

УПРАВЛІННЯ ОСВІТИ І НАУКИ БЕРДИЧІВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ
ЦЕНТР ПОЗАШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ ІМ.О.РАЗУМКОВА
Якимчук Олена Валентинівна

**НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА З ПОЗАШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ
ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНОГО НАПРЯМУ
ГУРТКА «ЛЯЛЬКОВИЙ ТЕАТР «ТЕАТРАЛИК»**

Основний, вищий рівень
5 років навчання

м. Бердичів, 2025 р.

Автор:

Якимчук Олена Валентинівна – керівник гуртка Центру позашкільної освіти ім. О. Разумкова

Рецензент:

Ковалюк Оксана Михайлівна – соціальний педагог ліцею № 4, спеціаліст вищої категорії, кандидат педагогічних наук

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Розвиток дитячої творчості є одним з найбільш актуальних питань у наш час. Саме театральне мистецтво, яке збуджує фантазію, розвиває смаки, робить життя яскравим, емоційним та багатогранним має унікальні можливості впливу на дитину. Театральне мистецтво є вираженням комплексного художнього погляду на оточуючий світ, його природа синтетична. В ньому поєднані мистецтво слова, дії, музики, образотворчого мистецтва.

Одним із видів театального мистецтва є театр ляльок. Особливість діяльності театру ляльок полягає у тому, що розмаїття видів творчої роботи допомагає дитині розвинути інтерес до театального, музично - театального мистецтва, забезпечує освоєння системи творення сценічного образу, одночасного оволодіння основними складовими театального мистецтва.

Пропонована програма побудована на основі особистісно-орієнтованого, діяльнісного, компетентного підходів, в основу програми покладено:

- «Навчальну програму театру ляльок», яка опублікована в збірнику «Навчальні програми з позашкільної освіти. художньо-естетичного напрямку / за ред. Шкура Г.А., Ніколайко Н.Ю. – К.:УДЦПО, 2018. - Вип.3.-89 с.».
- «Навчальну програму акторської майстерності (Ю. В. Гасиліна)», яка опублікована в збірнику «Навчальні програми з позашкільної освіти. художньо-естетичного напрямку / за ред. Биковського Т.В., Шкура Г.А. – К.:УДЦПО, 2018. - Вип.4.-222 с.». *Рекомендовано Міністерством освіти і науки України лист № 1/11-6202 від 11.06.2018.*
- «НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА ТЕАТРУ ЛЯЛЬОК» Основний рівень «Рекомендовано Міністерством освіти і науки України лист № 1/11-6202 від 11.06.2018» Автор В.М. Окунь

Запропонована навчальна програма реалізується в гуртку художньо-естетичного напрямку театального профілю та розрахована на вихованців віком 8-16 років.

Основний рівень, перший рік навчання – 216 год. на рік, 6 год. на тиждень

Основний рівень, другий рік навчання – 216 год. на рік, 6 год. на тиждень

Основний рівень, третій рік навчання – 216 год. на рік, 6 год. на тиждень

Вищий рівень – перший рік навчання – 216 год. на рік, 6 год. на тиждень

Вищий рівень – другий рік навчання – 216 год. на рік, 6 год. на тиждень

Метою навчальної програми є формування ключових компетентностей особистості засобами театрального мистецтва за допомогою ляльок. Основні завдання полягають у формуванні таких компетентностей:

- *пізнавальної* - забезпечує ознайомлення з поняттями, що стосуються театрального мистецтва, зокрема театру ляльок, розвиток емоційно-художньої виразності мовлення;
- *практичної* - сприяє опануванню системи знань і вмінь мистецтва театру ляльок; оволодінню основами сценічної дії та акторської майстерності; оволодінню навичками створення художніх образів, технологією управління театральними ляльками різних типів та конструкцій творчої – забезпечує розвиток творчих здібностей: художньої уяви, фантазії ініціативи, емоційної гнучкості; набуття досвіду власної творчої діяльності актора; розв'язання творчих завдань, здатності проявляти творчу ініціативу;
- *культурної* - забезпечує формування інтересу до театрального мистецтва; ціннісного ставлення до світу; самостійного вираження ідей, досвіду та почуттів; стійкого інтересу до художньої творчості, потреби у творчій самореалізації та духовному самовдосконаленні;
- *соціальної* - сприяє вихованню гуманності, доброзичливості, дружнього ставлення до оточуючих, поваги до традицій українського народу; спілкування державною мовою; розвитку організаторських здібностей у процесі колективної творчої справи.

На опрацювання навчального матеріалу у групах основного та вищого рівнів відводиться 5 років навчання по 216 год. на рік (6 годин на тиждень).

Актуальність програми полягає у поєднанні різних видів діяльності здобувачів освіти, які забезпечують розвиток мови, мислення, уваги, дикції. Завдяки театральній діяльності діти розвивають навички спілкування, свободи, інтелект,

долучаються до культури і навчаються бути самими собою, не боятися і успішно презентувати себе. Навчання у гуртку стимулює допитливість, аналітичні здібності, заохочує до пізнання світу, до пошуку шляхів щось вияснити та глибше зрозуміти. В сучасному світі театральні гуртки для дітей мають стати невід'ємною частиною їхнього розвитку. В першу чергу тому, що це допомагає розвинути емоційний інтелект дитини.

Програма передбачає вивчення акторської майстерності; сценічної мови та сценічного руху; основ ляльководіння.

На заняттях із майстерності актора більше уваги приділяється так званому «живому плану». Слід заохочувати драматургічні спроби вихованців, що дозволить тісніше поєднувати їх із творчим процесом народження сценічного твору.

Важливим є формування репертуару гуртка, оскільки правильно підібраний матеріал сприяє духовному і виконавському зростанню колективу, формуванню його неповторного творчого обличчя.

Навчання за програмою здійснюється відповідно до вікових особливостей дітей та індивідуального підходу.

Форми проведення занять: лекції, вправи, етюди, читання, вікторини, перегляд та обговорення професійних вистав, фестивалі, концерти, вистави, репетиції, практична робота.

Методами контролю засвоєння рівня знань, умінь і навичок є спільні творчі роботи – лялькові вистави, музичні лялькові номери, мініатюри тощо; складання підсумкових тестів наприкінці семестру, участь у концертах, виставах, конкурсах, фестивалях, заходах різних організаційних рівнів.

У роботі гуртка використовуються типові ляльки-рукавички вітчизняних та іноземних виробників, ляльки професійних та аматорських театрів ляльок, громадських, благодійних організацій, спонсорів тощо.

