤为师，普贤是行师。

6级以上，8级以下的人，要拜释迦佛为师，释佛是导师。

9级能量以上的人，要拜大日如来为师，大日如来是法师，是佛王。

又有学功者问，行九阴功时，应注意与何方天尊相应？现大体介绍如下：

九阴功第一式，第二式。加持者是香手佛。第三式是普贤。第四式也是普贤。第五式是十方三世一切佛。第六式是虚空印佛。第七式较复杂，是众大罗金仙。第八式是九宫。第九式是师子香佛和香手佛。

初行功不要去管这些，天眼开了之后自会明白。

九阴昆仑神功是全方位相应的通灵功法，加持者不仅仅是佛、道、神。还有魔，鬼王，阿修罗王，大罗刹王等等，故学九阴功者要有胆量，要有一定的修心基础，要有无分别心而能一体同观。要能把佛与耗子一体同观，把人与蛇一等同观，把神与魔一体同观，把道与鬼一体同观。把罗汉与罗刹一体同观。

强化训练的时间安排：

一清早，自炼九阳功基础训练。

二上午，九阴功，和两套九阳功基础训练。

三下午，另三套九阳功基础训练。

四晚上，大九拜或小九拜功，九阴功，观音法门入门导引静功，夜读心经。

会很累，吃不消的可坐在一边打坐休息。

参加训练的人中，一半以上都是五、六十岁，最大的是68岁，在训练中，一定不要勉强自己，不要去和20几岁的年轻人去比。任何人也不要和去和别人比，自己练自己的，自己和自己比。

第九节

下面谈谈在中华昆仑女神功系列功法，第一期面授班中提供的教材明细。

在这个班里，学费不收，住宿费（招待所每人每日18元，优惠到8元）也不收，伙食费（这里单位食堂，每人每日收8元）也不收。场地费不收（这里的单位开恩，为大家方便，借给大家用用），设施费不收（一些人把自己家里的被子拿来铺在地上供大家用，录音机也是借来用用）。

所花的钱全部由和尚出。和尚的钱是从哪儿来的？是广大善士布施的。这叫取之于善士，用之于善士。

但是，以后在家人传此功，就要多少收一点费用了。因为，没有费用的支承，在家人无力办班。但收费不要太多，适量、适当、适度。另外，所收的费用，不要忘了给当地市气功组织上交管理费，以取得他们的关心和支持，取得他们的关照，而不出偏差。

在教功时，切记不要把自己过去“气”的概念渗进去，不要加一些自认气感较强的动作。昆仑神功行的是光，是生命之光，而不是后天的气。

这里就像是读心经的断句标点，点的位置不同，层次就不同。若自己乱点，一是层次不易上去，二是会出偏差。

最后叮嘱一句：昆仑神功，功法险恶，招招式式，均会要命！

*** **

录音磁带总计约有55盒，其中有“修行者”十几盒，可作静功惯用，也可供各地办班组场用。

本和尚仅提供内部功法教材《修行者》正文一套十一册，另录音磁带55盒。至于教学讲义，由辅导站及研究小组自己根据自己的行功体悟及你们多年炼功的经验自行编制，本和尚不加可否。在讲义中，你们尽可海阔天空，充分发挥你们各自所长。但注意，要往光上行，不要下降为气。

另一点是，本功法不提倡为人治病，反对任何形式的表演。患者的病，可通过自己炼功去解决。重患者可卧床听录音，比如：修行者，夜读心经，九阴功的标准型或通灵型，雪山青莲等等。附体病者可听九阴功标准型，通灵型，夜读心经等等。