За цією програмою можуть проводитись заняття в групах індивідуального навчання, які організовуються відповідно до Положення про порядок організації індивідуальної та групової роботи в закладах позашкільної освіти.

Програма є орієнтовною. Відповідно до організаційно-педагогічних умов гуртка можуть бути внесені зміни.

Основний рівень, перший рік навчання
НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№	Тема	Кількість годин		
		теоретичних	практичних	Усього
1	Вступ	2	2	4
2	Історія театру ляльок	8	8	16
3	Анімація	2	14	16
4	Основи акторської майстерності	2	18	20
5	Сценічна мова	4	16	20
6	Основи ляльководіння	6	32	38
7	Репетиційна робота	10	78	88
8	Екскурсії, конкурси, свята	4	8	12
9	Підсумок	2	-	2
Разом		40	176	216

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

1. Вступ (4 год.)

Теоретична частина. Організаційні питання. Театр ляльок, його складові. Основні терміни театру ляльок. Техніка безпеки.

Практична частина. Вправи на розвиток уяви та фантазії. Екскурсія до театру.

2. Історія театру ляльок (16 год.)

Теоретична частина. Лялька первісної людини. Ритуальні ляльки, ідоли, кумири. Релігійний театр «Вертеп». Пересувні театри. Театр Петрушка. Становлення театру ляльок. Найпростіший театр. Пальчиковий театр.

Сучасний театр ляльок. Види театральних ляльок: лялька-рукавичка, тростинна, міміруюча, механізована, напівмеханізована, лялька маріонетка, тіньова, паркетна, майданна, планшетна лялька. Символіка кольору у образі ляльки.

Практична частина. Вивчення технічних можливостей різних видів ляльок. Початкові вправи на вміння керувати різними видами ляльок. Імпровізація з ляльками під музику. Виготовлення пальчикових ляльок, створення образу ляльки за допомогою кольору. Складання та розігрування діалогів пальчиковими ляльками.

3. Анімація (16 год.)

Теоретична частина. Поняття анімації у театрі ляльок. Рука актора – душа ляльки. Пластичні можливості руки актора-лялькаря у відтворенні різних образів. Гімнастика рук і пальців. Етюд у театральному мистецтві.

Практична частина. Вправи на розвиток моторики пальців рук. Вправи з предметами (кулька, хустинка, мотузка, тощо) на відпрацювання пластичних можливостей пальців, кистей рук. Виконання вправ «оживлення предметів». Створення образів за допомогою пластики рук. Етюди на відтворення різних образів за допомогою ляльки-рукавички.

4. Основи акторської майстерності (20 год.)

Теоретична частина. Основні поняття: акторська наївність; пам'ять фізичних дій; органічне мовчання; увага. Емоції. Засоби відтворення емоцій. Зорове сприйняття. Психологічне налаштування. Сценічна майстерність актора-лялькаря.

Практична частина. Створення сценічного образу за словесним завданням педагога. Вправи на прості фізичні дії в запропонованих обставинах. Виконання етюдів з уявними предметами, на «органічне мовчання». Вправи на розвиток уваги. Етюдна робота та вправи на швидку зміну емоційного стану. Вправи на розвиток зорового сприйняття. Театральні ігри на відпрацювання фізичних дій актора-лялькаря. Вправи на взаємодію акторів-лялькарів: «Дзеркало», «Скульптор».

5. Сценічна мова (20 год.)

Теоретична частина. Мовний апарат та його будова. Гімнастика для губ. Поняття техніки мовлення: мовне дихання, інтонація, темп, дикція. Поняття культури мовлення. Голосовий діапазон. Основні правила збереження голосу. Гігієна голосу. Правила роботи з текстом. Монолог. Діалог. Правила діалогів у театрі ляльок. Поєднання слова і дії.

Практична частина. Тренування губних м'язів. Артикуляційна гімнастика. Вправи на постановку дихання і дикції. Виконання скоромовок з різним емоційним забарвленням, зі зміною темпу вимови.

Вправи на вимову голосних, приголосних та йотованих звуків.

Робота з текстом: визначення головних слів, логічних наголосів, логічних та психологічних пауз, інтонування розділових знаків. Читання обраних творів з лялькою-рукавичкою.

6. Основи ляльководіння (38 год.)

Теоретична частина. Особливості роботи з лялькою-рукавичкою: водіння та рухи на ширмі, розмова ляльки. Взаємозалежність ляльки-рукавички та руки актора.

Практична частина. Вправи-ігри з лялькою без ширми: рухи голови вперед, в сторони; відпрацювання поворотів ляльки праворуч, ліворуч; уклін до поясу; плескання руками (ляльки); підйоми угору, вперед; рухів ляльки з предметом. Вправи-ігри з лялькою на ширмі: поступовий вихід ляльки здалеку на передній план (грядку); біг ляльки по ширмі; сідання ляльки; рухи ляльки під час розмови; на точність погляду ляльки. Тренування та вдосконалення прийомів ляльководіння ляльок-рукавичок. Розігрування діалогів ляльок.

7. Репетиційна робота (88 год.)

Теоретична частина. Основні етапи та особливості репетиційної роботи над виставою. П'єса – основа вистави. Поняття мізансцени. Складові елементи вистави: музичне та світлове оформлення, декорації, реквізит, спецефекти. Одноактні п'єси для ляльок-рукавичок. Правила роботи над п'єсою.

Практична частина. Читання та обговорення п'єси. Визначення головних та вторинних подій п'єси, завдань героїв. Розподіл ролей. Читання за ролями. Робота над створення образу персонаж: пошуки характерного голосу, манери розмови. Визначення та відпрацювання мізансцен пластичної та мовної поведінки персонажів. Етюди з ляльками за подіями п'єси. Гра етюдним методом окремих сцен вистави. Репетиція основних частин вистави. Підбір музичних фрагментів відповідно до подій та завдань вистави. Підбір та виготовлення декорацій. Світлове забезпечення вистави. Робоча репетиція. Репетиція з використанням музичного оформлення та декорацій. Монтувальні репетиції з використанням реквізиту. Монтувальна репетиція з перестановкою декорацій. Генеральна репетиція. Прем'єра вистави.

8. Екскурсії, конкурси, свята (12 год.)

Теоретична частина. Етикет. Правила поведінки у громадських місцях.

Практична частина. Творчі зустрічі з акторами театрів ляльок. Перегляди вистав. Участь у концертних та творчих програмах, конкурсах.

9. Підсумок (2 год.)

Теоретична частина. Підведення підсумків. Аналіз результатів.

ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

У процесі реалізації програми у вихованців мають сформуватися наступні компетентності:

Пізнавальна компетентність. Вихованці мають знати:

- основні терміни, поняття театру ляльок;
- історію виникнення театрів ляльок;
- види ляльок;
- пластичні можливості руки;
- правила та особливості керування лялькою-рукавичкою;
- правила тренування мовного апарату;
- правила збереження голосу;
- основи сценічної мови;
- правила сценічної поведінки актора-лялькаря;
- основи сценічного руху, пластики;
- правила роботи з текстом;
- основні етапи та особливості роботи над виставою;
- поняття «репетиція», «постановка», «вистава», «етюд».

Практична компетентність. Вихованці мають вміти:

- дотримуватись правил поведінки та вимог освітнього процесу;
- відтворювати образ ляльки кольором;
- правильно виконувати вправи на тренування голосового апарату;
- аналізувати текст;
- вимовляти скоромовки;
- складати та розігрувати діалоги;
- створювати образ відповідно характеру й завдань вистави;
- виконувати етюди за словесним завданням педагога.

Творча компетентність. Вихованці мають вміти:

- фантазувати на запропоновану тему;
- передавати театральний образ, його характер через рух ляльки, голос

виконавця;

- використовувати міміку обличчя і жести під час виконання етюдів.

Соціальна компетентність. Вихованці мають набути досвід:

- виховання дбайливого ставлення до надбань сучасної, української культури;
- поведження у колективі, уміння співпрацювати, спілкуватися;
- дотримання правил безпеки життєдіяльності;
- володіння прийомами публічного виступу;
- поведження за ширмою, на сценічних майданчиках, спираючись на сценічну етику та культуру.

Основний рівень, другий рік навчання

НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№	Тема	Кількість годин		
		теоретичних	практичних	усього
1.	Вступ	2	2	4
2.	Етикет та театральна етика	2	4	6
3.	Основи акторської майстерності	4	16	20
4.	Сценічна мова	4	18	22
5.	Музика в театрі ляльок	2	16	18
6.	Техніка ляльководіння	6	38	44
7.	Репетиційна робота	12	82	94
8.	Екскурсії, конкурси, свята	-	6	6
9.	Підсумок	2	-	2
Разом		34	182	216

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

1. Вступ (4 год.)

Теоретична частина. Організаційні питання. Український театр ляльок. Техніка безпеки. Складові театру, основні терміни та поняття театру ляльок.

Практична частина. Вікторина «Такий знайомий незнайомий театр». Екскурсія до театру.

2. Етикет та театральна етика (6 год.)

Теоретична частина. Поняття етикету. Культура мови. Мовний етикет – важлива складова культури мовлення. Театральна етика. Культура руху на сцені.

Практична частина. Творчі зустрічі з акторами театрів ляльок. Гра з ляльками «Міс та Містер ввічливість». Відпрацювання ходи, привітання та поклону.

3. Основи акторської майстерності (20 год.)

Теоретична частина. Робочий простір актора. Правила розташування актора за ширмою. Дії актора у межах робочого простору.

Індивідуальна та групова мізансцена. Поняття темпоритму дії. Пластика актора-лялькаря.

Практична частина. Вправи на вільне пересування за ширмою: повороти, зупинка, переміщення двох, трьох і більше акторів. Вправи на взаємне порозуміння, фізичну взаємодію з партнерами на сценічному майданчику у мізансцені (за словесним завданням педагога).

Вправи на звільнення м'язів та подолання м'язових затискувань. Етюди на дію у заданому педагогом темпі та ритмі. Виконання пластичних етюдів з ляльками на ширмі.

4. Сценічна мова (22 год.)

Теоретична частина. Техніка дихання та постановка голосового апарату. Темпоритм мови. Правила поєднання фізичної та мовної дії.

Практична частина. Вправи на розвиток техніки дихання. Вправи на розвиток сили звуку, діапазону та рухомості голосу. Читання нескладних скоромовок з поступовим ускладненням. Тренаж темпоритму мови. Етюди з ляльками на поєднання фізичної та мовної дії за завданням педагога. Самостійне відтворення уривку п'єси з лялькою на ширмі.

5. Музика в театрі ляльок (18 год.)

Теоретична частина. Поняття музики як складової театральної вистави. Поняття ритму і темпу. Поняття музичного образу. Специфіка створення образу за допомогою музики. Музичне оформлення вистав.

Практична частина. Прослуховування музичних фрагментів. Вправи на розвиток почуття ритму (гра «Оплески» тощо). Спів мелодій у різному ритмі й темпі. Етюди на створення музичного образу. Підбір музичних фрагментів, пісень для використання у виставі. Запис та монтаж фонограм для вистав.

6. Техніка ляльководіння (44 год.)

Теоретична частина. Тростинна лялька: будова ляльки, правила та особливості роботи, гапіт, рухи та жести ляльки відповідно до темпу та дії. Рух та взаємодія акторів під час вистави.

Практична частина. Вправи-ігри з лялькою без ширми. Відпрацювання поворотів ляльки праворуч, ліворуч, плескання руками (ляльки), підйоми угору, вперед. Вправи з гапітом (координація рухів голови з руками, робота двома тростинами одночасно). Тренування рухів ляльки з предметом, ходи та бігу ляльок на ширмі, виходу ляльки на передній план, сидання ляльки. Вправи на точність погляду ляльки. Тренування рухів ляльки під час розмови. Вправи по дві, три ляльки на ширмі Тренаж засвоєних рухів правою та лівою руками. Створення та показ мізансцен, етюдів (індивідуальних та/або групових) на запропоновану тему.

7. Репетиційна робота (94 год.)

Теоретична частина. Одноактні п'єси для тростинних ляльок. Вибір п'єси для подальшої роботи. Основні етапи роботи над п'єсою: визначення теми, ідеї, творчого замислу, підтекстів, темпоритму, надзавдання, дійових осіб, характеру героїв та завдання подій. Складові елементи вистави: музичне та світлове оформлення, декорації, реквізит, спецефекти.

Практична частина. Читання та обговорення п'єси: розподіл ролей, читання за ролями. Гра окремих сцен п'єси етюдним методом. Робота над образом: «вживання» у художній образ, пошуки характерного голосу, манери розмови, поведінки; визначення головних та вторинних подій. Репетиції основних

частин вистави. Визначення мізансцен у виставі. Підбір музичних фрагментів, світлового оформлення, спецефектів відповідно до подій та завдань вистави. Підбір та виготовлення декорацій, реквізиту.

8. Екскурсії, конкурси, свята (6 год.)

Практична частина. Перегляди вистав. Участь у концертних та творчих програмах, конкурсах. Екскурсії.

9. Підсумок (2 год.)

Теоретична частина. Підведення підсумків.

ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

У процесі реалізації програми у вихованців мають сформуватися наступні компетентності:

Пізнавальна компетентність. Вихованці мають знати:

- поняття етикету, театральної етики, культури мови;
- поняття темпоритму дії, мови, музики;
- правила та особливості керування тростинною лялькою;
- правила поєднання фізичної та мовної дії;
- правила тренування мовного апарату;
- правила збереження голосу;
- правила роботи акторів за ширмою;
- специфіку створення образу за допомогою музики;
- значення декорацій у театрі, музичного та світлового оформлення;
- основи сценічної мови;
- правила сценічної поведінки актора-лялькаря;
- основи сценічного руху, пластики;
- основні етапи та особливості роботи над виставою;

Практична компетентність. Вихованці мають вміти:

- дотримуватись правил поведінки та вимог освітнього процесу;
- звільняти м'язи тіла від затисків;
- керувати тростинною лялькою;
- здійснювати дієвий аналіз п'єси;

- діяти у межах робочого простору актора;
- створювати художній образ;
- поєднувати фізичну та мовну дії;
- вільно володіти голосовим апаратом;
- створювати декорації та реквізит до вистави.

Творча компетентність. Вихованці мають вміти:

- фантазувати на запропоновану тему;
- передавати театральний образ, його характер через рух ляльки, голос виконавця;
- використовувати міміку обличчя і жести під час виконання етюдів.

Соціальна компетентність. Вихованці мають набути досвід:

- виховання дбайливого ставлення до надбань сучасної, української культури;
- поведження у колективі, уміння співпрацювати, спілкуватися;
- дотримання правил безпеки життєдіяльності;
- володіння прийомами публічного виступу;
- поведження за ширмою, на сценічних майданчиках, спираючись на сценічну етику та культуру.
- професійних навичок акторської майстерності;
- роботи над виставою;
- використання виразних можливостей тростинної ляльки;
- публічного виступу;
- взаємодії у колективі.

Основний рівень, третій рік навчання

НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№ з/п	Тема	Кількість годин		
		теоретичні х	практичних	усього
1.	Вступ.	3	17	20

	Психофізичний тренінг			
2.	Музика в театрі	2	22	24
3.	Сценічна мова	-	16	16
4.	Техніка ляльководіння ляльок «відкритого» способу керування (планшетних, міміруючих, штокових маріонеток)	3	30	33
5.	Основи акторської майстерності	-	14	14
6.	Елементарні основи танцю	1	8	9
7.	Робота над концертною програмою або виставою з ляльками «відкритого» способу і «живим» планом»	2	84	86
8.	Освітні екскурсії, виступи перед глядачами	-	12	12
9.	Підведення підсумків.	2	-	2
	Разом	13	203	216

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

1. Вступ (3 год.)

Теоретична частина. Організаційні питання.

Психофізичний тренінг (17 год)

Практична частина. Вправи на швидку зміну емоційного стану від повного спокою до жаху, радості, тощо. Етюди «Я» у відповідних обставинах із запропонованим фіналом гуртківця. Вправи з пластики на передачу настрою музичного твору. Етюди та вправи на розвиток уяви та образного мислення («Показуха», «Зламаний магнітофон»). Вправи на увагу, зібраність («Мисливець та зайці», «Хвиля рук»).

2. Музика в театрі (24 год)

Теоретична частина. Особливість передачі образу під музику. Вплив музики на якість вистави.

Практична частина. Вправи на розвиток голосового апарату (введення штрихів скоромовки під музику з посиленням темпу). Вправи з корекції слуху та голосу. Розширення хорового репертуару з уведенням двоголосся (спів більш складних пісень різного стакато, легато та відтінків форте, піано). Вправи на розвиток почуття ритму (складні характеру на два голоси). Вправи із сольного співу. Розучування пісень та музичних номерів до вистави спочатку біля інструменту, потім на сцені з лялькою.

3. Сценічна мова (16 год)

Практична частина. Скоромовки. Художнє читання (вірш, байка).

Техніка та контроль дихання . Вокальна техніка. Артикуляція. Голосова гігієна. Робота з текстом. Темпоритм.

Практична частина: Вправи на зняття напруги. Вправи на розвиток сили звуку, діапазону та рухомості голосу. Вправи на вміння правильно дихати під час виступу, контроль голосу і емоцій.

4. Техніка ляльководіння (33 год)

Теоретична частина. Основні аспекти ляльководіння. Типи ляльок. Основні управління лялькою. Сценічний простір. Взаємодія з декораціями. Підготовка до виступу. Психологічна готовність.

Практична частина. Техніка водіння планшетних ляльок. Техніка водіння штокових маріонеток. Техніка водіння міміруючих ляльок. Маски та майданні ляльки. Тематичні етюди та концертні номери з різними ляльками.

5. Основи акторської майстерності (14 год)

Теоретична частина. Сценічна майстерність актора-лялькаря. Ключові навички актора-лялькаря. Дії актора у межах робочого простору. Особливості розташування актора за ширмою. Поняття темпоритму дії.

Практична частина: Вправи на вільне пересування за ширмою: повороти, зупинка, переміщення двох, трьох і більше акторів. Етюди на дію у заданому педагогом темпі та ритмі. Виконання пластичних етюдів з ляльками на ширмі.

6. Елементарні основи танцю (9 год)

Теоретична частина. Танець як форма пластичного вираження емоційного стану актора.

Практична частина. Знайомство з деякими основними танцювальними рухами українського народного танцю.

7. Робота над концертною програмою або виставою з ляльками «відкритого» способу і «живим» планом» (86 год)

Теоретична частина. Читання п'єси, визначення теми, ідеї. Розподіл ролей, проби.

Практична частина. Період роботи над п'єсою або сценарієм концертних номерів за столом. Ознайомлення з пластичними можливостями ляльок. Пошук характерів героїв. Пошук характерності поведінки героїв. Етюди на матеріалі п'єси. Розведення картин (концертних номерів). Вибудова мізансцен. Репетиції по частинах та картинах (репетиції концертних номерів). Монтувальні репетиції. Прогони. Генеральна репетиція, виступ перед глядачами.

8. Освітні екскурсії. Виступи перед глядачами (12 год)

Практична частина. Екскурсія до професійного театру ляльок з відвідуванням майстерень. Екскурсія у зоопарк для спостереження за поведінкою тварин. Прем'єрний виступ, обговорення виступу, зауваження керівника.

9. Підсумок (2 год.)

Підведення підсумків.

ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

У процесі реалізації програми у вихованців мають сформуватися наступні компетентності:

Пізнавальна компетентність. Вихованці мають знати:

- поняття етикету, театральної етики, культури мови;
- поняття темпоритму дії, мови, музики;
- правила та особливості керування тростинною лялькою;
- правила поєднання фізичної та мовної дії;
- правила тренування мовного апарату;

- правила збереження голосу;
- правила роботи акторів за ширмою;
- специфіку створення образу за допомогою музики;
- значення декорацій у театрі, музичного та світлового оформлення;
- основи сценічної мови;
- правила сценічної поведінки актора-лялькаря;
- основи сценічного руху, пластики;
- основні етапи та особливості роботи над виставою;
- прийоми керування ляльками відкритого способу ляльководіння;
- прийоми роботи над драматургічним матеріалом;
- прийоми сольного, хорового та акапельного співу.

Практична компетентність. Вихованці мають вміти:

- дотримуватись правил поведінки та вимог освітнього процесу;
- звільняти м'язи тіла від затисків;
- здійснювати дієвий аналіз п'єси;
- діяти у межах робочого простору актора;
- створювати художній образ;
- водити планшетні ляльки, керувати міміруючими ляльками;
- досконало володіти технікою сценічної мови, сценічного руху, пластики;
- застосовувати технічні засоби в оформленні вистав (фонограм, музичного супроводу, шумових ефектів, світлоефектів);
- поєднувати фізичну та мовну дії;
- вільно володіти голосовим апаратом;
- створювати декорації та реквізит до вистави.

Творча компетентність. Вихованці мають вміти:

- фантазувати на запропоновану тему;
- передавати театральний образ, його характер через рух ляльки, голос виконавця;
- створювати альтернативні сюжети запропонованої казки та обігрувати їх експромтом;

- керування ляльками «відкритого» способу водіння;
- використовувати міміку обличчя і жести під час виконання етюдів.

Соціальна компетентність. Вихованці мають набути досвід:

- виховання дбайливого ставлення до надбань сучасної, української культури;
- поведження у колективі, уміння співпрацювати, спілкуватися;
- дотримання правил безпеки життєдіяльності;
- володіння прийомами публічного виступу;
- поведження за ширмою, на сценічних майданчиках, спираючись на сценічну

етику та культуру.

- професійних навичок акторської майстерності;
- роботи над виставою;
- використання виразних можливостей тростинної ляльки;
- виразного читання;
- підготовки вистави та виступу перед глядачами.
- публічного виступу;
- взаємодії у колективі.

Вищий рівень, перший рік навчання НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

Розділ, тема	Кількість годин		
	теоретичних	практичних	усього
Вступ	3	-	3
Розділ 1. Культура руху на сцені, театральна стилізація	21	48	69
1.1. Пластична імпровізація	3	9	12
1.2. Емоційні вправи пантоміми	3	9	12
1.3. Робота з голосом	3	9	12
1.4. Жести. Стилiзація жестiв	3	6	9
1.5. Основи вокалу. Вокальнi етюди	3	6	9

1.6. Історія театру	3	3	6
1.7. Драматургія. Етюди	3	3	6
1.8. Практична частина. Аналіз самостійних робіт вихованців.	-	3	3
Розділ 2. Створення образу. Театральна умовність	21	48	69
2.1. Театральна стилізація різних епох	3	9	12
2.2. Пантоміма. Поняття «комедії»	3	9	12
2.3. Маска для створення образу	3	6	9
2.4. Алегорія як вид акторського образу	3	6	9
2.5. Робота з уявним простором	3	6	9
2.6. Метод «ідентифікації»	3	6	9
2.7. Історія театру	3	-	3
2.8. Складання індивідуальних планів акторської роботи.	-	6	6
Розділ 3. Сценічний матеріал	21	51	72
3.1. Пластична вистава, розподіл ролей	3	3	6
3.2. Деталізація характеристик кожного персонажа	3	6	9
3.3. «Поза-жест-рух»	3	6	9
3.4. Сценічна атмосфера	3	9	12
3.5. Пластична та голосова партитура вистави	3	3	6
3.6. Репетиції вистави	3	15	18
Підсумок	-	3	3
Разом:	66	150	216

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

Вступ (3 год.)

Теоретична частина. Організаційні питання. Правила поведінки. Правила техніки безпеки.

Розділ 1. Культура руху на сцені, театральна стилізація (69 год.)

1.1. Пластична імпровізація (12 год.)

Теоретична частина. Основи входження в певний емоційний стан через танець, пластичні імпровізації. Перехід від однієї емоції до іншої.

Практична частина. Практичні вправи на входження в певний емоційний стан, взаємодія з партнером та групою. Практичні вправи на перехід в різні емоційні стани в процесі пластичної імпровізації.

1.2. Емоційні вправи-пантоміми (12 год.)

Теоретична частина. Основні пози та жести, які виражають певні емоції. Взаємодія з партнером на сцені.

Практична частина. Етюдна робота на створення індивідуального емоційного жесту. Практичні вправи на взаємодію з партнером на сцені.

1.3. Робота з голосом (12 год.)

Теоретична частина. Основні жанри мовлення. Інтонаційні характеристики голосу. Текстовий матеріал для артикуляційного тренінгу.

Практична частина. Вправи на інтонування голосу. Артикуляційний тренінг. Етюди на певну стилізацію голосу.

1.4. Жести. Стилiзація жестiв (9 год.)

Теоретична частина. Поняття театального жесту. Жанрові класифікації жестів. Театральні жести в традиціях різних епох. Стилiзація жестiв.

Практична частина. Відпрацювання образних жестів. Практичні етюди та відпрацювання стилізованих жестів.

1.5. Основи вокалу. Вокальні етюди (9 год.)

Теоретична частина. Основні поняття вокалу. Вокальні техніки та прийоми. Вокальні партії у виставі.

Практична частина. Вокальні вправи. Дихальні вправи для постановки голосу. Вокальні акторські етюди та імпровізації.

1.6. Історія театру (6 год.)

Теоретична частина. Історія світового театру, відомі особистості українського театру.

Практична частина. Відвідування вистав. Зустрічі з митцями сцени.

1.7. Драматургія. Етюди (6 год.)

Теоретична частина. Історія драматургії. Композиція п'єси.

Практична частина. Написання драматичних етюдів на задану тему.

1.8. Практична частина. Аналіз самостійних робіт вихованців. (6 год.)

Практична частина. Представлення проектів виготовлених власноруч ляльок та сценаріїв лялькових вистав. Визначення переможців.

Розділ 2. Створення образу. Театральна умовність (69 год.)

2.1. Театральна стилізація різних епох (12 год.)

Теоретична частина. Основні стилі та жанри театру. Умовність театального мистецтва. Сценографія.