行功者在炼到一定程度时，会得到一些东西，比如隐态的兵器、法器。切记不要乱用。

只可防身，不要乱伤众生。对于侵扰你的一些东西，撵跑就行了，要放它一马，不要格杀勿论。要大度，要气吞山河，心容大海……

*** **

为方便各地求学者，在这个第一期面授班里培训了一些种子学员。各地可就近方便，向这些种子学员学学就可以了，不必千里迢迢跑来。

在组织形式上，就是南京市城东气功辅导站，陈先生、高先生、谢先生三位主管负责。重点是推广，普及。重心放在江苏，安徽，上海，浙江等地。

阿广先生与阿芳女士是广东来的，可组成昆仑神功功法研究小组，尽量照顾一下广东，广西，江西，福建，云南等地区的求学者。

易文先生是华中地区的人，可组织研究小组，多照顾华中地区，西北，西南地区的求学者。

这样，分担一下，教功的压力就可减轻了。因为求学者愈来愈多，压力太大，谁也无法承受。

再叮嘱一句：中华昆仑女神功，仅仅是一套系列功法，她无门无派，不属于任何宗教和门派。她属于中华民族，属于中华民族的先祖先尊——昆仑女神！

*** **

广东读者李有财：

收到来信，知你较认真的阅读了《宇宙生命学，心语108集》。

信中提到第一篇有关三清与横三世佛在说法上，与后面篇中的地方，有矛盾之处。

矛盾是正常的。反映神学领域里的东西，若通文一致，就是人编的。人编的东西可以一致而无矛盾之处。

为什么会有矛盾，这里有个"认识"过程。不一定一下子就能"看"得那么清楚，那么明明白白。但文章应贵在"真实"记录，作为资料留给后人去探讨。

信中提到，在《宇宙生命学》中描述了"佛、神、道"等等的大战和争斗，会使虔诚的读者心中不安，失去一种神圣感。

《心语》并不在于编写"圣洁无瑕"的佛、神、道、仙，让人类去羡慕，追求……心语反映了这样一个事实：对于宇宙来说，一切力量都是有限的，包括神的力量，佛的力量等等。这是事实！

另一方面，尽管如今，佛、神、道等等不争，不斗了，但他们数万年、数十万年，数百万年前的争斗，却给他们的后代，在灵魂深处打上了争斗的烙印，这就是人类……

*** **

愿以此功德 庄严佛净土
上报四重恩 下济三途苦
若有见闻者 悉发菩提心
尽此一报身 同生极乐国

*** **

作为一个功法，在社会上流传，以宗教的方式是不适合的，在政治上属于宗教渗透。故而，在社会上流传，还是以气功这样的民间组织为好。只传功法，一切与宗教无关。

城东气功辅导站的陈先生，也反复强调这一点，即传功与宗教无关。

和尚得布施，得供养，这是和尚自己的事，与城东站无关。和尚得到布施，供养，并以此资金去修寺庙，也与城东气功站无关。这个界限从一开始就要划清，在政治上，组织形式上不能混淆，以免以后惹麻烦。在社会上传功是属于气协的事，修寺庙是属于佛协的事。是两个系统，两种组织形式。

那么，有人问：和尚为什么非要修个寺庙呢？原因有多种。

其一是，佛门三宝，佛、法、僧不可分割。供养和尚就是供养佛门三宝。寺院是三宝的体现，修寺也就是供养三宝，供养和尚。

其二是，中华昆仑女神功，是无上乘神功。她要求有较强烈的相应关系，而这种相应关系，只有在寺庙中才能较方便的充分体现。

其三是，对于4.2级以上的修行，在社会上或是在家里是不可能实现的，同时也是危险的

，因为会出现一系列的假死现象，会给社会造成不安和混乱。是故，必须要有个寺院，接纳准备突破4.2级的修行者，进行闭关修行。

那么，气功组织的基地，去解决这个问题不行吗？气功基地应付不了4.2级以上的修持。在气功基地，4.1级以内的修行，就常发生死亡事故。这在一些门派的训练中，都有记录。

上述，就是为什么要修寺院的原因。

修行者正文后记

"修行者"正文共九篇八十一集业已全部书完。它的原型是"心语108集"。原型的文量大，约四十万字，是一次性手稿。它包括下列几部分内容：

一宇宙生命学 心语108集

二佛学手册 33则

三佛学手记 6则

四佛学问答 之一

} 108 问

五佛学问答 之二

六佛学与神话

七怎样修成佛

八居士怎样修佛

九薄伽梵之歌

上述九部分是从一九九四年十月在九华山开写，于一九九五年一月完成于太平山永峰寺精舍。

手稿完成以后，高居士及王先生帮助复印九套，大家传传看看，以便日后再完善、修改。

由于，不少修行者希望能阅到此材料，但四十万字既啰嗦又费资金、纸张，故又缩写成12万字的《修行者》，以方便修持者阅读、修行、炼功。

一些习炼九阴功的修行人，以及试阅心语108集的信士，纷纷布施一些资金、费用。希望能尽早选好一块地方，修建天师古寺，以方便在家人求学修行功法和了知佛法，使传授摩尼功法有个方便在家人的地方。