Практична частина. Створення етюдів стилізованих пластичних образів. Акторські вправи з використанням театальної стилізації різних епох.

2.2. Пантоміма. Поняття «комедії» (12 год.)

Теоретична частина. Пантоміма. Стилiзація руху.

Практична частина. Підготовчі вправи. Відпрацювання. Пластична імпровізація в стилі театру масок.

2.3. Маска для створення образу(9 год.)

Теоретична частина. Маска як створення образу персонажа. Аналіз форми та характеру маски «комедії дель'арте».

Практична частина. Етюди на створення образу-маски. Вправи для розвитку образної фантазії.

2.4. Алегорія як вид акторського образу (9 год.)

Теоретична частина. Поняття алегорії. Аналогії алегоричних образів у драматургії та літературі.

Практична частина. Етюди на створення алегоричних образів.

2.5. Робота з уявним простором (9 год.)

Теоретична частина. Поняття методу Е. Декру «актор-творець». Тіло актора як інструмент, матеріал та творець уявного простору. Принципи використання можливостей тіла актора для створення образу персонажа та створення театрального простору.

Практична частина. Робота з уявним простором. Етюдна робота.

2.6. Метод «ідентифікації» (9 год.)

Теоретична частина. Поняття «ідентифікації» Е. Декру. Метод «метаморфози».

Практична частина. Робота над створенням образів як живої, так і неживої природи, етюди за методом «метаморфози».

2.7. Історія театру (3 год.)

Теоретична частина. Історія світового театру. Доба бароко. Українське бароко та шкільна драма XVII–XVIII ст.

2.8. Складання індивідуальних планів акторської роботи. (6 год.)

Практична частина. Комплекс вправ для кращого досягнення майстерності в пластичній виразності (індивідуальна робота).

Розділ 3. Сценічний матеріал (72 год.)

3.1. Пластична вистава, розподіл ролей (6 год.)

Теоретична частина. Основні етапи роботи над сценарієм, розподіл ролей.

Практична частина. Обговорення, визначення ідеї, композиційний аналіз сценарію. Створення пластичного малюнку вистави.

3.2. Деталізація характеристик кожного персонажа (9 год.)

Теоретична частина. Емоційна композиція ролі, характер персонажу, його взаємодія з іншими героями. Письмовий опис персонажу. Опис образу-маски.

Практична частина. Створення письмового опису персонажу. Створення пластичної форми образу, пошук поз та жестів, притаманних характеру персонажа.

3.3. «Поза-жест-рух» (9 год.)

Теоретична частина. Емоційна партитура ролі, емоційне забарвлення кожного жесту в залежності від характеру персонажа.

Практична частина. Створення індивідуального сценарію акторської дії. Відпрацювання пластичної емоційної партитури ролі.

3.4. Сценічна атмосфера (12 год.)

Теоретична частина. Атмосфера ролі, епізоду, вистави. Персонаж та його взаємодії з іншими.

Практична частина. Акторські вправи на створення мізансцен, парна та групова взаємодія персонажів в епізоді вистави. Вправи для створення атмосфери у виставі.

3.5. Пластична та голосова партитура вистави (6 год.)

Теоретична частина. Правила запису пластичної та голосової партитури.

Практична частина. Послідовне виконання ролей у виставі відповідно до партитури.

3.6. Репетиції вистави (18 год.)

Теоретична частина. Складові вистави (світло, звук, декорації, костюми, реквізит). План репетицій.

Практична частина. Узгодження всіх складових вистави. Репетиції вистави згідно з планом від епізодів до генеральних прогонів.

3.7. Участь у конкурсах (12 год.)

Практична частина. Підготовка та участь у всеукраїнських та обласних конкурсах театрального мистецтва. Підготовка конкурсних виступів: від ідеї до сцени. Вибір репертуару. Створення сценарію та образів. Виготовлення ляльок і декорацій

Підсумок (3 год.)

Практична частина. Підбиття підсумків.

ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

У процесі реалізації програми у вихованців мають сформуватися такі компетентності:

Пізнавальна компетентність. Вихованці мають знати:

- основи акторської майстерності;
- основні пози та жести, які виражають певні емоції;
- основні жанри мовлення;
- поняття театрального жесту;
- театральні жести в традиціях різних епох;
- основні поняття вокалу;
- вокальні техніки та прийоми;
- основні стилі та жанри театру;
- основні поняття «комедії»;
- поняття алегорії;
- поняття методу Е. Декру «актор-творець»;
- метод «ідентифікації» Е. Декру;
- метод створення образу «поза-жест-рух»;
- основні маски-образи;
- основні етапи роботи над сценарієм;
- складові вистави.

Практична компетентність. Вихованці мають вміти:

- виражати свої емоції через мову пантоміми;
- створювати індивідуальні емоційні жести;
- створювати стилізовані жести;
- створювати вокальні акторські етюди та імпровізації;
- створювати драматичні етюди на задану тему;
- імпровізувати в стилі театру масок, створювати образ-маску;
- створювати алегоричні образи;
- працювати з уявним простором;

- складати письмовий опис персонажу;
- здійснювати письмовий аналіз ролі;
- створювати сценічні образи із різним ступенем театральної умовності;
- володіти голосом.

Творча компетентність. Вихованці мають набути досвід:

- взаємодії з партнером та групою;
- композиційного аналізу сценарію;
- створення атмосфери у виставі;
- роботи над створенням сценічних образів;
- участі у виставі;
- виступу перед глядачами.

Соціальна компетентність. Вихованці мають набути досвід:

- виховання дбайливого ставлення до надбань сучасної, української культури;
- поводження у колективі, уміння співпрацювати, спілкуватися;
- дотримання правил безпеки життєдіяльності;
- володіння прийомами публічного виступу;
- поводження за ширмою, на сценічних майданчиках, спираючись на сценічну етику та культуру.
- професійних навичок акторської майстерності;
- роботи над виставою;
- використання виразних можливостей тростинної ляльки;
- виразного читання;
- підготовки вистави та виступу перед глядачами.
- публічного виступу;
- взаємодії у колективі.

Вищий рівень, другий рік навчання

НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

Розділ, тема	Кількість годин
--------------	-----------------

	теоретичних	практичних	усього
Вступ	3	-	3
Розділ 1. Музична вистава	21	45	66
1.1. Музично-хореографічні імпрровізації	3	9	12
1.2. Стильові рухи пантоміми	3	9	12
1.3. Робота з голосом	3	9	12
1.4. Акторська гра в музичній виставі	3	6	9
1.5. Взаємодія руху та вокалу	3	6	9
1.6. Музичний театр, народні обряди	3	-	3
1.7. Драматургія	3	3	6
1.8. Аналіз самостійних робіт	-	3	3
Розділ 2. Створення образу. Театральна умовність	21	51	72
2.1. Поєднання співу та драматичних епізодів	3	9	12
2.2. Голос як акторський емоційний інструмент	3	9	12
2.3. Музика і ритм	3	6	9
2.4. Ритм і темп	3	6	9
2.5. Музичний супровід	3	6	9
2.6. Метод «канону»	3	6	9
2.7. Історія музичного театру	3	3	6
2.8. Індивідуальна робота над розвитком музичних та вокальних вмінь.	-	6	6
Розділ 3. Робота зі сценічним матеріалом	21	51	72
3.1. Сценарій для музично-пластичної вистави	3	3	6
3.2. Деталізація характеристик персонажа	3	6	9

3.3. Музичний матеріал	3	3	6
3.4. Поєднання вокальних партій та пластичних мізансцен	3	12	15
3.5. Пластичної та голосової партитури вистави	3	3	6
3.6. Репетиції вистави	3	18	21
Підсумок	-	3	3
Разом:	66	150	216

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

Вступ (3 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з планом роботи колективу на навчальний рік. Організаційні питання. Техніка безпеки.

Розділ 1. Музична вистава (66 год.)

1.1. Музично-хореографічні імпровізації (12 год.)

Теоретична частина. Музика як складова театральної вистави. Емоційний малюнок музичної композиції.

Практична частина. Етюди на відтворення емоційного малюнку музичного твору.

1.2. Стильові рухи пантоміми (12 год.)

Теоретична частина. Основні пози та жести та їх використання для відтворення емоційного забарвлення музичного твору.

Практична частина. Етюдна робота на створення стилізованої пластичної форми музичного твору. Взаємодія з партнером.

1.3. Робота з голосом (12 год.)

Теоретична частина. Основна термінологія вокалу. Спів.

Практична частина. Вправи на інтонування голосу. Вокальні вправи. Етюди з використанням співу.

1.4 Акторська гра в музичній виставі (9 год.)

Теоретична частина. Поняття музичного образу. Специфіка створення образу персонажа в музичній виставі.

Практична частина. Практичні етюди та вокальні вправи.

1.5. Взаємодія руху та вокалу (9 год.)

Теоретична частина. Види сценічних рухів. Музичність руху актора. Танцювальна пластика.

Практична частина. Вправи на поєднання вокалу та руху по сцені. Створення етюдів на взаємодію руху та вокалу. Вокальні акторські етюди та імпровізації.

1.6. Музичний театр, народні обряди (3 год.)

Теоретична частина. Історія українського музичного театру, календарні свята та музичні традиції, які пов'язані з ними.

1.7. Драматургія (6 год.)

Теоретична частина. Історія виникнення музичних сценаріїв. Правила написання сценаріїв. Лібрето для музичної вистави.

Практична частина. Етюди, написання лібрето.

1.8. Аналіз самотійних робіт (3 год.)

Практична частина. Аналіз самотійних робіт кожного вихованця.

Розділ 2. Створення образу. Театральна умовність (72 год.)

2.1. Поєднання співу та драматичних епізодів (12 год.)

Теоретична частина. Основні принципи створення образу в музичній виставі.

Практична частина. Створення етюдів на поєднання вокальних та драматичних епізодів.

2.2. Голос як акторський емоційний інструмент (12 год.)

Теоретична частина. Правила взаємодії голосу та руху. Голосове керування рухом акторів: індивідуальне, парне, групове.

Практична частина. Пластична імпровізація, керована голосом актора.

Підготовчі вправи. Відпрацювання.

2.3. Музика і ритм (9 год.)

Теоретична частина. Поняття ритму як складової музичного твору. Ритмопластичний малюнок музичного твору.

Практична частина. Створення ритмопластичного малюнку музичного твору. Етюди на створення пластичного образу музичних творів із різним ритмічним малюнком.

2.4. Ритм і темп (9 год.)

Теоретична частина. Поняття ритму і темпу як складових музичного твору. Зміна ритму та темпу при переході від одного емоційного етюду до іншого.

Практична частина. Пластичні етюди на певний емоційний стан. Етюди на створення емоційних образів із використанням ритму та темпу.

2.5. Музичний супровід (9 год.)

Теоретична частина. Музика як партнер на сцені. Форми взаємодії: актор – музичний твір, актор – музикант.

Практична частина. Вправи з використанням різних форм взаємодії: актор – музичний твір, актор – музикант.

2.6. Метод «канону» (9 год.)

Теоретична частина. Поняття «канону» в музиці. Метод «канону» музичний та пластичний.

Практична частина. Етюди з використанням канону музичного та пластичного.

2.7. Історія музичного театру (6 год.)

Теоретична частина. Історія музичного світового театру: опера, мюзикл. Видатні особистості та події.

Практична частина. Відвідування вистав. Зустрічі з митцями сцени.

2.8. Індивідуальна робота над розвитком музичних та вокальних вмінь. (6 год.)

Практична частина. Складання плану індивідуальної роботи над розвитком музичних та вокальних вмінь.

Розділ 3. Робота зі сценічним матеріалом (72 год.)

3.1. Сценарій для музично-пластичної вистави (6 год.)

Теоретична частина. Основний план роботи над сценарієм, пояснення, призначення на роль кожного вихованця. Обговорення, визначення ідеї, композиційний аналіз сценарію.

Практична частина. Розподіл ролей, репетиція.

3.2. Деталізація характеристик персонажа (9 год.)

Теоретична частина. Вокально-пластична форма образу. Емоційна композиція ролі. Вокальна партія.

Практична частина. Створення письмового опису персонажу. Список вокальних партій. Створення вокально-пластичної форми образу, пошук поз та жестів, притаманних характеру персонажа. Обговорення характеру персонажа, його взаємодії з іншими героями, емоційної композиції ролі.

3.3. Музичний матеріал (6 год.)

Теоретична частина. Музичний матеріал, який якнайкраще виражає сюжет твору.

Практична частина. Пошук та підбирання музичного матеріалу. Вокальні заняття. Етюди на вокальне спілкування між акторами.

3.4. Поєднання вокальних партій та пластичних мізансцен (15 год.)

Теоретична частина. Створення образів у виставі вокальними засобами.

Практична частина. Обговорення персонажа та його взаємодії з іншими дійовими особами. Створення мізансцен, парна та групова взаємодія персонажів в епізоді вистави.

3.5. Пластична та голосова партитура вистави (6 год.)

Теоретична частина. Запис пластичної та музичної партитури.