但，目前，太平天师寺尚未找到合适的地址，因为选址要有几个条件。第一，那里曾经有过寺院，第二，离城镇不太远，在家人来往方便。第三，当地的管理部門及地方统战部門宗教科能批准修建。第四，批准部門要看到钱以后才予以研究。

其实，建不建寺院仅仅是个形式，释佛在世时，并没有寺院。只是有个地方呆，有个地方住就行了。修建寺院，讲究起来了，那是释佛涅槃以后数百年之后的事。是为了纪念释佛，弘扬佛法，以及有个众多人修习的固定地点。

本和尚认为，太平天师寺不易搞成多大的规模，劳民伤财，意义不大。有几间房子，一个院落就可以了。如果地方管理部门能批准，就挂牌子，名曰：太平天师寺。如果在批复上有困难，就不挂牌子，室内贴张纸，写上"太平天师寺精舍"。或是"太平天师寺茅棚"。和尚一住，在里清修，与在家修士交往，传功讲法会更方便。

至于佛像，画像，纸像都可以。没有佛像也可以。释佛有言在先：若以色见我，以音声求我，是人行邪道，不能见如来。

那么，没有佛像，佛在哪儿呢？和尚曰：十方三世一切佛、菩萨，都让吾一口给吃了，在和尚肚子里。信不信随你！要见佛、菩萨吗？和尚可以把他们再从肚子里一个个吐出来……

总之，修行之事不必太拘泥。古曰：若人欲了知，三世一切佛，应观法界性，一切唯心造。

若有善士能帮助选下天师寺址，可书信联络，因和尚东游西走无定处，故来信可寄南京市4608信箱高锦鹏转宏纯师即可，邮编为210046。

下面谈谈什么样的人能修出去，修到什么地方去。

第一个去向是西方极乐世界。这个地方实际上有一大部分仍在断魂关的这一边，即A点内，只有一少部分在A点外，即B点内。

A点内的这一块实属是收容所，收容过不去断魂关的魂灵，在那里继续修炼。待具足七级

能量之后，才得以过关进入B点为补位。所谓补位就是已修成无位真人。但是进入A点收容集中营的最低能量也要在二级，低于二级者进不去，高于四级者也不收。为何不收？因四级以上者已进入人仙、地仙位，已具足独立修行的能量。

道门三清在A点内也有类似的收容基地，称之为东方崆峒。进入的最低能量要三级，高于四级者也是不收。

所谓有位是指当初下界时，大灵的三魂留下一魂在B点，此魂称之为光魂或天魂，大灵只带余下二魂转世为人。此二魂即音魂和色魂。

有位的人临终时，音魂、色魂将与天魂合一，其能量会突然加大而回归。

例如，有的人目前是3.2级能量，临终之前可修至4.4级能量，天魂能量为3.4级，三魂合一时，大灵能量为7.8级，故能渡过断魂关进入B点就位。

本一世，属于这样的人尚有4999人。

但绝大多数人下界时，大灵将三魂的全部能量，通通带出关外，历经百千万年的周折，能量耗失过重，不可能直接过关，故需在A点收容地集中修炼。

观音设教，三清设教，以及天主、基督设教均为权宜之计。正如《易经》所言：圣人以神道设教，而天下服矣。因众生能量过低，不得不开设方便之门。犹如过去上小学一年级之前的育红班。但是，在收容基地的修行就是一个十分漫长的过程，一般要几百年至几千年。

进入所谓地狱的人，即进入C点的人，其能量几乎是负12级。地球的一秒钟，那里已是两千年。如果寿向按100年计，即地球上一秒钟，那里的生灵已死了二十次之多。尝了二十次死亡痛苦和悲欢离合。下油锅之类的事并不存在，而仅仅是表示痛苦，形容痛苦，磨难的一种比喻性的描述。