Практична частина. Послідовне виконання ролей у виставі відповідно до партитури.

3.6. Репетиції вистави (21 год.)

Теоретична частина. Планування репетиції. Узгодження всіх складових вистави (світло, звук, декорації, костюми, реквізит).

Практична частина. Репетиції вистави згідно з планом від епізодів до генеральних прогонів.

Підсумок (3 год.)

Практична частина. Підбиття підсумків.

ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

У процесі реалізації програми у вихованців мають сформуватися наступні компетентності:

Пізнавальна компетентність. Вихованці мають знати:

- поняття етикету, театральної етики, культури мови;
- поняття темпоритму дії, мови, музики;
- правила та особливості керування тростинною лялькою;
- правила поєднання фізичної та мовної дії;
- правила тренування мовного апарату;
- правила збереження голосу;
- правила роботи акторів за ширмою;
- специфіку створення образу за допомогою музики;
- значення декорацій у театрі, музичного та світлового оформлення;
- основи сценічної мови;
- правила сценічної поведінки актора-лялькаря;
- основи сценічного руху, пластики;
- основні етапи та особливості роботи над виставою;
- прийоми керування ляльками відкритого способу ляльководіння;
- прийоми роботи над драматургічним матеріалом;
- прийоми сольного, хорового та акапельного співу.

Практична компетентність:

- дотримання правил поведінки та вимог освітнього процесу;
- звільняти м'язи тіла від затисків;

- здійснювати дієвий аналіз п'єси;
- діяти у межах робочого простору актора;
- створювати художній образ;
- водити планшетні ляльки, керувати міміруючими ляльками;
- досконало володіти технікою сценічної мови, сценічного руху, пластики;
- застосовувати технічні засоби в оформленні вистав (фонограм, музичного супроводу, шумових ефектів, світлоефектів);
- поєднувати фізичну та мовну дії;
- вільно володіти голосовим апаратом;
- створювати декорації та реквізит до вистави.

Творча компетентність. Вихованці мають вміти:

- фантазувати на запропоновану тему;
- передавати театральний образ, його характер через рух ляльки, голос виконавця;
- створювати альтернативні сюжети запропонованої казки та обігрувати їх експромтом;
- керування ляльками «відкритого» способу водіння;
- використовувати міміку обличчя і жести під час виконання етюдів.

Соціальна компетентність. Вихованці мають набути досвід:

- виховання дбайливого ставлення до надбань сучасної, української культури;
- поведження у колективі, уміння співпрацювати, спілкуватися;
- дотримання правил безпеки життєдіяльності;
- володіння прийомами публічного виступу;
- поведження за ширмою, на сценічних майданчиках, спираючись на сценічну етику та культуру.
- професійних навичок акторської майстерності;
- роботи над виставою;
- використання виразних можливостей тростинної ляльки;
- виразного читання;
- підготовки вистави та виступу перед глядачами.

- публічного виступу;
- взаємодії у колективі.

ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ОБЛАДНАННЯ

Основне обладнання	Кількість
Ширма	1 шт.
Стійки для ширми	2-4 шт.
Задня фонова завіса (задник)	2 шт.
Стійки для задника	2 шт.
Стійки для декорацій	4 шт.
Стіл	2 шт.
<i>Матеріали</i>	
Пластикові (пінопластові) кульки	15 шт.
Предмети для анімації (мотузочки, хустинки, коробочки, тощо)	10-20 шт.
Ляльки-рукавички	10-20 шт.
Тростинні ляльки	5-10 шт.
Декорації (хатинка, піч, паркан, вікно, болото, клумба, тощо)	5-10 шт.
Дерева, ялинки штучні	2-5 шт.
Реквізит (глечик, рушник, відеречко, квіточки, грибочки тощо)	10-20 шт.
Одяг для ляльок (шапочки, хустинки, сорочки, козушок тощо)	10-20 шт.
<i>Музичне та світлове обладнання</i>	
Комп'ютер (ноутбук)	1 шт.
Музичний центр (CD, USB)	1 шт.

Флеш-накопичувач	1-2 шт.
Прожектор	1-2 шт.

ВИКОРИСТАНІ ДЖЕРЕЛА

1. Будянський В. Шкільний театр / В. Будянський, Д. Будянський. – Суми: Козацький вал, 2002. – 182 с.
2. Будянський В. Мистецтво виразного читання / В.Будянський, Д. Будянський. – Суми: Корпункт, 2001. – 196 с.
3. Водолага Н. В. Театральна абетка / Н. В. Водолага. – Донецьк, 2000. – 109 с.
4. Власов Є. О. Музика у виставі: Теорія і практика музично-шумового оформлення вистави: Навч. посібник. – Луцьк: Волинська обл. друкарня, 2001.
5. Деммені Е. Призвання – лялькар / Е. Деммені. – Л., 1986. – 112 с.
6. Жайворонок Т.. Гурткова робота в школі. Ляльковий театр // Позакласний час. - № 24. - 2005. - С. 69-70.
7. Караманенко Т. Н. Ляльковий театр – дітям / Т. Н. Караманенко, Ю. Г. Караманенко. – К. : Рад. школа, 1986. – 120 с.
8. Посібники з освітлення сцени «Освітлення сцени 101»_ [Електронний ресурс] / Режим доступу: [LVSdesign
lvsdesign.com.ua/posibniki-z-osvitlennnyasceni-oglyad-knizhki-osvitlennya-sceni-101/](http://lvsdesign.com.ua/posibniki-z-osvitlennnyasceni-oglyad-knizhki-osvitlennya-sceni-101/)
9. Товма І. Театр починається з іграшки / І. Товма // Дошкільне виховання. – 2008. – № 6. – С. 16-18.
10. Ліпніцька М.. Шкільний ляльковий театр. Посібник 2009 р. 27 с.
11. Лялькові театри України: [Електронний ресурс] / Режим доступу: https://uk.wikipedia.org/wiki/Категорія:Лялькові_театри_України
12. Макаренко Л. Все про театр і дитячу театралізовану діяльність. Київ: «Шкільний світ». 2008. – 128 с.
13. Медведь Н. Розвиток діалогічного мовлення засобами інсценізації (Програма Лялькового театру) Початкова школа.-2007.- № 9 . – с. 32-35.
14. Михайлова А.А. Сценографія: теорія та досвід. – М.: Просвещение, 1990. – 125 с.

15. Смирнова Н. I оживають ляльки / Н. Смирнова. – М., 1982. – 66 с.
16. Станиславский К. С. Работа актёра над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 478 с.;
17. Театр ляльок: [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://uk.wikipedia.org/wiki/Театр_ляльок.