有人说，他过阴，看见地狱的人在下油锅。那纯属是一派胡言乱语。与形容西方极乐世界好，以黄金铺地来比喻一样，仅仅是形容而已。在西方极乐世界并没有什么黄金铺地。

人们平素说话经常采用这种模拟的方式来描述事物。比如，说一个地方位置较高，往往说，那个地方有三层楼那么高。实际那里根本不存在三层楼。

佛经里的文句往往都是这样的，那是两千多年前的人类惯常使用的模拟语句。两千年后的今天，模拟的方式和内容变化了，故而对经书中模拟的语言往往产生两种迷惑。其一是，死认为西天极乐世界是黄金铺地，认为地狱有个大油锅。二是认为经书是瞎说乱写，不能有黄金铺地的地方。

进一步讲，根本不存在西方极乐世界，也不存在地狱。在断魂关外，A点内的二级至四级能量集中区，名之为西方极乐世界。在A点外，C点内的超低能量区，名之为地狱。而在地球区域的二级能量区，名之为三界。

断魂关是A球面上的一个能量渗漏口，神学称之为洞口，名之为断魂关。

宇宙是个巨大的灵体，其灵点位即宙心，那里的能量强度为12级。从宙心向外，能量强度逐渐降低。至AB两球面交界处，能量强度为6.5-7级。AC两球面交界处能量为负3级，CD两球面交界处能量为负12级。

在不同能量级的区域，生存着不同能量的生灵。地球上的人类，属于二级能量区，作为人这种生命形态，也只能生存于二级能量区。进入其它能量区时，其生命形态就要改变。

二级能量区属于物质世界，低于或高于这个能量的区域均属于非物质世界。

在二级能量区的人类物质世界里，生命载体能承受的生命能量为正负二级。即人类的正常生命能量为0-4级，超过4级能量则属于非常人，即异人或超人。低于0级能量则属于要过世的人。

四级以上的能量，人体很难承受，极易出现大灵脱体而出的现象。0级以下能量的人，大灵已无法提供维持人体生存的神能、气能和精能，此时，人体就会发生病变、恶性病变、功能性器官的毁亡，以至大灵不得不离开这个死亡的躯体。

人体总是要死亡的，但有两种死法。一种是蓄足能量后主动脱体，一种是躯体毁亡而被迫离去。

传说彭祖活了八百岁，他在世时，能量为4.4级，死后为7.2级。

价格高昂的营养补品并不能延长人的寿命，反而会产生一种有愧于民的潜在心理，在内心深处总有一种负罪感。尽管识神往往扬扬得意，但大灵却会主动离去。

高寿、长寿不是靠昂贵的补品，而往往却正相反，而是清素。

在食物是以素食为好，可以配上牛奶、蛋类。肉类、鱼类少食甚至不食为佳，这些尸类

食物，即动物死亡时产生的毒素都留在了尸体之中。

在《修行者》的功法中，以九阴动功为主，以九阳静功为辅。这与传统修炼正相反。因为，几千年的历史已经证明，传统方式的修行难有较大面积的成功。

《修行者》的行功原则是，每天打一次九阴功。然后，有时间就打打坐，没有时间，坐个二十分钟，半个小时也可以。

因为现代人没有那么多时间和那种无干扰的环境去打坐。真正修打坐静功，每天至少要入坐8-10个小时，这对于在家人是难以办到的。

九阴功是动中静，是有为中的无为功。一旦把中脉打通了，你会体味到什么是神。

习九阴功者，心要放松，行功不要着急。人生一次，何必来去匆匆。一旦修出三界，要回来也就不容易了。

在原心语108集中，重点讲解了戒定慧三学及四禅八定。但本缩写本中却只字未提。其原因是此佛门功法不适于在家人修炼。在家人没有那么多时间，也没有那种特定的环境。另一重要原因是，没有四级以上的能量也戒不住，也定不住。若行此法门，徒劳无益，功夫下的不少，所获却无几，文殊在楞严经中对比功法已有论定，在第九篇中已有论述。

笔者忠实地告诉读者，对于在家人而言，最适宜的，且能修上去、修出去的，唯九阴神功。行九阴神功者，本一世能修出三界的有4999人，剩余者可进入补位处，即所谓西方极乐世界或三清的崆峒继续修行。进入补位的人数为9,999人。

吾近日遇一老僧，年七十多岁。他现在能量为2.1级，三魂能量在身，外无能量储备。寿数为97岁，过世后七十年仍投人身，并于27岁再行出家。

那末，可不可以行九阴功改变一下命运呢？来不及了。72岁是个定数，72岁以前还来得及，72岁以后，木已成舟，为时太晚了。

人的寿命是有定数的。36岁一小定，36岁以前死亡的属夭折。72岁一中定，36-72岁间死亡属未足岁。108岁一大定，72-108岁间死亡属足岁。108至900岁属天寿。108岁以内属人寿。

怎样才能获得天寿，那就要与天相应。本丛集各篇讲的都是如何与天相应。读者不妨细阅读。

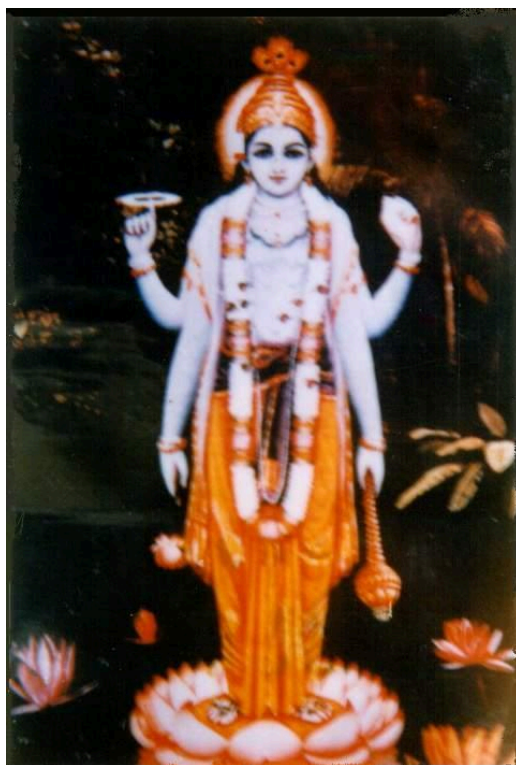
在原心语108集以及另八部分中，还介绍了道门功法，巫门功法，佛门止观功法，如何处理动物仙等等。因其内容太繁杂，故在本次缩写中，全部略之。若有欲研究者，可寻复印件自行阅读。

承蒙宝华山监院及老知客师提供方便，承蒙玄灵道友提供食宿，方得以完成心语等九部及《修行者》正文。在此表示敬谢！

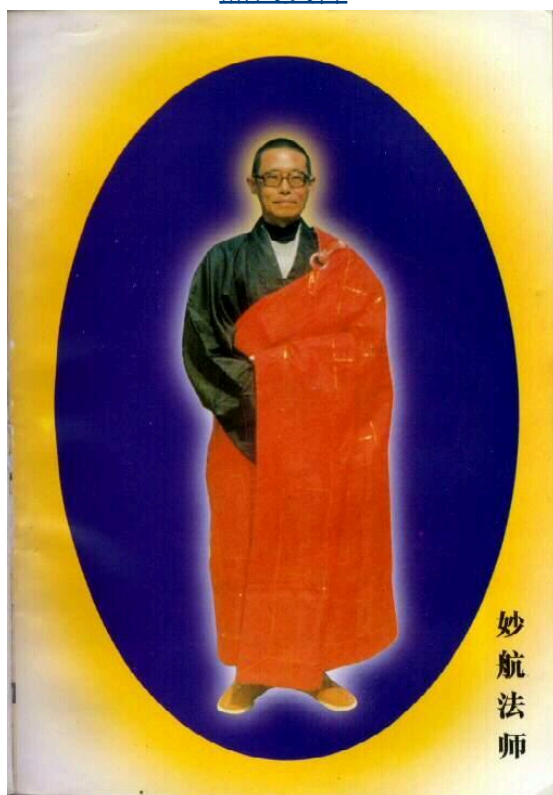
*** **

愿以此功德 庄严佛净土
上报四重恩 下济三途苦
若有见闻者 悉发菩提心
尽此一报身 同生极乐国

图 片



黑天女神





泸沽湖畔神女峰



玉龙雪山



玉龙雪山